

Prakrit Text Society Series No 2.

PRĀKRITA-PAIṄGALAM

(A Text on Prākṛita and Apabhraṁśa Metres)

PART I

EDITED BY

DR. BHOLA SHANKER VYAS

Deptt. of Hindi, Banaras Hindu University.

GENERAL EDITORS

V. S. AGRAWALA

Professor, Banaras Hindu University.

PANDIT DALSUKH MALVANIA

Adhyapaka, Jain Darshana,

Banaras Hindu University.

PRAKRIT TEXT SOCIETY

VARANASI—5.

INDIA.

1959.

Published by
DALSUKH MALVANIA,
Secretary,
Prakrit Text Society,
VARANASI-5,

Price Rs. 16/-

Sole Distributors :
MOTILAL BANARASIDASS,
Nepali Khapra,
Post Box 75,
VARANASI.

Printers .
SANSAR PRESS,
VARANASI.

प्राकृतपैंगलम्

(संपादित पाठ, पाठांतर, हिन्दी अनुवाद, व्याख्या, टिप्पणी,
तीन संस्कृत टीकायें और शब्दकोष सहित)

भाग १

संपादक :

डा० भोलाशंकर व्यास,
प्राध्यापक, हिंदी विभाग,
काशी हिंदू विश्वविद्यालय.

प्रकाशिका :

प्राकृत ग्रन्थ परिषद्
वाराणसी-५.

प्रकाशक :
दलसुख मालवणिया,
सेक्रेटरी, प्राकृत टेक्स्ट सोसायटी,
वाराणसी-५.

मूल्य : रुपया १६

प्रधान वितरक :
मोतीलाल बनारसीदास,
नैपाली खपरा,
पोस्ट बाक्स ७५,
वाराणसी.

मुद्रक :
संसार प्रेस,
वाराणसी.



समर्पणा

प्राकृतापभ्रंश छन्दःशास्त्र के महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ

प्राकृतपैंगलम्

का

यह सुसंपादित संस्करण

भारतीय संस्कृति तथा साहित्य

के

अपूर्व अनुरागी एवं उपासक

भारतीय गणतंत्र के माननीय राष्ट्रपति

श्री डा० राजेन्द्रप्रसाद

को

श्रद्धापूर्वक समर्पित

भोलाशंकर व्यास

PREFACE

The current of Indian literature has flown into three main streams, viz. Sanskrit, Pāli and Prakrit. Each of them witnessed an enormous range of creative activity. Sanskrit texts ranging in date from the Vedic to the classical period and belonging to almost all branches of literature have now been edited and published for more than a century beginning with the magnificent edition of the Ṛgveda by Prof Max Muller. The Pāli literature devoted almost exclusively to the teaching and religion of the Buddha was even more lucky in that the Pāli Text Society of London planned and achieved its comprehensive publication in a systematic manner. Those editions of the Pāli Vinaya, Sutta and Abhidhamma Piṭakas and their commentaries are well known all the world over.

The Prakrit literature presents an amazing phenomenon in the field of Indian literary activity. Prakrit as a dialect may have had its early beginnings about the seventh century B. C. From the time of Mahāvīra, the last Tīrthaṅkara who reorganised the Jain religion and church in a most vital manner and infused new life into all its branches. We have certain evidence that he, like the Buddha, made use of the popular speech of his time as the medium of his religious activity. The original Jain sacred literature or canon was in the Ardhamāgadhī form of Prakrit. It was compiled sometime later, but may be taken to have retained its pristine purity. The Prakrit language developed divergent local idioms of which some outstanding regional styles became in course of time the vehicle of varied literary activity. Amongst such Śauraseni, Mahārāshtri and Paisāchī occupied a place of honour. Of these the

Mahārāshtrī Prakrit was accepted as the standard medium of literary activity from about the first century A. D. until almost to our own times. During this long period of twenty centuries a vast body of religious and secular literature came into existence in the Prakrit languages. This literature comprises an extensive stock of ancient commentaries on the Jaina religious canon or the Āgamic literature on the one hand, and such creative works as poetry, drama, romance, stories as well as scientific treatises on Vyākaraṇa, Kōsha, Chhanda etc. on the other hand. This literature is of vast magnitude and the number of works of deserving merit may be about a thousand. Fortunately this literature is of intrinsic value as a perennial source of Indian literary and cultural history. As yet it has been but indifferently tapped and is awaiting proper publication. It may also be mentioned that the Prakrit literature is of abiding interest for tracing the origin and development of almost all the New-Indo-Aryan languages like Hindī, Gujarātī, Marāṭhī, Punjābī, Kāśmīrī, Sindhī, Bāṅgālī, Uriyā, Āssāmesē, Nepālī. A national effort for the study of Prakrit languages in all aspects and in proper historical perspective is of vital importance for a full understanding of the inexhaustible linguistic heritage of modern India. About the eighth century the Prakrit languages developed a new style known as Apabhraṃśa which has furnished the missing links between the Modern and the Middle-Indo-Aryan speeches. Luckily several hundred Apabhraṃśa texts have been recovered in recent years from the forgotten archives of the Jaina temples.

With a view to undertake the publication of this rich literature some co-ordinated efforts were needed in India. After the attainment of freedom, circumstances so moulded themselves rapidly as to lead to the foundation of a

society under the name of the Prākṛit Text Society, which was duly registered in 1953 with the following aims and objects :

- (1) To prepare and publish critical editions of Prākṛit texts and commentaries and other works connected therewith.
- (2) To promote studies and research in Prākṛit languages and literature
- (3) To promote studies and research of such languages as are associated with Prākṛit
- (4) (a) To set up institutions or centres for promoting studies and research in Indian History and Culture with special reference to ancient Prākṛit texts
(b) To set up Libraries and Museums for Prākṛit manuscripts, paintings, coins, archaeological finds and other material of historical and cultural importance.
- (5) To preserve manuscripts discovered or available in various Bhandais throughout India, by modern scientific means, *inter alia* photostat, microfilming, photography, lamination and other latest scientific methods
- (6) To manage or enter into any other working arrangements with other Societies having any of their objects similar or allied to any of the objects of the Society.
- (7) To undertake such activities as are incidental and conducive, directly or indirectly, to and in furtherance of any of the above objects.

From its inception the Prakrit Text Society was

fortunate to receive the active support of His Excellency Dr. Rajendra Prasad, President, Republic of India, who very kindly consented to become its Chief Patron and also one of the six Founder Members*.

The Prakrit Text Society has plainly taken inspiration from the Pali Text Society of London as regards its publication programme, of which the plan is as follows .

I Agamic Literature

अंग—आचार, सूत्रकृत, स्थान, समवाय, व्याख्याप्रज्ञप्ति, ज्ञानृषर्मकथा, उपासक, अन्तकृत, अनुत्तरोपपातिक, प्रक्षव्याकरण, विपाक ।

उपांग—औपपातिक, राजप्रश्नीय, जीवाजीवासिगम, प्रज्ञापना, सूर्यप्रज्ञप्ति, चन्द्रप्रज्ञप्ति, कल्पिका, कल्पावतंसिका, पुष्पिका, पुष्पचूलिका, वृष्णिदशा ।

मूलसूत्र—आवश्यक, दशवैकालिक, उत्तराध्ययन, पिण्डनिर्युक्ति, ओषधिनिर्युक्ति ।

श्वेदसूत्र—निशीथ, महानिशीथ, बृहत्कल्प, व्यवहार, दशाश्रुतरकन्ध, कल्पसूत्र, जीतकल्प ।

प्रकीर्णक—चतु शरण, आतुरप्रत्याख्यान, भक्तपरिशा, तन्दुलवैचारिक, चन्द्रवेध्यक, देवेन्द्रस्तव, गणिविद्या, महाप्रत्याख्यान, संस्तारक, मरणसमाधि, गच्छा-चारप्रकीर्णक, ऋषिभाषित आदि ।

चूलिकासूत्र—नन्दिसूत्र, अनुयोगद्वार ।

II Agamic Commentaries

निर्युक्ति, संप्रहणी, भाष्य, चूर्णि, वृत्ति, टीका, शालावबोध आदि ।

III Agamic Prakaranas समयसार आदि ।

IV Classical Prakrit Literature

काव्य (पठमचरिय आदि), नाटक (कर्पूरमंजरी आदि), आख्यान-कथा (वज्रदेवहिण्डी, धम्मिल्लहिण्डी, समराइच्चकहा आदि), पुराण (चन्द्रपञ्चमहापुरिस आदि)

*Other Founder Members are—Shri Muni Punyavijaya, Acharya Vijayendra Suri, Shri V S Agrawala, Shri Jainendra Kumar, Shri Fatechand Belaney.

Shri Belaney acted as Society's Secretary from the beginning upto May 1957 and displayed great organising ability in founding the Society

V Scientific Literature

Grammar, Lexicography, Metrics, Rhetorics, Astronomy, Mathematics, Arts and other Sciences.

The society selected an important text named, "Aṅgavijjā" as the first volume of its Prākṛit Text Series. This is now followed by another important text namely 'Prākṛita-Paṅgalam' (in two parts), a work on mediæval Prākṛit and Apabhraṃśa metres. It has been critically edited with three Sanskrit commentaries on the basis of the two earlier editions and further available manuscript material by Dr. Bholā Shanker Vyas, a distinguished member of the Hindi Department of the Banaras Hindu University. He has also added a Hindi translation with philological notes and a glossary of Prākṛit and Apabhraṃśa words. The second part which will be released shortly will comprise a learned introduction by the editor containing a critical and comparative study of the language and metres of this important text.

The programme of work undertaken by the Society involves considerable expenditure, towards which liberal grants have been made by the following Governments :—

Government of India	Rs. 10,000	Madras	Rs. 20,000
" Assam	Rs. 10,000	Mysore	Rs. 5,000
" Andhra	Rs. 10,000	Orissa	Rs. 10,000
" Bihar	Rs. 10,000	Punjab	Rs. 20,000
" Delhi	Rs. 3,000	Rajasthan	Rs. 15,000
" Hyderabad	Rs. 3,000	Saurashtra	Rs. 1,250
" Kerala	Rs. 2,500	Travancore-	
Madhya Pradesh	Rs. 22,500	Cochin	Rs. 2,500
Madhya Bharat	Rs. 10,000	Uttar Pradesh	Rs. 20,000
		West Bengal	Rs. 5,000

To these have been added grants made by the following
Trusts and individual philanthropists :—

Sir Dorabji Tata Trust	Rs. 10,000
Seth Lalbhai Dalpatbhai Trust	Rs. 20,000
Seth Naiottam Lalbhai Trust	Rs. 10,000
Seth Kasturbhai Lalbhai Trust	Rs. 8,000
Shri Ram Mills, Bombay	Rs. 5,000
Shri Girdhai Lal Chhota Lal	Rs. 5,000
Shri Tulsidas Kilachand	Rs. 2,500
Shri Lahaichand Lalluchand	Rs. 1,000
Shri Nahalchand Lalluchand	Rs. 1,000
Navjivan Mills	Rs. 1,000

The Society records its expression of profound gratefulness to all these donors for their generous grants-in-aid to the Society. The Society's indebtedness to its Chief Patron Dr. Rajendra Prasad has been of the highest value and a constant source of guidance and inspiration in its work.

VASUDEVA S. AGRAWALA,
BANARAS HINDU UNIVERSITY, DALSUKH MALVANIA,
10th October, 1959. General Editors.

FOREWORD

The 'Prākṛita-Paiṅgalam' is one of the most important documents of mediaeval Indian Literature, which is well known for its comprehensive treatment of Prākṛit and Apabhraṁśa metres, recording not only their definitions (lakṣhaṇa), but also copious illustrations, some of which appear to have been composed by the author himself and others selected from a wide range of contemporaneous literature. It has thus recorded valuable literary material from sources which have now been lost. It was very early recognised by scholars that the 'Prākṛita-Paiṅgalam' is an invaluable source for the study of the Mid-Indo-Aryan languages in their various provincial forms like Old-Rājasthāni, Old-Gujarātī, Old-Maithilī, Old-Bengālī etc.

The work was edited in its first published form by Mm. Śivadatta Dādhiśa with the commentary 'Pradīpa' of Lakṣmīnātha and printed in 1894 in Kāvya-mālā Series by Nirṇayasāgar Press, Bombay. A subsequent edition was prepared by Śrī Chandramohana Ghoshā M B, B.A. in the Bibliotheca Indica Series in 1902. The latter editor took sufficient care in preparing his text on the basis of 8 manuscripts of which variant readings were recorded as foot-notes. All that constituted valuable material for understanding the text. Besides he amplified his edition by printing 4 commentaries, namely 'Piṅgala-Tīkā' by Viśwanātha Pañchānana, 'Piṅgala-Prakāśa' by Vamśīdhara, 'Kṛishnīya-Vivaraṇa' by Kṛishna, and 'Piṅgala-Tattva-Prakāśikā' by Yādavendra. He also added a complete index of all the metres and a glossary of all the Prākṛita words in the text. For more than fifty years this edition has served its purpose, but it has now become almost unobtainable. During this long interval new material in the form of manuscripts as well as commentaries was forthcoming. On the other hand the 'Prākṛita-Paiṅgalam' received increasing recognition as a text-book in the higher University classes for Apabhraṁśa

and Mid-Indo-Aryan linguistics. As a text-book on metres, its value cannot be over-estimated. It was therefore widely felt that a new edition on more improved lines should be prepared which should also fulfil the aim of the University audience of teachers and pupils, who have become interested in the text.

The present edition undertaken by the Prakrit Text Society is intended to fulfil that purpose. The learned editor Dr Bhola Shanker Vyas had been engaged over long years in a critical study of this text. The Society was fortunate in enlisting his services in the preparation of the present edition. It is being published in two parts. Part One which is being released earlier includes the text, Hindi translation, variant readings, philological notes, three Sanskrit commentaries, and a glossary of Piākrit and Apabhramśa words occurring in the text. Part Two will present the editor's comprehensive introduction dealing with the problems of the authorship and date of the 'Piākṛita-Paiṅgalam' together with a critical and comparative study of the metres that form its subject matter, as well as the exact nature of the language of the original text, and also a literary assessment of that portion which the author intended to serve as illustrations to the Mātrika and Vainika metres dealt with by him. In this revised edition Dr Vyas has prepared the critical edition of the text on the basis of the two earlier editions and also three new manuscripts. Of the five commentaries printed earlier in the two editions, two namely "Piādīpa" of Lakshminātha Bhatta (1600 A. D.) and "Piṅgala-Piākāśa" of Vamśīdhara (1642 A. D.), are being reprinted for their great clarity in understanding the original text. A third commentary namely the 'Piṅgala-Sāra-Vikāśini' by Ravikara is being published here for the first time in full on the basis of a single

manuscript preserved in the Oriental Institute Baroda. Complete details of the critical apparatus and of the commentaries is being presented by the editor in part II.

Ravikara, besides his commentary on the 'Prākṛita-Paiṅgalam', was also the author of another work on metres namely 'Viitta-Ratnāvalī' and as Aufrecht has recorded, was the son of Harihara (*Catalogus Catalogorum*, Vol I, p. 493). In all probability this Harihara seems to be identical with Haribamha or Hariharabamha mentioned in verses 108 and 115 of 'Prākṛita-Paiṅgalam'. Both of these verses do not appear to be essential part of the original text of the 'Prākṛita-Paiṅgalam', as verse 107 is a repetition of the definition already contained in verse 105 and its illustration in verse 108 is also a superfluous repetition of verse 106. Similarly verse 115 mentioning Harihara is neither a definition nor an illustration, but merely a repetition of the fact that Vāstu Chhanda could not have more than 45 varieties previously enumerated. As a matter of fact Vamśidhara in his commentary 'Piṅgala-Prakāśa' explicitly states that verse 107 was an interpolation, since its definition was already covered by verse 105 (Prākṛita-Paiṅgalam, Ghosh's edition p 185, present edition p 558) In this connection it may be mentioned that Vidyāpati in his Kīrtilatā states that Harihara was the Minister of Law and Justice (Dharmādhikāri) of Kīrtisīṃha (1390-1400 A. D.) In case both these Hariharas were identical, we arrive at a firm point in the chronology of the evolution of the 'Prākṛita-Paiṅgalam' namely that Harihara retouched the original text by adding a few verses of his own sometime between circa 1360 and 1390 A. D. Ravikara records that there was a still older commentary of Prākṛita-Paiṅgalam' which he had used. The existence of this previous commentary pushes back still further the date

of the composition of the original 'Prākṛita-Paiṅgalam' to the first quarter of the 14th century.

In the present text there are about 8 verses referring to the exploits and bravery of Hammīra against the Mlechchhas, and the Shāh, who should be identified with Alāuddīn Khiljī. The battle of Ranathambhora between Hammīra and Alāuddīn was finally finished by 1302 A D. There is a strong literary tradition that Śārṅgadharma was the author of a work named 'Hammīrarāsā' which was composed in the later Apabhramśa language to glorify the exploits of Hammīra. The verses about Hammīra in the 'Prākṛita-Paiṅgalam' appear to be extracted from that text. Thus the 'Prākṛita-Paiṅgalam' was drawing upon for its illustrations, on texts which had been composed near about 1310 A D. and may itself have been a product of the same period. About the name of its original author, we do not yet have distinct intimation and the question has to await still further investigation. It would not be surprising if Śārṅgadharma himself had been the writer of this text, as the larger number of verses about Hammīra found in the present 'Prākṛita-Paiṅgalam' throw a pointer

The 'Prākṛita-Paiṅgalam' poses many other problems of language and prosody, which have a bearing not only on its own chronology, but also on the literary history of the later Apabhramśa period, specially as it developed from the 12th to the 14th century. It is hoped that the present accessible edition will lead to more extended studies of this important text in all its bearings. We feel specially indebted to Dr. Bholā Shanker Vyas for devoting his time and energy in preparing this edition.

V S. AGRAWALA

BANARAS HINDU UNIVERSITY

10th October, 1959

,

,

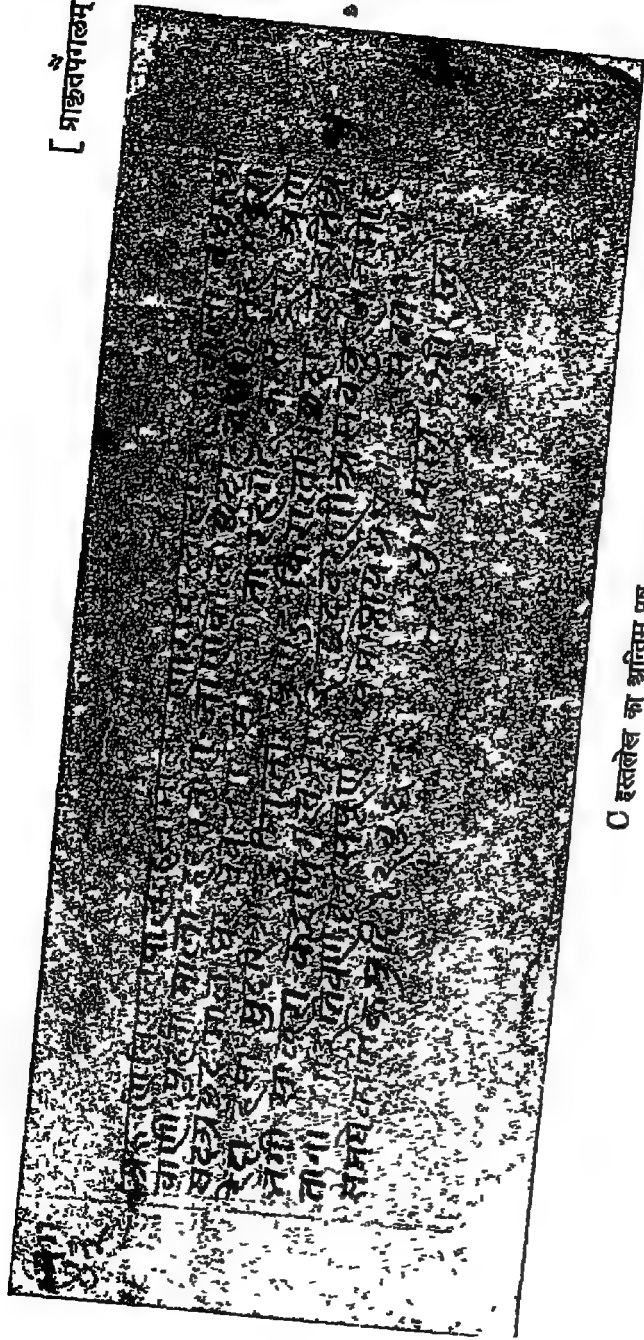
,

-

C हस्तलेख का प्रथम पृष्ठ

प्राकृत ग्रन्थ परिपद]

[प्राकृतपगलम्]



० हस्तलेख का अन्तिम पृष्ठ

11

12

13

निवेदन

अपभ्रंश साहित्य एवं उससे सम्बद्ध प्राचीन देश्य भाषाओं के साहित्य के अंतरंग परिचय के लिये प्राकृतपैंगलम् नामक ग्रन्थ अत्यन्त महत्वपूर्ण है। निर्णयसागर से प्रकाशित 'प्राकृतपिंगलसूत्राणि' तथा बिल्बिओथिका इंडिका से प्रकाशित 'प्राकृतपैंगलम्' बरसो से अनुपलब्ध हैं। फिर से नये सिरे से इसका संपादन वाञ्छनीय था। प्राकृतपैंगलम् का यह संपादित संस्करण पंडित-मंडली के सम्मुख प्रस्तुत है। इसके संपादन में उक्त दोनों संस्करणों के अतिरिक्त नये मिले हस्तलेखों का भी समुचित उपयोग किया गया है तथा पादटिप्पणी में तत्तत् हस्तलेख और संस्करण के पाठान्तर भी दिये गये हैं। मूल ग्रंथ के साथ साथ हिंदी व्याख्या तथा भाषाशास्त्रीय टिप्पणी सलग्न हैं। ग्रन्थ के संपादन में जिस सामग्री का उपयोग किया गया है, उसका विस्तृत विवरण द्वितीय भाग के अनुशीलन पृ० २६-३६ में दिया जा रहा है। संक्षिप्त विवरण यह है :—

१. K. श्री चन्द्रमोहन घोष द्वारा 'बिल्बिओथिका इंडिका' में संपादित संस्करण।

२. N. काव्यमाला में संपादित संस्करण।

३. A. संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी का हस्तलेख, श्री घोषवाला E हस्तलेख (त्रुटित)।

४. B. संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी का हस्तलेख, श्री घोषवाला F. हस्तलेख (त्रुटित)।

५. C. जैन उपाश्रय रामघाट, वाराणसी का पूर्ण हस्तलेख।

६. D. जैन उपाश्रय रामघाट, वाराणसी का अपूर्ण हस्तलेख।

७. O. बड़ौदा विश्वविद्यालय के 'ओरियंटल रिसर्च इंस्टीट्यूट' का पूर्ण हस्तलेख।

इसमें उपलब्ध C. हस्तलेख प्राचीनतम है, तथा इसका लिपिकाल वि० सं० १६५८; अर्थात् गोस्वामी तुलसीदास की मृत्यु से २२ वर्ष पुराना है। यहाँ महत्वपूर्ण हस्तलेखों की फोटोकापी दी जा रही है।

प्रस्तुत भाग के परिशिष्ट में रविकर, लक्ष्मीनाथ भट्ट तथा वंशीधर

की संस्कृत टीकायें भी प्रकाशित की गई हैं। आदरणीय डा० चासुदेवशरण जी की सलाह थी कि इस ग्रन्थ की प्रमुख टीकाओं को प्रकाशित कर देने से यह संस्करण सर्वांगसम्पन्न हो जायगा। अन्त में अपभ्रंश तथा प्राकृत शब्दों का अभिधान (शब्दकोष) दिया गया है। [इस महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ का भाषाशास्त्रीय, छन्दःशास्त्रीय एवं साहित्यिक अनुशीलन तथा पुरानी हिन्दी भाषा एवं साहित्य के विकास में इसका योग-दान द्वितीय भाग में शीघ्र प्रकाशित किया जायगा।]

‘प्राकृतपैंगलम्’ हिन्दी के आदिकाल का एक संग्रह-ग्रन्थ है, जिसका विषय पुरानी हिन्दी के आदिकालीन कवियों द्वारा प्रयुक्त वर्णिक तथा मात्रिक छन्दों का विवेचन है। इस ग्रन्थ में लक्षण तथा उदाहरणों के द्वारा तत्तत् छन्द की मीमांसा की गई है। यह ग्रन्थ छन्दःपरम्परा के साथ ही साथ आदिकालीन हिन्दी तथा साहित्यिक परम्परा की दृष्टि से भी अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है। हेमचन्द्र के दोहों में उपलब्ध परिनिष्ठित अपभ्रंश तथा मध्यकालीन ब्रज, अवधी आदि के बीच की भाषासंबन्धी कड़ी के रूप में इस ग्रन्थ में प्राप्त लक्षण-भाग तथा उद्धृत उदाहरण-पद्यों की भाषा का अत्यधिक महत्त्व है। इस बात का संकेत पिशेल, याक्वोबी, तेस्सितोरी, डा० चाटुर्ज्या जैसे प्रसिद्ध भाषा-शास्त्रियों ने किया है। किन्तु अब तक इसकी भाषा का विस्तृत सर्वांगीण भाषाशास्त्रीय अनुशीलन नहीं किया गया था। इस तरह का पहला प्रयास यहाँ किया गया है। पुरानी पश्चिमी हिन्दी के सर्वप्रथम निदर्शन यहीं मिलते हैं। प्रा० पै० का भाषाशास्त्रीय अनुशीलन प्राकृत, अपभ्रंश तथा मध्ययुगीन हिन्दी की पृष्ठभूमि में तुलनात्मक दृष्टि से दूसरे भाग में प्रस्तुत किया जायगा। जिसमें संदेशरासक जैसी उत्तर-अपभ्रंश कृतियाँ, उक्तिव्यक्ति-प्रकरण, तथा वर्णरत्नाकर जैसे ग्रन्थों की पुरानी पूरबी हिन्दी कान्दड़देवबन्ध और ढोला मारू रा दोहा जैसे जूनी राजस्थानी-गुजराती काव्यों की भाषाओं तथा मध्ययुगीन ब्रजभाषा, अवधी तथा दक्खिनी हिन्दी के साथ प्राकृतपैंगलम् में उपलब्ध पुरानी हिन्दी का तुलनात्मक भाषा-शास्त्रीय अनुशीलन उपस्थित किया जायगा।

प्राकृतपैंगलम् के छन्दःशास्त्रीय अनुशीलन में संस्कृत, प्राकृत तथा अपभ्रंश छन्दःपरम्परा का विवरण देते हुए आदिकालीन हिन्दी को

छन्दःपरम्परा में इनका कितना योगदान रहा है, इसका स्पष्टीकरण होगा। [प्राकृतपैंगलम् की छन्दःपरम्परा को, जो कई बातों में अपभ्रंश के छन्दःशास्त्री, स्वयंभू, हेमचन्द्र आदि की परम्परा से भिन्न है, मध्ययुगीन हिन्दी छन्दःशास्त्रियों—केशव, सुखदेव, भिखारीदास, गदाधर आदि ने किस तरह ज्यों का त्यों अपना लिया है,] इसका संकेत किया जायगा। [मध्ययुगीन हिन्दी छन्दःशास्त्र के लक्षणों पर ही नहीं छन्दों की बदलती रूपात्मकता पर भी 'प्राकृतपैंगलम्' तथा उसकी छन्दःपरम्परा का गहरा प्रभाव है।] हिन्दी में प्रयुक्त प्रमुख छन्दों का, जो प्राकृतपैंगलम् में भी है, ऐतिहासिक तथा तुलनात्मक अनुशीलन भी प्रस्तुत किया जायगा ताकि इनको बदलती रूपात्मकता को स्पष्ट किया जा सके। इस सम्बन्ध में सवैया तथा घनाक्षरी के उद्भव और विकास पर नई गवेषणा भी प्रस्तुत की जायगी।

प्रस्तुत ग्रन्थ का संग्रहकाल, संग्रहकर्ता, सम्पादित संस्करण में प्रयुक्त हस्तलेखादि का परिचय दूसरे भाग में होगा। वहाँ इस ग्रन्थ के संग्रहकाल पर विस्तार से विचार करते हुए इसका समय १४ वीं शती का प्रथम चरण संकेतित किया गया है। डा० अग्रवाल ने भी इस विषय पर अपनी अंगरेजी भूमिका में संकेत किया है। साथ ही वहाँ 'प्राकृतपैंगलम्' में उद्धृत पुरानी हिन्दी के मुक्तक पद्यों का साहित्यिक मूल्यांकन देते हुए आदिकालीन हिन्दी कृतियों में प्रा० पै० के महत्त्व का भी संकेत किया जायगा।

प्राकृतपैंगलम् के सम्पादन में मुझे जिन विद्वानों से सहायता मिली है, मैं उन सभी का आभारी हूँ। जैन उपाश्रय रामघाट, वाराणसी के आचार्य पूज्यपाद हीराचन्दजी महाराज ने तत्काल मुझे अपने पुस्तकालय के दोनों हस्तलेखों को घर पर लाकर देखने की इजाजत दे दी। निःसन्देह यह उनकी महती कृपा थी। श्री अगरचन्द नाहटा ने अब तक अनुपलब्ध रविकर की, 'पिंगलसारावकाशिनी' टीका का पता बताकर अनुग्रह किया तथा बड़ौदा विश्वविद्यालय के 'ओरियंटल रिसर्च इंस्टीट्यूट' के संचालक श्री भोगीलालजी सांडेसरा ने उसका हस्तलेख भेजकर समुचित सहयोग प्रदान किया। एतदर्थ वे सब मेरे धन्यवाद के पात्र हैं। अद्वेय वासुदेवशरण जी अग्रवाल तथा आदरणीय पं० दलसुख भाई मालवणिया जी ने समय-समय

पर सुझाव देकर तथा प्रस्तुत संपादित ग्रन्थ को प्राकृत टेक्स्ट सोसायटी से प्रकाशित करके जो कृपा प्रदर्शित की है, उसके लिए मैं कृतज्ञता-प्रकाशन अपना कर्तव्य समझता हूँ। अन्त में मैं अपने प्रिय शिष्य श्री इन्द्रदेव उपाध्याय एम० ए० को आशीर्वाद देना न भूलूँगा, जिन्होंने इस ग्रन्थ के शब्दकोष को बनाने में सहयोग दिया है। अन्त में यह मेरे लिए सर्वाधिक सुखद कर्तव्य है कि मैं परमश्रद्धा-स्पद राष्ट्रपति श्री राजेन्द्रप्रसाद जी के प्रति हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करूँ जिन्होंने इस ग्रन्थ के समर्पण की मेरी प्रार्थना स्वीकार की। वे प्राकृत टेक्स्ट सोसायटी के प्रधान संरक्षक हैं और इस नाते इस महत्वपूर्ण ग्रन्थ के साथ उनके नाम का सहयोग हम सब के लिये सुखावह है।

विनय दशमी स० २०१६
काशी हिंदू विश्वविद्यालय

}

भोलाशंकर व्यास

प्राकृतपैंगलम्

भाग १.

प्राकृतपैंगलम्

विषयानुक्रमणिका

(१) मात्रावृत्त

विषय	पद्यसंख्या	पृष्ठ
मगलान्चरण	१	१
गुरुलघुसंज्ञा	२-६	२-११
छन्दोभग दोष	१०-११	१३-१४
मात्रागण भेद	१२-१३	१५-१६
मात्राप्रस्तार	१४	१७
पद्वक्ल, पंचकल, चतुष्कल नाम	१५-१७	१८-१९
त्रिषल नाम	१८-२०	१९-२०
द्विकल प्रथम-द्वितीय प्रस्तार	२१-२२	२१
चतुष्कल भेद	२३-२७	२१-२३
पचकल भेद	२८-२९	२३-२४
पचकल चतुष्कल के सामान्य नाम	३०	२४
एकगुरु के नाम	३१	२५
एकलघु के नाम	३१-३२	२५-२६
वर्यगण नाम, देवता	३३-३४	२६
गण मैत्री, गणफल	३५-३६	२७-२८
द्विगणविचार	३७-३८	२९-३०
मात्रा-उद्दिष्ट-नष्ट	३९-४१	३१-३२
वर्य-उद्दिष्ट नष्ट	४२-४३	३४-३६
वर्णमेरु, वर्णपताका	४४-४५	३७-३९
मात्रामेरु, मात्रापताका	४६-४८	४१-४३
वृत्त लघुगुरुज्ञान	४९	४४
सकलप्रस्तार संख्या	५०	४७
गाथाप्रकरण	✓ ५१	४८
गाह्व	५२-५३	५०-५१
गाहा (गाथा)	५४-५७	५२-५४
गाथामेद	५८-६१	५५-५७

गाथा पठनप्रवार	६२	५७
गाथा में जगणप्रयोग	६३	५८
गाथा के ब्राह्मणी आदि भेद	६४	५८
गाथा दोष	६५	५९
✓ विग्गाहा	६६-६७	६०-६१ ✓
उग्गाहा	६८-६९	६२-६३
गाहिणी-सिहिणी	७०-७२	६४-६५
खंधा (खघवा) प्रकरण	७३-७७	६६-६९
✓ दोहा	७८-७९	७०-७१
दोहाभेद	८०-८३	७२-७३
दोहा दोष, दोहा उद्धवनिता	८४-८५	७४
रसिका, रसिकाभेद	८६-९०	७५-७९
✓ रोला, रोलाभेद	९१-९३	८०-८१
गधाण	९४-९६	८६-८७
✓ चउपइया	९७-९८	८८-८९ ✓
✓ घता, घतानंद	९९-१०४	९०-९३ ✓
✓ छप्पय (छप्पय) प्रकरण	१०५-१०८ क	९४-१०१
काव्यलक्षण	१०९	१०१
छप्पय भेद, दोषादि	११०-११७	१०२-१०२
उल्लाल	११८	१०८
छप्पय उदाहरण, भेद, प्रस्तारादि	११९-१२४	१०८-११२
✓ पन्फडिआ	१२५-१२७	११२-११३ ✓
अडिल्ला	१२७-१२८	११४-११५
पादाकुलक	१२९-१३०	११६-११७
✓ चउबोला	१३१-१३२	११८-११९ ✓
✓ रड्डा, रड्डाभेद	१३३-१३५, १३६-१४३	१२०-१२५
पउमावती (पञ्जावती)	१४४-१४५	१२५-१२६
कुंडलिया (कुंडलिया)	१४६-१४८	१२८-१३१
गवणग (गगनाग)	१४९-१५१	१३१-१३२
दोअइ (द्विपदी)	१५२-१५५	१३३-१३३
मुल्लण (मूलना)	१५६-१५७	१३५-१३७
खंजा	१५८-१६०	१३८-१४०

(३)

सिखा	१६१-१६३
माला	१६४-१६६
चुलिआला	१६७-१६९
सोरडा	१७०-१७१
हाकलि	१७२-१७४
मधुमार	१७५-१७६
अहीर (आभीर)	१७७-१७८
टहअल	१७९-१८०
दीपक	१८१-१८२
सिंहावलोक	१८३-१८४
पवंगम (प्लवंगम)	१८६-१८८
लीलावर्द्ध (लीलावती)	१८९-१९०
हरिगीता	१९१-१९३
तिर्भंगी (त्रिभंगी)	१९४-१९५
दुमिल्ला (दुर्मिल)	१९६-१९८
हीर	१९९-२०१
जलहरण	२०२-२०४
मजणहरा (मदनग्रह)	२०५-२०७
मरहडा	२०८-२०९

१४१-१४३
१४५-१४६
१४७-१४८
१४८-१४९
१४९-१५०
१५१-१५२
१५३
१५४-१५५
१५६-१५७
१५७-१५८
१५९-१६१
१६२-१६४
१६४-१६५
१६६-१६७
१६८-१६९
१७०-१७१
१७१-१७४
१७५-१७७
७७-१७८

(२)

वर्णवृत्त

सिरी (श्री)	१-२
काम	३-४
महु (मधु)	५-६
महो	७-८
सार	९-१०
ताली	११-१२
पिआ (प्रिया)	१३-१४
सही (शशी)	१५-१६
रमण	१७-१८
पंचाल (पांचाल)	१९-२०

१८१
१८२
१८२-१८३
१८३
१८४
१८५
१८६
१८७-१८८
१८८
१८९-१९०

		१६०
महंद (मृगेन्द्र)	२१-२२	१९१
मंदर	२३-२४	१६२
कमल-	२५-२६	१६२-१९३
त्रिष्णा (तीर्णा)	२७-२८	१६३-१६४
धारी	२९-३०	१६४-१९५
णगाणिश्चा (नगाणिक्का)	३१-३२	१६५-१६६
समोहा	३३-३४	१६६
हारी	३५-३६	१६७
हस	३७-३८	१९८
जमक (यमक)	३९-४०	१९९
सेस (शेष)	४१-४२	२००
तिल्ल (तिल)	४३-४४	२००-२०१
विजोहा	४५-४६	२०१-२०२
चउरेंसा	४७-४८	२०२-२०३
मथाय	४९-५०	२०३-२०४
सख्यारी	५१-५२	२०५
मालती	५३-५४	२०६
दमणक	५५-५६	२०७
समाणिश्चा (समानिक्का)	५७-५८	२०८
सुवास	५९-६०	२०९
करहच	६१-६२	२१०
सीसरूपक	६३-६४	२११-२१२
विज्जुमाला (विद्युन्माला)	६५-६६	२१२-२१३
पमाणिश्चा (प्रमाणिक्का)	६७-६८	२१
मल्लिश्चा (मल्लिक्का)	६९-७०	२१
तुग	७१-७२	२१
कमल	७३-७४	२१
महालच्छी (महालक्ष्मी)	७५-७६	२१७-२
सारगिका	७७-७८	२१८-२
पाहत्ता	७९-८०	२
कमला	८१-८२	२
	८३-८४	

तोमर	८६-८७	२२२
रूपमाला	८८-८९	२२३
सजुता	९०-९१	२२४
चपकमाला	९२-९३	२२६
सारखई	९४-९५	२२७
सुसमा	९६-९७	२२८
अमिअगई (अमृतगति)	९८-९९	२२९
बंधु	१००-१०१	२३०-२३१
सुमुही	१०२-१०३	२३१-२३२
दोषअ (दोषक)	१०४-१०५	२३३
शालिणी (शालिनी)	१०६-१०७	२३४-२३५
दमणक	१०८-१०९	२३५-२३६
सेणिआ (सेनिका)	११०-१११	२३६
मालती	११२-११३	२३७-२३८
डढवणजा (इन्वजा)	११४-११५	२३८-२३९
उर्विदवणजा (उपेन्द्रवजा)	११६-११७	२४०
उगनाइ (उपगति)	११८-११९	२४१
विणजाहर (विद्याधर)	१२२-१२३	२४२-२४३
भुअगपआत (भुजंगप्रयात)	१२४-१२६	२४३-२४४
लच्छोहर (लक्ष्मीधर)	१२७-१२८	२४५-२४६
तोटक	१२९-१३०	२४६-२४७
सारगरुअक्क (सारंगरुक्मक)	१३१-१३२	२४७-२४८
मोत्तिअदाम (मौक्तिकदाम)	१३३-१३४	२४८-२४९
मोदअ (मोदक)	१३५-१३६	२५०
तरलणअणि	१३७-१३८	२५१
सुदरी	१३९-१४०	२५२
माआ (माया)	१४१-१४२	२५३
तारअ (तारक)	१४३-१४४	२५४-२५५
कंद	१४५-१४७	२५५-२५७
पंकावली	१४८-१४९	२५७-२५८
वसंततिलआ (वसंततिलका)	१५०-१५१	२५९
चक्कपअ (चक्रपद)	१५२-१५३	२६०-२६१

(६)

भमरावलि (भ्रमरावलि)	१५४-१५५	२६१-२६२
सारंगिका	१५६-१५७	२६३-२६४
चामर	१५८-१५९	२६४-२६५
यिसिपाल (निशिपाल)	१६०-१६१	२६६
मणोहस (मनोहंस)	१६२-१६२	२६७-२६८
मालिणी (मालिनी)	१६४-१६५	२६८-२६९
सरभ (शरभ)	१६६-१६७	२७०
णराच (नाराच)	१६८-१६९	२७१-२७२
लील (नील)	१७०-१७१	२७२-२७४
चचला	१७२-१७३	२७५
ऋषभ (ब्रह्मरूपक)	१७४-१७५	२७६-२७७
पुहवि (पृथ्वी)	१७६-१७७	२७८-२७९
मालाहर (मालाधर)	१७८-१७९	२७९-२८०
मंजीरा	१८०-१८१	२८०-२८१
किलाचक (क्रीडाचक्र)	१८२-१८३	२८२-२८३
चञ्चरी (चंचरी)	१८४-१८५	२८४
सददूलसटा, सादूलविककीडिअ (शार्दूलसट्टक)	१८६-१८९	२८५-२८९
चदमल (चंद्रमाला)	१९०-१९१	२८८-२८९
धवलाग	१९२-१९३	२९०-२९१
संभु (शम्भु)	१९४-१९५	२९१-२९२
गीता	१९६-१९७	२९३-२९४
गडका	१९८-१९९	२९५-२९६
सद्धरा (स्रग्धरा)	२००-२०१	२९६-२९७
णरेंद (नरेंद्र)	२०२-२०३	२९७-२९८
हसी	२०४-२०५	२९९-३००
सुदरी	२०६-२०७	३००-३०१
डुम्लिला	२०८-२०९	३०२-३०३
क्रिरीट	२१०-२११	३०४-३०५
सालूर (शालूर)	२१२-२१३	३०६-३०७
तिअमंगी (त्रिमंगी)	२१४-२१५	३०८-३०९

प्राकृतपैंगलम्

(मूल, पाठान्तर, व्याख्या और टिप्पणी)

॥ श्रीः ॥

प्राकृतपिंगलम्

प्रथम परिच्छेद

मात्रावृत्तम्

जो विविहमत्तसाग्रपारं पत्तो वि विमलमहहेलं ।

पढमग्भासतरंडो, णाओ सो पिंगलो जअइ ॥ १ ॥

[गाथा]

१. भारतीय ग्रन्थों की परिपाटी का वहन करते हुए प्राकृतपिंगल के संग्राहक ने आरम्भ में छन्दःशास्त्र के आदिम उद्गावक महर्षि पिंगल की वंदना करते हुए मंगलाचरण की अवतारणा की है। ग्रन्थ की निर्विघ्न परिसमाप्ति के लिए आदि मंगलाचरण निबद्ध करना भारतीय कवि या ग्रंथकार अपना परम कर्तव्य समझता है—

‘जिन महर्षि पिंगल ने अपनी विमल बुद्धि से लीला के साथ विविध मात्राओं के सागर (छन्दःसागर) को पार किया तथा जो भाषा (अवहट्ठ, अपभ्रंश) के प्रथम ‘तरण्ड’ (नौका) हैं, उनकी जय हो ।’

टीकाकारों ने इसका एक दूसरा अर्थ भी किया है :—‘उन पिंगल मुनि (शेषावतार) की जय हो, जिन्होंने गरुड (वि) की विमल बुद्धि को अनादर से देखकर.....।’ इसका तीसरा व्यंग्यार्थ यह भी है :—‘उस पोतवणिक् (पिंगल) की जय हो, जिसने विशिष्ट बुद्धि के कारण अनेक प्रकार के धन के साथ समुद्र को पार किया तथा जिसकी

१ मत्तसाग्र—A. मत्तसाग्र; D. °साग्र । पढम—C. D. K. पढमं मास° । तरंडो—C. तरण्डो । K. सर्वत्र ‘व’ स्थाने ‘क’, यथा ‘विक्किह’, वि विमलमह° ।

नौकायें धनादि से विभूषित (जाव्वल्यमान) हैं।' इस तरह यहाँ छन्दःशास्त्राचार्य नागराज पिंगल तथा पोतवणिक का उपमानोपमेय भाव व्यंग्य है ।

टिप्पणी—विविह—विविध; मत्त—मात्रा (परवर्ती संयुक्ताक्षर के पूर्व दीर्घस्वर का ह्रस्वीकरण) (दे० पिशेल, § १०९, गाङ्गर § २); पत्तो—प्राप्तः (‘प्र’ के रेफ का लोप; ‘प्र’ का ‘त्त’ सावर्ण्य; ‘प्रा’ के दीर्घस्वर का ह्रस्वीकरण); मइ—मति (‘कगचजतदपयवां प्रायो लोपः’—प्रा० प्र० २-२), पढमम्भासतरण्डो—प्रथममापातरण्डः (पढम—प्रथम; रेफ के कारण ‘थ’ का प्रतिवेष्टितीकरण (रिट्रोफ्लेक्शन); आद्याक्षर में संयुक्त रेफ का लोप; समास में ‘भासा’ के ‘भ’ का द्वित्व ‘ब्भ’ तथा ‘सा’ के स्वर का ह्रस्वीकरण); णाओ—टीकाकारों ने इसके दो रूप माने हैं, ‘ज्ञातः’; तथा ‘नागः’; जअइ—जयति (✓जि का भ्वादिवाला रूप, म० भा० आ० में इसका वै० रू० जिणइ भी मिलता है, जो नवमगण के ‘जिनाति’ का विकास है) ।

✓ दीहो संजुत्तपरो, बिंदुजुओ पाडिओ अ चरणंते ।

स गुरु वंक दुमत्तो, अण्णो लहु होइ सुद्ध एकअलो ॥२॥

[उद्गाथा]

२. सर्वप्रथम अक्षरों के गुरु तथा लघु भेद को स्पष्ट करते हुए उनकी परिभाषा निबद्ध करते हैं :—

‘दीर्घ स्वर (आ, ई, ऊ, ए, ओ), संयुक्ताक्षर से पूर्व अक्षर, बिंदुयुक्त अक्षर (अं, कं, खं.....) तथा चरण के अंत में पतित अक्षर ‘गुरु’ होता है, यह वक्र (वॉका) तथा द्विमात्रिक होता है, अन्य अक्षर लघु होते हैं, ये शुद्ध तथा एककल (एकमात्रिक) होते हैं ।

प्राकृत में ‘ऋ-ऋ’, ‘लृ-लृ’ नहीं होते, अतः ऋ तथा लृ के गुरुत्व को मानने का प्रश्न ही उपस्थित नहीं होता । साथ ही ‘ऐ, औ, अः, तथा संयुक्ताक्षर में प्रयुक्त य, व, शुद्ध श, ष एवं ङ, न नही होते । इसका प्रमाण निम्न पद्य है :—

२ पाडिओ अ चरणंते—C. पाडिओ चरणते; स—D. सो । गुरु—C. D. गुरु । एकअलो—A. एकअलो, D. एकअलो, N. एकअलो ।

एओअंमलपुरओ सआरपुहोहि वेवि वण्णाओ ।

कच्चतवग्गे अन्ता दह वण्णा पाढये ण हवन्ति ॥

(ए, ओ, अं, म तथा ल जिनके पूर्व है ऐसी ध्वनियों (ऐ, औ, अं, य, व); स जिसके बाद है ऐसे दो वर्ण (श, ष) तथा कच्चतवर्गों के अन्त्य वर्ण (ऊ, ऋ, न) ये दस वर्ण प्राकृत में नहीं होते ।)

हिष्णी—दीहो—दीर्घः (रेफ का लोप, घ का 'ह' 'खघथघभां हः' प्रा० प्र० २-२७); संयुक्तपरो—संयुक्तपरः (य का 'ज', क्त का 'त्' सावर्ण्य); बिंदुजुओ ('युतः'—'य' का 'ज', 'त' का लोप); पाडिओ—पातितः ('पड्' ✓'पत्' → *पट् का णिजन्त निष्कारण; *पट् + णिच् + क्त = पड् + णिच् + अ ; पातयति → पाडइ, पाडेइ) । चरणते—चरणान्ते (प्राकृत में प्रायः संयुक्ताक्षर के पूर्व के दीर्घ अक्षरों को तथा सानुस्वार दीर्घ स्वर को ह्रस्व बना दिया जाता है, दे० गाइगर § २ तथा भूमिका 'आ' का ह्रस्वीकरण); वंक;—वक्रः ('रेफ' का लोप *वक्रो, रेफ के स्थान पर मात्रिक भार को बनाये रखने के लिए प्रथमाक्षर में निराश्रय अनुनासिकीकरण (स्पोन्टेनियस नेजेलाइजेशन); वक्र—वंक, हि० बोंका, राज० बोंको, दे० ब्लॉकः § ६०) । दुमत्तो—द्विमात्रः (दु—'द्वे' राजस्थानी दुह—दे० टेसिटोरीः § ८०) ।

अण्णो—अन्यः ('नो णः', 'य' का सावर्ण्य के कारण 'ण') ।

लहु—लघुः । होइ→भवति (सं० 'भू'→*भव→हो) । एक्ककलो→एककलः (इसके वां रूप मिलते हैं, कुछ हस्तलेखों में 'एक्ककलो' रूप है, समासांत पदों में कभी कभी मध्यवर्ती अन्य पदों के पदादि व्यंजन का भी लोप कर दिया जाता है, किंतु प्राकृत में ऐसे भी रूप मिलते हैं जहाँ ऐसा नहीं होता । (दे० धवलकओपवीअ / *धवलकृतोपवीत (कृतधवलओपवीत), पिशेल § ६०३) । एक्क मे 'क' का द्वित्व (दे० तगारेः § १०५, इसके तीन रूप मिलते हैं एक्कु, एक, ऐक्क; हि० एक, रा० गुज०, नेपा० एक) ।

[जहा]

माई रूए हेओ, हिण्णो जिण्णो अ बुद्धओ देओ ।

संभं कामंती सा, गोरी गहिलत्ताणं कुणइ ॥ ३ ॥

[गाथा]

३ बुद्धओ—A. बुटओ; C. बुद्धओ; D. K. बुद्धओ । देओ—A. D.

३. उपर्युक्त तथ्य का स्पष्ट करने के लिए उदाहरण दे रहे हैं :—

‘हे सखि, देख तो; यह वर रूप से कुत्सित, हीन, जीर्ण, तथा बूढ़ा है। शंभु को वरण करने की इच्छावाली पार्वती (सचमुच) व्यर्थ हठ कर रही हैं।’

इस पद्य में ‘माई’ ‘रूप’ ‘हेओ’ दीर्घ स्वरों के गुरुत्व के उदाहरण हैं। ‘हिण्णो’, ‘जिण्णो’ ‘बुद्धो’ के ‘हि’, ‘जी’, ‘बु’ संयुक्तपूर्व गुरु के उदाहरण हैं। ‘संभु’ ‘कामंती’ ‘गहिलत्तणं’ बिंदुयुत गुरु के उदाहरण हैं, तथा ‘कुणइ’ का ‘इ’ पदान्त ह्रस्व के गुरुत्व का उदाहरण है।

टिप्पणी—माई—मातः (मातृ—माइ, माई; ऋ का ‘इ’ कार ‘त’ का लोप), रूप—रूपेण अथवा रूपे (इसे या तो एतीया एकवचन का रूप माना जा सकता है या सप्तमी एकवचन का, ‘प’ का लोप) हिण्णो—हीनः (हीणो—हिणो द्वित्वरूप में पूर्ववर्ती स्वर का ह्रस्वीकरण)। जिण्णो—जीर्णः (सावर्ण्य, पूर्ववर्ती स्वर का ह्रस्वीकरण)। बुद्धो—बुद्धकः (‘ऋ’ का ‘उ’ उहत्वादिपु, प्रा० प्र० १-२९), ‘ऋ’ के कारण ‘द्ध’ का प्रतिवेष्टितिकरण ‘हु’; व का विकल्प से ‘ब’ वाला रूप भी मिलता है—बुद्धो—बुद्धो; हि० बूढ़ा, बुद्धा, रा० बूढ़ो (उच्चारण ‘बूढ़ो’) कामंती—कामयमाना (प्राकृत-अपभ्रंश में परस्मैपद-आत्मनेपद का भेद नहीं रहा है, अतः यहाँ संस्कृत के शट् (अत्-अन्त) से विकसित ‘अंत’ प्रत्यय पाया जाता है, शानच् नहीं, पुल्लिङ्ग, कामंतो)। गोरी—गौरी (‘औ’ का ‘ओ’, ‘औत औत् प्रा० प्र० १-४१) हि०, रा० गोरी (दे० ‘गोरी गणगोरी माता खोल कुर्वाड़ी, बायर ऊबो थारी पूजणवारी’—राजस्थानी लोकगीत)।

गहिलत्तणं—गहिलत्वं (आद्याक्षर में संयुक्त ‘रेफ’ का लोप, ‘सर्वत्र लवराम्’ प्रा० प्र० ३-३। दे० पिशेल § २६८। तु० दोह < द्रोह; दह < हद; त्णं < त्वं (*त्वन्) दे० पिशेल § ५९७, तु० निसंसत्तण = *नृशंसत्वन्; निवणत्तण = *निपुणत्वन्, बालत्तण (ललितविस्तर ५६१, २; मुद्राराक्षस ४३, ५); वरणित्तण (अनर्षराघव ३१५), भववदित्तण (मालतीमाधव ७४, ३); सहाभत्तण (शाकुंतल ५८, १०)।

कुणइ—संस्कृत व्याख्याकार इसका मूल उद्भव ‘करोति’ से मानते

हैं। किंतु इसका मूल रूप 'कुणोति' (पंचम गण का 'कु' 'धातु') है; जिसका संस्कृत में प्रचार बहुत कम हो गया था, जिसका वेदों में कुणोति-कुणुते, अवेस्ता में 'कूर्अनओइति' (प्राचीन फारसी 'अकुनवं' < *अकुनवं) रूप पाया जाता है। (दे० बरो: पृ० ३२४)। इसी 'कुणोति' से 'ऋ' का 'उ' में परिवर्तन करने पर 'कुणइ-कुणेइ' रूप बनते हैं। 'कुणइ' का विकास 'करोति' से मानना बहुत बड़ी भाषा-वैज्ञानिक भ्रान्ति है, जिसका बीज हमें बररुचि के प्राकृतप्रकाश में ही मिलता है, जहाँ 'कुण' को 'कृ' के स्थान पर विकल्प से आदेश माना है, वास्तविक विकास नहीं। (कृवः कुणो वा ८-१३)। इस पर भामह की मनोरमा यों है—कुणच् करणे। अस्य धातोः प्रयोगे कुणो वा (इत्यादेशः) भवति। कुणइ, करइ।

✓ कथवि संयुक्तपरो, वण्णो लहु होइ दंसणेण जहा।

परिल्हसइ चित्तधिज्जं, तरुणिकडक्खम्मि णिब्बुत्तम् ॥ ४ ॥

[गाथा]

४. अब गुरु-लघु के अपवादस्थलों का संकेत करते हैं :—

'कहीं कहीं संयुक्ताक्षर के पूर्व का वर्ण भी ठीक उसी तरह गुरुत्व से स्खलित (लघु) हो जाता है, जैसे तरुणीकटाक्ष के कारण चित्त का धैर्य स्खलित हो जाता है।'

स्वयं इसी पद्य में 'परिल्हसइ' में 'रि' संयुक्तपर होने पर भी लघु ही माना जायगा, अन्यथा छंदोभंग हो जायगा। 'पिगलछंदःसूत्र' के अनुसार भी कुछ संयुक्ताक्षरो से पूर्व का वर्ण विकल्प से गुरु माना जाता है—'हप्रोरन्यतरस्याम्' इस सूत्र से 'ह' तथा 'प्र' के पूर्व का वर्ण विकल्प से गुरु माना जाता है।

टिप्पणी—कथवि—कुत्रापि (दे० तगारे § १५३ (बी), (५)। कथ, केल्यु, कथइ, किल्यु)। वण्णो—वर्णः (सावर्ण्य)। दंसणेण < दर्शनेन (तालव्य 'श' का दन्त्य 'स', न का 'ण' 'नो णः', रेफ का लोप, निराश्रय अनुनासिक का आगम, 'एण' तृतीया एकवचन की प्राकृत विभक्ति (सं० < एन)। जहा—यथा, परिल्हसइ—(इसके

४ कडक्खम्मि—C. कहुक्खम्मि, D. कडक्खम्मि, परिल्हसइ—C. परिहसइ। णिब्बुत्तं—C, णिब्बुत्ते, B. णिब्बुत्त।

दो संस्कृत रूप माने गये हैं। परिस्खलति, परिह्वसति ।' मेरी समझ में द्वितीय रूप अधिक ठीक है।) छिज्जं < घैर्य (रेफ का सावर्ण्य, 'य' का 'ज'; 'ऐ' का 'ईद् घैर्य' (प्रा० प्र० १-३९) इस सूत्र के अनुसार 'ई' कार, पुनर्निर्मित रूप *धीज्जं, संयुक्ताक्षर से पूर्व स्वर का ह्रस्वीकरण 'छिज्जं', अथवा 'ऐ' का सीधे ह्रस्व 'इ' में परिवर्तन भी माना जा सकता है—दे० 'इत्सैधवे' (प्रा० प्र० १-३८,) सिधवं < सैधवं) । तरुणि-कडक्खस्मि-तरुणीकटाक्षे; अपभ्रंश में 'तरुणी' के 'ई' का ह्रस्वीकरण होने से 'तरुणि' रूप बनता है, अथवा समास में भी पूर्व पद की अंतिम दीर्घ स्वरध्वनि का ह्रस्वीकरण होता है, दे० पिशेल § ९७ कडक्ख-कटाक्ष, 'ट' का सघोषोभाव (वोइसिग), क्ष > क्स, पूर्ववर्ती स्वर का ह्रस्वीकरण; स्मि < स्मिन् प्राकृत सप्तमी एकवचन का विभक्तिचिह्न । दे० पिशेल § ३६६ ए) । णिव्वुत्तम् < निव्वुत्तम् (रेफ का सावर्ण्य, ऋ का 'उ' में परिवर्तन) ।

✓ इहिकारा बिंदुजुआ, एओ सुद्धा अ वण्णमिलिआ वि लहू ।
रहवंजणसंजोए, परे असेसं वि होइ सविहासं ॥ ५ ॥

[सिहिनी]

५. 'बिंदुयुत (सानुस्वार) इकार तथा हिकार; एवं शुद्ध अथवा व्यञ्जनयुक्त एकार, ओकार, तथा संयुक्त रेफ तथा हकार से पूर्व का वर्ण, ये सभी विकल्प (विमाषा) से गुरु होते हैं अर्थात् कहीं कहीं लघु भी माने जा सकते हैं ।'

टिप्पणी—इहिकारा बिंदुजुआ / इहिकारौ बिंदुयुतौ । ध्यान दीजिये, प्राकृत तथा अपभ्रंश में द्विवचन नहीं होता है । अतः ये बहुवचन के रूप हैं । प्राकृत अपभ्रंश में पु० व० व० विभक्ति 'आ' (/ आस्) होती है—*इहिकाराः, *बिंदुयुताः । वि— / अपि (पदादि 'अ' का लोप, दे० पिशेल § १५३; गाइगर § ६६; 'पो वः' प का व में परिवर्तन) । लहू—'लहु' का बहुवचन रूप (उकारांत शब्द के प्रथमा व० व० में 'ऊ' विभक्ति भी होती है, दे० पिशेल § ३७८, 'वाउ'

५ इहिकारा— B. इहिकारा. C. D. इहियाग. K. इहियाग, सुद्धा—D सुद्धा, सजोए—C. सजोए । असेसं वि होइ सविहासं—A. असेसमि होइ, B. असेसं वि होइ, C. असेसपि सविहास ।

शब्द के प्रथमा बहु व० रूप, वाउणो, वाऊ, वाउओ, वाअओ, वाअओ, वाअउ) ।

धंजण < व्यञ्जन (आद्याक्षर में संयुक्त 'य' का लोप) । सवि-
हासं < सविभाषम् ('खचयधभां हः' (प्रा० प्र० २-२७), 'शषोः सः'
(वही २-४३)) ।

[जहा]

माणिणि माणहिँ काई फल, ऐओ ज चरण पडु कंत ।

सहजे भुअंगम जइ णमइ, किं करिए मणिमंत ॥ ६ ॥

[दोहा]

६. इन अपवाद स्थलो के दो उदाहरण देते हैं :—

'हे मानिनि, यदि यह प्रिय पैरो पर गिरा है, तो मान करने से क्या लाभ ? यदि भुजंगम (साँप, कामी व्यक्ति) सहज में ही झुकता (शांत होता) है, तो (हम) मणि तथा मंत्रों से क्या करें ?

इस गाथा में 'ऐओ' 'ज' के एकार, ओकार, एकार ह्रस्व हैं । सहजे का एकार भी ह्रस्व है । 'करिए' का एकार ह्रस्व नहीं, वह गुरु ही है ।

टिप्पणी—माणहिँ < मानेन (माण+हिँ, प्राकृत अपभ्रंश में 'हिँ' तृतीया एकवचन का भी चिह्न है, दे० तगारे § ८१, पृ० १२० । किंतु मूलतः 'हिँ' (आहिँ-एहिँ) प्राकृत में केवल 'तृतीया' व० व० का विभक्तिचिह्न था, जो अपभ्रंश में आकर तृतीया एकवचन तथा सप्तमी दोनों का चिह्न हो गया, दे० पिशेल § ३६८ । अतः 'माणहिँ' का मूल उद्गम 'मानैः से मानना होगा ।) काई < कि । (यह 'कि' का अपभ्रंशकालीन विकास है, वस्तुतः इसका विकास 'कि' शब्द के नपुंसक लिंग प्रथमा-द्धि० व० व० 'कानि' > काई से हुआ है । हेमचन्द्र के अनुसार अपभ्रंश में 'कि' के नपुंसक में 'कौइ' तथा 'कवण' रूप होते हैं—'किमः काई कवणौ वा' (८।४।३६७) साथ ही दे०

६ माणहिँ काई—A. माणहिँ काइ, C. माणहिँ काँइ, D. माणहिँ काइ । सहजे—D. सहज, करिए—C. करिअए, D. करिजह; मणिमंत—C. मणिमन्त, D. मणिमन्त ।

पिशोल § ४२८) 'काई' रूप विक्रमोर्वशीय (चतुर्थ अंक) में भी मिलता है।

एओ जे. सहजे—(प्राकृत अपभ्रंश में ह्रस्व ए-ओ स्वरो के उच्चारित का पता चलता है, मले ही इनके लिए कोई लिपि संकेत नहीं पाया जाता। संस्कृत में ह्रस्व ए-ओ का अस्तित्व नहीं था, वैसे पतञ्जलि ने महाभाष्य में सामगायकों के द्वारा ह्रस्व ए-ओ के उच्चारण का संकेत किया है।—दे० पिशोल § ६५-६७ तगारे § १५, चाटुर्ज्या ओ० डी० बी० § १३१। इस सम्बन्ध में एक बात ध्यान देने की है कि उक्त विद्वानों ने प्रायः ह्रस्व ए-ओ वहाँ माना है, जहाँ मूल संस्कृत शब्द दीर्घ ए-ओ के बाद संयुक्ताक्षर था, यह बात एओ, ज, सहजे पर लागू नहीं होती, अतः इनका यह ह्रस्व रूप केवल छन्दःशास्त्रीय है तथा छन्दःसुविधा के लिए यह उच्चारण पाया जाता है। इनका भाषा-शास्त्रीय रूप दीर्घ स्वरवाला ही है—एओ, जे, सहजे।)

पड्डु—< पतितः (*पट् (पत्) > पड् + अ + उ—अप० प्रथमा ए० व०)।

जइ—यदि। करिए < क्रियते (कर' धातु का वर्तमानकालिक कर्मवाच्य रूप, अथवा इसे 'कर' धातु के विधि (ओप्टेटिव) का रूप भी माना जा सकता है, जिसका 'करि' रूप भी मिलता है। दे० पिशोल § ५०९)।

मणिमन्त्र—टीकाकारों ने इसकी दो तरह से व्युत्पत्ति की है, मणिमन्त्रौ (लक्ष्मीनाथ-निर्णयसागर संस्करण), *मणिमन्त्रैः (मणिमन्त्राभ्यां) विश्वनाथ-कलकत्ता संस्करण)। इस प्रकार प्रथम रूप मानने पर 'करिए' क्रिया विधि (लिङ्) का रूप होगी, द्वितीय रूप मानने पर वह कर्मवाच्य वर्तमान का रूप होगी, अथवा इसे करण मानकर भी क्रिया को विधि रूप माना जा सकता है, ऐसी स्थिति में अर्थ होगा—'जब भुजंगम स्वयं नमें, तो व्यक्ति मणिमन्त्रो से क्या करे?' इनमें दोनों रूप मानने पर 'शून्य' (०) विभक्ति चिह्न है। अपभ्रंश में प्रथमा व० व० तथा तृतीया व० व० दोनों में शून्य विभक्ति भी पाई जाती है। किन्तु तृतीया में इसका प्रयोग बहुत कम है, प्रथमा के लिए दे० तगारे § ८४, साथ ही दे० 'स्थम्-जस्-शसां लुक्'

हेमः ८.४.३४४ । अपभ्रंशे सि-अम्-जस्-शस् इत्येतेषां लोपो भवति;
'एइ ति घोडा एहि थलि' इत्यादि अत्र स्यम्-जसां लोपः—वही ।

रहवजणसंजोअस्स जहा,

चेउ सहज तुहुँ चंचला, सुंदरिहदहिँ वलंत ।

पअ उण घल्लसि सुल्लणा, कीलसि उण उल्लसंत ॥ ७ ॥

[दोहा]

७. रेफ तथा हकार से संयुक्त अक्षर के पूर्व के लघुत्व का उदाहरण :—

हे चित्त, तू स्वभाव से ही चंचल है । किन्तु सुन्दरियों के (सौंदर्यरूपी) तालाब में गिर कर तो तू पैर भी नहीं हिलाता (देता); मूर्ख (नीच), तू तो वहीं प्रसन्न होकर क्रीड़ा करता है ।

इस पद्य में 'ह' के पूर्व का वर्ण 'रि' लघु ही माना गया है । गुरु मानने पर छन्दोभंग होगा, क्योंकि 'दोहा' के द्वितीय चरण में १२ मात्रा हो जायगी । 'रि' को लघु मानने पर ही ग्यारह मात्रा ठीक बैठती है ।

चेउ—चेतः (चेअ + उ (संबोधन का ए० व० चिह्न, अपभ्रंश रूप) ।

तुहुँ—त्वं (मध्यमपुरुष वाचक सर्वनाम कर्ता ए० व० प्राकृत-अपभ्रंश रूप-दे० पिशेल § ४२०; हिं० तू-तू रा० तू-तू) ।

चंचला—छन्द की सुविधा के लिए अवहट्ठ तथा पुरानी हिंदी में कई स्थानों पर ह्रस्व स्वर को दीर्घ बना दिया जाता है । यहाँ 'ला' वर्ण में 'अ' (चंचल) दीर्घ बना दिया गया है ।

हदहिँ—प्राकृत-अपभ्रंश में ह्रद के 'दह' तथा 'ह्रद' दोनों रूप हैं । 'हिँ' अधिकरण कारक ए० व० का चिह्न है—दे० पिशेल § ३६६ ए० । 'अहि' मागधी प्राकृत—एवंवड्काहिँ गल्लकप्पमाणाहिँ कुलाहिँ (= एवंवड्के गल्लकप्पमाणे कुले, मृच्छकटिक १२६, ९); पवहणाहिँ (= प्रवहणे, मृच्छ० ११९, २३) । अपभ्रंश 'हिँ—देसहिँ (देशे), घरहिँ (गृहे) (हेम० ४.३८६, ४२२) पढमहिँ, समपाअहिँ, सीसहिँ, अंतहिँ, चित्तहिँ, वंसहिँ (प्राकृतपैगलम्) । चलंत—✓ चल + अंत

७ सहज—○ सहजै, वुहँ—A. वुह, C. वुहँ, D. वुहिँ । हदहिँ—A. D. हदहिँ, C. ह्रदय । उल्लसंत—B. उल्लसंत, C. उलसंत ।

(√वल + शल्) इसमें शून्य विभक्ति चिह्न है, कर्ता कारक ए० व० । पअ < पदं (पअ + ० यहाँ 'शून्य' अपभ्रंश कर्मकारक ए० व० का चिह्न है, दे० तगारे : पृ० ११५-११६) इस सम्बन्ध में इतना संकेत कर दिया जाय कि अपभ्रंश में कर्ता-कर्म ए० व० की वास्तविक विभक्ति 'उ' है, किन्तु वहाँ कुछ रूप 'शून्य' विभक्ति चिह्न वाले भी पाये जाते हैं, जो अवहट्ठ काल में अधिक बढ़ते गये हैं तथा हिंदी के शुद्ध प्रातिपदिक रूपों के प्रयोग की आरम्भिक स्थिति है । 'पअ' रूप ठेठ अवहट्ठ रूप कहा जा सकता है ।) कुछ टीकाकारों ने 'पअ' को अधिकरण का रूप माना है । पअ + ० (पदे) । वे इसकी व्याख्या 'पदे पुनः घूर्णसे' करते हैं । अवहट्ठ में अधिकरण में भी शुद्ध प्रातिपदिक रूपों का प्रयोग चल पड़ा है ।

घल्लसि—इसके दो रूप पाये जाते हैं—'ददासि' तथा 'घूर्णसे', देशी रूप । तु० रा० घालओ ।

खुल्लणा—यह देशी शब्द है, जिसका अर्थ 'नीच' है । (खुल्लण-शब्दः क्षुद्रवाची) इसकी व्युत्पत्ति 'क्षुद्र' से भी हो सकती है । क्षुद्र > खुल्ल + ण ('आ' विभक्ति अवहट्ठ तथा रा० में भी सम्बोधन ए० व० में पाई जाती है) इस शब्द का ही विकास रा० खोळ्ळो (नीच, दुष्ट, क्षुद्र) में पाया जाता है, जिसका सम्बोधन में 'खोळ्ळा' रूप बनता है ।

कीलसि—कीडसि; (आद्य संयुक्ताक्षर में 'रेफ' का लोप, 'ड' का 'ळ' में परिवर्तन;—सि, मध्यम पु० ए० व० का वर्तमानकालिक चिह्न, दे० तगारे § १२६ तथा हेम० ४.३८३) । उत्तहसंत < वल्लसत् (उत् + √लस् के प्राकृत-अपभ्रंश रूप में 'ल्ल' संयुक्ताक्षर में 'असावर्ण्य' के कारण द्वितीय 'ळ' के स्थान पर प्राणता (परिप्रेषण) । इस सम्बन्ध इतना संकेत कर दिया जाय कि निर्णयसागर का 'उत्तहसंत' रूप अशुद्ध है जो वास्तविक प्रा० अप० शब्द को संस्कृत बनाने की प्रवृत्ति जान पड़ता है । इसी से वर्णविपर्यय के द्वारा रा० ङ० 'हुल्लसवो' विकसित हुआ है । √उत्तहस + अंत + शून्य विभक्ति (कर्ताकारक ए० व०)

जइ दीहो वि अ वण्णो, लहु जीहा पढइ होइ सो वि लहु ।

वण्णो वि तुरिअपडिओ, दोत्तिण्णि वि ऐक जाणेहु ॥८॥

[गाथा]

८ होइ सो वि बहू—D. सो वि रोइ लहु, °पडिओ—B. पडिओ,

८. अन्य अपवाद स्थल एवं विकल्प स्थानों का उल्लेख :—

‘यदि जीम किसी दीर्घ वर्ण को भी ह्रस्व (लघु) करके पढ़े तो वह भी लघु होता है। साथ ही तेजी से पढ़े गये दो तीन वर्णों को भी एक ही वर्ण गिना जाता है।’

टिप्पणी :—जीहा < जिह्वा (संयुक्ताक्षर के पूर्व के स्वर का दीर्घाभाव तथा ‘व’ का लोप)। पढइ < पठति (‘ठ’ का सघोषीभाव (बोझसिंग) ; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व०)। तुरिअपढिओ < त्वरितपठितः (तुरिअ < त्वरित—‘व’ का ‘उ’ में संप्रसारण, ‘त’ का लोप; पढिओ = √ पढ + अ (निष्ठा))।

दोत्तिणि < द्वौ त्रयः (दे० पिशेल § ४३६, दो, दुवे, वे; § ४३८ तिणि < त्रीणि, नपुंसक रूप)।

जाणेहु < जानीत (√ जान + हु। अपभ्रंश आज्ञा म० पु० व० व०, दे० तगारे § १३८ ए)।

जहा,

अरेरे बाहहि कान्ह नाव, छोडि डगमग कुगति ण देहि।

तइ इथि णदिहिँ संतार देइ, जो चाहहि सो लेहि ॥ ६ ॥

[दोहा]

९. उक्त अपवाद स्थल का उदाहरण निम्न है :

‘हे कृष्ण, नौका खेवो; यह नाव छोटी है, इसे डगमग गति न दो। इस नदी में संतार देकर (इस नदी से पार कर) तुम जो चाहो, सो ले लेना।’

इस पद्य में दोहा छन्द है, जिसमें क्रमशः १३, ११ : १३, ११ मात्रा होती है। इसमें प्रथम चरण में ‘अरेरे’ में तीन वर्ण हैं, प्रथम

दोत्तिणि—A. दुत्तिणि, B दोत्तिणि, D. दुत्तिणि; ऐक्क—D. इक्क, जाणेहु—A. B. C. D. जाणेहु, K. जाणेहु।

१ अरेरे—B. ररे। कान्ह—A. कहु C. D. कान्ह, K. काह। छोडि—K. छोडि; देहि—C. देहु; तइ—C. K. तइ D. तइ; इथि णदिहिँ—A. एहि णइ B. C. इथि णदिहि, D. इथि णदि, K. इथि णइहि D, इथि णदिहिँ। देइ—N. दइ। जो चाहहि सो लेहि—A. जो चाहसि; D. जो चाहे सो लेहु।

लघु तथा द्वितीय दो वर्ण गुरु है। इनमें 'रेरे' दोनों को एक साथ त्वरित पढ़ने के कारण एक ही वर्ण माना जायगा। इस तरह 'अरेरे' की मात्राएँ तीन है, ५ नहीं। तभी तो प्रथम चरण में तेरह मात्रा होगी, अन्यथा पन्द्रह मात्रा हो जायँगी। द्वितीय चरण में 'डगमग' में ४ मात्रा न मानकर तेजी से पढ़ने के कारण केवल २ मात्रा मानी जायँगी तथा 'दहि' के 'दे' की एक मात्रा होगी। इस तरह गणना करने पर ही द्वितीय चरण में ग्यारह मात्रा हो सकेगी।

टिप्पणी—वाहहि, देहि, लेहि—√वाह + हि, √दे + हि, ले + हि, ये तीनों आज्ञा म० पु० ए० व० के रूप हैं, अपभ्रंश में आज्ञा म० पु० ए० व० का चिह्न 'हि' है। (दे० तगारे § १२८ ए०। तु० करहि, अच्छहि, मिल्लहि, देखहि, होहि, गणिज्जहि, जंपिज्जहि)।

णाव < नौ: (भा० यू० शब्द; सं० नौ:, ग्रीक नावस्, लैतिन नाविस्, अंग्रेजी नेवी (प्रा० भा० यू० *नाव्-स्)।

डगमग—अनुकरणात्मक (ओनोमेटोपोइक) शब्द, क्रियाविशेषण।

कुगति—प्राकृत में इसका रूप 'कुगइ' होगा; किन्तु यह शब्द अपभ्रंश काल से भी दो पग आगे की भाषा का संकेत करता है, जब देशी भाषा में तत्सम रूपों का प्रयोग बढ़ने लगा था। प्राकृतपैगलम् के केवल एक ही हस्तलेख (K-B.) में 'कुगइ' पाठ मिलता है, जो संभवतः लिपिकार की शब्द को प्राकृत बना देने की प्रवृत्ति का द्योतक है, बाकी सभी हस्तलेख 'कुगति' पाठ मानते हैं। यह कर्मकारक ए० च० का रूप है, जहाँ 'कुगति + शून्य' विभक्ति चिह्न है। कहना न होगा, परवर्ती अपभ्रंश, अवदृष्ट एवं प्राचीन हिंदी खोलिग शब्दों में भी कर्म में शून्य विभक्ति चिह्न का प्रयोग चल पड़ा है।

तइँ / त्वं (त्वं का एक रूप 'तुहुँ' हम दे चुके हैं। इसके 'तइ-तइँ' रूप भी पाए जाते हैं, साथ ही एक रूप 'पइँ' भी अपभ्रंश में मिलता है।—दे० पिशेल § ४२१, साथ ही हेम० ३।३७०। 'पइँ' रूप विक्रमोर्वशीय के अपभ्रंश पद्यों में मिलता है (विक्रम० ५८।८; ६५।३)। पिशेल ने इसे अपभ्रंश के कर्म करण अधिकरण ए० व० का रूप माना है (दे० पिशेल § ४२०), किंतु यह कर्ता- में भी ए० व० का रूप है। साथ ही दे० तगारे १२०। हेमचंद्र ने भी 'तइ (तइँ), पइँ रूप केवल कर्म, करण तथा अधिकरण के ए० व० में ही माने

है:—टाङ्यमा पङ् तङ् ८।४।३७०। अपभ्रंशे गुष्मदः टाङि-अम् इत्येतैः सह पङ् तङ् इत्यादेशौ भवतः। वस्तुतः पङ्- 'तङ्' (तङ्) ठीक उसी तरह मूलतः कर्म-करण का रूप रहा होगा जैसे 'मङ्' (मया)। किन्तु धीरे धीरे 'मङ्' भी अवहट्ट में कर्ता कारक ए० व० में प्रयुक्त होने लगा है और इससे विकसित हि० 'मै' का भी यही हाल है, वैसे ही 'पङ्'-तङ् भी अवहट्ट में कर्ता कारक में प्रयुक्त होने लगा है। यहाँ इसका प्रयोग कर्त्रर्थ में ही है तथा यहाँ यह कर्मवाच्य क्रिया का कर्ता न होने के कारण संस्कृत 'त्वं' का समानांतर है, 'त्वया' का नहीं, चाहे इसकी व्युत्पत्ति का संबंध करण कारण (तृतीया विभक्ति) से रहा हो। पुरानी अवधी, ब्रज आदि का 'तङ्' (तै) का विकास इसी क्रम से हुआ है।

सँतार—(अपभ्रंश में 'अ' के साथ अनुस्वार विकल्प से अनुनासिक हो जाता है। दे० तगारे § ३३)

देइ < दत्वा (दे + इ)। प्राकृत में पूर्वकालिक क्रिया का वाचक 'इअ' प्रत्यय है, यह अपभ्रंश में भी पाया जाया है। अपभ्रंश में पदांत 'अ' का लोप कर देने पर इसका 'देइ' रूप भी मिलता है! —दे० तगारे § १५०। पृ० ३२२)।

चाहहि (✓चाह + हि वर्तमान कालिक म० पु० ए० व०। हि० चाहना, रा० चाहबो (उच्चारण छा'बो)।

जम ण सहइ कणअतुला, तिल तुलिअं अद्धअद्धेण।

तेम ण सहइ सवणतुला, अवछंदं छंदमंगेण ॥ १० ॥

[गाह]

१०. जैसे सोना तौलने का काँटा तिल के आगे या चौथाई अंश को भी अधिक या न्यून होने पर नहीं सह पाता, वैसे ही अवण-तुला (कान की तराजू) छंद मंग के कारण भ्रष्ट उच्चारण नहीं सह पाती।

टिप्पणी—जम तेम < यथा-तथा दे० तगारे § १५१ (सी)। (११), (१८); इसके जेव-तेव रूप भी होते हैं। अद्ध-अद्धेण—अद्धाद्धेन (रेफ का लोप)।

१० जम—D. निम; तेम—D. इम; सवणतुला—C. अवणतुला; अवछंदं—A. अवछंद।

अबुह बुहाणं मज्जे, कव्वं जो पढइ लक्खणविहूणं ।
भूअगलग्गखगहिँ, सीसं खुडिअं ण जाणेइ ॥ ११ ॥

[गाथा]

११. जो मूर्ख व्यक्ति पंडितों के बीच लक्षणहीन (अशुद्ध) काव्य पढ़ता है, वह अपने हाथ में स्थित खड्ग से अपने ही सिर का खण्डित होना नहीं जानता ।

टिप्पणी—अबुह < अबुधः (अ+बुह...अपभ्रंश शून्य विभक्ति, कर्ता कारक ए० व०) । 'ध' का 'ह' 'खचथधमां हः—प्रा० प्र० २-२७) । बुहाणां < बुधानां (बुह+आणं; संबंध कारक व० व० रूप । 'णं' (आणं) का विकास 'आनां' से हुआ है । तु० गणाण मज्जे (=गणानां मध्ये), कुडिलाण पेम्माणं (=कुटिलानां प्रेम्णां), सज्जणाणं पम्हुसिअदसाण (=सज्जनानां विमृष्टदशानां) । मज्जे < मध्ये (मज्ज+ए अधिकरण कारक ए० व० चिन्द् । इसीसे 'मौझ', 'माझि', मौहि, -हि० परसर्ग का विकास हुआ है, जो अधिकरण के परसर्ग हैं । दे० डॉ० तिवारी : हिंदी § २०६ पृ० ४४२) 'मध्ये' के साथ संस्कृत में संबंधी पद में षष्ठी विभक्ति का प्रयोग पाया जाता है, -'विप्राणां मध्ये' 'प्रहाणां मध्ये सूर्यः' आदि । यही वाच्यरचनात्मक प्रयोग प्राकृत-अपभ्रंश में बना रहा है, 'बुहाणं मज्जे' । हिंदी में 'बीच' के साथ भी संबंधी पद में संबंध कारक का प्रयोग होता है :—'उसके बीच में,' 'लोगों के बीच ।'

कव्वं < काव्यं 'व' का सावर्ण्य, संयुक्ताक्षर से पूर्व के स्वर का ह्रस्वीभाव । लक्खणविहूणं < लक्षणविहीनम् (क्ष > क्ल, दे० पिशेल § ३०२, 'नो णः', 'इ' का 'ऊ' में परिवर्तन ।

भूअगलग्गखगहिँ < भुजाग्रलग्नखड्गेन (*०खड्गैः) —भूअग (< *भुअअग); 'ज' का लोप, रेफ का 'ग' रूप में सावर्ण्य, पूर्ववर्ती

११ अबुह—D. अबुहो, बुहाणं—D. बुहाण; मज्जे—A. D. मममे; लक्खणं—C. लक्खणं D. लक्खणं; विहूणं—A. विहूणं; भूअग—A. भूअअग, C. D. भुअग; खगहिँ—C. खगोहिँ, D. N. खगहिँ; खुडिअं—A. D. K. खलिअं, ण जाणेइ—C. न जाणेइ C. ण जाणेहि ।

स्वर ह्रस्वीभाव, 'लग्न', 'न' का 'ग' में सावर्ण्य, खगर्हि (खड्ग + हिं) (एहिं) करण ए० व०, व० व०, दे० तगारे § ८१ ए० पृ० १२१।

सोसं < शीर्ष। खुडिअं < खुटितं ('ट' का सघोषीभाव (वोइ-सिग); √ खुड + अ (< क))। जाणेह < *जानयति (जानाति) (√ जाण + इ - जाणइ - जाणेइ। वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व०)।

टट्टडढाणह मज्जे, गणमेआ होंति पंच अक्खरओ।

छपचतदा जहसंखं, छप्पंचउत्तिदुकलासु ॥ १२ ॥

[गाथा]

✓ १२. ट, ठ, ड, ढ ण के मध्य में पाँच गण भेद होते हैं, ये गणभेद यथाक्रम से छः, पौंच, चार, तीन तथा दो मात्रा (कला) वाले होते हैं, तथा इन्हें ही छ, प, च, त, द भी कहा जाता है।

यहाँ विभिन्न मात्राओंवाले गणों का संकेत कर रहे हैं। ये गण दो मात्रा से लेकर छः मात्रा तक के होते हैं। दो मात्रा वाला णगण है, इसे चगण भी कहते हैं, तीन मात्रावाला ढगण है, जो तगण भी कहलाता है। ४ से ६ मात्रावाले गण क्रमशः डगण, ठगण, टगण हैं, जो उक्त क्रम से चगण, पगण, छगण भी कहलाते हैं।

टिप्पणी—टट्टडढाणह—^०ढाण + ह, अपभ्रंश में 'ह' (-हु, हँ) संबंधकारक व० व० का विभक्ति चिह्न है। दे० पिशेल § ३७० पृ० २५७। पिशेल ने इसका विकास - '*साम्' (सर्वनाम का षष्ठी व० व० का चिह्न, तेषाम्, येषाम्, केषाम्) से माना है। तु० णिवत्तहँ (= निवृत्तानाम्), साक्खहँ (= सौख्यानम्), मत्तहँ मअगलहँ (मत्तानां मदकलानाम्), सउणहँ (= शकुनानां), दे० आमो हं, हेम० ८-४-३३६।—तणहं। होंति < भवन्ति (√ हो + न्ति, वर्तमानकालिक प्र० पु० व० व०)। छ < ष् दे० पिशेल § ४४१, टेसिटोरी § ८०, हि० छः, छै, छद्; रा० गुज० छ), पंच (यहाँ समास तथा छद् के कारण 'प' का द्वित्व हो गया है।) चउ < चतुः (साथ ही, 'चौ', तु० चउहस < चतुर्दश, चतुर्दशी)।

१२. टट्टडढाणह—A. C. टट्टडढाणं, मज्जे—D मज्जे; *मेआ—K. *मेओ होंति—D. हुंति; चउत्ति—B. चउ तीअ।

टगणो तेरहमेओ, मेआ अट्टाह होंति ठगणस्स ।

डगणस्स पंच मेआ तिअ ढगणे वे वि णगणस्स ॥ १३ ॥

[गाथा]

१३. टगण तेरह प्रकार का होता है, ठगण के आठ भेद होते हैं, डगण के पाँच भेद होते हैं, तथा ढगण और णगण में क्रमशः ३ और २ भेद होते हैं ।

टिप्पणी—तेरह < त्रयोदश (*त्रयोदश) पिशेल § ४४३; हि० तेरह, रा० तेरा (उच्चारण थेरा), गुजराती तेर. दे० टेसिटोरी § ८० 'तेर' (आदिनाथचरित) तु० तेरस < त्रयोदशी ।

अट्टाह < अष्ट-अष्टौ; पिशेल ने प्राकृतपैगलम् के 'अट्टाह' रूप का संकेत किया है, दे० § ३४२ । यह रूप अप० में मिलता है । हि० रा० गुज० आठ ।

तिअ—पिशेल ने बताया है कि 'त्रि' का 'ते-ति' वैभाषिक रूप पाया जाता है । अर्धमागधी में 'त्रि' का ते-ते पाया जाता है, तेइंदिय, तेइंदिय (= त्रीन्द्रिय) रूप मिलता है, दे० § ४३८ पृ० ३१२ । ह्रस्व ऐ से 'इ' में परिवर्तन होने पर 'ति-ति, तिअ' रूप बनते हैं, जिनका प्रयोग अप० में मिलता है ।

वे < द्वे (संस्कृत 'द्वे' के 'दु', 'दुइ' 'द्वे' विकास पाये जाते हैं । इसका 'वे' रूप भी मिलता है (दशवैकालिक, इन्द्रियपराजयशतक, योगशास्त्र । दे० टेसिटोरी § ८२) । दे० पिशेल § ५३७ पृ० ३११ । पिशेल ने लिखा है :—'वे' पीजी ६, १४०-३१-३६ में मिलता है, साथ ही मागधी में भी (ह० ७५२), इसके 'व'-रूप तथा 'द'-रूप दोनों हैं । अर्धमागधी में वेइंदिय, विंदिय = द्वीन्द्रिय (§ १६२), वेदोणिय = द्विदोणिक (उवासगदसाओ § १३५), जैनशौरसेनी में दुत्तिग ३६६-३१०, कर्मकारक रूप है, अपभ्रंश में द-रूप हेम ४-४३६, पिंगल १-९-६८ में मिलते हैं । अपभ्रंश में 'व' रूप भी मिलता है (पिंगल १-१५३) । इसका नपुंसक लिंग में 'विणिग' रूप होता है (हेम ३-१२०, पिंगल १-९५) ।

१३. टगणो—B. टगणे C. टगणो; अट्टाह—A. D. K. अट्टाह, C. B. अट्टाह N. अट्टाह ।

अह पत्थारो

पढम गुरु हेड्डठाणे, लहुआ परिठवहु अप्पबुद्धीए ।

सरिसा सरिसा पंती, उव्वरिआ गुरुलहू देहु ॥ १४ ॥

[गाथा]

१४. मात्राप्रस्तार का प्रकार—

सर्वप्रथम अधःस्थान में गुरु लिखें, तदनन्तर अपनी बुद्धि से लघु देते चले । समान पंक्ति में उद्धृत (वाम भाग) में क्रमशः गुरु लघु देना चाहिए ।

इसे हम षट्कल को लेकर स्पष्ट कर सकते हैं । षट्कल का प्रथम भेद SSS होगा । इसमें प्रथम गुरु के स्थान पर लघु करने में हमें छः मात्रा पूरी करने के लिए एक मात्रा की जरूरत और पड़ेगी अतः उसके स्थान पर दो लघु रखने होंगे । इस तरह षट्कल का दूसरा भेद IIS होगा । इसके बाद तीसरे भेद में हमें द्वितीय गुरु को लघु बनाना होगा तब फिर एक मात्रा की कमी होने से पूर्ववर्ती लघु को गुरु करने से तीसरा भेद ISIS होगा इसी क्रम से SISIS, IISIS, ISSI, SISI, IISI, SSII, IISII, इत्यादि भेद बनेंगे । यही सिद्धांत पंचकल, चतुष्कल आदि गणों के साथ भी लागू होता है ।

दिग्गणी—ठाणे < स्थाने (संयुक्ताक्षर के आदि 'स' का लोप, 'नो णः', 'थ' का प्रतिवेष्टितीकरण, ठाण + ए अधिकरण ए० व० रा० ठाण (उच्चारण ठाणै—घोड़े का अस्तबल) ।

परिठवहु < परिस्थापय (परि + ठव + हु आह्वा म० पु० बहुवचन । अप्पबुद्धीए < आत्मबुद्ध्या । अप्प < आत्म—'आत्मनि पः' प्रा० प्र० ३.४८, हि० रा० आप । बुद्धी + ए खीलिग करण कारक ए० व० का चिह्न । प्राकृत-अपभ्रंश में इसमें कई वैकल्पिक रूप बनते हैं :—बुद्धीअ, बुद्धीआ, बुद्धीइ, बुद्धीए । (दे० पिशेल § ३८५ पृ० २६८) । पंती < पंक्ति (पंती + शून्य विभक्ति कर्ता० ए० व०) ।

अह छकलपत्थारे गणाणं णामाहं

१४. हेड्डठाणे—P. हेठ ठाणे, C हेड्डठाणे, D. हेड्ड डाणे; परिठवहु—A. C. परिठवहु, K. परिठवहु; °पंती—C सरिसाप्यंति, A. D. °पंती, K. पंती; °लहू—A. C. °लहु, देहु—B. देहु ।

हर ससि सरो सक्को सेसो अहि कमल वंम कलि चंदो ।

धुअ धम्मो सालिअरो तेरह भेआ छमत्ताणं ॥१५॥

[गाथा]

१५. पट्कल प्रस्तार के गणों के नाम निम्न है :—

हर, शशि, सूर, शक्र, शेष, अहि, कमल, ब्रह्मा, कलि, चंद्र, ध्रुव, धर्म, शालिकर—पट्कल के ये तेरह भेद होते हैं ।

टिप्पणी—बंभु < ब्रह्मा (रेफ का लोप, 'ह्य' का 'भ' दे० पिशेल § ३३०, उ अपभ्रंश मे कर्ता-कर्म ए० व० की विभक्ति) ।

अह पंचकलाणं णामाहं

इंदासण अरु सरो, चाओ हीरो अ सेहरो कुसुमो ।

अहिगण पापगणो धुअ, पंचकले पिंगले कहिओ ॥१६॥

[गाथा]

१६ पंचकल प्रस्तार के गणों के नाम—

इन्द्रासन, सूर, चाप, हीर, शेखर, कुसुम, अहिगण, पापगण—
पिगल ने पंचकल के आठ भेद कहे हैं ।

ये क्रमशः ।ऽऽ, ।ऽऽ, ॥ऽ, ।ऽऽ, ॥ऽ, ।ऽऽ, ।ऽऽ, ॥ऽऽ है ।

टिप्पणी—पिगले < पिगलेन 'ए' अपभ्रंश मे करण कारक (या कर्मवाच्य कर्ता) का चिह्न है । दे० पिशेल § ३६३, तगारे § ८१ ए० १२१ ।

कहिओ < कथितः (कह + ओ; निष्ठा प्रत्यय) अपभ्रंश मे इसका शून्यरूप 'कहिअ' भी मिलता है, जिससे राजस्थानी 'कही' (उच्चारण 'खी') का विकास हुआ है, यह विकास पदांत 'अ' का लोपकर मात्रा-भार की कमी को पूरा करने के लिए परवर्ती 'इ' को दीर्घ बनाकर हुआ है । प्रयोग, 'ऊनै कही' (< तेन कथितम्) । इस सम्बन्ध मे यह कह दिया जाय कि यहाँ 'कही' खीलिग न होकर पुलिग (नपुंसक)

१५. ससि—A. शशि, C. शसि, सेसो—C. सणो, कमल—K. कमल, वंम—C. वम K. बभु, भेआ—K. भेओ, O मेआ ।

१६. आदौ C. हस्तलेखे—'एषां पर्यायेणापि स गणो बोध्यः । पापगणो धुअ—A. C. पाइक्कगणो, पापगणो धुव (रविकर), कहिओ—C. कहियो, पंचकले पिंगले—K. पचकले पिंगले ।

रूप है, जो कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त प्रत्यय जनित रूप है। यहाँ 'ऊनै (या बात) कही' में कर्म का लोप मानकर कर्म के लिंगानुरूप स्त्रीलिंग मानना भ्रान्ति होगी। हाँ 'ऊनै या बात कही' में 'कही' स्त्रीलिंग रूप है; 'ऊनै कही' में पुल्लिंग। इसकी तुलना हिंदी से करने पर यह भेद स्पष्ट होगा। रा० 'ऊनै कही (उच्चा० ऊनै खी)। हि० उसने कहा (पुल्लिंग रूप) (तेन कथितम्) रा० 'ऊनै या बात कही' हि० उसने यह बात कही (तेन एषा वार्ता कथिता) (स्त्रीलिंग रूप)।
अह चतुष्कलाणं णामाह

✓ गुरुजुअ कण्णो गुरुअंत करअल पओहरम्मि गुरुमज्झो ।
आइशुरु व्वसुचरणो विप्पो सव्वेहिं लहुएहिं ॥१७॥
[गाथा]

१७. चतुष्कल गणों के नाम :—

दो गुरुवाला गण कर्ण (SS), अन्त गुरु करतल (IIS), गुरु-
मध्य पयोधर (ISI), आदिगुरु वसुचरण (SII), सर्वलघु विप्र (IIII) ।
टिप्पणी—सव्वेहिं लहुएहिं < सर्वैः लघुकैः (हिं—अप० करणकारक
अ० व० का चिह्न) ।

अह तिण्णकलाणं णामाह

धअ चिण्ह चिर चिरालअ तोमरतुंबूरुपत्त चुअमाली ।

रसवासपवणवलअं लहुआलंबेण जौणोहु ॥१८॥

[गाथा]

१८. त्रिकल गणों के नाम—(प्रथम प्रस्तार के नाम) ।

ध्वज, चिह्न, चिर, चिरालय, तोमर, तुंबुरु, पत्र, चूतमाला, रस,
वास, पवन, वलय; ये सब आदिलघु त्रिकल (IS) हैं ।

१७. कथयो—A कणो, °करअल—A.B.C. करअलो; D. K. करअल ।
पओहरम्मि—D. पयोहरम्मि; गुरुमज्झो—B. D. N. °मज्जे, C. मज्जो;
सव्वेहिं लहुएहिं—C सव्वेहि लहुएहि; D. सव्वेहि लहुएहि ।

१८ आदौ C हस्तलेखे—'दृगणभेदाणां त्रयाणां तिसृभिर्नामान्याह ॥ चिण्ह—
°C. चिह्न; तुंबूरु—C. तुंबुरु; चुअमाला—A. चूअमाला; रस—D. वस; वलय—
B. वलया, D. वलय ।

टिप्पणी—जाणेहु \angle जानीत (जाण + हु आह्ना म० पु० व० व० रूप) ।

अह तिअलगण [दुइअ] पत्थारस्स णामाहँ

सुरवइ पटव्व ताला करतालाणंद छंदेण । २५

शिख्वाणं ससमुद्धं, तूरं एह प्पमायेण ॥१६॥ २३

१-१५

[गाह]

१९. त्रिकलगण द्वितीय प्रस्तार के नाम—

सुरपति, पटह, ताल, करताल, आनन्द, छंद, निर्वाण, समुद्ध, तूर्य, ये आदिगुरु त्रिकल (५१) के नाम हैं ।

टिप्पणी—तूर \angle तूर्य (दे० 'तूर्यधैर्यसौंदर्याश्चर्यपर्यन्तेषु रः' प्रा० प्र० ३०१८ के अनुसार 'र्य' में 'य' का लोप) ।

अह तिअलगण तइअ पत्थारस्स णामाहँ

भावा रसतांडवअं णारीअं कुणह भाविणिअं । २६

तिलहुगणस्स कइअरो इअ णामं पिंगलो कहइ ॥२०॥ २४

[गाह]

२०. त्रिकल गण तृतीय प्रस्तार के नाम—

भाव, रस, तांडव, तथा नारी के जो जो पर्यायवाची नाम हैं, वे सभी सर्वलघु त्रिकल गण (॥३॥) के नाम हैं, ऐसा पिंगल कहते हैं ।

टिप्पणी—कुणह $<$ कृणुव; दे० टिप्पणी § ३ ।

“तांडवअं, णारीअं, भाविणिअं—‘अं’ सम्बन्धकारक व० व० का चिह्न है, इसका विकास—‘आम्’ से है, जो पु० स्त्री० नपुं० हलन्त शब्दों का षष्ठी व० व० का विभक्ति चिह्न है—गच्छताम्, शरदां, प्रावृषां ।

अह दुकलाणं णामाहँ

१६. पटव्व—B. पटम N. पटव्व, ससमुद्धं—C. शसमुद्धं ।

२०. भावा—A.D. भाव, तांडवअं—D. तांडवेहिं, णारीअं—A. णारीअह, भाविणिअं—A. मामिणिअं, B. मामिलिअं, कइअरो—A. कहवरो, B. कहइवरो; कहइ—B. कहई ।

शेउररसणाभरणं चामरफणिमुद्रकणअकुंडलअं ।
वंकं माणसवलअं हारावलि एह गुरुअस्स ॥२१॥

[गाथा]

२१. द्विकल गण प्रथम प्रस्तार के नाम—

नूपुर, रसनाभरण, चामर, फणी, मुग्ध, कनक, कुंडल, वक्र, मानस,
चलय, हारावलि ये गुरुरूप द्विकल (५) के नाम है ।

टिप्पणी—शेउर / नूपुर ('एन्नुपुरे' प्रा० प्र० १-२६ से ऊ के स्थान
पर 'ए', 'कगचजतदपयवां प्रायो लोपः' से मध्यग 'प' का लोप ।
इस सम्बन्ध में यह संकेत कर देना अनावश्यक न होगा कि एक साथ
दो 'उ' कार (ऊ-ठ होने के कारण प्रथम को 'ए' बना देना 'असावर्ण्य'
का उदाहरण है । इसी 'शेउर' से राजस्थानी 'नेवरी' (पैर का आभू-
षण) शब्द 'उ' का 'व' के रूप में सम्प्रसारण कर तथा खीलिग वाचक
'ई' प्रत्यय जोड़ कर विकसित हुआ है ।

बिलहु णामाई

णिअपिअ परमउ सुपिए बिलहु ति समासु कइदिहं । २६

अह चउमत्तह णामं फणिराओ पइगणं भणइ ॥२२॥ २६

[गाथा]

सुरअलअं गुरुअलअं कणसमाणेण रसिअरसलअं ।

मणहरण सुमइलंविअ लहलहिअं ता सुवण्णेण ॥२३॥

[गाथा]

२१. कणअकुंडलअं—D. कणयकुंडलअं, एह—B. अणेण, C. °ण्णेण, D.
एक्क N. णेण ।

२२. णिअ पिअ परमउ सुपिए—B. °परम°, C. अ पिअ परमउ सुपिए;
D. णिअ पिअ परम सुपिअए, K. °सुपिअं । बिलहु—B. बिलहु, K. बिलहु,
D. बिल्लहुए, ति समासु—D. तिस्समासु, C. ति समासु, कइदिहं—
C. कइदिह ।

२३. सुरअलअं—K. सुरअणअं, D. सुरतणअं, B. सुरअलआ, C. सुरअरअं,
N. सुरअलअ (संस्कृतच्छायाया 'सुरतलतां') । रसलअं—D. रसलआ, K.
रसणगा (संस्कृतच्छायाया 'रसनाग्र'—विश्वनाथपंचाननकृतटीकानुसारं) ।

२२-२३. द्विकल द्वितीय प्रस्तार के नाम—

निजप्रिय, परमसुप्रिय, ये दो नाम संक्षेप से द्विलघु द्विकल (II) के हैं ।
अव नागराज प्रतिगण चतुष्कलों के नाम कहते हैं ।

सुरतलता, गुरुयुगल, कर्ण समान, रसित; रसलग्न, मनोहरण,
सुमतिलम्बित, लहलहित, सुवर्ण ।

दि० १२—दि० < दृष्टं ('ऋ' का 'इ' दृ का 'दृ') चरमत्तह—'ह'
सम्बन्ध कारक व० व० दे० § १२ । भणइ—√भण+इ वर्तमान-
प्र० पु० ए० व० ।

अह अंतगुरु नामाई

करपाणिकमलहत्थं वाहू भुजदंडपहरणअसणिअं ।

गअभरणरअणणाणाभुअभरणं होंति सुप्रसिद्धं ॥ २४ ॥

[गाथा]

२४. अंतगुरु के नाम—

अंतगुरु के कर, पाणि, कमल, हस्त, वाहु, भुजदंड, प्रहरण,
अशनि, गजाभरण, रत्न, भुजाभरण, ये नाना प्रकार के सुप्रसिद्ध नाम हैं ।

अह मञ्जगुरु नामाई

भुअवइअसणरगअवइ वसुहाहिवरज्जुगोवालो । २५

उण्णाअकचक्कवई पअहरथणअं णरिदाई ॥ २५ ॥

[गाथा]

२५. मध्यगुरु के नाम—

भूपति, अश्वपति, नरपति, वसुधाधिप, रज्जु, गोपाल, उन्नतनायक,
चक्रवर्ती, पयोधर, स्तन, नरेंद्र, ये मध्यगुरु चतुष्कल के नाम हैं ।

अह आइगुरु नामाई

लहलहिअं—B. C. लहलहिठ तासु; K. लहलहिअं N. लहलहि अइता
सुवण्णेण ।

२४ हत्थं—D. हत्थं; वाहू—C. D. बाहो, पहरणअसणिअं—D. पहरण
असणी; गअभरणरअणं—D. गयआभरणं रयणं; होंति—D. होति, K. होइ ।

२५ गअवइ—D. गयवइ । गोवालो—C. D. N. गोवालो, B.
गोवलो, K. गोआलो । चक्कवई—C. चक्कवइ, D. चक्कइ, पअहरथणअं—
D. पयहरथणअं, B. पयोहरं, K. पवणं । णरिदाई—C. णरिदाई, D.
णरिदाई, K. णरेंदाई, N. णरिन्दाइम् ।

पअपाअचरणजुअलं अवरु पआसेइ गंडवलहइम् ।
ताअपिआमहदहणं णेउररइ जंघजुअलोहिं ॥ २६ ॥

[गाथा]

२६. आदिगुरु के नाम—

पद, पाद, चरणयुगल, गण्ड, वलभद्र, तात, पितामह, दहन,
नृपुर, रति, जंघायुगल ।

टिप्पणी—अवरु < अपरः ('उ' अप० कर्ता-कर्म ए० व० चिह्न ।
इसी 'अवरु' से द्वि० समुच्चयबोधक 'और', राज० समुच्चयबो०
'ओर' तथा रा० क्रियाविशेषण 'ओरु' का विकास हुआ है ।) पआसे
< प्रकाशयति (पआस + ए + इ; णिजंत वर्तमानकालिक प्र० पु०
एक० ।)

अह सव्वलहुअस्स णामाई

पढमं एरिसि विप्पो बीए सरपंच जाइसिहरेहिं ।

दिअवरपरमोपाए होइ चउक्केण लहुएण ॥ २७ ॥

[गाथा]

२७. सर्वलघु के नाम—

सर्वलघु पहले विग्र कहलाता है; दूसरे जाति शिखरों से युक्त
पंचशर । चार लघु वाला चतुष्कल द्विजवर परमोपाय (कवि के लिए
सुकृष्ट उपाय) होता है ।

टिप्पणी—सरपंच / पंचशर (प्राकृत में समास में कभी कभी
पदों का विपर्यय हो जाता है । 'प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्') ।

अह पंचकलानं आइलहुअस्स णामाई

सुणरिंदअहिअकुंजरुगअवरुदंताइ दंति अह मेहो ।

एरावइतारावइगअणं मंपं त लंपेण ॥ २८ ॥

[गाथा]

२६ पअ पाअ—D. पय पाय । पआसेइ—D. पयासेइ । पिआमह—
C. पिआसह । णेउर—B. णेउर । जंघजुअलोहिं—K. °जुअलेण ।

२७ एरिसि—D. एरिस । सिहरेहिं—A. C. D. K. सिहरेहिं ।

२८ दंताइदंति—B. °दती, D. °दति । एरावइ—B. एरावअ,
D. ऐरावअ । मंपं त लंपेण—B. °तलेपेण, C. मयंत लपेण, D. झपत लपेण ।

२८. पंचकल आदि लघु के नाम—

सुनरेद्र, अहित, कुंजर, गजवर, दंत, दंती, मेघ, ऐरावत, तारा-
पति, गगन, क्षम्प तथा लंप ।

अह मज्झलहुअस्स (णामाई)

पक्खिविराडमइंदहवीणाअहिजक्खअमिअजोहलअं । ३०

सुप्पणपणगासणगरुड विआणेहु मज्झलहुएण ॥ २९ ॥^{३०}
[उद्गाथा]

२९. मध्यलघु के नाम—

पक्षी, विडाल, मृगेद्र, वीणा, अहि, यक्ष, अमृत, जोहल, सुपर्ण,
पन्नगाशन, गरुड, ये मध्यलघु पंचकल के नाम जाने ।

टिप्पणी—मइंदह / मृगेद्र ('ऋ' का इ होने पर तथा ग तथा रेफ
का लोप होने पर सिपंद रूप बनेगा । इसी 'मिपंद' से पदादि अक्षर
के 'इ' का 'अ' कर तथा 'प' का 'इ' के रूप में दुर्वलीकरण कर 'मइंद'
रूप बनेगा । 'ह' समासान्त पद के अंत में कर्ता० व० व० का द्योतक
है ।) अमिअ / अमृत; सुप्पण / सुपर्ण ('प' का द्वित्व अपभ्रंश
की विशेषता है ।) ।

विआणेहु < विजानीत ('वि' उपसर्ग के कारण √ जाण धातु के
'ज' का मध्यग होने से लोप हो गया है; 'हु' आज्ञा म० पु०
व० व०) ।

बहुविविहपहरणेहि पंचकलओ गणो होइ । २१

गअरहतुरंगपाइक्क एहु णामेण जाण चउमत्ता ॥ ३० ॥^{३१}
[विग्गाहा]

३०. पंचकल गण नाना प्रकार के अनेक आयुधों के नामचाला
होता है (अनेक आयुधों (प्रहरणों) के जो जो नाम हैं, वे सब पंच-

२९ मइंदह—N. मअट्टह, D. मयंदह, B. मइदो । अमिअ—B.
अमल, C. अमअ । सुप्पण—B. सुप्पण, C. सुप्पण । विआणेहु—B. विजाणेह,
C. विआणेह ।

३० पहरणेहि—C. पहरणेहि, D. पहरणेहि । गअरह—D. गयरह ।
पाइक्क—B. पाअक्क । जाण—B. जाणे ।

कल के नाम है)। चतुर्मात्रिक गण के गज, रथ, तुरंग, पदाति (पैदल) ये नाम जानने चाहिए।

टिप्पणी—जाण / जानीहि (√जाण + शून्य (०) प्राकृत अपभ्रंश में शून्य आझा म० पु० ए० व० का चिह्न है। इसका विकास संस्कृत धातु के लोट् म० पु० ए० व० के 'अ' (√पठ् + अ = पठ) से हुआ है।)

ताडंकहारणेउरकेउरओ होंति गुरुमेआ ।

सरमेरुदंडकाहल लहुमेआ होंति एत्ताई ॥ ३१ ॥

[गाहू]

३१. ताडंक, हार, नूपुर, केयूर, ये गुरु (एकगुरु) के नाम हैं। शर, मेरु, दंड, काहल, ये लघु (एकलघु) के नाम हैं।

टिप्पणी—एत्ताई < एतानि 'एतत्' के नपुंसक लिंग व० व० में महाराष्ट्री 'एआइ', अर्धमागधी-जैनमहा० 'एयाई' तथा 'एयाणि' शौरसेनी 'एदाई' (सृच्छकटिक १२०.४), मागधी 'एदाई' (सृच्छकटिक १३२.१६) रूप संकेतित किये गये हैं। दे० पिशेल § ४२६ पृ० ३०२। तगारे ने भी इन्हीं रूपों का संकेत किया है। दे० तगारे § १२४ पृ० २३२। इससे स्पष्ट है कि 'एत्ताई' शुद्ध प्राकृत-अपभ्रंश रूप न होकर अर्धतत्सम रूप है, जिसपर संस्कृत 'एतानि' का प्रभाव पाया जाता है। इसका विकास क्रमिक न होकर 'एतानि' से ही सीधा 'त' का द्वित्व कर तथा 'न' का लोप कर उसके स्थान पर 'ह' को सानुनासिक बनाकर हुआ है। इसे हम यों स्पष्ट कर सकते हैं।

एतानि	}	→ एआइ, एआई (महा०) → एयाई (जैनमहा०, अर्धमागधी)।
		→ *एआणि → एयाणि (जैनमहा०)
		→ एदाई (शौर०-मागधी)
		→ एत्ताई, (प्राकृतपैगलम् वाला अवहट्ठ रूप)

३१. ताडंक—C. D. K. ताडंक। केउरओ—D. केउरा। एत्ताई—B. C. एत्ताई, A. D. एत्ताई, K. एत्ताइ। अस्मिन् पद्ये प्रथमार्षस्य पूर्व 'गुरुणा (ना) मान्याहे' ति उत्तरार्धस्य पूर्व च 'लघुनामान्याहेति' वाक्यद्वयं 'U' हस्तलेखे प्राप्यते।

सखं फुल्लं काहल रवं असेसेहिं होति कणअलअं ।

रूअं णाणाकुसुमं रसगंधं सदपरमाणं ॥ ३२ ॥

[गाथा]

३२. शंख, फूल, (पुष्प), काहल, रव, कनक, लता, रूप तथा पुष्पों के जितने भी नाम हैं, तथा रस, गंध, शब्द ये सब लघु के प्रमाण है, अर्थात् लघु के ये सब नाम होते हैं ।

अह वण्णगणा,

मो तिगुरु णो तिलहू, लहुगुरुआईं यभा ज मज्झगुरु । ३७

मज्झलहू रो सो उण, अंतगुरु तो वि अंतलहुएण ॥ ३३ ॥ ३८

[उद्गाथा]

३३. अब वर्णिक छंदों में उपयोगी गणों का संकेत करते हैं :—

त्रिगुरु भगण (S S S) है, त्रिलघु नगण (I I I), आदिलघु यगण (I S S), आदिगुरु भगण (S I I), मध्य गुरु जगण (I S I), मध्यलघु रगण (S I S), अंतगुरु सगण (I I S), अंतलघु तगण (S S I) ।

टिप्पणी—यभा—इसका कई हस्तलेखों में 'जभा' रूप मिलता है; निर्णय सागर में 'यभा' रूप है, मैंने यहाँ 'यभा' पाठ ही लिया है । इसका कारण यह है कि 'जभा' पाठ लेने पर 'यगण' तथा 'जगण' का—जो दो भिन्न स्वरूप गण हैं—भेद स्पष्ट न हो सकेगा ।

३२ फुल्लं काहलं—A. °काहलं, C. फुल्लकाहलं, D. फुल्लकाहाअल, N. फुल्लकहाल । असेसेहिं—A. असेसेहि, C. P. N. असेसेहि । कणअलअं—B. C. N. कणअलअ, K. कलअलअ (= कलकलः); D. करअलअ (= करतल) । सदपरमाणं—D. सदप्पमाणं, K. सद परमाण (= शब्दः स्पर्शः), B. °परिमाण ।

३३ लहु—D. लहु । लहुगुरुआईं—A. C. लहुगुरुआह, D. N. लहुगुरुआईं । यभा—A. D. N. यमौ, B. यमो, C. जमौ, K. जभा । मज्झगुरु—A. C. D. मभमगुरु । मज्झलहू—A. C. D. मममलहू । तोवि—D. तोवि ।

अह गणदेवता,

पुह्वीजलसिंहिकालो गयणं स्रो अ चंदमा णाओ ।

गण अट्ट इट्टदेओ जहसंखं पिंगले कहिओ ॥३४॥

[गाथा]

३४. गणों के देवता—

पिगल ने भगण, णगण, भगण, यगण, जगण, रगण, सगण, तथा तगण के इष्टदेव क्रम से पृथ्वी, जल, अग्नि, काल, आकाश, सूर्य, चंद्रमा तथा नाग माने हैं ।

टिप्पणी :—पुह्वी < पृथ्वी 'ऋ' का 'उ' (उहृत्वादिपु प्रा० प्र० १.२९.) 'थ्व' में 'यु' का 'ह' तथा संयुक्ताक्षर के बीच में उच्चारण-सौकर्य के लिए 'अ' का स्वरागम ।

पिंगले < पिंगलेन (पिगल + ए; करण कारक (कर्मवाच्य कर्ता) ए. व. 'ए-एँ' दोनों चिह्न पाये जाते हैं । 'ऐ' के लिए दे० §१६.

✓ भगण णगण दुइ भित्त हो भगण यगण हो भित्त ।

उआसीण जत दुअउ गण अवसिट्टउ अरि णित्त ॥३५॥

[दोहा]

३५. भगण तथा नगण दोनों परस्पर मित्र हैं । यगण तथा भगण भृत्य (सेवक) हैं । जगण-तगण दोनों उदासीन हैं । शेष गण—सगण-रगण—सदाशत्रु होते हैं ।

टिप्पणी :—भित्त < भृत्य ('ऋ' का 'इ' में परिवर्तन; 'त्य' का 'त्त' दे० पिशेल § २९९) । दुइ, दुअउ (द्वे, द्वौ)—'दुअउ' अप० रूप है । अवसिट्टउ < अवशिष्ट + उ. कर्त्ता-कर्म ए. व. चिह्न ।

३४. कालो—A. आलो, C.D. कालो, B. N. पवणो, K. पवणं, अट्ट इट्ट—A. इअट्ट, C. अट्ट इट्ट, D. अट्ट इट्ट ।

३५. यगण—K. अगण, उआसीण—B. C. उदासीन; अवसिट्टउ—C. अवसिट्ट, D. अवसिट्टो, णित्त—C. निच्च ।

अह गणफल,
 मगण रिद्धि थिरकज्ज यगण सुहसंपअ दिज्जइ ।
 रगण मरण संपलइ जगण खरकिरण विसज्जइ ॥
 तगण सुण्ण फल कहइ सगण सहदेसु व्वासइ,
 भगण रचइ मंगल अणेक कहि पिंगल भासइ ॥
 जत कव्व गाह दोहइ मुणहु णगण होइ पढमक्खरहि ।
 तसु रिद्धि बुद्धि सव्वइ फुरहि रण राउल दुत्तर तरह ॥३६॥
 [छप्पम]

३६. गणों के फलः—

मगण ऋद्धि तथा स्थिर कार्य प्रदान करता है, यगण सुखसंपत्ति देता है, रगण मरण का संपादन करता है, जगण खरकिरण (ताप, उद्वेग) का विसर्जन करता है, तगण का फल शून्य होता है, सगण स्वदेश को छोड़वा देता है, भगण मंगल की रचना करता है, ऐसा सुकवि पिंगल ने कहा है । काव्य, गाथा, दोहा आदि जितने भी छंद हैं, यदि उनमें प्रथमगण नगण हो तो उस कवि की ऋद्धि, बुद्धि सभी प्रस्फुरित होती है, तथा वह युद्धस्थल में, राज्य में सर्वत्र कठिनाइयों को पार करता है ।

टिप्पण :—संपम < संपत् (संपम + ० कर्ता० का० ए० व०) ।

दिज्जइ, विसज्जइ, वसिज्जइ < दीयते, विसृज्यते, वास्यते ये तीनों कर्मवाच्य के वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० के रूप हैं । अप०

३६. रिद्धि—A. B. D. ऋद्धि, यगण—K. अगण; सुह संपम—D. सुहपइ सपइ, सपलइ—A. संपनइ, विसल्लइ—B. विसेसइ, C. विसज्जइ, सुण्णफल—C. सुन्नफल, कहइ—C. कहई; सहदेसु व्वासइ—B. विसज्जइ, C. सहदेसु व्वासई, D. सहदेसु उवासइ. रचइ—A. रअइ K. रचइ, N. उवइ, B. कुणइ, C. D. चवइ, अ णेक पिंगलभासइ—A. 'योग', B. 'परिभासइ, C. अ नअ कई पिंगल यासई, N. मगलइ सुकइ पिंगल परिभासइ. जत—D. यत. कव्वगाहदोहइ—A. कव्वगाहादोहइ, B. कव्वइदोहइ, C. कव्वगाहादोहा, D. कव्वगाहदोहा; मुणहु—D. मणुइ; पढमक्खरहि—C. पढमक्खरहि, D. पढमक्खरहि, K. पढमक्खरइ. सव्वइ—A. सव्व, C. सव्वइ, D. सव्वइ, K. सव्वउ, N. सव्वै, राउल—C. राउर, D. रावल ।

में 'ज्ज' संस्कृत 'य' (कर्मवाच्य) का विकास है। प्राकृत में इसका—'य' रूप भी पाया जाता है। दे० पिशेल § ५३५. दे० तगारे § १३३ (11) तु० लप्पज्जइ। मुण्ह—√ + ह् आह्वा० म० पु० व० व० प्रा० अप० में 'मुण' का अर्थ है 'जानना' (समझना); यह देशी धातु माना गया है, इसका संबंध सं०√मन् (मनुते) से जोड़ा जा सकता है; पिशेल § ४८९; किंतु श्री मायाणी इसका सम्बन्ध सं०√स्ना से जोड़ना अधिक ठीक समझते हैं—दे० संदेशरासक भूमिका पृ० ६ पादटि० २।

राउल—/ राअउल / राजकुल ('ज' तथा 'क' का लोप 'रात्र' में 'आ' 'अ' की संधि; तु० अवधी० राउर; राज० रावळो)।

अह दुगण विभारो,

मित्त मित्त दे रिद्धि बुद्धि अरु मंगल दिज्जइ,
मित्त मिच्च थिरकज्ज जुज्ज णिग्मअ जअ किज्जइ।
मित्त उआसे कज्जबंध णहि पुणु पुणु छिज्जइ,
मित्त होइ जइ सत्तु गोत्तबंधव पीडिज्जइ॥
अरु मिच्च मित्त सव कज्जहो मिच्च मिच्च आअत्ति चल,
सव मिच्च उआसे धणु णसइ मिच्च वहरि हाकंद फल॥३७॥

[छप्पअ]

उआसीण जइ मित्त कज्ज किछु मंद दिखावइ,
उआसीण जइ मिच्च सव्व आअत्ति चलावइ।
उआसीण उआसे मंदभल किछु णहि देक्खिअ,
उआसीण जइ सत्तु गोत्त वहरिउ कइ लेक्खिअ॥

३७. रिद्धि—D. ऋद्धि; थिरकज्ज—B. C. D. °कव्व; जुज्ज—C. D. K. जुज्ज। णिग्मअ—C. D. K. णिग्मअ। पुणु पुणु—A. D. पुण पुण। °पीडिज्जइ—C. पीडिज्जै; आअत्ति—A आअत्ति, B आइत्ति, C अत्ति, D आयत्ति। चल—D. जल; सव मिच्च उआसे—D. अरु मिच्च°-वहरि—C. मिच्चवरे, D. N. मिच्चवैरि।

३८. उआसीण—A. उआसिण। कज्ज—B. कज्जु। मंद—C. D.

जइ सत्तु मिच्च हो सुण्णफल सत्तु मिच्चहो घरणिणस,
पुणु सत्तु उआसे धण णसइ सत्तु सत्तु णाअक्खस ॥३८॥

[छप्पअ]

३७-३८. द्विगण का विचार—

मित्र-मित्र का योग ऋद्धि, वृद्धि तथा मंगल प्रदान करता है। मित्र-भृत्य स्थिरकार्य करते हैं, तथा युद्ध में निर्भय जय प्राप्त करते हैं। मित्र-उदासीन का योग कार्य में बारबार प्रतिबंध (विघ्न) उपस्थित करता है। यदि मित्र-शत्रु का योग हो तो सगोत्र तथा वांधवों को पीड़ित करता है। भृत्य-मित्र के योग में सब कार्य सफल होते हैं। भृत्य-भृत्य के योग में सफलता का काल बढ़ जाता है। भृत्य-उदासीन के योग में धन का नाश होता है। भृत्य-वैरी के योग में क्रन्दन रूप फल होता है (घर में हाहाकार—रुदन—होता है)।

उदासीन-मित्र के योग में कार्य मंदगति से होता है। उदासीन-भृत्य के योग में कार्य-काल अत्यधिक लंबा चलता है। उदासीन-उदासीन का योग मंद है, इसमें कोई शुभ फल नहीं दिखाई देता। उदासीन-शत्रु के योग होने पर गोत्र के व्यक्तियों से वैर होता है। शत्रु-मित्र में शून्य फल होता है। शत्रु-भृत्य में गृहिणी का नाश होता है। शत्रु-उदासीन में धन का नाश होता है। तथा शत्रु-शत्रु में नायक का पतन होता है।

टिप्पणी—दिज्जइ, किज्जइ, छिज्जइ, पीडिज्जइ ∠ दीयते, क्रियते, क्षीयते, पीड्यते (कर्मवाच्य रूप) दे० § ३६.

वहरि ∠ वैरी (ऐ० अइ); देक्खिअ, लेक्खिअ (भूतकालिक कर्मवाच्य कृदंत प्रत्यय 'अ' (इअ)).

अंध । दिखावइ—C. K. देखावइ । आभत्ति—D. आयत्ति । चलावइ—B. चलावेइ; C. अनावई । मंदमल—C. मन्द नाअ मण । किण्णु—A. किण्णुइ । णहि—C न । देक्खिअ—C देखिय, D. देखिय । वहरिअ—A. B. वैरीअ, C. वैरिअ, D. N. वैरिअ । कह—C. कहं । लेक्खिअ—C. लेखिय, D. लेखिय । हो—A. होइ । सुण्ण—C. सुन्न । घरणि—C. चरणि । णस—A. णसइ, C. D. नस । धण—A. धणु ।

घरणिणस—/गृहिणीनाशः (वर्णविपर्यय के कारण 'ह' का विपर्यय)।

अह मत्ताणं उद्दिष्टं,
पुञ्च जुअल सरि अंका दिज्जसु । गुरुसिर अंके सेस मेटिज्जसु ।
उवरलअंक लेखिख कहु आणहु । ते परिघुअ उद्दिह्वा जाणहु ॥३६॥

[अडिल्ला-अरिल्ल]

३९. मात्राओं का उद्दिष्ट—

पहले के युगल अंकों के समान अंक देने चाहिएँ। उसके सिर पर गुरु लिखना चाहिए तथा शेष अंकों को मिटा देना चाहिए। जोड़ के अंक को लिखकर लाओ। इसको उद्दिष्ट समझो।

व्याख्याकारों ने इस पद्य में किसी मात्रिकगण के प्रस्तारभेद को जानने की कुंजी यों बताई है। मान लीजिये हमें षट्कल के प्रस्तारभेद को जानना है। तो सबसे पहले हम षट्कल में SSS तीन गुरु लिख लेंगे। इसके बाद सबसे पहले एक अंक देना है, वह १ होगा। इसका युगल बनाने पर २ अंक होगा। इसमें १ को गुरु के ऊपर तथा २ को गुरु के नीचे लिखेंगे। इसके बाद इन दोनों को जोड़कर तीन हुए यह द्वितीय गुरु के सिर पर तथा २ और ३ के जोड़ ५ को उसके नीचे लिखेंगे। इसी तरह तीसरे गुरु के सिर पर ३ और ५ का जोड़ ८ लिखेंगे तथा बाद में नीचे ५ और ८ का जोड़ १३ लिखेंगे। यही १३ षट्कल के प्रस्तारभेद हुए। इसे इस तरह स्पष्ट किया जा सकता है।

१	१ २	१ ३	१ ३ ८	१ ३ ५
S	SS	SS	SSS	SSS
२	२	२ ५	२ ५	२ ५ १३

३६. आदौ C. हस्तलेखे—“अत्र मात्राणामुद्दिष्टं”। पुञ्च—B. पूव्वं।
सुअज—D. युगल. मेटिज्जसु—C. K. मिटिज्जसु। उवरल—K.
उवरल. D. उव्वरिल। अंक—K. अंके। लेखिख कहु आणहु—A. °कह
आणह, C. लेखिख °आणह, D. लेखि, K. लेखिख कहावहु।

टिप्पणी—दिञ्जसु, मटिञ्जसु; 'ञ्ज' प्राकृत- अप० 'विधि' (लिङ्) (ओप्टेटिव) का चिह्न है। दे० पिशेल § ४५९, तगारे § १४१। 'ञ्जसु' विधि म० पु० ए० व० की तिङ् विभक्ति है। तु० वट्टेञ्जसु (पिशेल पृ० २२५), मुंजेञ्जसु, णिवसिञ्जसु, जिणेञ्जसु (तगारे पृ० ३१२)।

कहावहु, (*√कथापय + लोट्)। (√कहाव + हु० आझा० म० पु० ए० व०)।

णट्टे सन्वकला कारिञ्जसु । पुव्व जुअल सरि अंका दिञ्जसु ।
पुच्छलअंक मिटावहि सेख । उवरल अंक लोपि कहु लेख ॥४०॥
जत्थ जत्थ पाविञ्जइ भाग । एहु कहइ फुर पिंगल णाग ।
परमत्ता लेइ गुरुता जाइ । जत लेखहु तत लेखहु आइ ॥४१॥

[पादाकुलक]

४०-४१ इन दो छंदों में मात्रानष्ट को जानने का ढंग बता रहे हैं।

जिस कलाप्रस्तर की नष्ट मात्रा के संबंध में प्रश्न किया जाय, वहाँ पहले सभी को कला (लघु) बना लें। इसके बाद उक्त क्रम से पहले के समान अंक (१, २, ३, ५, ८, १३) दें। इसके बाद पीछे अंक को मिटा दे, तथा शेष अंको को लोप कर लिखे। जो जो अंक शेषांक में आता है, वह अपनी स्वयं की कला को तथा दूसरी मात्रा को भी लेकर गुरु हो जाता है, इस ढंग से लिखने पर लेख आ जाता है। ऐसा पिंगल नाग का वचन है।

इसमें नष्ट मात्रा के विषय में प्रश्न करने पर उत्तर देने की विधि बताई जा रहा है। मान लीजिये, किसी ने प्रश्न पूछा कि पट्कल में

४० सरि—C. D. सरि । णट्टे—C. णट्टे । पुच्छल—C. पुच्छल, D. पुल्लि । मिटावहि—B. मिटावहि, D. मिटावहु, K. मिटावह । सेख—C. सेष, D. सेषह । उवरल—D. उव्वरिल, K. अवरल । लोपि = D. लेखि, C. लेप्पि K. लुपि । लेख—D. लेषह ।

४१ पाविञ्जइ—C. पाइज्जै । कहइ—C. कहै । फुर—B. फुरु; C. फुट । D.—B. ले C. D. K. लेह, N लह । 'लेखहु'—C. लेखसि तत लेखसि, D. जत देखहु तत लेखहु । आइ—C. आई ।

‘इअ’ प्रत्यय के पदांत ‘अ’ का लोप हो गया है। यह ‘इ’ वाला रूप अजभापा तथा अवधी में भी प्रचलित है। अवधी के लिए दे० डॉ० सक्सेना: इवोल्यूशन आन् अवधी § ३३५)।

कहु—(कह + उ आज्ञा म० पु० ए० व० का अपभ्रंश-अवहट्ट में ‘उ’ चिह्न हैं साथ ही इसका अवहट्ट में शून्य चिह्न भी पाया जाता है)।

जत्थ / यत्र (त्र > थ (ट्ट) के लिए दे० पिशेल § २९०)।

पाचिज्जइ—√पाच + इज्ज (कर्मवाच्य) + इ (वर्तमान प्र० पु० ए० व०)।

लइ—√ले + इ अपभ्रंश में √ले धातु से ‘इ’ (ल्यप्) प्रत्यय के रूप विकल्प से ‘लेइ’-‘लइ’ बनते हैं, इस रूप में ‘ए’ का ‘अ’ के रूप में असावर्ण्य हो गया है। इसे हम असावर्ण्य का उदाहरण इसलिए मान रहे हैं कि ‘ए’ तथा ‘इ’ दोनों पञ्चम स्वर (वेक वाउल्स) हैं, तथा ‘इ’ के कारण ‘ए’ ‘अ’ हो गया है। ‘लइ’ रूप दोहाकोप में भी मिला है; दे० तगारे पृ० ४३८।

जाइ—/याति √जा + इ (वर्तमान प्र० पु० ए० व०) आइ—आ + इ, प्र० पु० ए० व०। लेक्खहु—√लेक्ख धातु से आज्ञा म० पु० व० व०।

अइ वण्णाणं उदिट्ठं,

अक्खर उप्परि दुण्णा, अंका दिज्जहु मुणेहु उदिट्ठा।

लहु उप्परि जो अंको तं देइ एक्केण जाणेहु ॥४२॥

[गाथा]

४२. अब वर्णोद्दिष्ट बता रहे हैं—

अक्षरों के ऊपर दुगने अंक देने चाहिए, इसे उद्दिष्ट समझो। लहु के ऊपर जो अंक हो उनमें एक देकर (जोड़कर) (उस भेद को) समझो।

४२. आदौ D. लेखे ‘गाहा’ इति प्राप्यते। अक्खर—C अक्खर D. अप्परि—C D. उप्परि। दिज्जहु—B दिज्जसु, D. दिज्जेहु। मुणेहु—B. मगमुणहु, C. मुणहु, D. सुणहु। उप्परि—C.D. उप्परि। देइ—C D. देइ K. दइ, B. अतिमे चरणे पिहु सक्ककरण आणेहु इति प्राप्यते।

मान लीजिये, चतुरक्षरप्रस्तार का वर्णोद्दिष्ट बताते समय हम चार अक्षर लिख लेंगे—SSSS, इसके ऊपर दुगने दुगने अंक देंगे $\overset{1}{S} \overset{2}{S} \overset{3}{S} \overset{4}{S}$; अब यदि कोई व्यक्ति यह प्रश्न करे कि चतुरक्षर प्रस्तार के आदि तथा अन्त में लघुवाला भेद कौन सा है, तो हम पहले उसका स्वरूप लिख लेंगे तथा उस पर उक्त अंक देंगे $\overset{1}{S} \overset{2}{S} \overset{3}{S} \overset{4}{S}$ । इसके बाद लघु के ऊपर के अंक १ तथा ८ को जोड़कर इसमें १ और जोड़ देंगे इस तरह १० अंक आयेगा । यही भेद आयेगा ।

मान लीजिये, कोई पूछता है कि एकादशाक्षर प्रस्तार में सर्वलघु वाला कौन सा भेद होगा ? इसकी गणना यो होगी ।

१	२	३	८	१६	३२	६४	१२८	२५६	५१२	१०२४

यहाँ हम देखते हैं कि सभी अंक लघु हैं अतः इन सभी को जोड़ना होगा, योग होगा २०४७; १ मिलाने पर २०४८ होता है । यही सर्वलघु वाला एकादशाक्षर भेद होगा ।

इस संबंध में एक संकेत और कर दिया जाय कि किसी अक्षर प्रस्तार में सब कुल भेद ठीक उतने ही होंगे, जितने उक्त वर्णिक वृत्त के अंतिम वर्ण पर लिखित द्विगुणित अंक के दुगने होते हैं । जैसे एकादशाक्षर प्रस्तार के कुल भेद २०४८ हैं, तो द्वादशाक्षर के भेद ४०९६ होंगे, त्रयोदशाक्षर के ८१९२ होंगे, इसी तरह सभी तरह के वर्णिक वृत्तों के प्रस्तार की गणना की जा सकती है । उन्नीस वर्ण वाले छंदों का प्रस्तार ५२४२८८ होगा, इक्कीस वर्ण वाले छंदों का प्रस्तार २०९७१५२ होगा ।

टिप्पणी—दुण्णा < द्विगुण (२० दूणा (२० दूणाँ) व० व०) ।

दिज्जहु—विधि (ओप्टेटिव) म० पु० व० व० ।

मुणेहु— $\sqrt{\text{मुण}}$ —(ए) हु आज्ञा० म० पु० व० व० $\sqrt{\text{मुण}}$ धातु देसी है । दे० 'ज्ञो जाणमुणौ' प्राकृतप्रकाश ८.२३. संभवतः इसका संबंध संस्कृत 'मन' धातु से है, जिसके 'मनुते' रूप में स्वर में वर्ण-विपर्यय करने पर 'मुणइ'—'मुणेइ' रूप बन जायेंगे ।

देइ— $\sqrt{\text{दे}} + \text{इ}$ (पूर्वकालिक क्रियारूप) दे० लेइ § ४०-४१ ।

एक्केण (एक्क + एण करण कारकः ए० व० विभक्ति) ।

जाणेहु $\sqrt{\text{जाण}}$ —(ए) हु आज्ञा म० पु० व० व० ।

आंसां णट्ठं,

णट्ठे अंके भाग करिज्जसु । समभागहिँ तहि लहु मूणिज्जसु ।

विसम एकदेह वंटण किज्जसु । पिंगल जंपइ गुरु आणिज्जसु ॥४३॥

[अडिल्ला]

४३. वर्णनष्ट का पता लगाने का ढंग,

नष्ट अंक का भाग करो (आधे बनाओ); समभागों के स्थान पर लघु तथा विषम भागों के स्थान पर गुरु समझो । विषम में एक देकर जोड़ो फिर उसे बाँटो (आधे बनाओ), इसके बाद उसके स्थान पर गुरु समझो ।

इस अडिल्ला में नष्ट वर्ण छंदों के वर्णों को जानने का प्रकार वर्णित है । मान लीजिये, हमें चतुरश्र प्रस्तार के दसवें भेद का स्वरूप जानना है । दस सम हैं, इसलिए हम सर्वप्रथम लघु लिखेंगे । तदनंतर इसका भाग (आधा) करने पर पाँच लब्धि आयगा, यह भी विषम है, फिर गुरु लिखेंगे । इसके बाद पाँच में एक जोड़ने पर छः होगा, इसका आधा (वंटण) करने पर तीन होंगे, ये भी विषम हैं, अतः फिर गुरु लिखना होगा । इसमें फिर एक जोड़ने पर चार होंगे । ये सम हैं, अतः लघु देना होना । इस प्रकार चतुरश्र प्रस्तार के दशम भेद का स्वरूप 1551 होगा ।

टिप्पणी—करिज्जसु—√ कर + इज्ज (विधि) + सु विधि म० पु० ए० व० ।

°भागहिँ—प्राकृत-अप० में 'भाअहिँ' रूप होगा, किंतु अवहट्ठ में अर्धवत्सम तथा वत्सम रूपों के प्रचलन के कारण 'भागहिँ' (भाग + हिँ) रूप मिलता है । अपभ्रंश में 'हिँ' (हि) अधिकरण ए० व० ब० व० विभक्ति है । दे० पिशेल §३६६ ए० पृ० २५२, तु० देसहिँ, घरहिँ (हेम० ४.३८६. ४२२)—हृदहिँ, पढमहिँ; समपाअहिँ,

४३. आदौ D. लेखे 'अडिल' इति प्राप्यते । णट्ठे—C. णहे । समभागहिँ—A °भाअहिँ, C. सारि भागहि, D. सरिस भागहिँ, K. सम भागह । तहि—A. तह, D. 'न प्राप्यते' । विसम—A. B. C. D विसम K. विसम । एक्क—D. एक । दे—A. देह, C. दै । वंटण—K. बंटण । आणिज्जसु—C. आनिजसु ।

सीसहिँ, अंतहिँ, चित्तिहिँ, वंसहिँ (प्राकृतपैंगलम्) । दे० तगारे ३६८ ए पु० १८५ ।

तहिँ < तस्मिन् (टीकाकारों ने इसे 'तत्र' से अनूदित किया है) । अधिकरण ए० व० ।

मूणिज्जसु—√ मुण + इज्ज (विधि) + सु; विधि म० पु० ए० व०; इसका शुद्ध रूप 'मुणिज्जसु' होता है, छंदःसुविधा के लिये प्रथमाक्षर के स्वर को दीर्घ (मू) बना दिया गया है । कलकत्ता वाले संस्करण मे 'मुणिज्जसु' पाठ ही मिलता है, मात्रा की कमी वहाँ 'लहु' को 'लहुअ' बनाकर पूरी की गई है । छंद की सुविधा के लिए अवहट्ठ या पुरानी हिंदी में स्वर का ह्रस्वीकरण, दीर्घीकरण, व्यंजनों का द्वित्व आदि अनेक प्रक्रियाये पाई जाती है । दे० डा० हजारिप्रसाद द्विवेदी: हिंदी साहित्य का आदिकाल पृ० ४३-४८ ।

बंटण—√ बंट + ण. (प्रत्यय) इस 'ण' प्रत्यय का विकास संस्कृत 'न' (ल्युट्) प्रत्यय से हुआ है, इसका संस्कृत रूप *वर्त्तनम्' होगा । इसी क्रिया का विकास हि० बाँटना, रा० बाँटवो-बाँटवो के रूप मे पाया जाता है ।

किज्जसु—इसका विकास √ कर धातु के दुर्बल रूप 'कि' से हुआ है कि + इज्ज + सु; विधि म० पु० ए० व०; इसीसे हि० कीजिये संबद्ध है ।

अंपह—√ जंप (√ जल्प्) + इ वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

आणिज्जसु—आ + णी + इज्ज (विधि) + सु; विधि० म० पु० ए० व० ।

संस्कृत टीकाकारों ने करिज्जसु, मूणिज्जसु, किज्जसु, आणिज्जसु को कर्मवाच्य आज्ञा का रूप माना है । जैसे प्रा०-अप० में 'इज्ज' कर्म-वाच्य तथा विधि दोनों का प्रत्यय है, किंतु यैने यहाँ 'सु' (म० पु० ए० व०) चिह्न के कारण इन्हें विधि का रूप मानना ही विशेष ठीक समझा है ।

अह वण्णमेरु,

अखर संखे कोडु करु, आह अंत पढमंक ।

सिर दुइ अंके अवरु मरु, सुई मेरु गिसंक ॥४४॥

(दोहा)

४४. A. C. अथ वर्णमेरु, D. दोहा । अखर-C. अखर, D. अखर ।

४४. अब वर्णमैरु का विचार करते हैं—

अक्षरों की संख्या जितने कोठे बनावें। इन कोठों में पहले तथा अंतिम कोठे में १ अंक लिखें। ऊपर सिर के दो कोठों में जो भी अंक हों, उन्हें जोड़कर नीचे के कोठे भरें। इस क्रम से सूचीमैरु का निर्देश निःशंक होकर करे।

इस दोहे में किसी अक्षर में कितना छन्दःप्रस्तार होता है, इसकी विधि बताई गई है। सबसे पहले दो कोठे धनाकर दोनों में १, १ अंक देना चाहिए, इसके बाद इनके नीचे क्रमशः से तीन, चार, पाँच इत्यादि कोठे बनावे। पहले दो कोठे एकवर्ण प्रस्तार के सूचक हैं, इसी तरह बाद के कोठे क्रमशः द्विवर्ण, त्रिवर्ण, चतुर्वर्ण आदि का प्रस्तार सूचित करेंगे। इसके बाद हर वर्ण के आदि तथा अंत के कोठे में १, १ अंक देना चाहिये, तथा हर बीच के कोठे में ऊपर के दो कोठों का योग लिखें। इस क्रम से मिले अंकों का संपूर्ण योग उस उस अक्षर का छन्दःप्रस्तार समझें। इन्हें निम्न रेखाचित्र से स्पष्ट किया जा सकता है।

एकवर्णमैरुपंक्ति	1	1	2																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							</
------------------	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

इसी क्रम से आगे के वर्णों के छन्दःप्रस्तार का भी पता लगाया

संखे—B. संख, C. अंके, D. सपे। कोट्टि—C. D. कोट्ट। आइ—D. आई।
पदमंक—B. पदम अंक। अवरु—A. अवर। प्रिसंक—B. जीसंक, C. निसंक,
D. निसंक।

जा सकता है। दाहिनी ओर अन्त में लिखे अंक उक्त पंक्ति के अंकों का योग है। ये तत्तत् वर्ण के छंदःप्रस्तार की संख्या का संकेत करते हैं।

टिप्पणी—अखखर <अक्षर (क्ष) > कख)।

कोट्टु / कोष्ठ (कोट्ठ + शून्य विभक्ति कर्म ए० व०)।

करु √ कर + उ आज्ञा० म० पु० ए० व० (हि० करो)।

पढमंक < प्रथमांक (प्राकृत अपभ्रंश में स्वर संधि में जहाँ अ + अ होते हैं, परधर्ती 'अ' के सानुस्वार होने पर दोनों की संधि 'अं' होती है, क्योंकि 'वहाँ' 'आ' न होने पर भी मात्रा-भार अनुस्वार के कारण बना ही रहता है। (पढमंक + शून्य कर्म ए० व०)।

आइ अंत—ये दोनों अधिकरण कारक के रूप हैं, इनमें अधिकरण कारक की शून्य विभक्ति पाई जाती है (आइ + ० < आदौ) (अंत + ० < अते)।

अंके / अंकेन (अंक + ए, करण कारक ए० व०)।

भरु—√ भर + उ (आज्ञा म० पु० ए० व०) (हि० रा० भरो, भर)।

सूर्ई < सूची (कगचजतदपयवां प्रायो लोपः प्रा० प्र० २-२) सूर्ईमेढ समस्त पद है, कुछ व्याख्याकारों ने इसे क्रिया पद माना है तथा इसका व्याख्या 'सूच्यते' तथा 'सूचय' से की है। ऐसी स्थिति में इसका विकास संस्कृत √ सूच् धातु से मानना होगा। हमारी समझ में पहली व्युत्पत्ति विशेष ठीक है।

अह अस्स पताका,

उदिह्वा सरि अंका दिज्जसु। पुव्व अंक परभरण करिज्जसु ॥

पावल अंक पढम परिदिज्जसु। पत्थरसंख पताका किज्जसु ॥४५॥

(अडिल्ला)

४५. A.C. अथ वर्णपताका D. अडिल्ला.

उदिह्वा—B. उदिह, C. उदिह्वा। सरि—D. सिर। भरण—C. भरन। पावल—A. पाठल, C. पाओल। परिदिज्जसु—A. B. ० तेज्जसु, C. परिदिज्जसु, D. परि तज्जसु। पत्थर—A. B. पत्थर। संख—C. संखे. D. संप। किज्जसु—B. D. लिज्जसु.

४५. वर्णपताका:—

उद्दिष्ट के समान अंक दो, पूर्व अंक से पर अंक को भरो (जोड़ो), प्राप्त अंक को प्रथम दो, इस प्रकार प्रस्तर-संख्या से पताका करो ।

जैसे वर्णोद्दिष्ट में अंक दिये वैसेही अंक दो तथा उनको निम्न क्रम से सजाने पर किस छंद के किस भेद में कितने गुरु या लघु होंगे इसका पता लग सकता है । मान लीजिये, चतुरक्षर प्रस्तर के किस किस भेद में कितने गुरु या लघु होते हैं, यह जानना है, तो हम सर्वप्रथम १, २, ४, ८ क्रमशः दुगने अंक लिखते हैं । पिछले प्रस्तर चक्र में हम देख चुके हैं कि चतुरक्षर प्रस्तर के १६ भेद होते हैं, अर्थात् १६ वों भेद अंतिम सर्वलघु (।।।।) भेद है तथा प्रथम भेद सर्वगुरु (SSSS) भेद होता है । हम देखते हैं कि सर्व प्रथम भेद सर्वगुरु है तथा अंतिम सर्वलघु । इसके पूर्व ८ अंक को पिछले अंक ४ में जोड़ने से १२ आर्यगे, वे ८ के नीचे लिखेंगे, तदनन्तर इसमें दो मिलाकर १४ लिखेंगे, फिर उसमें १ जोड़ने पर १५ लिखा जायगा । भाव यह है, चतुरक्षर प्रस्तर में ८ वों, १२ वों, १४ वों तथा १५ वों भेद एक गुरु का होगा । ८ वों भेद Slll, १२ वों भेद lSll, १४ वों भेद llSl, तथा १५ वों भेद llS होगा । नीचे के रेखाचित्र में पाँच खाने क्रमशः सर्वगुरु, त्रिगुरु, द्विगुरु, एकगुरु तथा सर्व लघु भेदों की गणना तथा तालिका प्रस्तुत करते हैं ।

१	२	४	८	१६
३	६	१२		
५	७	१४		
९	१०	१५		
११				
१२				

दि०—सारि < सहक् ।

दिज्जसु—विधि का म० पु० व० ब० का रूप । (कुछ लोग इसे कर्मवाच्य रूप मानते हैं, सो ठीक नहीं)

पावल—✓ पा + अ + ल. भूतकालिक कर्मवाच्य कृदंत का रूप जिसमें 'व' श्रुति है (सं० प्राप्त) ।

परिदिज्जसु—निर्णयसागर प्रति में 'परतिज्जसु' (<सं० परित्य-
ज्यतां) पाठ लिया गया है।

'-ज्जसु' वाले ये सभी रूप विधि प्रकार के हैं, कर्मवाच्य के नहीं,
'-सु' म० पु० ब० व० का तथा '-ज्ज-' विधि का चिह्न है।

अह मत्ता मेरु,

दुइ दुइ काढा सरि लिहहु पढम अंक तसु अंत ।

तसु आइहि पुण एक्क सउ पढमे बे वि मिलंत ॥४६॥

[दोहा]

सिर अंके तसु सिर पर अंके । उवरल कोढ पुरहु गीसंके ।

मत्तामेरु अंक संचारि । बुज्झहु बुज्झहु जण दुइ चारि ॥४७॥

[पादाकुलक]

४६-४७. मात्रामेरुः—

आरंभ मे दो दो मात्राओं के कोष्ठक लिखो, उनमें अंतिम कोष्ठक
मे प्रथम अंक स्थापित करो, इसमें सम के पहले के (विषम) कोष्ठकों
मे एक अंक स्थापित करना चाहिए। अगले सम कोष्ठकों में दोनों का
योग लिखे।

सिर पर स्थित तथा सिर के परे वाले कोष्ठ में स्थित अंकों से कोष्ठ
को निःशंक होकर भरे। इस प्रकार अंकों को भरकर दो चार जने ही
मात्रामेरु को जान सकते हैं। (भाव यह है कि मात्रामेरु का ज्ञान
इतना कठिन है कि इसे दो चार व्यक्ति ही जान पाते हैं।)

मात्रामेरु की गणना इसलिये की जाती है कि किस किस मात्रिक
गण में कितना २ प्रसार होता है, तथा उसमें सर्वगुरु, सर्वलघु या

४६. A. B. C. अथ मात्रा मेरुः; D. दोहा । कौंहु—C. कोठा । सरि—
D. सिर । पुण—C. पुनि, B लेखे न प्राप्यते । सउ—C. सउं D- सु । बे वि—
B. K. बे वि ।

४७. D. पादाकुलकं । पुरहु—A. B. C. पूरहु D. K. पुरह ।
गीसंके—B. गीसक, D. निःशंके, K. गिस्संके, N. नीसङ्के । बुज्झहु—A.
बुज्झहु, B बुज्झ, C. बुज्झहु, D. बुज्झहु K. बुज्झहु । दुइ—A. दुह ।
चारि—D. चारि ।

एकगुरु, एकलघु आदि भेद कौन से होते हैं, इसे बताया जा सके। यह गणना निम्न प्रकार से की जाती है।

सर्वप्रथम दो कोष्ठ लिखे जाते हैं, जो द्विकल का संकेत करते हैं, इसके बाद फिर दो कोष्ठ बनाये जाते हैं, जो त्रिकल का संकेत करते हैं। इसके बाद क्रमशः तीन-तीन, चार-चार, पाँच-पाँच कोष्ठ बनाये जाते हैं। इस प्रकार चतुष्कल पंचकल में तीन-तीन, षट्कल सप्तकल में पाँच-पाँच कोष्ठ बनेंगे। तदनन्तर प्रत्येक के अंत वाले खाने में १ अंक भर देना होगा, जो इस बात का संकेत करता है कि हर तरह के मात्रिक गण में सर्वलघु भेद केवल एक ही होगा। इसी प्रकार खाली कोष्ठ में ऊपर वाले तथा समीपस्थ कोष्ठ का योग लिख दे। प्रथम पंक्ति के दो कोष्ठों में १ + १ अंक है, अतः द्वितीय पंक्ति के खाली खाने में २ लिख दिया, जो इस बात का संकेत करेगा कि त्रिकल में गुरु वाले दो भेद होंगे। (स्पष्ट है, गुरु वाला एक भेद ऽ। होगा, दूसरा। ऽ, तीसरा भेद सर्वलघु।।।। होगा।) इसके बाद चौथी पंक्ति में अंतिम कोष्ठ में तो हम १ पहले ही भर चुके हैं, अभी दो कोष्ठ खाली पड़े हैं। इसमें प्रथम कोष्ठ के सिर पर कोई कोष्ठ न होने से हम केवल १ अंक लिख देंगे। अब एक कोष्ठ फिर खाली रहा, इस कोष्ठ में; इसके उपरिवर्ती गृहों में २ तथा १ अंक है, अतः हम उनका योग ३ अंक लिख देंगे, जो इसके अन्य भेदों का संकेत करेगा। इस प्रकार स्पष्ट है कि आरंभिक कोष्ठ का १ अंक इस बात का संकेत करता है कि चतुष्कल में सर्वगुरु भेद केवल एक ही होगा—(ऽ ऽ)। इसी तरह अंतिम कोष्ठ का १ अंक इस बात का संकेत करता है कि सर्वलघु भेद भी एक ही होगा—(।।।।)। शेष कोष्ठ के ३ अंक एक गुरु वाले भेद का संकेत करते हैं :—(।।।।), (।।।।), (।।।।)। इस प्रकार चतुष्कल मात्रिक गण में कुल भेद ५ होंगे जो कोष्ठ के बाहर की अंतिम संख्या से स्पष्ट है। इस संबंध में इतना संकेत कर दिया जाय कि सभी प्रकार के मात्रिक गणों में सर्वलघु भेद सदा १ ही होगा। इसी तरह सममात्रिक गणों (द्विकल, चतुष्कल, षट्कल) में सर्वगुरु भेद भी सदा १ ही होगा। अन्य विषम मात्रिक गणों में क्रमशः एक एक भेद बढ़ता जायगा :—यथा त्रिकल में एक गुरु के भेद दो होंगे, तो पंचकल में ३ तथा सप्तकल में ४। इसी गणना के अनुसार इस मेरु को निम्न रेखाचित्र के द्वारा व्यक्त किया जा रहा है।

द्विकल	१	१	२		
त्रिकल	२	१	३		
चतुष्कल	१	३	१	५	
पंचकल	३	४	१	८	
षट्कल	१	६	५	१	१३
सप्तकल	४	१०	६	१	२१

इस प्रकार स्पष्ट है कि सप्तकल के त्रिगुरु भेद चार होंगे :—

(SSSI), (ISSS), (SSIS), (SIS) इसी प्रकार सप्तकल के द्विगुरु भेद १० होंगे; तथा एक गुरु भेद छः ।

अह मत्ता पताका,

उद्दिष्टा सरि अंका थप्पहु । वामावर्त्ते पर ले लुप्पहु ॥

एक्क लोप एक्क गुरु आणहु । दुइ तिणि लोपे दुइ तिणि जाणहु ॥

मत्त पताका पिगल गाव । जो पावइ सो परहि मिलाव ॥४८॥

(अडिल्ला + पादाकुलक)

४८. मात्रापताका:—

उद्दिष्ट के समान अंक स्थापित करो । वामावर्त्त से सबसे अंतिम अंक को उससे पूर्व के अंक के साथ लुप्त करो । इस प्रकार एक का लोप करने पर एक गुरु लाओ, दो का लोप करने पर दो गुरु तथा तीन का लोप करो तीन गुरु समझो । पिगल इस मात्रापताका का गान करता है । जो व्यक्ति दूसरे को यह पताका समझा सके वही इसे प्राप्त कर पाता है ।

मात्रामेरु के द्वारा किसी मात्रिक प्रकरण में लघु गुरु के जितने भेद प्रकाशित होते हैं, उनके वृत्त स्थान को मात्रापताका कहते हैं । सर्वप्रथम एक दण्डाकार लिखकर उसमें कल्पित मात्रा के समान

४८. C. अथ मात्रापताका.

उद्दिष्टा—B. उद्दिष्ट, C उद्दिष्टा । अंका—C. अंका । थप्पहु—C. थप्पहु । ले—A. लै, C. लहु । लुप्पहु—A. लवुहु । लोप—D. लोपि, K. लोपे । आणहु—A. आणह, C. जाणहु. N. आण । तिणि—B. तिणि । जाणहु—A, जाहु, D. बाणह, N. बाण । गाव—C. गावै । पावइ—C. पावै, K. पारह । परहि—D. परइ । मिलाव—A. वम्माव, C. वुम्मावै, J. नुम्माव ।

अंक के कोष्ठ बनाये, फिर अन्त में नीचे से सूची के अंक लिखे। ऊपर के तीसरे कोष्ठ को दाहिनी तरफ बढ़ाकर फिर तीसरे कोष्ठ को दाहिनी ओर बढ़ायें। इस तरह तीसरे कोष्ठ को बढ़ाते रहें। तदनन्तर अंको को इस क्रम से भरे। प्रथम पंक्ति के अंक में से नीचे के अंक का २ घटाकर लिखें। इन बढ़े हुए अंको में पुनः दो-दो, तीन-तीन चार-चार घटाकर दूसरे बढ़े कोष्ठों में लिखे। पर यदि कोई अंक किसी कोष्ठ में दिखाई दे, तो उसे दुबारा न लिखे। इसमें प्रथम दण्ड एक गुरु का, दूसरा दो गुरु का, तीसरा तीन गुरु का, इसी तरह आगे भी संकेत करेगा। नीचे पंचमात्रिक छन्दों की पताका दी गई है:—

१	८	सर्वलघु		
	५			
४	३	५	६	७
	२	एक गुरु		
३	१	२	४	
		द्विगुरु		

इसे यां भरा गया है। मात्रा मेष के अनुसार प्रथम पंक्ति के कोष्ठों में १, २, ३, ५, ८ भर दिया। तदन्तर तीसरे खाने को दाहिनी ओर बढ़ाया। पहले खाने में ८ में से ३ घटाकर ५ लिखा, दूसरे में ८ में से २ घटाकर ६ लिखा, तीसरे में ८ से १ घटाकर ७ लिखा। फिर उससे तीसरे खाने को दाहिनी ओर बढ़ाया। पहले खाने ३ में से १ घटाकर २ लिखा, दूसरे में इसे ऊपर वाले खाने के ५ में से १ घटाकर ४ लिखा। इससे स्पष्ट है कि पंचमात्रिक प्रस्तार में सर्वलघु (I I I I) केवल १ भेद (आठवाँ) होगा। एकगुरु ४ भेद होंगे, तीसरा, पाचवाँ, छठा, सातवाँ (S I I I , I S I I , I I S I , I I I S) द्विगुरु केवल तीन भेद होंगे, पहला, दूसरा तथा चौथा (S S I , S I S , I S S)

अह वित्तस्स लहुगुरुआणं,

पुच्छल छंद कला कई पुच्छल वण्ण मिटाव ।

अवसिट्ठे गुरु जाणिअहु लहु जाणिव्वउ ताव ॥४६॥

[दोहा]

४६. C. अथ वृत्तस्य लघुगुरुज्ञान । पुच्छल-A, B, C, D. पुच्छल । मिटाव-C. मेलाव । अवसिट्ठे-C. अवसिद्धे । जाणिअहु-B. जाणिय, D. जाणिअह । जाणिअहु-A, B, C. जाणिव्वउ ताव D. जाणिव्वउ । C. प्रती छंदःसंख्या ३५ ।

४६. प्रश्नकर्ता द्वारा पृष्ठ छन्द में कितनी कला होती है अर्थात् कितने लघु तथा गुरु होते हैं, यह पूछने पर पृष्ठ वर्ण का लोप कर दे। अवशिष्ट कलाओं से गुरु की संख्या जान ले तथा गुरु के ज्ञान के बाद तदनुसार लघु की गणना भी जान ले।

दिप्ययी—पुच्छल—($\sqrt{\text{पुच्छ} + \text{ल}}$) भूतकालिक कर्मवाच्य कृदन्त का रूप है, $< \sqrt{\text{पृच्छ} + \text{ल}}$ ।

मिटाव— $\sqrt{\text{मिटा} + \text{अ}}$; आज्ञा मध्यम पु० ए० का व-श्रुतियुक्त रूप (मिटा $\sqrt{\text{अ}}$) (हि० मिलावो) ।

जाणिअहु— $\sqrt{\text{जाण} + \text{इअ} + \text{हु मध्यम पु० ब० व०}}$ का रूप ।

जाणिव्वड— $\sqrt{\text{जाण} + \text{इ} + \text{व्व}}$ (सं० तव्य) + ड; भविष्यत्का-लिक कर्मवाच्य कृदन्त का रूप (संस्कृत टीकाकारों में कुछ ने इसे 'जानीत' से अनूदित किया है, कुछ ने 'ज्ञायन्तां' (लघवः) से। मैं इसे 'ज्ञातव्यः' (लघु) अथवा 'ज्ञातव्याः' (लघवः) का रूप मानता हूँ ।

विशेष—निर्णयसागर प्रति तथा हमारे ० हस्तलेख में इसके आगे अतिरिक्त पाठ मिला है, जो 'प्राकृतपैगलम्' मूल ग्रन्थ का अंश नहीं है। जैसा कि निर्णयसागर तथा ० प्रति से स्पष्ट है, यह टीकाकार 'लक्ष्मीनाथ' का बनाया हुआ अंश है। इस अंश से मिलता-जुलता एक अंश हमारे B हस्तलेख में भी उपलब्ध है, जिसे श्री घोष ने भी अपने संस्करण में पृ० ९९ पर टीका में दिया है। B तथा ० हस्तलेख में वर्णमर्कटी तथा मात्रामर्कटी सम्बन्धी निम्न छन्दों को एक दूसरे में मिला दिया गया है। जिन छंदों में 'लक्ष्मीनाथ' (लच्छी-णाहेण) का नाम है, वे B हस्तलेख में नहीं मिलते। यहाँ हम उन्हें निर्णयसागर संस्करण के अनुसार दे रहे हैं :—

वर्णमर्कटी :—

छप्पंती पत्थार करिज्जसु, अक्खरसंखे कोट्ट धरिज्जसु ।
पहिली पंति वण्ण धरि लिज्जसु, दोसरि पंति दुण्ण परिदिज्जसु ॥
उप्पर अंक गुणित करि लेहि, चौठी पंति सोइ लिहि देहि ।
चौठी अद्धा पँचमी पंति, सोइ छठमा लिहु णिब्भंति ॥
पँचमी चौठी तिअहि मिलाव, पिगल जंपै अंक फलाव ।
वित्त पभेअ मत्त अरु वण्णह, गुरु लघु जाणिअ एअ सपण्णह ॥

अक्खरमक्कलि जाणहु लोइ, जिहि जाणे मण आणेंद होइ ।
जो बुज्झई सोई पइज्झइ, मक्कलिजाने हत्थिअ रुज्झइ ॥

लच्छीणाहेण कहे एम मक्कलिआए पबंघम्मि ।

पेक्खह वण्णसकुळं मक्कलिअं बुहमणारुढम् ॥

मात्रामर्कटीः—

जा पिगलेण कइणा ण णिबद्धा अप्पगयंमि ।
तं मत्तामक्कलिअं लच्छीणाहेण विरइअं मणह ॥
मत्तासंखे कोट्ट करु वंतिच्छन पत्थारि ।
तत्थ दुआदिक अंक धरि पढमहि पंति विआरि ॥
आइ अंक परितज्जि कह सन्वहु पंति मझारि ।
पुव्व जुअल सरि अंक धरु बीजी पति विचारि ॥
पढम पंति ठिअ अंक करि बीजी पंति गुणेहि ।
जो जो अंका जहँ परहि तं तिअ पति भणेहि ॥
पढमे वीअ अंक बीए कोट्टे अ पंचमं अंकं ।
देऊण बाणदिखणं तदिखणं तीअचोत्थए देह ॥
काऊण एक्कमाव पंचमपतिट्ठिअे अंके ।
देऊण एक्कमंकं कुणेहि तेणव्व पंचमं पुण्णम् ॥
तज्जिअ पंचममंकं पुव्वस्सि एक्कभावमावण्णे ।
देऊण एक्कमधिकं छट्ठं कुणेहि परिपुण्णम् ॥
काऊण एक्कमाव पंचमपतिट्ठिआण अंकाण ।
तज्जिअ पंचदहकं एक्कं हेऊण कुणुसु मुणिकोट्ठं ॥
एव्वं णिरवहिमत्तापत्थारे अंकरिंछोली ।
होइ ति तेण कइणा ण कवो अंकाण वित्थारो ॥
एव्वं पंचम -पंति पुण्णं काऊण पढमेकंकं ।
देऊण बाणपंतिट्ठिएहि छट्ठि कुणेहि अंकेहि ॥
काऊण एक्कमाव पंचमछट्ठिट्ठिए अंकं ।
पइकोट्ठं सुकइवरो चोत्थि पंति च कुणल परिपुण्णं ॥
वित्तं भेओ मत्ता वण्णा लहुआ तथा गुरुआ ।
एदे छप्पंतिकाया पत्थारा होति वित्थारा ॥
जत्थ अ हत्थिअ रुज्झइ वज्झइ वित्तं च सुत्तसारिच्छं ।
तं मत्तामक्कलिअं दट्ठूण अ को ण वज्झए सुकई ॥

णट्टोदिहं जह वा मेरुज्जुअलं जहा पडाभा वा ।
 मक्कलिआ वि तहच्चिअ कोदूहलमेत्तकारिणी भणिआ ॥
 इअ छच्छिणाहकइणा रइए रुइरे पवंधम्मि ।
 पच्चअपंचअवंधं पेक्खह छन्दस्स सव्वस्सं ॥

अह सकलपत्थार संखा,

छब्बीसा सत्तसआ, तह सत्तारह सहस्साई । २७

वाआलीसं लक्खं, तेरह कोडी समग्गाई ॥५०॥ २७

[गाहू]

५०. एकाक्षर वृत्त से लेकर छब्बीस अक्षर तक के वृत्तों के वर्ण-
 प्रस्तार की संख्या बताते हैं—

वर्ण वृत्तों का समग्र प्रस्तार तेरह करोड़ बयालीस लाख सतरह
 हजार सात सौ छब्बीस (१३४२१७७२६) है ।

टिप्पणी—छब्बीसा / षट्द्वाविंशति (दे० पिशेल § ४४५; छब्बीस—
 चत्तरञ्चयणमुत्त; प्राकृतपैगलम् में इसका 'छहवीसा' (छहाविस (१०१७७)
 रूप भी मिलता है । दे० पिशेल § ४४१ पृ० ३१४) ।

सत्तसआ < सप्त शतानि (सआ- सअ, व० व०) ।

सत्तारह / सत्तदश (सप्तदश > सत्तरस (अर्धमागधी, जैन-
 महाराष्ट्री, दे० पिशेल § ४४३) > सत्तरह—सत्तारह, इसी का विकास
 'सत्तरह' (चतुर्विंशतिजिनस्तवन), सतर (आदिनाथचरित) में
 पाया जाता है । दे० टेसिटोरी § ८० हिंदी 'सतरह-सत्रह' रा० 'सतरा'
 (लच्चा० सत्रा) का विकास इसी क्रम से हुआ है ।)

सहस्साई < सहस्राणि, नपुं० व० व० ।

वाआलीसं < द्वाचत्वारिंशत्, जैनमहा०, अर्धमाग० में इसका
 'य' श्रुतिवाला रूप 'वायालीस' पिशेल ने संकेतित किया है (पिशेल
 § ४५५) इसका एक विकास अन्य क्रम से भी पाया जाता है ।

(१) द्वाचत्वारिंशत् > *वाअआलीस > वाआलीस—वायालीस
 (पिशेल, प्रा० पै०)

५०. C. अथ प्रस्तारसंख्या, D. गाहू । छब्बीसा—C. छब्बीसा । सह-
 स्साई—A.K. सहस्साई, C. सहस्साई D. सहस्साई । वाआलीसं—C. वाआ-
 लीसह, D. वायालीसं । लक्खं—C. लक्खं, D. लक्खं । कोडी—C. कोटि ।
 समग्गाई—A.D.K. समग्गाई, C. समग्गाई ।

(२) द्वाचत्वारिंशत् > *वइअत्तालीस > वइतालीस > विइतालीस. इसके 'वइतालीस' (आदिनाथचरित), 'वितालीस' (आदिच०) रूपों का संकेत प्रा० प० राज० में टेसिटोरी ने किया है। दे० टेसिटोरी § ८०.

हि० वयलीस-वयालीस. रा० वयाँलीस-वयाँली (हाडौती; वियाँली इस संबंध में इस बात का संकेत कर दिया जाय कि 'चत्वारिंशत्' के 'तालीस' वाले विकसित रूपों की हिंदी-रा० में कमी नहीं है—दे० उन्तालीस (उन्चत्वारिंशत्), इकतालीस (एकचत्वारिंशत्), तितालीस (त्रिचत्वारिंशत्), पैतालीस (पञ्चचत्वारिंशत्) ।

लखखं < लखं (हि० रा० लाख) ।

तेरह < त्रयोदश। इसका 'तेरस' रूप सुयगहंग तथा उवासग दसाओ में अर्धमागधी में मिलता है। 'तेरह' रूप महाराष्ट्र तथा अपभ्रंश- अवहट्ट, प्रा० तथा पै० (१.५२.४८, ६६) में भी मिलता है। दे० पिशेल § ४४३. प्रा०प०राज० में इसका 'तेर' रूप मिलता है। दे० टेसिटोरी § ८०. हि० तेरह, रा० तेरा (सच्चा: थेरा) गु० तेर ।

कोडी > कोटि । (इसी में अवहट्ट काल में रेफ का आगम होने से 'कोडी-कोड' रूप निष्पन्न होता है, जिसमें परवर्ती रूप से हि० करोड, रा० क्रोड शब्द बने हैं ।

समग्गाई < समग्राणि (ई नपुंसक० कर्ता-कर्म व० व०)

✓ अह गाहापअरणं (अथ गाथाप्रकरणम्),
होइ गाहू मत्त चउअण्ण गाहाइ सत्तावणी ।
तह विग्गाह पलड्डि किज्जइ उग्गाहउ सड्डि कल ॥
गाहिणी अ बासड्डि किज्जइ ।
तह वि पलड्डइ सिंहिणी वे अग्गल हो सड्डि ।
सत्तरूअ अण्णोण्णं ण खंघ मत्त चउसड्डि ॥५१॥

प०प०राज० में 'विग्गाह' 'उग्गाह' 'सत्तरूअ' 'अण्णोण्णं' 'खंघ' 'मत्त' 'चउसड्डि' ५५० [रड्डि

५१ C. अथ गाथाप्रमेदः । °गाहू—C. गाहू । मत्त—D. चउअण्ण A. B. चोअण्ण, D. चुअण्ण । गाहाइ—A. तह गाहाइ,

५१. अब मात्रिक छंदों के प्रकरण को आरंभ करते हुए सर्वप्रथम 'गाथा' तथा उससे संबद्ध छंदों का वर्णन करेंगे।

गाहू छंद ५४ मात्रा का होता है, गाथा में ५७ मात्रा होती है। गाथा की ही ललटी विगाथा होती है (इसमें भी ५७ मात्रा ही होती है)। उद्गाथा में ६० मात्रा होती है। गाथिनी में ६२ मात्रा की जाती है। गाथिनी को ही ललटने पर सिहिनी छंद होता है, इसमें भी ६२ मात्रा होती है। ये सात प्रकार के मात्रिक छंद अन्योन्यगुण हैं। स्कंधक छंद में ६४ मात्रा होती है।

इस पद्य में 'रङ्गा' छंद है, जिसका विवरण आगे आयेगा। रङ्गा छंद में नौ चरण होते हैं, जिनमें वाद के चार चरण दोहे के होते हैं; पूर्व के पाँच चरणों में क्रमशः १५ (प्रथम), १२ (द्वितीय), १५ (तृतीय), ११ (चतुर्थ), १५ (पंचम) मात्रा होती है। इस तरह रङ्गा में कुल १५+१२+१५+११+१५+१३+११+१३+११=११६ मात्राये होती हैं।

टिप्पणी—चउअण < चतुःपंचाशत् (पिशेल ने इसका कोई संकेत नहीं किया है) उसको व्युत्पत्ति *चउपण, चउवण, *चउअण के क्रम से होगी। पिशेल ने पञ्चाशत् के °पण्णं, °वण्णं रूपों का संकेत अवश्य किया है, दे० पिशेल § ४४५। टेसिटोरी ने प्रा० प० राज० 'चोपन' रूप का संकेत किया है (दे० § ८०), जो आज भी इसी रूप में रा० में पाया जाता है, इसका विकास 'चउपण' से होगा।

गाहा, D. गाहाइ। सत्तावणी—A. सत्तावण, B. सत्तावणइ, C. सत्तावणो, D. सत्तावण्ण, K. सत्तावणिअ। तह—A. तेहि, D. तह। विगाहा—C. विगाहा। पलटि—C. पलटि। किज्जइ—A. किज्जइइ; C. दिज्जइ, D. कुणइ। उग्गाहइ सट्ठिकल—B. उग्गाह सट्ठिकला, C. उग्गारहइसहि, D. उग्गाहो सट्ठिकल। गाहिणी अ—A. गाहिणि अ, B. गाहिणि अ, C. पर गाहिणी अ, D. गाहीणि अ, N. गाहिणिआ। वासट्ठि—A. वासठि, B. वासट्ठि, C. वासट्ठि, D. वासट्ठि। किज्जइ—A. करु मत्तइ, D. कलइ। पलटइ—A. पलटिअ, B. पलटइ, C. D. पलटइ, K. पलटइ।

सिहिणी—A. सिहणी, C. सिधिणी, D. सिहिणि। हो—A. होइ, D. कल। सीसह, उसट्ठि। समग्गाइ।

हि० चोवन का विकास 'चउवण' < 'चउवण्ण' से होगा। वस्तुतः 'चउअण्ण-चउवण्ण' दोनों रूप एक ही हैं, प्रथम रूप का ही 'व' श्रुति वाला रूप दूसरा है, इसीके संयुक्ताक्षर 'ण्ण' को सरल करने पर 'चउअण-चउवण' रूप बनेगे।

गाहाइ < गाथायाः (गाहा + इ स्त्रीलिङ्ग संवधकारक ए० व० की प्रा० अप० विभक्ति)।

सत्तावणी < सप्तपंचाशत् (सत्त + वण्ण, सत्ता + वण्ण) प्रा० प० रा० सत्तावन, टेसिटोरी § ८०, हि० रा० सत्तावन, यहाँ, 'ई' स्त्रीलिङ्ग-नाचक प्रत्यय है।

पलट्टि√पलट्ट + इ। (पूर्वकालिक क्रिया (एन्सोल्युटिव) रूप। 'इ' के विकास के लिए दे० § ४१-४२।

किज्जइ—कर्मवाच्य वर्तमान (प्र० पु० ए० व०) रूप, कि (√ कर का दुर्बल रूप) + इज्ज + इ)।

सट्ठि < पट्ठि (अर्धमा० अपभ्रंश रूप दे० पिशेल § ४४६। पु० प० रा० साठि, टेसिटोरी § ८०; हि० रा० साठ)।

वासट्ठि < द्वापट्ठि। (पिशेल § ४४६ वासट्ठि-वाषट्ठि (अर्धमा०, जैनमहा०); हि० वासठ, रा० वासठ (उच्चारण 'वासट')

चउसट्ठि < चतुःपट्ठि (चउसट्ठि-चोसट्ठी-चउवट्ठि, अर्धमा०, जैनम०) पिशेल § ४४६। प्रा० प० राज० चउसट्ठि-चउसठि (टेसिटोरी § ८०)। हि० चोसठ; राज० चोसठ (उ० चोसट)।

अह गाहू

पुव्वद्धे उचद्धे सत्तगल मत्त वीसाहँ।

छट्ठमगण पअमज्जे गाहू मेरु व्व जुअलाहँ ॥ ५२ ॥

[गाहू]

५२. गाहू छंद—

गाहू छंद के पूर्वार्ध तथा उत्तरार्ध दोनों में २७ मात्रा होती है। दोनों अर्धालियों में छठा गण दो लघु (मेरु) होता है।

५२ पुव्वद्धे—A. पुव्वद्धे। वीसाहँ—B. वीसाह, C. वीसाहँ, D. वीसाह।
छट्ठम—C. छट्ठम °मज्जे B. °पअमज्जे, C. °पअमजे (= पअममजे), K. °ममजे। गाहू—D. गाहु। मेरुव्व—D. मेरुव्व। जुअलाहँ—A. जुअलाह, B. C. जुअलाह, D. जुगलाह।

गाहू छंद में इस तरह चार चरणों में क्रमशः १२, १५ (२०), १२, १५ (२०) मात्राएँ होती हैं। संस्कृत छन्दोग्रन्थों में इसीको 'उपगीति' कहा जाता है। इसका लक्षणोदाहरण श्रुतबोध में यह है:—

आर्योत्तरार्धतुल्यं प्रथमार्धमपि प्रयुक्तं चेत्।

कामिनि तामुपगीति, प्रकाशयते महाकवयः॥

दिगणो—पुञ्जद्वे < पूर्वाधे। उत्तद्वे < उत्तरार्धे; इसका वास्तविक विकास 'उत्तरद्व' होगा; यह रूप § ६३ में देखिये; किंतु पुञ्जद्वे के साम्य पर 'र' का लोप कर उत्तद्वे रूप बन गया है। यह 'मिथ्यासादृश्य' का एक उदाहरण है। इन दोनों में 'ए' अधिकरण ए० व० विभक्ति है।

सत्तरगल < *सप्ताग्रलाः। बीसाई < बिंशति; पिशेलने बीसाइ-बीसाई दोनों रूपों का संकेत किया है § ४४५।

छट्टम < *षष्ठम 'क्रमात्मक-संख्यावाचक विशेषण' (ओडिनल)। इसके छट्ट, छट्टा रूपों का संकेत पिशेल ने किया है § ४४६। वस्तुतः यह रूप 'छ' के साथ 'ठ' तथा 'म' दोनों प्रत्यय साथ लगाकर बना है। यह भी मिथ्यासादृश्य का उदाहरण है, जो पंचम, सप्तम, अष्टम, नवम के सादृश्य पर बना है। अप०-अवहट्ट में इसका वैकल्पिक रूप छट्ट-छट्ट भी मिलता है, जिसका प्रा० प० राज० रूप 'छट्ट' ऋषभदेवधवलसंबंध में टेसिटोरी ने संकेतित किया है § ८२। इसीका विकास गु० छठो, रा० छट्टो, हि० छठा के रूप में हुआ है। 'छट्टम' का विकास हि० छठवाँ, राज० छठवो (छठवूँ) के रूप में मिलता है।

पञ्चमज्जे < पदमध्ये। मध्ये > मज्जे से ही जो पहले समस्त 'पद' के उत्तरपद के रूप में प्रयुक्त होता रहा है, हि० मोंछि, मोंहि, में का विकास हुआ है।

जहा,

चंदो चंदण हारो ताव अ रुअं पयासंति।

चंडेसरवरकित्ती जाव न अप्पं णिदंसेइ ॥ ५३ ॥

[गाहू]

५३ D. प्रती 'जहा' इति पदं न प्राप्यते। रुअं पयासंति—A. °पयासेइ, C. रुअ पयासेइ। कित्ती—C. कीत्ती। जावण अप्पं णिदंसेइ—A. जाव ण

५३. गाहू का उदाहरण दे रहे हैं :—

चंद्रमा, चंदन तथा (मुक्ता) हार तभी तक अपने रूप को प्रकाशित करते हैं, जब तक चंडेञ्जर नामक राजा की कीर्ति अपने स्वरूप को नहीं दिखाती ।

टिप्पणी—ताव, जाव < तावत्, यावत् ।

पद्मासंति < प्रकाशयंति । किन्ती < कीर्तिः ।

अप्प < आत्मानं (त्म) 'प्प' 'आत्मनिपः' प्रा० प्र० ३०४८ ; अप् + अं ; कर्म० ए० व०) ।

णिदंसेइ < निदर्शयति । (णि + दंस + इ । (णिजंत) + इ वर्त० प्र० पु० ए० व०) । इस पद्य की भाषा परिनिष्ठित प्राकृत है ।

अह गाहा,

ॐ पढमं चारह मत्ता वीए अट्टारहेहिं संजुत्ता ।

जह पढमं तह तीअं दहपंच विहूसिआ गाहा ॥ ५४ ॥

(१२, १४)
(१२, १५)

[गाहा]

५४. गाथा छंद—

गाथा के प्रथम चरण में १२ मात्रा होती है, दूसरे में यह १८ मात्राओं से युक्त होती है । तीसरे चरण में प्रथम चरण की ही तरह (चारह मात्राएँ) होती है, बाकी (चतुर्थ) चरण में गाथा १५ मात्रा से विभूषित होती है ।

गाथा छंद को ही संस्कृत ग्रंथकार 'आर्या' कहते हैं । उनका लक्षणोदाहरण यह है :—

यस्याः प्रथमे पादे द्वादश मात्रास्तथा तृतीयेऽपि ।

अष्टादश द्वितीये चतुर्थके पंचदश सार्या ॥

टिप्पणी—पढमं < प्रथमं ; क्रमात्मक संख्यावाचक विशेषण । विशेष १ ४४९ । महा० प्राकृत में इसके पढम, पुढम, पढुम, पुढुम ये वैकल्पिक रूप मिलते हैं । अर्धमा० में 'पढमिल्ल' रूप मिलता है ।

अप्प णिअसेइ, B. जाव अपाण ण दसेइ, C. जाव ण अपाण स्सेदेई, D. जाव अ अप्प ण दंसेइ । ५३—C ४७ ।

५४ अट्टारहेहिं—A. अट्टारहेहि, B. अट्टारहेहि, C. अट्टारहेहि, D. अट्टारएहि । तह—D. तं । विहूसिआ—C. D. विहूसिआ ।

‘पढमं’ रूप परिनिष्ठित प्राकृत रूप है। अपभ्रंश-अवहट्ठ में इसका रूप ‘पहिल’ (खीलि० पहिली) होता है।

बारह < द्वादश (इसका जैनमहा० अर्धमा० रूप ‘वारस’ है; महा० अप० रूप ‘वारह’ दे० पिशेल § ४४३)।

बीए < द्वितीये; क्रमात्मक संख्यावाचक विशेषण; महा० में इसके विइअ, बीअ, बिइज रूप मिलते हैं; जैनम० अर्धमा० में इसके बिइअ, बीअ, बिइज रूप मिलते हैं, अप० बीअ; पिशेल § ४४९।

अट्ठारहेहिँ < अष्टादशभिः; इसके अट्ठार-अट्ठारह दोनों रूप होते हैं; दे० पिशेल अट्ठारह § ४४३। ‘द’ के स्थान पर ‘र’ के लिए दे० पिशेल § २४५। ‘एहि’ (एहि) करण कारक व० व० की विभक्ति है।

जह, तह < यथा, तथा।

तीअं < तृतीयं (महा० तइअ, अर्धमा० तइय, शौ० तदिअ। अप० तीअ; पिशेल § ४४६)।

दहपंच < पंचदश। (प्राकृत-अप० में समास में पूर्वनिपात होता है। दह < दश, इसके महा० माग० में विकल्प से दस-दह रूप पाये जाते हैं। पिशेल § ४४२)।

इसकी भाषा भी प्रायः परिनिष्ठित प्राकृत है।

जहा

जेण विणा ण जिविज्जइ अणुणिज्जइ सौ कआवरही वि।
पत्ते वि णअरडाहे भण कस्स ण वल्लहो अग्गी ॥ ५५ ॥

[गाथा]

५५. उदाहरण :—

कोई कलहांतरिता नायक को बुलाने के लिए सखी को भेजते समय कह रही है; ‘जिसके बिना जिंदा नहीं रहा जा सकता, वह कृतापराध होने पर भी मनाया ही जाता है। बताओ तो सही, ऐसा कौन होगा, जो नगर में आग लगने पर भी आग को नहीं चाहता।

५५ जिविज्जइ—C. जिविज्जै। अणुणिज्जइ—C. अणुलिज्जै। दि—C. ‘वि’ इति पद न प्राप्यते। पत्ते—D. पत्तो। णअरडाहे—B. उडाहे C. उडाहो। भण—A. सहि। अग्गी—C. अग्गि।

टिप्पणी—जिविज्जइ-अणुणिज्जइ । दोनों कर्मवाच्य वर्त० प्र० पु० ए० व० के रूप हैं । कयावरहो < कृतापराधः । पत्ते < प्राप्ते । णवरडाहे < नगरदाहे ।

इसकी भाषा भी परिनिष्ठित प्राकृत है ।

सत्तगणा दीहंता जोण लहु छट्ठ णेह जो विसमे ।

तह गाहे वि अ अद्धे छट्ठं लहुअं विआणेहु ॥५६॥

[गाहा]

५६. गाथा के गणनियम का संकेत करते हैं :—

गाथा में सात दीर्घांत गण (चतुष्कल गण) होते हैं । इनमें छठा गण या तो जगण (।५।) होता है या नगण और लघु (।।।।) । इसके विपरीत गणों (प्रथम, तृतीय, पंचम, सप्तम गणों) में कभी भी जगण न हो । गाथा के द्वितीयार्ध में छठा गण एकलघु जानना चाहिए ।

टिप्पणी—दीहंता < दीर्घांताः (अ + अं < अं संधि के लिए दे० ४४) ।

छट्ठ < पष्ठे (छट्ठ + शून्य, अधिकरण ए० व०; छट्ठ केलिए दे० ५२) ।

विआणेहु—वि + √आण (जाण) + हु, आज्ञा म० पु० व० व० ।

सव्वाए गाहाए सत्तावण्णाइ होति मत्ताइ ।

पुव्वद्धंमि अ तीसा सत्ताइसा परद्धंमि ॥५७॥

[गाहा]

५७. सभी गाथाओं में ५७ मात्रा होती हैं । पूर्वार्ध में ३० मात्रा होती है, उत्तरार्ध में २७ ।

टिप्पणी—सव्वाए, गाहाए; स्त्रीलिङ्ग में संबंध कारक ए० व० का चिह्न 'ए' है । यह विभक्ति चिह्न करण, अपादान, सम्प्रदान-संबंध तथा अधिकरण चारों के ए० व० में पाया जाता है, तथा आकारांत, इकारांत, उकारांत तीनों के साथ होता है । दे० पिशेल ३३७४, ३३८५ ।

५६ ण लहु—A. D. ण लहु ; C. णा लहु । णेह—D. णेण ।

५७ सत्तावण्णाइ—C. सत्तावण—D. सत्तावण्णाए । होति—D. हुति । मत्ताइ—C. मत्ताइ, D. मत्ताए । पुव्वद्धंमि—D. पुव्वद्धंमि । सत्ताइसा—C. सत्ताइसा । D. सत्तावीसा । परद्धंमि—C. परद्धाए ।

सत्तावण्णाहँ—नपुंसक व० व० रूप । 'सत्तावण्ण' के लिये दे० §५१ ।

मत्ताहँ—'मत्ताहँ-मत्ताहँ' < मात्रा: यहाँ लिंग परिवर्तन हो गया है, संस्कृत 'मात्रा' स्त्रीलिंग है, पर यहाँ यह नपुंसक माना गया है ।

पुञ्चद्वस्मि, परद्वस्मि < पूर्वाधे, परार्धे (स्मि < स्मिन् अधिकरण ए० व०) ।

तीसा < त्रिशत् (पिशेल § ४४४, हेम० (१२८); हि० रा० तीस) ।

सत्ताईसा < सप्तविंशति (पिशेल § ४४५. प्राकृत में सत्तावीसं (अर्धमा०), सत्तावीसं (अर्ध०) सत्तावीसा (हेम०) रूप मिलते हैं । सत्ताईसा रूप पिशेल ने केवल अपभ्रंश में माना है तथा इसका उदाहरण प्राकृतपैगलम् से ही दिया है । टेसिटोरी ने भी 'सत्तावीस' रूप का ही संकेत किया है, दे० § ८०; हि० रा० सत्ताईस ।

सत्ताईसा हारा सल्ला जस्समि तिण्णि रेहाहँ ।

सा गाहाणं गाहा आत्ता तीसक्खरा लच्छी ॥५८॥

[गाहा]

५८. जिस गाथा में २७ हार (गुरु) (अर्थात् ५४ मात्रा गुरु की) तथा तीन रेखाएँ (लघु) हों (इस तरह ५४ + ३ = ५७ मात्रा हों), वह प्रशंसनीय है तथा गाथामों में प्रथम गाथा है । इसमें तीस अक्षर होते हैं तथा यह 'लक्ष्मी' कहलाती है ।

टिप्पणी—जस्समि < यस्यां । पिशेल ने स्त्रीलिंग 'यत्' शब्द के अधिकरण ए० व० के इस रूप का संकेत प्रा० पै० से ही § ४७ पृ० ३०३ पर किया है । इसका समानांतर रूप केवल अर्धमा० 'जस्समि' है, जो विवाहप० २६४ में मिलता है । पिशेल ने प्रा० पै० की ठीक इसी गाथा से इस रूप का संकेत किया है ।

तिण्णि < त्रीणि; रेहाहँ < रेखा:— दे० मत्ताहँ § ५७ ।

गाहाणं / गाथानां (गाहा + णं सम्प्रदान-संबन्ध कारक व० व० प्राकृत चिह्न)

५८ सत्ताईस:—A. सत्ताइसा । रेहाहँ—A. रेहाई, C. रेहेई, D. रेहाए, K. रेहाई । गाहाणं—C. गाहाण । तीसक्खरा—C. तीसल्लरा, D. तीसखरादि । लच्छी—A. D. लछी (= लच्छी), C. सव्वा ।

तीसक्खरा (तीस+अक्खर; ध्यान दीजिये प्राकृत-अप० मे स्वरसंधि मे जहाँ परवर्ती अ के बाद या तो संयुक्ताक्षर हो, या वह स्वयं सानुनासिक हो; वहाँ पुरोवर्ती 'अ' के साथ मिलने पर भी वह 'अ' ही बना रहता है, 'आ' नहीं होता । भाषावैज्ञानिक शैली मे हम यह कह सकते हैं इनमे से एक 'अ' का लोप हो जाता है । इसे हम यो व्यक्त कर सकते हैं :—

(१) अ+अं=अं, (२) अ+अऽ=अऽ (हमने ऽ चिह्न का प्रयोग इसके लिए किया है कि परवर्ती अक्षर संयुक्ताक्षर है ।)

तीसक्खराहिँ लच्छी सन्वे वंदति होइ विक्खाआ ।

हासइ एक्कं एक्कं वण्णं ता कुणह णामाई ॥५९॥

(गाथा)

५९. तीस अक्षरों वाली लक्ष्मी (गाथा) है, इसे सब पूजते हैं, यह (छंदो मे) प्रसिद्ध है । इसमे से जब एक एक गुरु के स्थान पर दो दो लघु होते हैं—जब एक एक वर्ण (गुरु) का हास होता है, तो (गाथा के) (२७) नाम करने चाहिए ।

भाव यह है, गाथा के २७ भेद होते हैं, इनमे प्रथम भेद लक्ष्मी मे २७ गुरु तथा ३ लघु होते हैं । अन्य भेदों मे क्रम से एक एक गुरु कम करने से अन्य २६ भेद होंगे । जैसे दूसरे भेद ऋद्धि मे २६ गुरु तथा ५ लघु होंगे, तीसरे भेद बुद्धि मे २५ गुरु तथा ७ लघु होंगे । इसी क्रम से सत्ताईसवें भेद में १ गुरु ५५ लघु होंगे ।

विष्णी—हासइ / हसति ।

लच्छी रिद्धी बुद्धी लज्जा विज्जा खमा अ देहीआ ।

गोरी धाई चुण्णा आआ कंती महामाई ॥६०॥

(लच्छी)

५९. तीसक्खराहि—A तीसक्खराहिँ, C. तीसक्खराहि (= तीसक्खराहि); D तीसक्खराहि । सन्वे—A. सेन्वे । वदति—A. वदति । विक्खाआ—A. C. विक्खाआ, D. विष्णाआ । एक्कं एक्कं—D. एक एक । वण्णं—K. वक्क. णामाई—C. णामाई. D. णामाह.

६०. लच्छी—C. प्रतौ न प्राप्यते, अपि तु आदौ 'जरा' इति पदं वर्तते, A. लक्ष्मी । रिद्धी—A. B. C. D. ऋद्धी । खमाअ—C. खमा । धाई—A. C.

किन्ती सिद्धीं माणी रामा गाहिणि विसा अ वासीआ । ३०
 सोहा हरिणी चक्की सारसि कुरी सिही अ हंसीआ ॥६१॥ १०
 (जग्गाहा)

६०-६१. गाथा के सत्ताईस भेदों के नाम—

लक्ष्मी, ऋद्धि, बुद्धि, लज्जा, विद्या, क्षमा, देवी, गौरी, धात्री, चूर्णा, छाया, कान्ति, महामाया, कीर्ति, सिद्धि, मानिनी, रामा, गाहिनी, विश्वा, वासिता, शोभा, हरिणी, चक्की, सारसी, कुररी, सिही, हंसिका ।

टिप्पणी—लच्छी < लक्ष्मी (क्षम < च्छ, प्रा० प्र० ३-३९) । रिद्धी < ऋद्धि : पिशेल § ५७) । देही < देवी. यहाँ 'देई' में 'प्राणध्वनि' (ह्र) का आगम पाया जाता है । घाई < घाट, माई < माट । ७१२

पदमं वी हंसपथं वीए सीहस्स विक्कमं जाआ । १११ ३३९ १० ०११०११

तीए गअवरलुलिअं अहिवरलुलिअं चउत्थए गाहा ॥६२॥
 (गाहा)

६२. गाथा पढ़ने के ढंग का संकेत करते हैं—

प्रथम चरण में हंस की गति की तरह मंथर गति से पढ़े, द्वितीय चरण में सिंह के विक्रम की तरह पढ़े, तृतीय चरण में हाथी की गति की तरह, तथा चतुर्थ चरण में सर्प की गति की तरह पढ़े ।

टिप्पणी—चउत्थए < चतुर्थके (क्रमात्मक संख्यावाचक विशेषण, पिशेल § ४४९. 'चउत्थ' (अर्घमा०, जैनम०, अप०), चात्थ (महा०),

राई । झाआ—C दाया । कंती—C. किन्ति, D कति । महामाई—A, C. महा-माईआ. D. महामाई । ६०—C. ६३.

६१. किन्ती—B. किन्ति, C किन्ता, D. कीन्ति । माणी—B माणिणी, C. पाणी, D माणिणि । गाहिणी—A, C. गाहिणी, D. गाहेणि । विसाअ—D. विस्स. A. वीसा. B. विण्णा । सारसि—C सारसी । सिहीअ—C सीहा, D प्रती न प्राप्यते (तत्र 'कुररी अ हसीआ' इति पाठः) । ६१—C. ६४ ।

६२. वी—C. विव. K. ची । सीहस्स—B सिंह, C, D. K. सिंहस्स । हंसपथं—D. हसपयं । जाआ—D. याया । गअवरलुलिअं—D. गयवरलुलिअं । अहिवरलुलिअं—अहिहिल्लिअं । चउत्थए—B. चउत्था । B

चत्थ (शौर, मा०—मृच्छकटिक), चत्थ (ढक्की; मृच्छकटिक)
चदुठ्ठ (शौर०, शाकुंतल). चत्थ + ए. अधिकरण ए० व० हि० चौथा.
रा० चौथो (२० 'चो' तो).

एक्के जे कुलमंती बे णाअक्केहिँ होइ संगहिणी ।

णाअक्कीणा रंडा बेसा बहुणाअका होइ ॥ ६३ ॥

[गाहा]

६३ गाथा के संबंध में जगण के प्रयोग का संकेत करते हैं ।

एक जगण होने पर गाथा कुलवती (पतिव्रता नारी के समान श्लाघ्य) होती है । दो नायको (जगणो) के होने पर वह स्वयं-गृहीता (पुनर्भू) होती है । नायक (जगण) के न होने पर गाथा रंडा के समान बुरी होती है तथा अनेक नायक (जगण) वाली गाथा वेश्या होती है ।

इसमें इस बात का संकेत किया गया है कि गाथा में केवल एक ही जगण (1st) का प्रयोग करना चाहिए ।

टिप्पणी—कुलमंती < कुल + मंत + ई । मंत < सं० वत्-मत् ।

णाअक्केहिँ < *नायकैः (नायकाभ्यां) । हिँ ; करण व० व०, छंद की सुविधा के कारण अवहट्ठ में 'क' का द्वित्य हो गया है । प्राकृत में इसका रूप 'णाअएहिँ' होगा । यह अवहट्ठ रूप प्राकृत से विकसित न होकर सीधे संस्कृत रूप का अवहट्ठ संस्करण है, जिसमें प्राकृत-अप० विभक्ति लगाई गई है ।

बेसा < वेश्या ।

तेरह लहुआ विप्पी एआईसेहिँ सत्तिणी भणिआ ।

सत्ताईसा बेसी सेसा सा सुहिणी होइ ॥ ६४ ॥

[गाहा]

६३ एक्के—D. एके । कुलमंती—A. D. कुलवती, C. कुलमत्ता ।
णाअक्केहिँ—C. एक्केहि, A. D. °हि, K. °हि । णाअक्कीणा—A. C.
णाअक्क° । बहुणाअका—D. °णायका । होइ—B. होई । ६३—C. ६७ ।

१.६४ विप्पी—B. विप्पा । एआईसेहिँ—A. एआईसेहि । C. प्रतौ
अनच्छंदो न प्राप्यते ।

६४ अव लघुसंख्या के भेद से गाथा की जाति बताते हैं ।

तेरह लघु अक्षर होने पर गाथा ब्राह्मणी होती है, इक्कीस लघु होने पर क्षत्रिया, सत्ताईस लघु होने पर वैश्य होती है, तथा शेष प्रकारों में शूद्रा होती है ।

टिप्पणी—तेरह < त्रयोदश § १३ ।

विप्पी < विप्प + ई । स्त्रीलिंगवाचक 'ई' प्रत्यय, सं० विप्रा ।

एआईसेहिँ—एआईस + हिँ (एहिँ) । एआईस < एकविंशति । इसका वैकल्पिक रूप अर्धमा०, जैनमहा० एककावीसं, एगवीसा, इगा-यीसं मिलते हैं; एआईस महाराष्ट्री है । हि० इक्कीस, रा० इक्कीस-अक्कीस-इक्की-अक्की का विकास 'एक्कावीसं' से ही हुआ है ।

खत्तिणी / खत्ति + णी < *क्षत्रियाणी (क्षत्रिया) । इस 'णी' स्त्रीलिंग वाचक प्रत्यय का विकास संस्कृत 'आनी' (अनुक्, दे० 'इन्द्र-वरुणभवशर्वरुद्रमृडहिसारण्ययवयवनमानुलाचार्याणामनुक् ; पाणिनि सूत्र') से हुआ है । यही 'णी' हि० 'इन' के रूप में विकसित हुआ है, पंडिताइन, बबुआइन । हि० में इसका 'नी' रूप भी पाया जाता है, मास्टरनी । राज० में हि० वाला 'इन' 'अन' हो जाता है, खातण (बढई की स्त्री), मालण (माली की स्त्री) । राज० में यह प्रायः ईकारांत पुल्लिङ्ग शब्दों के स्त्रीलिंग रूपों में जुड़ता है; अकारांत-ओका-रांत पुल्लिङ्ग शब्दों के स्त्रीलिंग रूपों में 'णी' (हि० 'नी') प्रत्यय ही होता है । वामणी ('वामण' (ब्राह्मण) की स्त्री), वन्याणी (वाण्या (उ० बाण्यू) + णी, वनिये की स्त्री), 'खायतणी' (खायत (कायथ) + णी) ।

मणिआ—√भण + अ (इअ) निष्ठा प्रत्यय (भूतकालिक कर्मवाच्य कृदंत < सं० क्त) + आ (स्त्रीलिंगवाचक प्रत्यय < सं० आ)

सत्ताईसा < सप्तविंशति; दे० § ५७ ।

वेसी < वैश्य (यहाँ स्त्रीलिंगवाचक 'ई' प्रत्यय है) ।

सुदिणी—सुद + इणी (स्त्रीलिंग वाचक 'इणी' प्रत्यय) ।

जा पढम तीअ पंचम सत्तम ठाणे ण होइ गुरुमज्झा ।

गुव्विणिण् गुणरहिआ गाहा दोसं पआसेइ ॥६५॥

[गाहा]

६५. तीअ—D. तीय । ठाणे C. डाणे । होइ—D. होति । गुव्विणिण्—B

६५. जिस गाथा में प्रथम, वृतीय, पंचम तथा सप्तम स्थान में निश्चय ही गुरु मध्य गण (जगण) हो, वह गाथा गुर्विणी (गर्भिणी) कहलाती है, तथा वह गुणरहित होने के कारण दोष को प्रकट करती है ।

टिप्पणी—सत्तम < सप्तम; पिशेल § ४४९. हि० सातवो—राज० सातवो (८० सातवो) ।

ठाणे < स्थाने; दे० § १४ ।

गुर्विणि / गुर्विणी ('गर्भिणी') ।

पञ्चासेइ / पञ्चास + इ । (णिजंत तथा संस्कृत चुरादि के विकरण 'य' का विकसित रूप) + इ (वर्तमानकाल प्र० पु० ए० व० तिङ् विभक्ति) ; सं० प्रकाशयति ।

अइ विगाहा

८ विगाहा पढम दले सत्ताईसाई मत्ताई ।

पच्छिम दले ण तीसा इअ जंपिअ पिगलेण णाएण ॥६६॥

(१५, १५)

[विगाहा]

६६. विगाथा छंदः—

विगाथा के प्रथमार्ध में २७ मात्रा होती हैं, उत्तरार्ध में ३० मात्रा; ऐसा पिगल नाग ने कहा है ।

विगाथा गाथा का उलटा छंद है । गाथा के पूर्वार्ध को उत्तरार्ध तथा उत्तरार्ध को पूर्वार्ध बना देने पर विगाथा छंद होता है । इस प्रकार विगाथा मे १२, १५ : १२, १८ मात्रा होती है ।

टिप्पणी—सत्ताईसाई मत्ताई / सप्तविंशति * मात्राणि दे० § ५७ ।

पच्छिम / पश्चिमे । ण / ननु; इसका 'णं' रूप भी मिलता है ।

गुर्विणिव्व, C. गुर्विणिआ, D. K. गुर्विणिए । गुणरहिआ—D. गुणर-
हिया । पञ्चासेइ—D. पञ्चासेई । ६५—C. ६८ ।

६६ अइ विगाहा—B. अय विगाहा, C. गाहा, D. विगाहा ।
विगाहा—C. विगाहा । सत्ताईसाई—A सत्ताईसाइ, C. सत्ताइसाइ, D. सत्ताई-
साई । मत्ताई—A मत्ताइ, C. मत्ताइ, D. मत्ताई । पच्छिम—C. पछिम (= पछ-

छिम) D. पछि । इअ—A इम B ईएम । जंपिअ—C. जविअ । णाएण—
णाओन, D. णागेण ।

इअ / इति, जंपिअ / जंप + इअ (निष्ठा) (जल्पित) ।

पिगलेण णापण—‘एण’ प्राकृत-अप० में करण ए० व० का चिह्न है, इसका विकास संस्कृत ‘एन’ (देवेन, रामेण) से हुआ है दे० पिशेल § ३६३ ।

जहा,

S परिहर माणिणि माणं पेक्खहि कुसुमाई णीवस्स ।
तुम्ह कए खरहिअओ गण्हइ गुडिआधणुं अ किर कामो ॥६७॥
[विग्गाहा]

६७. विग्गाथा का उदाहरण—

कोई नायक या सखी ईर्ष्यामानकषायिता नायिका से कह रही है । ‘हे मानिनि मान को छोड़ो, (कामोद्दीपन करने वाले) कदम्ब के फूलों को तो देखो । (ये फूल क्या हैं) मानों कठोर हृदय कामदेव ने तुम्हारे लिए गुटिकाधनुष (गुल्ल) को धारण कर लिया है ।

पेक्खहि / प्रेक्षस्व, √ पेक्स् + हि (आज्ञा० म० पु० ए० ध० तिङ् विभक्ति) ।

कुसुमाई—नपुंसक बहुवचन । णीवस्स, ‘स्स’ संबंध ए० व० ।

तुम्ह / तव । (संबंध० ए० व० रूप । दे० पिशेल § ४२०-४२१ । पृ० २६७ । प्राकृतपैगलं में इसके ‘तुह’ (१.१५७) तथा तुज्जे (२-४) (‘तुज्ज’ को ‘जुज्जे की तुक पर’ तुज्जे बना दिया है) रूप भी लिलते हैं । प्राकृत में इसके कई वैकल्पिक रूप मिलते हैं, मुख्य रूप ये हैं :—
तुह, तुहं, तुज्ज, तुज्जं, तुम्ह, तुम्म, तु, ते, दे (महा०), तव, ते तुब्भं, तुहं, तुमं, (अर्धमागधी), तुह, तुम्ह, तुज्ज, तव, तुज्जं (जैनमहा०), तुह (शौर०), तव, तुज्जु (हेम०), तुज्जह (विक्रमोर्वशीय), तुह (हेम०) (अपभ्रंश) ।

कए < कृते. इसी से ‘हिन्दी’ में सम्प्रदान कारक के परसर्ग-युगल

६७ पेक्खहि—B पेक्खहि, C. पेक्खहि, D. पेप्पहि । कुसुमाई—A. B. C.

कुसुमाई, D. कुसुमाह । णीवस्स—B. णिवस्स, C. णावस्स । तुम्ह—A. तुज्ज ।

खरहिअओ—C. कए खरहिअओ । गण्हइ—C. गेलह, D. गिहह ।

गुडिआ—B गुटिका, C. गुणिआधणू । किर—D. किल । ६७-C. ७० ।

‘के लिए’ के प्रथम अंश ‘के’ का विकास हुआ है, ‘कृते’ > कए > के. (‘लिए’ वाले अंश का संबंध सं० ‘लने’ (प्रा० लगे) से जोड़ा जाता है) इसी सं० ‘कृते’ के प्रातिपदिक रूप ‘कृत’ से संबंधबोधक हिंदी पदसर्ग ‘का’ का विकास हुआ है. कृत > कअ < का.

खरहिअओ—‘हृदयकः < ह्रियओ.

गेण्हइ < गृहाति. (√गेण्ह + इ. वर्तमान. प्र० पु० ए० व०)

गुडिआधणुं < गुटिकाधनुः, म० भा० आ० में आकर संस्कृत हलंत शब्द प्रायः अजंत हो गये हैं। सं० धनुष् यहाँ ‘धणु’ होकर उकारांत शब्दों की तरह सुप् विभक्ति का प्रयोग करता है।

किर < किल. (उत्प्रेक्षावाचक शब्द) ‘दे० वेलि क्रिसन रुक-मणी की’ भूमिका।

अह उग्गाहा,

पुव्वद्धे उच्चद्धे मत्ता तीसंति सुहअ संमणिआ।

सो उग्गाहो बुत्तो पिंगल कह दिड्ड सट्ठ मचंगो ॥६८॥

(उग्गाहा)

६८ उद्गाथा छंदः—

हे सुमग, जिस छंद में पूर्वार्ध तथा उत्तरार्ध दोनों में तीस मात्रा कही गई है, वह उद्गाथा छंद है; पिंगल कवि ने इसे देखा है तथा वह ६० मात्रा का छंद है।

संस्कृत छन्दःशास्त्री इसे गीति छंद कहते हैं। जहाँ १२, १८ : १२, १८ मात्रा पाई जाती है।

आर्यापूर्वार्धसमं द्वितीयमपि यत्र भवति हंसगते।

छंदोविदस्तदानीं गीतिं ताममृतवाणि भाषते ॥

टिप्पणी—उत्तद्धे. दे० § ५२। मत्ता ∠ मात्रा: (यहाँ यह स्त्रीलिंग व० व० रूप है)।

तीसंति < त्रिंशत् + इति।

सो उग्गाहो बुत्तो. अपभ्रंश में लिंग मे कभी कभी व्यत्यय देखा

६८. तीसंति—A. तिसत्ति, C तिसन्ति, D. तीसत्ति। सुहअ—D. सुमअ। सो—A. सौ। उग्गाहो बुत्तो—C. उग्गाहा बुत्तो, D. उग्गाहो बुत्तं। दिड्ड—C. सट्ठ। मचंगो—A. मत्तागो.

जाता है। संस्कृत तथा प्राकृत का लिंग अपभ्रंश में कभी कभी परिव-
हो जाता है। इसका संकेत हेमचंद्र ने भी किया है—‘लिंगमतंत्रं
१५४५. अपभ्रंशे लिंगमतंत्रं व्यभिचारिप्रायो भवति। यहाँ संस्कृत
‘लिंग’ ‘उद्गाथा’ तथा नपुंसक ‘वृत्तं’ दोनों का पुल्लिंग हो गया है, अतः
‘रो’-‘च’क सार्वनामिक विशेषण भी पुल्लिंग में प्रयुक्त हुआ है।
मत्तंगा < मात्रांगा (संधि के लिए दे० § ४४ (पदमंक)।

जहा,

सोऊण जस्स णामं अंसु णअणाहं सुमुहि रुंधंति ।

मण वीर चेइवइणो पेक्खामि मुहं कहं जहिच्छं से ॥६६॥

[उगगाहा]

६९ उद्गाथा का उदाहरण :—

चेदिपति के प्रति अनुरक्त कोई नायिका सखी से कह रही है :—
‘हे सुमुखि, जिसके नाम को सुनकर ही आँसू मेरी आँखों को रोक
देते हैं, बता तो सही, उस चेदिपति के मुख को मैं इच्छानुसार
कैसे देखूँगी।’

दिप्पणी—सोऊण < श्रुत्वा। पिशेल ने पूर्वकालिक प्रत्यय (एवसो-
ल्युटिच) ‘ऊण’ -तूण की व्युत्पत्ति सं०* त्वान से मानी है; दे०
§ ४८६। √ सुण धातु के दुर्बल रूप √ सो से इसका विकास मानना
होगा। वैसे √ सुण धातु से ‘सुणिऊण’ रूप भी बनता है, जिसका
प्राकृत-अप० में अधिक प्रचार है (दे० हेम० ८-३-१५७)। इस प्रत्यय
के अन्य रूप तु० मोत्तूण (मुक्त्वा), मरिऊण (मृत्वा), कादूण-काऊण
(कृत्वा), धेत्तूण -धेऊण (गृहीत्वा)।

णामं नाम, संस्कृत हलंत शब्द म० भा० आ० में अजंत हो गये
णाम + अं कर्म ए० व०।

६६ सोऊण—B. C. सोऊण। जस्स—B. जस्सहि। णअणाहं—A. B.
णअणाह, C. (ण) अणाह, D. णअणाह, K. णअणाहं। रुंधंति—
A. रुवेइ, C. रुधाई, D. रुद्धति, K. रुंधंती। चेइवइणो—B. चइवइहि,
D. चेइपइणो। पेक्खामि—C. K. पेक्खामि, D. पिक्खामि (= पिक्खामि)।
कह—B. कहि। जहिच्छं—A. C. जहिच्छं, B. जहित्य। से—B. हि।
६६—C. ७२।

अंसू < अश्रूणि । उकारांत नपुंसकलिङ्ग शब्द का कर्ता-कर्म व० व० चिह्न 'ऊ' ; इसमें निराश्रय अनुनासिक (स्पॉटेनियस नेज़ेलाइजेशन) पाया जाता है ; हि० रा० ओंसू ।

णअणाई < नयनानि । सुमुहि < सुमुखि ।

चेह्वणो < चेदिपतेः । इकारांत पुल्लिङ्ग शब्दों में प्राकृत में अपादान-सम्प्रदान-संबंध ए० व० में 'णो' विभक्ति चिह्न भी होता है । दे० पिशेल § ३७७, तगारे § ९४ ।

पेक्खामि / पेक्ख + मि; वर्तमान उ० पु० ए० व० ।

से < तस्य ।

अह गाहिणी सिहिणी,

पुव्वद्ध तीस मत्ता, पिगल पमणेइ मुद्धिणि सुणेहि ।

उत्तद्धे वत्तीसा, गाहिणि विवरीअ सिहिणी मणु सच्चं ॥७०॥

[गाहिणी]

७० गाहिनी तथा सिहिनी छंद—

पिगल कहते हैं, हे मुग्धे, सुनो, जहाँ पूर्वार्ध में तीस मात्रा तथा उत्तरार्ध में वत्तीस मात्रा हो, वहाँ गाहिनी छंद होता है, इसके उलटे छंद को सिहिनी कहना चाहिए ।

दिप्पणी—सुणेहि—/ सुण + हि, आज्ञा म० पु० ए० व० वैकल्पिक रूप सुणाहि ।

पुव्वद्ध—पुव्वद्ध + शून्य, अधिकरण ए० व० विभक्ति ।

पमणेइ—/ पमण + इ वर्तमान । प्र० पु० ए० व० वैकल्पिक रूप पमणइ ।

मणु—/ मण + उ आज्ञा म० पु० ए० व० अपभ्रंश तिङ् विभक्ति ॥

गाहिणी जहा,

मुंचहि सुंदरि पाअं अप्पहि हसिऊण सुमुहि खगं मे ।

कप्पिअ मेच्छशरीरं पेच्छइ वअणाई तुम्ह धुअ हम्मीरो ॥७१॥

[गाहिणी]

७० पिगल—B. पिगले । तीस—C. तिस । पमणेइ—B. मणईए, C. मणेइ । मुद्धिणि—C. मुद्धिणि, D. मुद्धिणी । सुणेहि—D. सुणिहो । मणु—A. मण, C. D. K. मणु । सच्चं—C. सच्च । ७०—C. ७३

७१. मुंचहि—C. मुचसि । हसिऊण—A. B. हसिऊणे, C. हसिऊण ।

७१. गाहिनी का उदाहरण :—

रणयात्रा के लिए उद्यत हस्मीर अपनी पत्नी से कह रहा है :—
‘हे सुन्दरि, पाँव छोड़ दो, हे सुमुखि, हँसकर मेरे लिये (मुझे) खन्न दो ।
म्लेच्छो के शरीर को काटकर हस्मीर निःसंदेह तुम्हारे मुख के
दर्शन करेगा ।’

टिप्पणी—मुंचहि (√मुंच + हि), अप्पहि (√अप्प + हि) दोनों
भाक्ता म० पु० ए० व० के रूप हैं ।

पात्रं—पाअ + अं कर्म ए० व० ।

हसिऊण \angle *हसित्वान (हसित्वा) ‘ऊण’ के लिये दे० § ६९ ।

कप्पिअ—कप्प + इअ (पूर्वकालिक प्रत्यय) ।

पेच्छइ√पेच्छ + इ; वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

वअणाइ < वदनानि; नपुं० कर्म व० व० (इ-ई० नपुं० कर्ता-कर्म
व० व०) ।

तुम्ह < तव ‘तुम्हारे’ (मुँह को) दे० § ६७ ।

सिंहिणी जहा,

वरिसइ कणअह विट्ठि तप्पइ भुअणे दिआणिसं जगंतो ।

णीसंक साहसंको णिदइ इंदं अ सूरविबं अ ॥७२॥

[सिंहिणी]

७२. सिंहिनी का उदाहरण :—

कवि साहसांक (संभवतः नवसाहसांक मुंज) की स्तुति कर
रहा है :—

खगं—C. खगा । मेच्छसरीरं—B. C. D. मेछ^० (= मेछ्छ^०) । पेच्छइ—A.
पेक्खइ, B. पेक्खाइ, C. पेळइ (= पेळ्छइ) । वअणाइ—B. वअणाई, C.
(वअ) णा (इ), D वअणाणि, K. वअणाह । तुम्ह—A. तुहइ B. C. N.
तुम्ह, D. तुम्म, K. तुमह । हस्मीरो—A. हम्मेरो. ७१—C. ७४.

७२ C. सीधीणी, D. अथ सिंहिणी । C. प्रती ‘वरिसइ कणअह विट्ठि’ इति
१. लार्थं न प्राप्यते । कणअह—D. कणयह । विट्ठि—B. वृद्धी । भुअणे—A. भुअणो,
मकरु, भुअणेहि । दिआणिसं—B. D. दिआणिसं । णिदइ—B. णिदेइ, D.

१. अ—अ—D. K. च (उभयत्र), ७२—A. B. C. K. ७२ ।

यह साहसांक निःशंक होकर इन्द्र तथा सूर्यबिंब दोनों की निदा कर रहा है (दोनों को अपनी वर्षणशीलता तथा तेजस्विता से ध्वस्त कर रहा है)। (इन्द्र केवल पानी बरसाता है, किंतु) साइसांक सोने की वृष्टि करता है, (सूर्य केवल दिन में ही तपता है, किंतु) यह दिनरात जाग्रत रहकर समस्त भुवन में तपता रहता है।

टिप्पणी—चरिसइ < वर्षति (√'वर्ष' में रेफ के बाद 'इ' का आगम होने से प्रा० अप० धातु √वरिस है। √वरिस + इ वर्तमान प्र० पु० ए० व०)।

कणग्रह < कनकस्य; 'ह' अपभ्रंश में संबंध कारक ए० व० का चिह्न है; दे० पिशेल § ३६६। पिशेल ने प्राकृतपैगलं के कणग्रह के अतिरिक्त चंडालह, कव्वह, फणिदह, कंठह, पअह रूपों का संकेत किया है, साथ दे० तगारे § ८३-८३ अ।

चिट्ठि < वृष्टि। तप्पइ/तप्प + इ < तपति वर्तमान प्र० पु० ए० व० 'प' का द्वित्व।

भुअणे < भुवने, अधिकरण कारक ए० व०।

जगन्तो/जग + अंतो, सं० *अंत (शब्द), वर्तमानकालिक कृदंत प्रत्यय।

णिदइ—√णिद + इ वर्तमान प्र० पु० ए० व०।

इदं < इद्रं (रेफ का लोप)। सूरं < सूर्य ('य' का लोप)।

अह खंधआ (अथ स्कंधकं),

चउमत्ता अडुगणा पुव्वइ उत्तरइ होइ समरूआ।

सा खंधआ विआणहु पिंगल पमणेइ मुद्धि बहुसंभेआ ॥७३॥

(खंधआ)

७३. स्कंधक छंदः—

हे मुग्धे, जहाँ पूर्वार्ध में चतुर्मात्रिक आठ गण हो तथा उत्तरार्ध में

७३. B.D.K. अथ स्कंधक। चउ°-A. चौ°। अडु°-C. अड।
उत्तरइ-A. उत्तर, C. उत्तरे। होइ-A. वि होंति, B. वि अ, D. हो।
समरूआ-A. समरूआ, B. समरूवा। सा-B. C. D. सो। पमणेइ-B.
मणेइ। मुद्धि-B. मुद्धिणि। संभेआ-B. संभेदा। ७३-C. ७५।

भी समरूप (उतने ही) गण हों, उसे बहुत भेद वाला स्कंधक छंद समझना चाहिए ; ऐसा पिगल कहते हैं ।

टिप्पणी—उत्तरद्ध < उत्तरार्धे (उत्तरद्ध + शून्य. अधिकरण ए० व० विभक्ति) ।

सा खंडग्रा—अपभ्रंश वाला लिगव्यत्यय यहाँ भी देखा जा सकता है । दे० § ६८ ।

विश्राणहु—इसका वैकल्पिक रूप 'विआणेहु' भी प्रा० पै० में मिलता है ।

जहा,

जं जं आणेइ गिरिं रहरहचक्कपरिघट्टणसहं हणुआ ।

तं तं लीलाइ णलो वामकरत्थंहिअं एइ समुदे ॥७४॥

[स्कंधक]

७४. उदाहरण—

हनुमान् सूर्य के रथचक्र के घर्पण को सहनेवाले (अर्थात् अत्यधिक श्रुत्तुङ्ग) जिस जिस पर्वत को लाते हैं, नल उसी उसी पर्वत को लीला से बाये हाथ में थाम कर समुद्र में (सेतु के रूप में) विरचित कर देता है ।

यह सेतुबन्ध महाकाव्य के अष्टम आश्वासक का ४३ वाँ पद्य है । काव्यमाला के संस्करण में वहाँ इसका पाठ 'चक्कपरिमट्टसिहरं हणुआ ('चक्कपरिमट्टसिहरं हनुमान्) तथा वामकरत्थंविअं (वामकरोत्तं-मितं) है ।

टिप्पणी—आणेइ / आनयति ।

हणुआ—इसका वैकल्पिक रूप 'हणुमा' सेतुबन्ध (काव्यमाला) में तथा प्रा० पै० की अन्य प्रतियों में भी मिलता है । सं० 'हनुमत्' के हलन्त प्रातिपदिक का अजन्त प्रातिपदिक करते समय अंत में स्वर को दीर्घ बना दिया गया है ।

७४. आणेइ—C. आनेइ । रहरह—B. रहरथ°, C. रविरह° । °परिघट्टण°—
। परिघट्टण°, B. °परिघसण°, C. परिहट्टण°, K. °परिहट्टण° । लीलाइ—
। लालाइ । णलो—D. नलो । वामकरत्थंहिअं—C. वामकरत्थंहिलिअं, D.
। वामकरत्थमिअं; K. वामकरत्थमिअं । ७४—C. प्रती छंदःसख्या न दत्ता ।

लीलाइ—‘इ’ प्राकृत में आकारांत खोलिंग शब्दों में करण ए० व० की विभक्ति है। इसका विकास सं० ‘या’ (रमया) से हुआ है; दे० पिशेल § ३७४-३७५।

रयइ < रचयति (✓रअ+इ+इ) प्रथम ‘इ’ संस्कृत चुरादि गण के विकरण ‘(अ) य’ का विकसित रूप है। द्वितीय ‘इ’ प्राकृत के वर्तमान प्र० पु० ए० व० का तिङ् विभक्ति चिह्न है।

णंदउ भइउ सेस सरंग, शिव बंभ वारण वरुण।

णीलु मअण तालंक सेहरु, सरु गअणु सरहु विमइ ॥

खीर णअरु णरु णिद्ध खेहलु ॥

मअगलु भोअलु सुद्ध सरि, कुंभ कलस ससि जाण।

सरहसेससहर मुणहु सत्ताइस खंधाण ॥७५॥

[राजसेना]

७५. स्कंधक के सत्ताइस भेद होते हैं :—नंद, भद्र, शेष, सारंग, शिव, ब्रह्मा, वारण, वरुण, नील, मदनताटंक, शेखर, शर, गगन, शरभ, विमति, क्षीर, नगर, नर, स्निग्ध, स्नेह, मदकल, भूपाल, शुद्ध, सरित, कुंभ, कलस, ससि। हे प्राकृतकवि (शरभशेषशशधर), इसके इतने भेद समझो।

निर्णयसागर प्रति में स्कंधक के अट्ठाइस भेद माने हैं, जो लक्ष्मी-नाथ की टीका के अनुसार है। कुछ अन्य टीकाकारों ने भी स्कंधक के २८ भेद माने हैं जो ठीक नहीं। वे मदनताटंक को एक भेद न मानकर दो भेद मानते हैं। विश्वनाथ ने इसका खण्डन किया है। इस पद्य के अन्तिम चरण का ‘सरभसेसससहर’ पद समस्तपद है, इसकी व्याख्या टीकाकारों ने ‘शरभशेषशशधराः प्राकृतकवयः’ की है तथा इसे संबोधन माना है। इसी आधार पर हिन्दी में इसकी व्याख्या ‘प्राकृतकवि’ की गई है।

७५. D. प्रतौ-रड्डु छंदः। णंदउ-B. C. D गद। सरंग-N. सारंग। णिद्ध-N. सिद्ध। भोअलु—A. C. लोलउ; B. भूअलु, D N. भोलउ, K. भोअलु। सत्ताइस-B. C. D. N. अट्ठाइस, K. सत्ताइस। (C. प्रतौ छंदःसख्या न दत्ता।)

चउ लहु कथवि पसर जहिँ सो सहि णंदउ जाण ।

गुरु डुडइ वि वि लहु वढइ तं तं णाम विआण ॥७६॥

[दोहा]

७६. उक्त २७ स्कंधक भेदों में प्रथम भेद (नंद) का संकेत करते हैं ।

हे सखि, जहाँ कहीं भी चार लघु आयें, उसे नंद नामक स्कंधक समझो । एक एक गुरु दृढ़ता रहे तथा दो दो लघु बढ़ते रहे तो स्कंधक के उन उन नामों (अन्य भेदों) को समझो ।'

इस तरह नंद स्कंधक में ३० गुरु तथा ४ लघु होंगे ।

टिप्पणी—कथवि < कुत्रापि ।

पसर. $\sqrt{\text{पसर} + ०}$ (वर्तमान कालिक रूप); वर्तमान कालिक क्रिया में कभी कभी अवहट्ट में केवल धातु रूप (स्टेम) का ही प्रयोग पाया जाता है ।

जहिँ < यस्मिन् (यत्र) ।

जाण, विआण. $\sqrt{\text{जाण} + ०}$, $\sqrt{\text{विआण} + ०}$. आज्ञा. म० पु० ए० व० ।

डुडइ—डुट्ट (< डुट्) + इ; वर्तमान; प्र० पु० ए० व०; हि० दृढ़ता, रा० दृढ़बो.

वढइ. $\sqrt{\text{वढ} + इ}$. (सं० वर्धते). वर्त० प्र० पु० ए० व०, हि० बढ़ना. राज० बढ़बो.

जहा,

चंदा कुंदा कासा, हारा हीरा तिलोअणा केलासा ।

जेत्ता जेत्ता सेत्ता तेत्ता कासीस जिण्णिआ ते कित्ती ॥७७॥

[नन्द—स्कंधक].

(इति गायथाप्रकरणम् ।)

७६. चउ—B. C. अठ वि लहुआ । जहिँ—C. जेहि, D. जहि । जाण—D. जाण । वढइ—A. वदइ ।

७७. D. नदस्कंधकं. तेत्ता—C. प्रतौ एतन्न प्राप्यते । जिण्णिआ—D. जित्तिआ । ते—A. तो । कित्ती—D. कित्ति । C. गायथाप्रकरण ।

१७. नंद स्कंधक का उदाहरण—

कोई कवि काशीराज की प्रशंसा कर रहा है:—हे काशीश, चंद्रमा, कुंद, काश, हार, हीरा, त्रिलोचन (शिव), कैलाश—जितने भी संसार में श्वेत पदार्थ हैं, उन सबको तुम्हारी कीर्ति ने जीत लिया है ।

टिप्पणी:—चंद्रा.....केलासा. प्रायः ये सभी शब्द एक वचन में हैं, किंतु अंत में 'आ' देखकर यह भ्रम हो सकता है कि ये बहु-वचन में होंगे । अवहट्ट में छन्द के लिए किसी भी ह्रस्व स्वर को दीर्घ या दीर्घ स्वर को ह्रस्व बना देना मामूली बात है ।

जेत्ता < यावत् व० व० (तु० अवधी, जेते, तेते. अवधी के लिए दे० डॉ० सक्सेना § २६४ पृ०, २०८-२०९ 'रघुपति चरण उपासक जेते'—तुलसी).

तेत्ता < तावत् व० व० ।

जिणिण्मा < . जिण्ण + इआ (निष्ठा. व० व०), सं० जिताः ।

कित्ती. (कित्ती + ई, दे० तगारे § ९७ पृ० १९७; तगारे ने इस बात का संकेत किया है कि प्राकृतपैगलं में करण. ए० व० सुप् विभक्ति 'ई' पाई जाती है । मेरी समझ में हम यहाँ 'कित्ती + ०' रूप मानकर कर्म-वाच्य 'जिणिण्मा' के कर्ता (करण) में शून्य विभक्ति माने तो अधिक संगत होगा । इस तरह यह इस तथ्य का एक उदाहरण माना जा सकता है कि करण तथा कर्मवाच्य कर्ता में भी अवहट्ट (प्रा० पैगल की भाषा) में शून्य रूप चल पड़े थे । दूसरे शब्दों में इसमें भी शुद्ध प्रातिपादिक रूप का प्रयोग चल पड़ा है, जो परवर्ती परसर्ग के प्रयोग के लिए भूमि तैयार कर रहा है ।

अह दोहा,

५ तेरह मत्ता पढम पअ, पुणु एआरह देह ।

पुणु तेरह एआरहह, दोहा लक्खण एह ॥७८॥

[दोहा]

७८ तेरह—C. तेर । देह—A. देहु, B. देहि । एआरहह—A. एआर-
रह, C. एआरहहि, D. K. एआरहहि । लक्खण—C. लख्खण, D.
लण्णु । एह—A. एहु, B. एहि ।

७८. दोहा छंद :—

प्रथम चरण में तेरह मात्रा, फिर (द्वितीय चरण में) ग्यारह मात्रा दे, फिर (तीसरे चौथे चरणों में) क्रमशः तेरह और ग्यारह मात्रा दे । यह दोहा छंद का लक्षण है ।

दोहा विपम मात्रिक छंद है, इसकी मात्रायें १३, ११ : १३, ११ है ।

टिप्पणी—पदम पञ्च—दोनों अधिकरण कारक ए० व० के शून्य रूप है, अर्थ 'प्रथम चरण में' ।

एग्यारह < एकादश; दे० पिशेल § ४४३, महाराष्ट्री तथा अप० में एग्यारह-ऐग्यारह दो रूप मिलते हैं । ऐग्यारह रूप प्रा० पै० में भी मिलता है । अर्धमा० में इसके ऐक्कारस, इक्कारस रूप मिलते हैं । टेसिटोरी ने प्रा० प० राज० में इग्यारह, इग्यार, अग्यार रूपों का संकेत किया है, दे० § ८०; हि० ग्यारह, रा० ग्यार ।

देह✓दे+ह आह्वा० म० पु० एक व० का विभक्ति चिह्न । अप-भ्रंश-अवहट्ट मे आह्वा म० पु० ए० व० के चिह्न निम्न है :—(१) शून्य विभक्ति (जाण), (२) ह (देह) (३) व विभक्ति (देहु) (४) इ विभक्ति (देहि) ।

जहा,

५ सुरअरु सुरही परसंमणि, णहि वीरेश संमाण ।

ओ वक्कल ओ कठिणतणु, ओ पसु ओ पासाण ॥७६॥

[दोहा]

७९ दोहा छंद का उदाहरण :—

सुरतर (कल्पवृक्ष), सुरभि (कामधेनु), स्पर्शमणि ये तीनों वीरेश (राजा) के समान नहीं हैं । यह (कल्पवृक्ष) तो लकड़ी तथा कठोर शरीर का है, वह (सुरभि) पशु है, तथा वह (स्पर्शमणि) पत्थर है ।

टिप्पणी—वक्कल < वल्कल ('ल्क' की 'ल' ध्वनि परवर्ती 'क' के कारण 'क' हो गई है, यह परसावर्ण्य का निदर्शन है ।), तु० रा० बाकळो (भूसा) ।

७६ णहि—C. नहि । वक्कल—B. वक्कलु । ओ—K. अरु । तणु—D. तण । पासाण—C. पापाण (= पासाण) ।

इस पद्य की भाषा पुरानी हिंदी का स्पष्ट उदाहरण है तथा इसे मध्यकालीन हिंदी के विशेष समीप माना जाना चाहिए। यदि यहाँ 'ण' के स्थान पर 'न' कर दिया जाय, तो यही पद्य ब्रजभाषा का हो सकता है।

भमरु भामरु सरहु सेवाण, मंडूक मक्कडु करहु ।
 णरु मरालु मअगलु पओहरु, वलु वाणरु तिण्णि कलु ॥
 कच्छ मच्छ सदूल अहिवरु ।
 वध्व विराडउ सुणह तह, उंदुर सप्पपमाण ।
 गुरु डुडुइ वे लहु वढइ, तं तं णाम विआण ॥८०॥
 [रङ्ग]

८०. दोहा छंद के भेदों के नाम :—

भ्रमर, भ्रामर, शरम, श्येन, मंडूक, मर्कट, करभ, नर, मराल, मदकल, पयोधर, वल, वानर, त्रिकल, कच्छप, मत्स्य, शार्दूल, अहिवर, व्याघ्र, विडाल, शुनक, उंदुर, सर्प—दोहा छंद के ये २३ भेद होते हैं। हर भेद में एक एक गुरु टूटता जाता है, दो दो लघु बढ़ते जाते हैं, इस ढंग से तत्तत् भेद का तत्तत् नाम जानो।

छव्वीसक्खर भमर हो गुरु वाइस लहु चारि ।
 गुरु डुडुइ वे लहु वढइ तं तं णाम विआरि ॥८१॥
 [दोहा]

८१. छव्वीस अक्षर, वाईस गुरु तथा चार लघु (इस तरह

८०. D. रङ्ग (= रङ्गु)। सेवाण—A. सखाण, D. K. सेचाण, N. सेवाण (तु० श्येनः—स०)। मक्कडु—K. मक्कड। करहु—A. करण, वलु—N. चलु। तिण्णि कलु—V. तिणिअलु। कच्छ मच्छ—C. D. कळ मळ (= कळळ मळळ) K. कळळ मळळ। उंदुर—N. उदुर, D. उदर। वढइ—A. वलइ, B. C. चढइ, D. K. चलइ, N. वढइ।

८१. D. दोहा। छव्वीसक्खर—B. °खर, C. छव्वीसक्खर, D. छव्वीसप्पर+ लहु—C. लह। वढइ—A. N. वढइ, C. K. चलइ, C. चढइ। विआरि—A. विआरी, D. विआरि।

४४ + ४ = ४८ मात्रा) होने पर भ्रमर दोहा छंद होता है। इसमें से एक एक गुरु दूटे तथा दो लघु बढ़े तो तत्तत् भेद का नाम विचार लो।

टिप्पणी—हो— $\sqrt{\text{हो}} + ०$ वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० में शून्य विभक्ति या केवल धातु रूप (स्टेम) का प्रयोग (अर्थ—‘होता है’)।

चारि < चत्वारि; इसका संकेत प्राकृतपैगज्ञ के तीन पद्यों से जिनमें एक यह भी है, पिशेल ने भी किया है, दे० पिशेल § ४३९ पृ० ३१३। पिशेल ने इसकी व्युत्पत्ति यों मानी है :—चत्वारि—*चात्वारि—*चातारि—*चाआरि—चारि प्रा० प० रा० में इसमें ‘य’ का आगम होकर ‘च्यारि’ रूप पाया जाता है, दे० टेसिटोरी § ८० ‘च्यारि’ (योगशास्त्र, इन्द्रियराज० पचाख्यान); हि० चार, राज० चार-च्यार।

विआरि < विचारय (वि+ $\sqrt{\text{आर}}$ (चार)+इ आह्वा म० पु० ए० व०।

जहा,

जा अद्धंगे पव्वई, सीसे गंगा जासु।

जो देआणं बल्लहो, बंदे पाअं तासु ॥८२॥

[दोहा—भ्रमर]

८२. भ्रमर दोहा छन्द का उदाहरण—

जिनके अर्धांग में पार्वती है तथा सिर पर गंगा है, जो समस्त देवताओं को प्यारे हैं, मैं उनके (शिव के) पैरों की वन्दना करता हूँ।

टिप्पणी—जा < यत्। जासु < यस्य। (दे० पिशेल § ४२७ प्रा० पै० में ‘जसु’ रूप भी मिलता है (दे० प्रा० पै० § १.१११)। (यस्य > जस्स > जास-जासु।

देआणं < देवानां; णं-आणं, सम्प्रदान-संबंध कारक व० व० विभक्ति, दे० § ११।

तासु < तस्य, दे० जासु (तस्य > तस्स > तास-तासु)।

८२. D. अथ भ्रमर दोहा। अद्धंगे—A. अद्धङ्गो। जासु—B. यासु। देआणं—A. देआण, B.C.D. देवाण, K.N. लोआण।

बारह लहुआ विप्पी, तह बाईसेहिं खत्तिणी भणिआ ।

बत्तीस होइ बेसी, जा इअरा सुदिणी होइ ॥ ८३ ॥

[गाहा]

८३. बारह लघु अक्षर वाली दोहा ब्राह्मणी है, बाईस लघु अक्षर वाली क्षत्रिया तथा बत्तीस लघु अक्षर वाली वैश्या है, अन्य दोहा शूद्रा है ।

जस्सा पढमहिं तीअे, जगणा दीसंति पाअ पाएण ।

चंडालह घररहिआ, दोहा दोसं पआसेइ ॥ ८४ ॥

[गाहा]

८४. जिस दोहा के प्रथम तथा तृतीय भाग में जगण (जि) दिखाई दें, वह चंडाल के घर रही हुई दोहा दोष को प्रकट करती है ।

टिप्पणी—जस्सा < यस्साः ।

पढमहिं < प्रथमे अपभ्रंश 'हिं' अधिकरण कारक ए० व० चिह्न विशेष § ३६६ ए० ।

चंडालह—'ह' सवधकारक ए० व० अपभ्रंश विभक्ति ।

घररहिआ—घर + रहिआ; (समस्त पद) । रहिआ—✓रह + इअ + आ (भूतकालिक कृदन्त स्त्रीलिङ्ग) , हि० 'रहना', रा० 'रहवो' ।

छक्कलु चक्कलु तिणिण कलु एम परि विसम पअंति ।

सम पाअहिं अंतक्क कलु ठवि दोहा णिभंति ॥ ८५ ॥

[दोहा]

८३. D. गाहा । बारह—C. तेरह । बाईसेहिं—B. बावीसे, C. बाईसेहिं, D. बाईसेहिं । बत्तीस—D. बत्तीसा । जा—C. या । सुदिणी—A. सा सुदिणी, C. सुदिणी ।

८४. जस्सा—C. जिस्सा । पढमहिं—A. D. पढमे तीए, B. पढमह तीए, C. N. पढमहिं, K. पढमहि । जगणा—A. B. जगण । दीसंति—B. दिस्सदि । पाएण—B. पायेण । पआसेइ—A. पआसेई, D. पयासेई ।

८५. D. दोहा । तिणिण—D. तिन्नि । एम—D. इणि । विसम—C. विस । पअंति—A. पलति, B. पतिअ, C. पयन्ति । पाअहिं—A. B. C.

८५ दोहा गण नियम—

दोहा में षट्कल, चतुष्कल तथा त्रिकल इस रीति से अर्थात् क्रम से विषम (प्रथम तथा तृतीय) चरण में पड़ते हैं। समपाद (द्वितीय-चतुर्थ) में अंत में एककल की निर्भात स्थापना कर दोहा की रचना करे।

दिप्पणो—एम् परि—‘इस रीति से’।

विस्म—अधिकरण कारक ए० व० ‘शून्य’ विभक्ति।

समपादहि—अधिकरण कारक व० व० ; ए० व० व० व० विभक्ति ‘हि-हि’ है।

अंतैककलु—अंतै+एककलु। यहाँ संधि हो गई है तथा परवर्ती ‘ए’ ध्वनि का लोप हो गया।

ठवि<स्थापयित्वा (*स्थापय्य) / ठविअ / ठवि। (पूर्वकालिक क्रिया प्रत्यय ‘इ’)।

णिष्मन्ति—की संस्कृत व्याख्याकारों ने (१) निर्वहति, (२) इस भौति—एवं प्रकारेण, (३) निर्भातम् तीन तरह की व्याख्या की है। इनमें अंतिम ही ठीक जान पड़ती है। ‘णिष्मन्ति’ में अंत में ‘इ’ ‘पञ्चति’ का तुक मिलाने के लिए जोड़ा गया है।

(अथ रसिका छन्दः)

दिअवरगण धरि जुअल,

पुण विअ तिअलहु पअल,

इम विहि विहु छउ पअणि,

जिम सुहइ सुससि रअणि,

इह रसिअउ मिअणअणि,

एअदह कल गअगमणि ॥ ८६ ॥

[रसिका]

पाअहि, D. पाइहि, K. पाअहि । अंतैककलु—D. अतिककलु । ठवि—A. ठेवि । णिष्मन्ति—A. इममति, B. णिष्मन्ति, D. K. णिष्मन्ति, C. णिष्मन्ति । ८६ D. अथ रसिका । धरि—D. धर । इम—B. इय । C. एम ।

८६ रसिका छंद :—

द्विजवर गण (चतुष्कल गण) के युगल को धरो, फिर त्रिलघु गण; इस रीति से छः चरणों का विधान करो । हे मृगनयनी, हे गजगमनी, जिस तरह रात में चन्द्रमा सुशोभित होता है, वैसे ही यह एकादश मात्रा का (रसिका) छंद है ।

टिप्पणी—धरि, यह आज्ञा म० पु० ए० व० का रूप है । √ धर + इ । यहाँ अवहट्ठ 'इ' तिङ् विभक्ति पाई जाती है । अपभ्रंश में इस विभक्ति का कोई संकेत नहीं मिलती । पिशेल ने अपभ्रंश में आज्ञा म० पु० ए० व० में केवल 'उ' 'हि' का संकेत किया है, साथ ही सं० प्रा० से चलता हुआ शुद्ध धातु (स्टेम) रूप या शून्य तिङ् विभक्ति रूप भी इनके साथ माना जा सकता है (दे० पिशेल § ४६७) । 'इ' का संकेत प्रो० भाषाणी ने संदेशरासक की भाषा में अवश्य किया है, जहाँ आज्ञा म० पु० ए० व० में 'इ', 'हि', 'इहि' -अ (हमारा शून्य), 'असु' 'अह' इन अनेक चिह्नों का संकेत किया गया है । (दे० संदेशरासक भूमिका § ६३) । इस 'इ' का विकास परिनिष्ठित अपभ्रंश में न होकर परिनिष्ठित अप० के 'हि' से देशी भाषा में चल पड़ा होगा । यही कथ्य रूप संदेशरासक में तथा यहाँ प्रा० पै० में मिलता है । ('हि' > 'इ') यह रूप प्राणता (एस्पिरेशन) का लोप करने पर निष्पन्न होगा ।

पञ्चल < प्रकटा :—सं० 'ट' कई स्थानों पर म० भा० आ० में 'ल' हो गया है । यह प्रक्रिया ट > ड > ल (लृ) के क्रम से है । इसी 'ट' का स्वर मध्यम होने पर हि० रा० में 'ड' के रूप में विकास पाया जाता है ।

कुल < पट्, 'उ' कर्ता कारक का चिह्न है ।

पञ्चणि < पदानि, म० भा० आ० में नपुंसक कर्ता-कर्म व० व० विभक्ति 'आई' है, 'आणि' रूप अर्धतत्सम है । इससे 'पआणि' रूप बनेगा । इसे प्रा० पै० की अवहट्ठ में छंद की सुविधा के लिए 'पअणि' बना दिया गया है ।

विहु—B. C. विवि, D. विहि । पअणि—D. पइणि । निम—B निमु, C. नेम । रअणि—D. रयणि । इह—A. एह, B. इउ, C. एहु ।
अदह—A. C. एअदह, D. इएदह ।

जिम—यत् से बना हुआ क्रियाविशेषण है। अपभ्रंश-अव० मे इसके दो रूप मिलते है; जिम-जेम, तिम-तेम। ये दोनों रूप संदेश-रासक में भी मिलते है, दे० संदेश० भूमिका § ७४।

उक्तिव्यक्तिप्रकरण की पूर्वी अवहट्ट मे इसके एकार वाले रूप मिलते है:—जेम-तेम. (दे० डॉ० चाटुर्ज्या : उक्तिव्यक्तिप्रकरण की भूमिका § ६८).

सुहृद्. < शोभते. √ सुहृ + इ; हि० सुहाना, रा० सुवात्रो।

रसिञ्जल—सं० व्याख्याकारों ने छंद का नाम 'रसिका' माना है, अतः यहाँ पुल्लिङ्ग रूप मे लिगव्यत्यय माना जा सकता है, जो अपभ्रंश-अव० की एक विशेषता है।

एअद्दह—अपभ्रंश-अव० रूप एगारह, इगारह, एभारह हैं। 'एअद्दह' संस्कृत से प्रभावित अर्धतत्सम रूप है। इसमें छंदःसुविधा के कारण 'ए' ध्वनि को ह्रस्व बना दिया गया है।

जहा,

विमुह चलिअ रण अचलु,
परिहरिअ हअगअवलु,
हलहलिअ मलअणिवह,
जसु जस तिहुअण पिअह,
वरणसि णखइ लुलिअ,
सअल उवरि जसु फुलिअ ॥८७॥

(रसिका)

८७. रसिका छंद का उदाहरण:—

किसी राजा की प्रशंसा है :—'इस राजा को युद्ध स्थल में देखकर अचल (राजा का नाम, अथवा पहाड़ी प्रदेश का राजा) विमुख होकर रण से चला गया। मलयनरपति भी घोड़ों व हाथियों को छोड़कर

८७—विमुह—A. विमुहु। अचल—A. अचलु। हअगअवलु—B. D. हयगयवलु। हलहलिअ—B. हलहलि। णिवह—B. णरवह। जसु जस—A. पिअह—A. D. पिअह। वरणसि—A, B, C, D. वरणसि, K. वणरसि। जसु—A, B, C, D. जसु, K. जस। C. रसिका।

हलहला उठा (घबड़ा गया) । जिस राजा का यश त्रिभुवन में व्याप्त है, ऐसा वाराणसीनृपति भग गया । इस तरह इस राजा का यश (रूपी पुष्प) सबसे ऊपर प्रफुल्लित हुआ ।

टिप्पण—विमुह < विमुखः ; कुछ टीकाकारों ने इसे कर्ताकारक ए० व० में माना है, कुछ ने क्रियाविशेषण (विमुखं यथा स्यात् तथा) । हमारे मत से यह कर्ता ए० व० में ही है, विमुह+शून्य (सुप् विभक्ति) ।

चलित्र, हलहलित्र, लुलित्र, फुलित्र—ये चारों कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत 'इअ' के रूप हैं । इनका प्रयोग यहाँ भूतकालिक क्रिया के अर्थ में हुआ है । म० भा० आ० में भूतकालिक तिङंत रूपों के स्थान पर कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप चल पड़े हैं । हिंदी के भूतकालिक रूपों का विकास इन्हीं कृदंतों से हुआ है ।

चलित्र (√ चल + इअ) ।

हलहलित्र (√ हलहल, अनुकरणात्मक धातु + इअ)

लुलित्र (√ लुल - (सं० धातु 'लुल्' अर्थ हिलना) + इअ)

फुलित्र (√ फुल्ल + इअ; म० भा० आ० रूप 'फुल्लिअ' होगा ।

प्रा० पै० का 'फुलिअ' रूप छन्द की सुविधा के लिए संयुक्ताक्षर 'ल्ल' सरलकर बनाया गया है) ।

अचलु, 'गअबलु'—'उ' कर्ताकारक ए० व० अपभ्रंश विभक्ति ।

जस < यशः 'संस्कृत के हलंत प्रातिपदिक का अजंतीकरण ।

समल उपरि—सं० में उपरि के संबंधी पद में षष्ठी विभक्ति का प्रयोग होता है (तु० तस्योपरिष्ठात्, तस्योपरि) । यहाँ 'उपरि' पूर्व केवल प्रातिपदिक रूप का प्रयोग हुआ है । यह तस्य 'उपरि' के परवर्ती रूप 'पर' परसर्ग की ओर ध्यान दिला सकता है । हिंदी में 'ऊपर' के साथ संबंधकारक का प्रयोग मिलता है ।

आइकव्व उक्कळ किउ लोहंगिणि मह सारु ।

गुरु वड्डइ वि वि लहु घटइ, तं तं णाम विआरु ॥८८॥

[दोहा]

८८. D. दोहा । उक्कळ—B. उक्कळ । किउ—D. फिय । लोहंगिणि D. लोहंगिणी । सारु—D. सार । गुरु घटइ—C. गुरु दुइ वे लहु चलइ ।

रसिका छंद के भेदों का संकेत करते हैं :—

रसिका या उक्कच्छा का प्रथम भेद (आदि काव्य) लोहंगिनी हैं, (जो) रसिका के भेदों में उत्कृष्ट (सार) है । इस भेद में क्रमशः एक एक गुरु बढ़ता जाय तथा दो दो लघु घटते जायँ, तो अन्य भेद होते हैं, उनके तत्तन् नाम का विचार करना चाहिए ।

दिप्पणी—किउ > कृतः (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप 'उ' अपभ्रंश प्रत्यय)

घटइ—√ घट + इ वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

मह—इसका प्रा० पै० में अन्य रूप 'महँ' भी हैं; इसकी व्युत्पत्ति 'मध्मे' से है । यह अधिकरण बोधक परसर्ग है । (हि० में) ।

लोहंगिणि हंसीआ, रेहा तालंकि कंपि गंभीरा ।

काली कलरुदाणी उक्कच्छा अडु णामाई ॥ ८६ ॥

[गाथा]

८९. रसिका के आठ भेदों के नाम—

लोहंगिनी, हंसी, रेखा, ताटंकिनी, कंपिनी, गंभीरा, काली, कलरुदाणी—उक्कच्छा (उक्कच्छा रसिका) के ये आठ भेद होते हैं ।

दिप्पणी—णामाई; अप० नपुंसक लिंग बहुवचन में ह्रस्व 'इ' (ई) होता है ।

लोहंगिणि सज्ज लहू जत्थ गुरू ऐक्क सा हंसी ।

जं जं बहुइ हारो णामं जो जत्थ सो तत्थ ॥ ९० ॥

[गाथा] [इति उक्कच्छा]

घटइ—B. पठइ । बहुइ—K. बहुइ, N. वटइ । विलहू,—N. विचल । विआरु—D. विचार ।

८६. हंसीआ—C. D. N. हसिणिआ । कलरुदाणी—D. कलरुदाणी । णामाई—A. णामाई, C. णामाई, D. णामाई, K. णामाई, N. नामाई ।

९०. सज्जलहू—B. सज्जलहू । गुरू—A. B. D. गुरु । ऐक्क—C. चारि, D. एक । सा हंसी—A. C. D. होइ सा हसी । णामं—D. णामो । C. उक्कच्छा ।

९० लोहंगिनी में सब अक्षर लघु होते हैं, जहाँ एक अक्षर गुरु हो वह हंसी नामक भेद है। ज्यों ज्यों जहाँ जहाँ गुरु बढ़ता जाता है, त्यों त्यों वहाँ वहाँ उस उस नाम को जानना चाहिए।

टिप्पणी—णामं / सं० नाम, नपुंसक लिंग कर्ता ए० व० है। यह रूप संस्कृताभास या अर्धतत्सम है। 'अं' 'वभक्ति' का प्रयोग अप० में नहीं होता। साथ ही इसके साथ प्रयुक्त 'जो' 'सो' पुल्लिंग में है, जो अप० 'लिंगमतंत्र' के उदाहरण हैं।

जत्थ, तत्थ < यत्र, तत्र (दे० पिशेल § २९३)।

अह रोला,

५ पढम होइ चउवीस मत्त अंतर गुरु जुत्ते,

पिंगल होतै सेस नाग तण्हि रोला उत्ते।

एगाराहा हारा रोला छन्दो जुज्जइ,

५१ एक्के एक्के डुइइ अण्णो अण्णो वड्डइ ॥ ६१ ॥

[रोला]

९१. रोला छंदः—

पिंगल के रूप में उत्पन्न होते शेष नाग ने रोला छंद कहा है। इसमें मध्य में गुरु अक्षरो से युक्त २४ मात्रायें होती हैं। रोला छंद में ११ गुरु (हार) प्रयुक्त होते हैं, एक एक गुरु टूटता रहता है तथा अन्य अन्य लघुबद्धता रहता है, इस तरह रोला के अन्य भेद होते हैं। :

टिप्पणी—चउवीस < चतुर्विंशत् (दे० पिशेल § ४४५ प्रा० पै० में 'चउवीसह' (१-१०७) रूप भी मिलता है; प्रा० प० रा० 'चउवीस, दे० टेसिटोरी § ८०; हि० चोवीस, रा० चोवीस-चोईस (वै० चोई)।

मत्त—सं० 'मात्रा' स्त्रीलिंग का लिंगव्यत्यय। प्रा० पै० की अवहट्ट भाषा में 'मत्त' शब्द पुं० तथा नपुं० लिंग दोनों रूपों में मिलता है। नपुं० में इसका केवल व० व० रूप 'त्ताई' (*मात्राणि) उपलब्ध होता

६१. B. D. रोला। होइ—A. होहिं, C. हो। चउ—B. चो। होतै—A. होति, B. C. होते, D. हुते, K. होति N. होतै। नाग—A. नाग। तण्हि—A. C. तेन्ह, B. तह, D. मण। उत्ते—B. D. वुत्ते। एगाराहा—B. एगाराहा, C. एगाराहा, D. एगाराहा। जुज्जइ—C. वुच्चइ, D. जुज्जइ। डुइइ—C. डुइइ, D. डुइ। वड्डइ—C. रुच्चइ। ६१-C ६४।

है। बाकी 'भत्त' प्रातिपदिक तथा ए० व० रूप तथा 'भत्ता' व० व० रूप पुल्लिङ्ग है।

हो ते—टीकाकारों ने इसकी व्याख्या दो तरह की है :—(१) अभवत् (२) भवता। द्वितीय व्याख्या अधिक संगत जान पड़ती है। इस प्रकार यह 'हो ता' प्रातिपदिक का तिर्यक् रूप है, जो कर्मवाच्य कर्ता का रूप है।

तण्हि—यह करण तथा कर्मवाच्य कर्ता कारक का रूप है। सिक्खं टीकाकारों ने इसे 'तेन' का रूप माना है, पर मूलतः यह ए० व० न होकर व० व० रूप (आदरार्थे) जान पड़ता है। इसकी व्युत्पत्ति *तेभिः (तैः) से है। 'हि'-हिं' अप० में करण व० व० की 'सुप्' विभक्ति है।

डॉ० चाटुर्ज्या के मतानुसार इसकी व्युत्पत्ति प्रा० भा० आ० (संस्कृत) तृतीया व० व०—'भिः' तथा षष्ठी व० व०—'आनाम्' (ण) के योग से हुई है—'ण् + हि' = ण्हि। इसका 'न्हि' रूप वर्णरत्नाकर में मिलता है, जहाँ करण व० व० तिर्यक् रूप में 'न्हि' का प्रयोग हुआ है—'गजराजे' शब्द कर, वायसन्हि कोलाहल कर (२९ बी), जुवतिन्हि जलकेलि आरहु (३० ए), भमरन्हि पद्म त्यजल (३० बी)। साथ ही वर्णरत्नाकर में इसके साथ संबंधबोधक 'क' परसर्ग का प्रयोग भी पाया जाता है। 'उल्कामुखन्हि-क लघोत् (६२ बी), लघोत्तन्हि-क तरंग जुवतिन्हि-क उत्कंठा (३० बी)। इस 'न्हि' का रूप आधु० मैथिली में अभी भी सुरक्षित है, जहाँ सकर्मक क्रिया के कर्म के साथ इसका आदरार्थे (ओनरिफिक) प्रयोग पाया जाता है—'देखल-थी-न्हि' 'उन्होंने (या उसने आदरार्थक) उन्हें (या उसे आदरार्थक) देखा' (दे० डॉ० चाटुर्ज्या : वर्णरत्नाकर की भूमिका § २७)। इसीसे अवधी का 'न्हि', 'न्हि', 'नि' संबद्ध है, जिनका प्रयोग तुलसी में पाया जाता है :—'निज निज मुखनि कही निज होनी' (मानस)। मैथिली की तरह अवधी में भी 'न्हि' के साथ संबंधवाचक परसर्ग का प्रयोग मिलता है। 'जनौ सभा देवतन्हि कै जूरी (मानों देवताओं की समा जुड़ी है)। डॉ० सक्सेना ने इसे (न्हि को) स्त्रीलिङ्ग रूप माना है, तथा शुद्ध रूप देवतन्ह माना है। वे बताते हैं कि यह 'न्हि' 'सभा' के लिंग के कारण स्त्रीलिङ्ग हो गया है (दे० डॉ० सक्सेना § १९०)। मेरी समझ में डॉ० चाटुर्ज्या की व्युत्पत्ति

विशेष ठीक है कि 'न्हि' का विकास 'आनां (ण) + मिः (हि)' से हुआ है तथा इसके साथ कभी कभी संबंध बोधक परसर्ग का प्रयोग पाया जाता है, जिसका प्रमाण वर्णरत्नाकर के प्रयोग है। 'न्हि' करण व० व० का ही चिह्न न होकर कर्मवाच्य कर्ता व० व० का भी चिह्न है। इस तरह जायसी का 'देवतन्हि' मूलतः कर्ता कारक व० व० तिर्यक् रूप है, जिसके साथ 'कै' संबंध कारक जुड़ा है, उस पर 'सभा' के लि के प्रभाव का कोई प्रश्न ही उपस्थित नहीं होता। हिंदी तक में व० व० मे 'कै' के साथ तिर्यक् रूपों का प्रयोग पाया जाता है, जो मूलतः कर्ता व० व० के ही रूप है, हि० 'देवताओं की सभा'। फर्क सिर्फ इतना है कि जायसी का तिर्यक् रूप 'देवतन्हि' मूलतः करण व० व० से विकसित हुआ है, हिंदी का 'देवताओं' संबंध व० व० 'देवतानाम' से। कहना न होगा, हिंदी के व० व० के तिर्यक् रूप प्रा० भा० आ० भापा के पट्टी बहुवचनांत के विकास है। यहाँ इस बात का संकेत भ कर दिया जाय कि यही 'न्हि' व्रजभापा के विकारी रूपों में 'न' के रूप में विकसित पाया जाता है; 'सखि इन नैनन तें घन हारे' (सूर)।

गुरुजुत्ते-उत्ते—<युक्तः, <उक्तः। यहाँ कर्ता (कर्मवाच्य कर्म कारक ए० व० मे 'ए' विभक्ति पाई जाती है। महा०, शौ० जैनमहा० तथा प० अप० में 'ए' कर्ताकारक (प्रथमा) ए० व० क सुप् चिह्न नहीं है, किंतु मागधी, अर्धमा० में यह चिह्न पाया जाता है (अर्धमागधी मे भी यह रूप केवल गद्य भाग में ही मिलता है, पद्य भाग में वहाँ भी 'ओ' रूप, पुत्तो, देवो, पाये जाते हैं)। 'ए' सुप् चिह्न के लिए दे० पिशेल § ३६३; 'पुत्ते' (तु० देवे)। प्रा० पै० के इन रूपों का संबंध इसी म० भा० आ० कर्ता ए० व० 'ए' से जोड़ा जा सकता है।

एगाराहा—प्राकृत-अप० में एआरह-एगारह' रूपों का संकेत हम कर चुके हैं, दे० § ७८। इसी परवर्ती 'एगारह' का अव० रूप 'एगाराहा' है, जहाँ छंद की सुविधा के लिए परवर्ती दोनों अक्षरों (रह) के स्वरों को दीर्घ बना दिया है।

छंदो—संस्कृत में 'छंदस्' शब्द नपुंसक लिंग है। अप० तथा अव० मे नपुंसक का प्रयोग प्रायः लुप्त ही माना जा सकता है, क्योंकि नपुं० के केवल व० व० रूप मिलते हैं, वे भी लगभग एक दर्जन ही हैं। यहाँ यह पुल्लिंग के रूप में परिवर्तित हो गया है। यहाँ 'ओ' चिह्न को

५. ब्रज० का पूर्वरूप मानना विशेष ठीक होगा। छंद > छंदउ >
के क्रम से भी प्रा० हि० छंदो रूप बन सकता है।

६. जुञ्जह—युज्यते। √ जु + ज्ञ (कर्मवाच्य-भाववाच्य) + इ।

७. एक्के एक्के—‘क’ का द्वित्व। ‘ए’ कर्ताकारक ए० व० माग०,
तैमा० सुप् विभक्ति। दे० ऊरर का गुरुजुत्ते, उत्ते।

८. अण्णो अण्णो—‘ओ’ कर्ता ए० व० प्राकृत सुप् विभक्ति।

हा

S पअमरु दरमरु धरणि तरणिरह धुल्लिअ झंपिअ,

कमठपिह दरपरिअ मेरु मंदर सिर कंपिअ।

कोह चलिअ हम्मीरवीर गअज्जह सँजुत्ते,

किअउ कइ हाकंद मुच्छि मेच्छहके पुत्ते ॥६२॥

[रोला]

९२ रोला का उद्घाटन—

पृथ्वी (सेना के) पैर के बोझ से दबा (दल) दी गई; सूर्य का
एथ धूल से ढँक (झँप) गया; कमठ की पीठ तड़क गई, सुमेरु तथा मंद-
राचल की चोटियाँ काँप उठीं। वीर हम्मीर हाथियों की सेना से सुस-
ज्जित (संयुक्त) होकर क्रोध से (रणयात्रा के लिए) चल पड़ा।
स्लेच्छों के पुत्रों ने बड़े कष्ट के साथ हाड़ाकार किया तथा वे मूर्छित
हो गये।

टिप्पणी—पअमरु—< पदमरेण (‘उ’ कर्मवाच्य कर्ता ए० व०
का भी चिह्न है।)

दरमरु—< दलमलिता। यह दो क्रियाओं से संयुक्त क्रिया है।

६२. पअमरु—A. D. N. पयमर। दरमरु—A. दरमरि, B. मरि-
दर, C. दरमर, D. मरदिअ। धुल्लिअ—B. धलिअ, C. धूलिहि, D.
धुल्लिअ। पिह—C. पीठ। दरपरिअ—C. दरमलिअ, D. दरिपरिअ। कोह—
B कोहे, C. कोहे, D कोहि, K. कोह, N. कोहे। हम्मीर—C. K.
हमीर। सँजुत्ते—B. D. नुजुत्ते, C. K. संजुत्ते। किअउ—A. किएउ।
मेच्छहके—A. B मेछहुके, D. मेछहिके। ६२—C. ६५।

✓दर+✓मर+उ। अवहट्ट में कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत में 'उ' चल पड़ा है, वस्तुतः यह म० मा० आ० 'ओ' (सं० कृ) विकास है।

धरणि—अपभ्रंश में आकर दीर्घ स्वरांत प्रतिपदिक ह्रस्व स्वरांत हो गये हैं। दे० मायाणी संदेश० भू० § ४१।

धुल्लिञ्च—< धूल्या। (म० मा० आ० में इकारांत-उकारांत शब्दों में करण-कर्मवाच्य कर्ता० ए० व० में 'ईअ' विभक्ति पाई जाती है; दे० पिशेल § ३८५। इसी का विकसित रूप 'इअ' है)

भंषिञ्च—✓झंप+इअ (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत)। ✓झंप देशी धातु है। इसे अनुकरणात्मक भी माना जा सकता है।

टरपरिञ्च—✓टरपर (अनुकरणात्मक धातु) + इअ। (कर्म० भूतका० कृदंत)।

कंषिञ्च, चलिञ्च—✓कंप+इअ, ✓चल+इअ। (कर्म० भूतका० कृदंत)।

कोह—कोह+ऐ। (ऐ-ए-एँ अप० में करण ए० व० की विभक्ति है)।

गअजूहसँजुत्ते—'सँजुत्ते'। अनुनासिक का अनुस्वार में परिवर्तन; 'ए' मा० अर्धमाग०; का कर्ताकारक ए० व० व० व० का चिह्न; दे० गुरुजुत्ते § ९१। अथवा इसे 'आकारांत' प्रतिपदिक का तिर्यक् रूप भी माना जा सकता है।

किअउ—(सं० कृतः) ✓कि (> कर) + इअ + उ। इअ (कर्म० भूत० कृदंत) है तथा 'उ' अपभ्रंश में कर्ता-कर्म ए० व० की विभक्ति है। सं० 'कृतः' (हि० किया, ब्रज० कियो)।

मुच्छि—✓मुच्छ+इ (अ) कर्म० भूत० कृदंत के पदांत 'अ' का लोप कर केवल 'इ' प्रत्यय का प्रयोग (सं० मूर्छितं)।

मेच्छहवे—मेच्छहके की उत्पत्ति संस्कृत टीकाकारों ने 'मेच्छानां' से मानी है। हम देखते हैं कि यहाँ प्रातिपदिकांश 'मेच्छ' है, तथा 'हके' विभक्त्यंश है। अपभ्रंश में संबंध ए० व० में 'ह' तथा व० व० में हँ-हुँ विभक्ति पाई जाती है। 'मेच्छह' में 'ह' संबंध व० व० अप० 'हँ' का ही अनुनासिक विकास है। 'के' संभवतः परसर्ग है। 'क' 'की' संबंधवाचक परसर्ग हमें प्रा० पै० की भाषा में मिलते हैं—गाइक चित्ता, जाकी पिअला। 'के' भी व० व० से संबद्ध संबंधवाचक परसर्ग

है। 'मेच्छहके' का हिंदी रूप होगा 'स्लेच्छों के।' प्राकृतपैंगल में परसर्गों को प्रातिपदिकांश या तिर्यक् रूप के साथ ही संलग्न करके लिखने की प्रवृत्ति पाई जाती है। यद्यपि प्रा० पै० में 'क', 'की' 'के' परसर्ग पाये जाते हैं, पर 'का' नहीं मिलता। वस्तुतः 'का' हिंदी (खड़ी बोली) की आकारांत प्रवृत्ति का द्योतक है। प्राकृतपैंगलम् प्रायः पूर्वी राजस्थानी-ब्रजभाषा की प्रवृत्ति का संकेत करता है; जहाँ इसका रूप क्रमशः 'को' (रा०) "कौ" (ब्र०) होता है; इसी ब्रज 'कौ' का तिर्यक् रूप 'के' (पुल्लिग) होता है।

पुत्ते—इसकी व्युत्पत्ति 'पुत्रैः' से मानी गई है; पुत्त+ए. करण (कर्मवाच्य भाववाच्य कर्ता) (ए० व०)। अप० में व० व० का चिह्न 'एहि' है, 'जुत्ते' के साथ तुक मिलाने के लिए 'हि' का लोप कर दिया गया है। अथवा 'पुत्ते' की व्युत्पत्ति कर्ता कारक ए० व० व० व० मा० अर्धमा० 'ए' से भी मानी जा सकती है। इस स्थिति में इसे कर्मवाच्य (कृतः का) तथा भाववाच्य (मूर्च्छितं का) कर्ता न मान कर कर्तृवाच्य कर्ता ही मानना होगा तथा 'मुच्छि मेच्छहके पुत्ते' का सं० अनुवाद 'मूर्च्छिता स्लेच्छानां पुत्राः' करना होगा। प्रायः सभी टीकाकार प्रथम व्युत्पत्ति के ही पक्ष में हैं।

कुंद करअल मेह तालंक, कलरुद कोइल कमलु ।

इंदु संझ चामरु गणेशरु, सहसकखो सेस भण ॥

णाअराअ जंपइ फणीसरु ।

तेरह अकखर जं पलइ, इगारह वंकेहि ।

अकखर अकखर जं वढइ, तं तं णाम कुणेहि ॥ ६३ ॥

[रङ्गा] [इति रोला]

६३ D. रइडु । कलरुद—B. कलिरुद, D. कलरुद । कोइल कोकिल । चामरु—A. D. चामर । सहसकखो—A. सहसकख, सख, D. सहसख । सेस—D. सेसह । जंपइ—D. जंपई । C. फणेशरु, D. फणिसुर । इगारह वंकेहि—C. एगारह । गुरु सत्तिर लहु देहु । वेडु अ...—अतः पर D. प्रती ५ कुणेहि—B. विथणेहु, C. कुणेह ।

✓दर+✓मर+उ । अवहट्ट में कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत में 'उ' चल पड़ा है; वस्तुतः यह म० भा० आ० 'ओ' (सं० क्त) विकास है ।

धरणि—अपभ्रंश में आकर दीर्घ स्वरांत प्रतिपदिक ह्रस्व स्वरांत हो गये है । दे० भायाणी संदेश० भू० § ४१ ।

धुल्लिअ—< धूल्या । (-म० भा० आ० में इकारांत-उकारांत शब्दों में करण-कर्मवाच्य कर्ता० ए० व० मे 'ईअ' विभक्ति पाई जाती है; दे० पिशेल § ३८५ । इसी का विकसित रूप 'इअ' है)

भंपिअ—✓झंप+इअ (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत) । ✓झां देशी धातु है । इसे अनुकरणात्मक भी माना जा सकता है ।

टरपरिअ—✓टरपर (अनुकरणात्मक धातु) + इअ । (कर्म० भूतका० कृदंत) ।

कंपिअ, चलिअ—✓कंप+इअ, ✓चल+इअ । (कर्म० भूतका० कृदंत) ।

कोह—कोह+ए । (ए-ए-एँ अप० मे करण ए० व० की विभक्ति है) ।

गअजूहसँजुत्ते—°सँजुत्ते । अनुनासिक का अनुस्वार मे परिवर्तन; 'ए' मा० अर्धभाग०; का कर्ताकारक ए० व० व० व० का चिह्न; दे० गुरुजुत्ते § ९१ । अथवा इसे 'आकारांत' प्रतिपादिक का तिर्यक् रूप भी माना जा सकता है ।

किअउ—(सं० कृतः) ✓कि (> कर) + इअ + उ । इअ (कर्म० भूत० कृदंत) है तथा 'उ' अपभ्रंश में कर्ता-कर्म ए० व० की विभक्ति है । सं० 'कृतः' (हि० किया, ब्रज० कियो) ।

मुच्छि—✓मुच्छ+इ (अ) कर्म० भूत० कृदंत के पदांत 'अ' का लोप कर केवल 'इ' प्रत्यय का प्रयोग (सं० मूर्छितं) ।

मेच्छहवे—मेच्छहके की उत्पत्ति संस्कृत टीकाकारों ने 'भ्लेच्छानां' से मानी है । हम देखते हैं कि यहाँ प्रातिपादिकांश 'मेच्छ' है, तथा 'हके' विभक्त्यंश है । अपभ्रंश में संबंध ए० व० मे 'ह' तथा व० व० मे ई-हुँ विभक्ति पाई जाती है । 'मेच्छह' में 'ह' संबंध व० व० अप० 'हुँ' का ही अननुनासिक विकास है । 'के' संभवतः परसर्ग है । 'क' 'की' संबंधवाचक परसर्ग हमें प्रा० पै० की मापा मे मिलते हैं—गाइक धित्ता, जाकी पिअला । 'के' भी व० व० से संबद्ध संबंधवाचक परसर्ग

चारि पाअ मण कव्वके बे वि पाअ उल्लाल ।

इम बिहु लक्खणएक कह पढ छप्पअ पत्थार ॥१०८क॥

१०८ क. काव्य (रोला) के चार चरण, उल्लाल के दो चरण, इन दो लक्षणों को एक कर छप्पय छंद के प्रस्तार को पढ़ो ।

टिप्पणी—कव्वके—< काव्यस्य; 'के' संबंध कारक का परसर्ग ।

उल्लाल—< उल्लालस्य; संबंध कारक में प्रतिपादिक रूप का प्रयोग ।

कह—< कृत्वा; पूर्वकालिक क्रिया प्रत्यय 'ह' ।

पढ—√ पढ + ०; आज्ञा म० पु० ए० व० ।

अह कव्व लक्खण,

आह अंत दुहु छक्कलउ तिण्णि तुरंगम मज्झ ।

तीए जगणु कि विप्पगणु कव्वह लक्खण बुज्झ ॥१०९॥

[दोहा]

१०९. छप्पय के प्रथम चार चरणों में प्रयुक्त काव्य छंद का लक्षण:—

काव्य छंद के प्रत्येक चरण में आदि तथा अंत में दो षट्कल होते हैं, तथा मध्य में तीन चतुष्कल (तुरंगम) होते हैं । इनमें तीसरे स्थान पर (अर्थात् द्वितीय चतुष्कल में) या तो जगण (।।।) हो या विप्पगण (चार लघु, ।।।।) हो, इसे काव्य का लक्षण समझो ।

टिप्पणी—मज्झ—< मध्ये; अधिकरण ए० व० ।

कव्वह—< काव्यस्य; 'ह' ।

लक्खण—< लक्षणं कर्म ए० व० ।

बुज्झ—√ बुज्झ + ०; आज्ञा म० पु० ए० व०, सं० बुध्यस्व ।

१०८ क. पाअ—C. पाए इम । मण कव्वके—C. कव्व मण । इम बिहु—C. दुहु । एक कह—C. पढ एक कह । पढ—C. इम । १०८ क—C. ११० ।

१०९. B. अय काव्य, C. अय काव्यलक्षणौ । दुहु—B दुइ । मज्झ—B मज्ज, C. मज्झ । तीए—B. तीय । जगणु—C. जगणु । विप्पगणु—C. विप्पगणु । १०९—C. १११ ।

चउ अगल चालीस गुरु ऐक्कक्के गुरु लेडु ।

जो गुरुहीणउ सक्क सो णाम गगहण कुणेहु ॥११०॥

[दोहा]

११०. शक्र छंद :—

चार अधिक चालीस (चवालीस) गुरु में से एक एक गुरु लेते जायँ (कम करते जाय तथा उसके स्थान पर दो दो लघु वढ़ाते जायँ), इस तरह जब गुरुहीन (सर्व लघु) भेद हो, उसे शक्र कहें (शक्र नाम का ग्रहण करो) ।

दि०—लेडु, कुणेहु—आज्ञा म० पु० व० व० ।

जहा,

जसु कर फणिवइ बलअ तरुणिवर तणुमह विलसइ ।

णअण अणल गल गरल विमल ससहर सिर णिवसइ ॥

सुरसरि सिरमह रहइ सअलजण दुरित दमण कर ।

हसि ससिहर हर दुरिअ विहर हर अतुल अभअवर ॥१११॥

[सक्क]

१११. उदाहरण :—

जिनके हाथ में सर्प का कंकण है, शरीर में पत्नी (श्रेष्ठ स्त्री) सुशोभित है, नेत्र में अग्नि है, गले में जहर है, सिर पर निर्मल चंद्र निवास करता है, सिर में गंगा रहती है, जो सब लोगों के दुःख का दमन करने वाले है, वे शशिधर (शिव) हैंसकर दुःख को हरे, तथा अतुल अभय का वर प्रदान करें ।

११०. चउ अगल—B चतुगल, C. चउ अक्कल । ऐक्कक्के—C. ऐक्कक्के । लेडु—B देह । णाम गगहण—C. नाम गहण । कुणेहु—C. करेहु ।

१११. कर—C. कर । विलसइ—C. विलसई. विमल—C. विम । ससहर—A. ससि जसु, B. ससि । णिवसइ—C. णिवसई । रहइ—C रह । दुरित दमण—C. दुरित दमन । ससिहर हर दुरित—C. ससिहर हर हरउ दुरित । वितर हर.....अभअवर—A. वितरइ सो, B वितर हर, C. वुअ वितरउ अभअवर । सक्क—C. शक्र । १११—C. ११३ ।

दि०—तणुमह, सिरमह—‘मह’; अधिकरण कारक का परसर्ग ।
हर, वितर—इन्हें कुछ टीकाकारों में आज्ञा म० पु० ए० व० रूप
माना है, कुछ ने आज्ञा प्र० पु० ए० व० रूप । ($\sqrt{\text{हर} + ०, \sqrt{\text{वितर} + ०}$) ।

जह जह वलया वड्डिहह तह तह णाम कुणेहु ।

संभुहि सउँ भण भिंगण चउआलीस मुणेहु ॥११२॥

[दोहा]

११२ जैसे जैसे काव्य के भेद में एक एक गुरु (वलय) बढ़ता जाता है, वैसे वैसे अन्य नाम करो ।

शंशु से लेकर भृंगगण तक कहो और अन्य ४४ भेदों को समझो ।
(इस प्रकार शक्र, तथा शंशु से लेकर भृंग तक ४४ अन्य भेद, पूरे ४५ भेद काव्य में होते हैं ।)

टिप्पणी—जह, तह < यथा, तथा ।

संभुहि सउँ (हि० शंशु से) । ‘सउँ’ अपादान कारक का परसर्ग है, तु० हि० से—सैं, रा० सैं । इसका विकास सं० ‘समं’ से हुआ है; दे० भूमिका—परसर्ग ।

ता सक्को संभो स्रो गंडो खंधो विजओ दप्पो

तालंको समरो सीहो सीसो उचेओ पडिवक्खो ।

परिघम्म मरालु मइंदो दंडो मक्कलु मअणु मरड्डो

वासंतो कंडो मोरो बंधो भमरो भिण्णमरट्टो ॥११३॥

वलहदो राओ वलिओ मोहो संथाणो बलि मेहो

सहसक्खो बालो दरिओ सरहो दंभोओ उदंभो ।

११२ जह... वड्डिहह—C. वलया वड्डह जह जह । कुणेहु—C. मुणेहु ।
संभुहि सउँ—C. सक्कहि से । चउआलीस—A. B. चौआलीस, C.
पचतालीस । मुणेहु—C. कुणेहु । १११—C. ११४

११३-११४ संभो—C. शंभो । विजओ—C. विजयो । समरो—C.
संभरो । सीसो—N. सेसो । वासंतो—A. N. वासतो, B. वासंत, C.

वलिअंको तुरओ हरिणो अंधो मुद्धीए तह भिंगो
वत्थुआ णामो पिंगलणाओ जंपइ छंदपबंधो ॥११४॥

[चउपइआ]

११३-११४ काव्य के पैतालीस भेदो की नामावली—

शक्र, शंसु, सूर्य, गंड, स्कंध, विजय, दर्प, ताटंक, समर, सिंह, शीर्ष, उत्तेजा, प्रतिपत्त, परिधर्म, मराल, मृगेद्र, दंड, मर्कट, मदन, महाराष्ट्र, वसंत, कंठ, मयूर, बंध, भ्रमर, भिन्नमहाराष्ट्र, बलभद्र, राजा, बलित, मोह, मथान, बलि, मेघ, सहस्राक्ष, बाल, हप्त, शरभ, दंभ, अह, उदंभ, बलितांक, तुरग, हरिण, अंध, तथा मृंग—हे मुग्धे, पिंगल नाग ने छन्दःप्रबंध मे वस्तु के भेदों के ये नाम कहे हैं ।

पचतालीसह वत्थुआ छंदे छंद विअंभ ।

अद्दा कह पिंगल कहइ चलइ ण हरिहर वंभ ॥११५॥

[दोहा]

११५ वस्तु छंद में ४५ छंद (भेद) प्रसार पाते हैं । पिंगल कवि सच कहते हैं, इसे हरिहर वंभ भी अन्यथा सिद्ध नहीं कर सकते । (एक टीकाकार ने इसके चतुर्थ चरण की व्याख्या यह भी की है :- 'ग्रंथकर्ता हरिहर ब्रह्मा नामक बन्दी नहीं चलता अर्थात् आंत नहीं होता । (अथ च ग्रंथकर्ता हरिहर बन्दी न चलति न आंतो भवतीत्यर्थः ।)

टिप्पणी—पचतालीसह < पंचचत्वारिंशत् (दे० पिशेल § ४४४; अन्य म० भा० आ० रूप अर्धमा० पणयालीस, पणयालीसं । प्रा० प० रा०; पंचितालीस (टेसिटोरी § ८०); हि० पैतालीस) ।

पअह असुद्धउ पंगुहीण खोडउ पभणिज्जइ

मत्तगल वाउलउ सुण्णकल कण्ण सुणिज्जइ ।

वासठो, K. बासठो । मोहो—A. O. K. मोहो, B. N. रामो । मेहो—C. N. मोहो । सहससक्खो—N. सहसरको ।

११५ छंदे छंद विअंभ—C. छंद विअंभ, B. विअंभ । पिंगल—B. पिंगल ११५—C. ११७ ।

११६ पअह असुद्धउ—C. पअ पअ सुद्धउ । वाउलउ—J. B. C.

भल्लवज्जिअ तह बहिर अंध लंकारह रहिअउ
 बुलउ छंद उट्टवण अत्थ विणु दुब्बल कहिअउ ॥
 डेरउ हट्टक्खरहिं होइ काणा गुण सव्वहिं रहिअ ।
 सव्वंगसुद्ध समरूअगुण छप्पअ दोस पिंगलु कहिअ । ११६।
 [छप्पअ]

११६ छप्पय के दोषों का वर्णन—

किसी एक चरण में अशुद्ध (व्याकरण की दृष्टि से अशुद्ध) छप्पय पंगु कहलाता है; मात्रा से हीन छप्पय खोडा कहलाता है। अधिक मात्रा वाला बावला (पागल) है, तथा शून्यफल काणा सुना जाता है (कहलाता है)। झल् प्रत्याहार (अर्थात् झ, म, च, ढ, ध आदि वर्णों) से रहित छप्पय बहरा है, तथा अलंकार से रहित अंधा है। उट्टवणिका से रहित (अर्थात् जहाँ मनमाने गणों का प्रयोग कर चट्कल गण के स्थान पर पंचकल का प्रयोग कर दिया गया हो, या चतुष्कल के स्थान पर पंचकल या त्रिकल का प्रयोग कर दिया गया हो) छप्पय बूला (गूँगा) कहलाता है, तथा अर्थरहित दुर्बल है। हठाक्षरों (जबर्दस्ती जोड़े गये) अक्षरों के द्वास डेरा (देवी आँखवाला) होता है, तथा सर्वगुण रहित छप्पय काणा होता है। समस्त रूप एवं गुण से संपन्न छप्पय सर्वांग शुद्ध होता है। इस प्रकार पिंगल ने छप्पय के दोष कहे हैं।

वाउल । कण्ण—C. कह । सुणिज्जह—B. सुणिज्जसु । भल्ल—C. फल ।
 सह बहिर—C. गुणरहिअ । लंकार°—A. B. C. लंकार°, K. अलंकार°,
 N. लंकारह° । बुलउ—C. बोलउ । छंद उट्टवण—C. छंदुट्टवण । छप्पअ—
 A. कव्वह । ११६-C. ११८ । [C. प्रतौ एतत्पद्य मपि प्राप्यते :—

कइ पीडइ पयु लल्लिय पहिअउ खोडउ,
 कूलहाणिअ वाउलउ कल्ल होइ पउर सक्कोलउ ।
 सुधि हरइ विमलगु डुमण होइ अद पम्मासह
 दुब्बल उव्वण वहइ देउ लउ कित्ति विणासह ॥
 काण कुव्व बहुदुक्खकर पिंगल जंपइ कवि अणहु ।
 तलउ नाणि छप्पअ करहु सेस रहिज्जउ गुणिबणहु ॥ ११६]

टिप्पणी—पधह—(अधिकरण कारक ए० व० <पदे) 'ह' अधि-
करण ए० व० विभक्ति ।

खोडस—<सं० खुटितः> खुडिओ >*खोडओ> खोडस (रा०
खोड्यो), हि० खोडा ।

पमणिज्जइ (<प्रमण्यते), सुणिज्जइ (<श्रूयते) कर्मवाच्य रूप ।
वज्जिअ, रहिअउ, कहिअउ, रहिअ, कहिअ—ये सब कर्मवाच्य
भूतकालिक कृदन्त रूप हैं, 'उ' वाले रूप सविभक्तिक हैं, अन्य निर्विभ-
क्तिक । ये सब कर्ता (कर्मवाच्य कर्म) ए० व० के रूप हैं ।

हट्टकखरहिँ—<हठाक्षरैः 'हिँ' अप० करण व० व० विभक्ति चिह्न ।

सव्वहिँ—'हिँ' करण व० व० विभक्ति चिह्न ।

गुण—<गुणैः करण व० व० के अर्थ में शुद्ध प्रातिपदिक का
प्रयोग ।

लंकारह <अलंकारेण; पदादि का 'अ' का लोप, 'ह' मूलतः अप०
संबंधकारक की विभक्ति है, किन्तु इसका विस्तार करण-अधिकरण
में भी देखा जाता है ।

१ विप्प होइ वत्तीस खत्ति वेअल कहिज्जसु ।

अठतालिस लहु वेस सेस सुदउ सलहिज्जसु ॥

चउअगल पअ बीस मत्त छाणवइ ठविज्जसु ।

पचतालीसह णाम कव्वलक्खणह करिज्जसु ॥

छहविस उल्लालहिँ एक कइ बिण्णि पाअ छप्पअ मुणहु ।

समवण्ण सरिस समदोसगुण णाम एहेत्तरि परि मुणहु ॥११७॥

[छप्पअ]

११७. वत्तीस लघु वाला छप्पय ब्राह्मण है, वयालीस लघुवाला
क्षत्रिय है, अठतालीस लघुवाला वैश्य होता है, शेष अक्षरों वाला शूद्र

११७. होइ—A. N. होइ, C. लोअ, K. होअ (तु० लोअ, कलक्ता-
रंस्करणस्य A. B. C. प्रतिषु) । कहिज्जसु—C. मणिज्जइ, K. करिज्जसु
(तु० मणिज्जसु, कलक्तारंस्करणस्य A. प्रतौ) । मत्त—B. मत्ता । छाणवइ—
C. छणवइ । छहविस—B. C. छहवीसु ।

कहलाता है। इस प्रकार प्रत्येक चरण में चार अधिक बीस (२४) मात्रा, तथा कुल काव्य के चार चरणों में छानवे मात्रा रखी जायें। काव्य के इस तरह ४५ नाम (मेद) किये जायें। ललाला की २६ गुरु मात्राओं को एक कर दो चरणों में बाँटो तथा इसे काव्य के साथ जोड़कर छप्पय समझो। इस छप्पय में काव्य के समान ही वर्ण तथा दोष गुण होते हैं तथा इसके ७१ नाम (मेद) गिनो।

द्विपणी—बत्तीस—<द्वात्रिंशत् (दे० पिशेल § ४४५ प्रा० बत्तीसं बत्तीसा; प्रा० प० राज० वत्रीस (देसिदोरी § ८०), हि० रा० बत्तीस।)

वेथाल—<द्वाचत्वारिंशत् (दे० पिशेल § ४४५ जैनमहा० 'वेयाल' संभवतः प्रा० पै० का कथ्य रूप सश्रुतिक 'वेयाल' ही होगा। प्रा० पै० में 'बाआ लीस' रूप भी मिलता है।

अठतालिस—<अष्टचत्वारिंशत्; 'चत्वारिंशत्' का 'आलीस—आलिस' 'तालीस—तालिस' दोनों तरह का विकास म० भा० आ० में पाया जाता है। अष्टचत्वारिंशत् > अष्टअत्तालीसं > अष्टत्तालीसं > अठतालिस। दे० पिशेल § ४३५ अर्धमा० जैनमहा० अठतालीसं (वै० ल० अष्टचत्तालीसं), अप० अठआलिस, प्रा० प० राज० अठतालीस (देसिदोरी § ८०)।

छाणवड—<षण्वति > छण्वड् > छाणवड्। (दे० पिशेल § ४४६ अर्धमा० छण्वड्—छण्वड्, प्रा० प० रा० छाणू, देसिदोरी § ८० हि० छियान्वे; राज० छनमे।)

पंचतालीसह—<पंचचत्वारिंशत् (दे० पिशेल § ४४५, अर्धमा० 'पणयाल', प्रा० प० रा० 'पँचतालिस' देसिदोरी § ८०, हि० रा० पैतालीस)।

छहबिस—<षट्विंशति; पिशेल § ४४५; अर्धमा० छवीसं, अप० छवीसा, छहवीसा; हि० रा० छवीस।

एहत्तरि—<एकसप्तति; पिशेल § ४४६; सप्तति > सत्तरि—सत्तरि (अर्धमा०, जैनमहा०) एकसत्तरि (अर्धमा०, जैनम०) > *एकहत्तरि > एहत्तरि। प्रा० प० रा० एकोत्तरह, देसिदोरी § ८०, हि० इहत्तर, रा० इगततर—अगततर।

कहिज्जसु, सलहिज्जसु, ठविज्जसु, फरिज्जसु—कुछ टीकाकारों ने 'ज' कर्मवाच्य रूप माना है, कुछ ने विधि रूप; क्योंकि वे इसे आज्ञावाचक 'कथय, श्लाघय, स्थापय, कुरु' से अनूदित करते

हैं। म० भा० आ० में आकर कर्मवाच्य प्रत्यय 'य' (पठ्यते, क्रियते, लिख्यते) तथा विधिवाचक 'य' (जो मूलतः आशीर्लिङ् का 'या' है, क्योंकि संस्कृत के विधि लिङ् रूपों में यह विकरण नहीं होता) दोनों 'इज्' के रूप में विकसित हुए हैं। अतः कभी कभी दोनों में भेद करना कठिन हो जाता है। यहाँ ये कर्मवाच्य रूप ही जान पड़ते हैं।

कव्वलक्षणह < काव्यलक्षणे; अथवा < काव्यलक्षणस्य । इसे संबंध कारक या अधिकरण कारक का ए० व० रूप माना जा सकता है।

अह उल्लाल लक्षण,

तिणि तुरंगम तिल तह छह चउतिअ तहँ अंत ।

एम उल्लाला उडुवहु विहु दल छप्पण मंत ॥११८॥

[दोहा]

११८. उल्लाला का लक्षण :—

तीन चतुष्कल (तुरंगम), तब त्रिकल, तथा फिर क्रम से षट्कल, चतुष्कल तथा अंत में त्रिकल हों। इस प्रकार उल्लाला छंद की रचना करे। दोनों दलों में छप्पन मात्रा होती है। (४, ४, ४, ३, ६, ४, ३ = २८ मात्रा + २८ मात्रा = ५६ मात्रा)।

दि०—उडुवहु—< *उडुवयत (उडुवयत); आह्ना म० पु० व० व०।

छप्पण—< षट्पंचाशत् > छप्पण > छप्पण। (दि० रा० छप्पन)।

मंत—< मात्रा: (> मन्त)। तुक के लिए इसे 'मंत' बना दिया है।

जहा,

जात्रा जा अद्वंग सीस गंगा लोलंती

सव्वाहा पूरंति सव्व दुक्खा तोलंती ।

११८. C. अयोधालालक्षणं । त्रिकल—B तीअ । तह—B लहु । छह—B. छउ । उडुवहु—C. संडवहु ।

११९. C. सव्व गुरु जहा । सीस—B अंग । सव्व—B. गह । दुहा—

अजअ विजउ बलि कण्ण वीर बेआल विहण्णरु,
 मक्कलु हरि हर बंम इंदु चंदण सुसुहंकरु ।
 साण सीह सद्दूल कुम्म कोइल खर कुंजरु
 मअण मच्छ तालंक सेस सारंग पओहरु ॥
 ता कुंद कमलु वारण भसल सरहु जंगम सर वि लहइ ।
 सुसरु समरु सारसु सरअ छप्पअ णाम पिंगलु कह ॥१२२॥
 मेरु मअरु मअ सिद्धि बुद्धि करअलु कमलाअरु,
 धवल मणउ धुअ कणउ किसणु रंजणु मेहाअरु ।
 गिम्ह गरुड ससि सूर सल्ल शवरंग मणोहरु
 गअणु रअणु णरु हीरु भमरु शेहरु कुसुमाअरु,
 ता दिप्पु संख वसु सद्द मुणि णाअराअ पिंगलु कहइ ।
 छप्पअ णाम एहत्तरिहि छंद आर पत्थरि लहइ ॥१२३॥

१२२-१२३. छप्पय छंद के इकहत्तर भेदों की नामावली—

अजय, विजय, बलि, कर्ण, वीर, बेताल, बुहन्नल, मर्कट, हरि, हर, जहा, इन्दु, चन्दन, शुभंकर, श्वा, सिंह, शार्दूल, कुर्म, कोकिल, खर, कुंजर, मदन, मत्स्य, ताटक, शेष, सारंग, पयोधर, कुन्द, कमल, शरण, शरभ, जंगम, सुसर, समर, सारस, सर,—पिंगल ने ये छप्पय के नाम कहे हैं ।

मेरु, मकर, मद, सिद्धि, बुद्धि, करतल, कमलाकर, धवल, मन, ध्रुव, कलक, कृष्ण, रंजक, मेवाकर, मीष्म, गरुड, शशि, सूर, शल्य, नवरंग, मनोहर, गगन, रत्न, नर, हीर, भ्रमर, शेखर, कुसुमाकर, द्विप, शंख,

१२२-१२३—विहण्णरु—C. विहण्णल, N. विहण्णउ । कुम्म—N. कुम । खर—N. खर । सरह—C. सरहु । जंगम.....लहइ—C. अ अ गट लुठ लहइ । किसणु—C. किसलणु । गरुड—C. गरल । मणोहरु—C. पओहर । गअणु—C. गअण अ । रअणु—C. रअणउ । हीरु—C. हार । एहत्तरिहि—N. एहत्तरिहि । छंद आर—N. छंद णाअरअ । लहइ—B. कहइ, C. लहइ, K. लेइइ । १२२-१२३—C. १२५-१२६ ।

वस्तु, शब्द । मुनि नागराज पिंगल कहते हैं कि छप्पय नामक छंद के ये ७१ भेद प्रस्तार छन्दःकार लेते हैं ।

टिप्पणी—कहइ (<कथयति), लहइ (<लाति) ।

जत्ते सव्वहि होइ लहु अद्द विसज्जहु ताम ।

तह वि विसज्जहु एक्कसरु एहि पमाणे ग्राम ॥ १२४ ॥

दोहा । इति पट्पदप्रकरणम् ।

१२४. छप्पय के भेदों की संख्या गिनने का दूसरा ढंग बताते हैं—
छप्पय में सर्वलघु अक्षरों से जितनी संख्या हो, उसे आधा करो (उसमें से आधा छोड़ दो), तब उन आधे में से एक शर (अर्थात् पाँच; शर का अर्थ पाँच है) फिर छोड़ दो (बाकी निकाल दो); इस प्रमाण से छप्पय भेद की संख्या जानो (बचे अंक छप्पय भेद संख्या के द्योतक हैं) । (सर्वलघु १५२ होंगे, इनका आधा ७६ होगा, ५ बाकी निकालने पर ७१ भेद बचेंगे ।)

टिप्पणी—सव्वहि—/सर्वैः, लहु—/लघुभिः करण व० व० ।

विसज्जहु—/विसर्जयत आह्वा म० पु० व० व० ।

अह पज्झडिआ,

५ चउमत्त करह गण चारि ठाईं,

ठवि अंत पओहर पाईं पाईं ।

चउसट्ठि मत्त पज्झरइ इंदु,

सम चारि पाअ पज्झडिअ छंदु ॥१२५॥

१२५: पज्झटिका छंद—

प्रत्येक चरण के अन्त में जगण की रचना कर, चार स्थान पर चतुर्मात्रिक गण की रचना करो, इस पज्झटिका छंद में चारों चरण

११४ सह—B. C. सर । २२४-C. २२७ C. इति पट्पदप्रकरणम् ।

१२५. चउ—A. चो । करह—A. करहि । चउसट्ठि—A. B. चौसट्ठि ।

C. चउसट्ठि । पज्झरइ—A. N. पज्झरइ, C. K. पज्झरइ । इंदु—C. इंदु ।

सम—A. C. एम । पज्झडिअ—C. पज्झडिअ, K. पज्झडिअ । १२५—

C. ११८ ।

समान होते हैं तथा ६४ मात्रा होती है। (इसे सुनकर) चन्द्रमा प्रसन्नित होता है।

टिप्पणी—रुह—<कुरुत; आह्वा म० पु० व० व०।

ठाई—< स्थाने, 'ई' अधिकरण ए० व०।

पाई—< पादे; 'ई' अधिकरण ए० व०, इन दोनों में नासिका का

उच्चारण सम्पूर्ण संध्यक्षर पर पाया जाता है, ठाई (th & i).

पाई (p & i).

ठदि—<स्थाप्य (स्थापयित्वा), 'इ' पूर्वकालिक कृदन्त प्रत्यय।

पञ्जरइ—< प्रज्जरति, √शर् वस्तुतः अनुकरणात्मक धातु है, इसका प्रयोग संस्कृत में भी पाया जाता है।

जहा,

जे गंजिअ गोहाहिवइ राउ,
उदंड ओइ जसु भअ पलाउ।
गुरुविक्रम विक्रम जिणिअ जुज्झ,
ता कण्ण परक्कम कोइ बुज्झ ॥१२६॥

[पञ्चडिआ]

१२६. उदाहरण—

जिसने गौड देश के स्वामी राजा को मारा, जिसके भय से उदंड उत्कलराज भाग खड़ा हुआ, और जिसने गुरुविक्रम (अत्यधिक पराक्रमवाले) विक्रम को भी युद्ध में जीत लिया, उस कर्ण के पराक्रम को कौन जानता है ?

टिप्पणी—जे—<येन; करण० ए० व०।

गंजिअ, पलाउ, जिणिअ। ये तीनों कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त के रूप हैं। 'पलाउ' में अप० 'उ' सुप् विभक्ति है। 'जिणिअ' का व० रूप 'जिणिअ' भी प्रा० पै० की मापा में मिलता है।

१२६. गोहाहिवइ—B. गोडवइ C गडल्लहिवइ, K. गोलाहिवइ।
ओइ—A ओइ, B. मोइ, C. दइ। भअ—C. जसु। पलाउ—B. पराउ
C. पलाउ। जिणिअ—C. जिण्णु। परक्कम—C. परक्कम।

ता कण्ण परक्कम—< तस्य कर्णस्य पराक्रमं । यहाँ 'कण्ण' में संबंध कारक में शुद्ध प्रातिपदिक का प्रयोग हुआ है, 'परक्कम' में कर्म कारक में शुद्ध प्रातिपदिक रूप पाया जाता है ।

कोइ—<कोऽपि । वुञ्ज—वर्तमान में शुद्ध धातु का प्रयोग (अर्थ=कोन वृक्षता है; अर्थात् कोई नहीं वृक्षता) ।

अह् अडिल्ला,

सोलह मत्ता पाउ अलिल्लह,

वे वि जमक्का मेउ अडिल्लह ।

हो ण पओहर किंपि अडिल्लह,

अन्त सुपिअ भण छंदु अडिल्लह ॥१२७॥

१२७ अडिल्ला छंदः—

प्रत्येक चरण में सोलह मात्रा हों, दोनों स्थानों पर चरणों में यमक हो । इसमें कहीं भी जगण (पयोधर) का प्रयोग न किया जाय । चरण के अंत में सुप्रिय (दो लघु द्विमात्रिक) हो । इसे अडिल्ला छंद कहो ।

टिप्पणी—मेउ—< भवतः ।

किंपि—< किमपि (किं+अपि), < किं+पि ।

जहा,

जिणि आमावरि देसा दिण्हउ,

सुत्थिर डाहररज्जा लिण्हउ ।

कालंजर जिणि किच्ची थप्पिअ

घणु आवज्जिअ धम्मक अप्पिअ ॥१२८॥

[अडिल्ला]

१२७. सोलह—A. सोलह । पाउ—C. पाव । हो—N. होह । पओहर—A. पयहर, B. पयोहर । अंत सुपिअ—B. सुपिअ अते, C. N. सुपिअ अत । १२७—C. १३० ।

१२८. जिणि—A. जिन्हि, C. जहि, K. जहि । देसा—C. देहा । दिण्हउ—B. विहउ । कालंजर—C. कालिंजर । घणु—C. घण । धम्मक—A. C. धम्मके । १२८—C. १३१ । C. अल्लिल्ला ।

१२८. उदाहरण—

जिस राजा ने आसावरी देश दे दिया, सुस्थिर ढाहर राज्य ले लिया, जिसने कालिजर में अपनी कीर्ति स्थापित की तथा धन को कट्टा करके धर्म के लिए अर्पण कर दिया ।

टिप्पणी—जिणि—<येन, 'इ' करण ए० व० । 'जिणि' का प्रयोग पुरानी राजस्थानी में भी पाया जाता है :—'जिणि यमुनाजल गाहीड, जिणि नाथीड भूयंग' (कान्हडदे प्रबंध. १-३); राजस्थानी में इसका अधिकरण ए० व० में भी प्रयोग मिलता है :—(१) जिणि देसे सब्जण बसइ, तिणि दिसि वज्जल वाठ (ढोला मारुआ दोहा ७४), (२) जिणि रित नाग न नीसरइ दाझइ वनखंड दाह (वही, २८४) ।

दिण्डुड, लिण्डुड (<दत्तं, <गृहीतं), 'ण्डु' की व्युत्पत्ति सं० कर्मवाच्य भूत० कृदन्त 'न' (शीर्ण, विपन्न' आदि रूपों में प्रयुक्त) से है । इस भूतकालिक कृदन्त का विकास 'न' >—ण्ण>—ण्ड के क्रम से हुआ है । यह कृदन्त रूप अवधी में भी पाया जाता है—'एहि तउ राम लाइ उर लीन्हा (तुलसी), एहि कारण मई लीन्हेउ (नूरमुहम्मद) । राजस्थानी में भी इसका प्रयोग पाया जाता है :—'सगुणी-तणा सदेसड़ा कही जु दोन्हा औणि' (ढोलामारु. ३४४) । इसका प्रयोग कथ्य राजस्थानी में भी होता है, पर यहाँ इसकी प्राणता लुप्त पाई जाती है :—'दीनू' 'लीनू'; स्त्री० दीनी, लीनी' ।

थप्पिअ, अप्पिअ—कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप (स्थापिता, अर्पितं) ।

आवज्जिअ—<आवर्ज्य, पूर्वकालिक कृदन्त प्रत्यय 'इअ' ।

धम्मक—<धर्माय; यहाँ 'क' सम्प्रदान का परसर्ग है । इसका सम्बन्ध संबंधकारक के परसर्ग 'के' से जोड़ा जा सकता है, जिसकी व्युत्पत्ति ङी० चाटुर्ग्या संस्कृत स्वार्थ 'क' प्रत्यय से मानते हैं (दे० चर्णरत्नाकर § ३१) । संभवतः कुछ लोग इसकी व्युत्पत्ति 'कृत' से मानना चाहें, पर उससे 'कृत > कअ > का' रूप बनेगा 'क' नहीं । इस 'क' का प्रयोग संबंध अर्थ में 'गाइक धित्ता' (प्रा० पै० २-९३) में पाया जाता है । इसका प्रयोग मैथिली में होता है तथा यह वहाँ पर संबंध का परसर्ग है । (दे० भूमिका-परसर्ग) ।

[पादाकुलक छंद]

लहु गुरु एक गिअम णहि जेहा,
पअ पअ लेखउ उत्तमरेहा ।
सुकइ फणिदह कंठह वलअं
सोलहमत्तं पाआकुलअं ॥१२६॥

१२९. पादाकुलक छंद—

जिस छंद में लघु गुरु का कोई नियम नहीं होता, प्रत्येक चरण में उत्तम रेखा (मात्रा) लिखो; वह सुकविफणींद्र (पिंगल) के कंठ का हार सोलहमात्रा का पादाकुलक छंद है ।

टिप्पणी—जेहा < यस्मिन्, यत्र ।

लेखउ < लिख, आज्ञा म० पु० ए० व० वस्तुतः धातु रूप 'लेख' के साथ कर्ताकारक ए० व० का सुप् विभक्ति चिह्न जोड़कर यह रूप बना है । (लेख + उ) ।

फणिदह, कंठह; दोनों संबंधकारक एकवचन के रूप हैं, 'ह' अप० संबंध कारक ए० व० विभक्ति ।

वलअं, 'मत्तं, 'कुलअं में 'अं' छंदोनिर्वाह के लिए पाया जाता है । यह था तो अकारण अनुस्वार है जिसका अस्तित्व पृथ्वीराजरासो की भाषा में भी पाया जाता है :—'रजतं भूपनं तनं । अलकं छुट्टयं मनं ।' अथवा इसे संस्कृत नपुंसक लिंग का प्रभाव भी माना जा सकता 'वलयं, 'मात्रं, 'पादाकुलकं' । कुछ भी हो यह प्रवृत्ति प्रा० पै० में पर-वर्ती ङिगल प्रवृत्ति के बीज का संकेत कर सकती है ।

जहा,

सेर एक जइ पावउँ धित्ता,
मंडा वीस पकावउँ गित्ता ।

१२६. गिअम—A. रोम्म, B. नियम, C गिम्म । लेखउ—C. लेखह । कंठह—C. कठअ । पाआकुलअं—A. पाआकुलअ, B. पाआउलअ, C. पादाकुलअ, K. पाआउलअं । १२६—C. १३२ ।

१३० पावउँ —B. पावइ, C. पावउ । पकावउँ—C. पकाउ । गित्ता—

टंकु ऐक्क जउ सेंधव पाया

जो हउ रंक सोइ हउ राया ॥१३०॥

[पादाकुलक]

१३०. उदाहरण :-

यदि मैं एक सेर घी पाऊँ, तो नित्य बीस मंडा (रोटियाँ) पकाऊँ। यदि एक टंक भर सेधा नमक मिले, तो जो मैं रंक हूँ, वही राजा हो जाऊँ।

दिप्यणी—जइ < यदि।

पावउँ—<प्राप्तोमि ($\sqrt{\text{पाव}} + \text{उँ}$; वर्तमान उ० पु० ए० व०)।
डॉ० चादुर्व्या ने इसका विकास इस क्रम से माना है :- प्रा० भा०
आ०—आमि (पठामि, द्दामि), > म० मा० आ०—आमि-
अमि > *अवि > *अउँइ > अउँ (दे० उक्तिव्यक्तिप्रकरण § ७१)।
'पावउँ' का विकास हम यो मान सकते हैं :- प्रा० भा० आ० प्राप्तोमि,
*प्रापमि > म० मा० आ० *पावामि—पावमि > *पाववि > *पावउँइ
> पावउँ। इसमें अप० रूप *पाववि के अंतिम 'इ' का लोप तथा
'व' का संप्रसारण मानकर यह रूप होगा, या 'इ' का, पूर्ववर्ती सानु-
नासिक अंतःस्थ 'व' में समाहार (एसिमिलेशन) होने से यह रूप
निष्पन्न होगा।

मंडा < मंडक > मंडअ > मंडा। (रा० जै० भंडव्यो 'रोटी')।
पकावउँ < पाचयिष्यामि; णिजंत रूप में प्रा० पै० में धातु के
ह्रस्व स्वर को दीर्घ बना दिया जाता है : $\sqrt{\text{पक}} + (\text{णिजंत}) =$
 $\sqrt{\text{पका}} -$ । अउँ के विकास के लिए दे० पावउँ।

घित्ता, णित्ता—ये दोनों अर्धतत्सम रूप हैं। तद्भव रूप क्रमशः
धृतं > धिअं > धिअ > घी, तथा नित्यं > णिच्चं > णिच्च > *
णीच (*नीच) होंगे। न० मा० आ० में 'वी' रूप तो पाया जाता है,
पर 'नीच' रूप नहीं मिलता। 'नित' (राज० नत) अर्धतत्सम
रूप है। घित्ता तथा णित्ता की पदांत 'आ' ध्वनि छंदोनिर्वाह के
लिए पाई जाती है।

C. नीचा। टंकु—C. टक। सेंधव—A. C. सेघड। सोइ हउ—K.
सो हउ। १३०—C. १३३। C. पादाकुलक।

टंक—संभवतः 'आधा छटॉक', हिदी रा० 'टका भर' ।

जउ—<यदि ।

पाआ—<प्राप्तं (*प्राप्तः); 'आ' कारांत प्रवृत्ति को खड़ी बोली की आकारांत प्रवृत्ति का बीज रूप माना जा सकता है । तु० हिंदी 'पाया' (पा य् आ) । जिसे पा + आ (>पाउ > *पाओ > प्राप्तः) का ही सश्रुतिक ('य' ग्लाइड वाला) रूप माना जा सकता है ।

हउ—< अहं (दे० पिशेल ४१७, अप० हउं-हउं) । इसी से ब्रज० हौं, रा० हूं, गु० हूँ का विकास हुआ है ।

(चउबोला छंद)

५ सोलह मचाह बे वि पमाणहु,
बीअ चउत्थहिं चारिदहा ।
मचह सडि समगल जाणहु,
चारि पआ चउबोल कहा ॥१३१॥

१३१. चौबोला छंदः—

दो चरणों (प्रथम तथा तृतीय) में सोलह मात्रा प्रमाणित करो, द्वितीय तथा चतुर्थ में चौदह मात्रा (.हो) । चारों चरणों में सब कुल ६० मात्रा जानो, इसे चउबोल छंद कहो ।

टिप्पणी—सोलह—<पोडश; (पिशेल § ४४३; अर्धमा० जैन महा० सोलस, सोलसय; प्रा० प० रा० सोल (टेसिटोरी § ८०), हि० सोलह, रा० सोला)

पमाणहु, जाणहु—आज्ञा म० पु० व० व० ।

चउत्थहिं—<चतुर्थे ।

कहा—(कह) < कथय, आज्ञा म० पु० ए० व० के 'कह' का अंतिम स्वर छंदोनिर्वाह के दीर्घ कर दिया/गया है । ठीक यही बात

१३१. सोलह मचाह—N. रुरहें मचहैं । बेदि—B बे पय । पमाणहु—K. पमाणह । चउत्थहिं—B चउत्थहिं, C. चउत्थह, K. चउत्थह, N. चउत्थहि । जाणहु—C जानहु, K. जाणह । चारिपआ—C. चारिपय । चउबोल—A. B. C. चौबोल । १३१—A. १३४ ।

‘चारिदहा’ के ‘दह’ के साथ पाई जाती है, जिसमें भी पदांत ‘अ’ को दीर्घ कर दिया गया है।

जहा,

रे धणि मत्तमअंगअगामिणि,
खंजणलोअणि चंदमुही ।
चंचल जुव्वण जात ण जाणहि
छइल्ल समप्पइ काइ णही ॥१३२॥

[चचवोला]

१३२. उदाहरण :—

हे, मत्तमतंगजगामिनि, खंजनलोचने, चंद्रमुखि, हे धन्ये, चंचल यौवन को जाते हुए नहीं जानती, उसे रसिक व्यक्तियों को क्यों नहीं समर्पित करती ?

टिप्पणी:—धणि—< ‘धन्ये’; इसका प्रयोग अपभ्रंश में स्त्री के लिए पाया जाता है, दे० पिशेल: ‘मातेरियाल्येन त्सुर केन्तनिसु देस अपभ्रंश’ ३३० (१), ‘ढोल्ला सामला धण चम्पावणी’। पिशेल ने बताया है कि इसे ‘नायिका’ शब्द से अनूदित किया गया है। इसी संबंध में पिशेल ने ‘प्रियाया धण-आदेशः’ सूत्र भी उद्धृत किया है।

जुव्वण—< यौवन ७ जोव्वण ७ जुव्वण; कर्म कारक ए० व०, (रा० जोवन)।

जात—< √या + शतृ ७ जान्ते ७ जात, कर्मकारक ए० व० (रा० जातो)।

जाणहि—(जाण + हि), समप्पहि (√समप्प + हि), दोनों वर्तमान म० पु० ए० व० के रूप हैं।

छइल्ल—< *छविल्लेभ्यः (विदग्धेभ्यः) यह देशी शब्द है, जिसका अर्थ ‘विदग्ध या रसिक’ होता है। तु० हि० छैला, जिसका अर्थ

१३२. धणि—C. वणि । मत्तंगम—C. K. मन्नगम । B. मन्नगम ।
खंजणलोअणि—B. खजय, C खंजनलोअन । जुव्वण—A. जोव्वण, C.
जवण । जात ण जाणहि—C. जात न ही । छइल्ल—C. छैल । काइ णही—
A. काइ णाही, C. काच नहीं । १३२—C. १३२ । B. C. चौवोला ।

कुछ विकृत हो गया है। यहाँ यह सम्प्रदान व० व० के अर्थ में शुद्ध प्रातिपदिक का प्रयोग है।

काई—दे० § १०६; (अर्थ 'क्यों') ।

[अथ रङ्गा छंद]

पह्लम विरमइ मत्त दह पंच,
पअ वीअ वारह ठवहु,
तीअ ठाँइ दहपंच जाणहु
चारिम एगारहहिँ
पंचमे हि दह पंच आणहु
अट्टा सट्ठी पूरवहु, अगो दोहा देहु ।
राअसेण सुपसिद्ध इअ रङ्ग भणिज्जइ एहु ॥१३३॥
[राजसेना]

१३३. रङ्गा छंद :—

प्रथम चरण पन्द्रह मात्रा पर समाप्त होता है, द्वितीय चरण में वारह मात्रा स्थापित करो, तीसरे स्थान (चरण) पर पन्द्रह मात्रा जानो, चौथे चरण में ग्यारह मात्रा तथा पाँचवें में पन्द्रह मात्रा लाओ। इस तरह ६८ मात्रा पूरी करो तथा उनके आगे दोहा दो। यह प्रसिद्ध छंद राजसेन रङ्गा कहा जाता है।

टिप्पणी—जाणहु (√जाण+हु), आणहु (√आण+हु), देहु (√दे+हु), आज्ञा म० पु० व० व० रूप।

भणिज्जइ—<भण्यते (√भण+इज्ज (कर्मवाच्य)+इ); कर्मवाच्य रूप।

अट्टा सट्ठी—<अष्टपट्ठि (दे० पित्रेल § ४४६, अर्धमा० जैनमहा० अट्टसट्ठि, अट्टसट्ठि। तु० हिंदी अड़सठ, रा० अड़सठ (व० सट)।

१३३ विरमइ—N. विरइ। मत्तदह—A. मत्त हद, C. दह। पचमे—C. पचमे उ। अट्टा सट्ठी—B. एम अट्ट सट्ठि, C. अट्टा सट्ठि, पूरवहु—B. पुरह। देहु—B. देउ। राजसेण—B. राजसेण, C. राअसेन। सुपसिद्ध—A. सपसिद्ध। रङ्ग—B. रङ्ग। भणिज्जइ—C. भणिज्जै।

१३२ विसम तिकल संठवहु तिणिण पाइक्क करहु लइ,
 अंत णरिंद कि विण्ण पढम वे मत्त अवर पइ ।
 समपअ तिअ पाइक्क सव्वलहु अंत विसज्जहु
 चउठा चरण विचारि एक्क लहु कट्ठिअ लिज्जहु ॥
 इम पंच पाअ उट्टवण कइ वत्थु णाम पिगल कुणइ ।
 ठवि दोसहीण दोहा चरण राअसेण रइह भणइ ॥१३४॥

३० P. 24

१३४. विपम (प्रथम, तृतीय तथा पंचम) चरणों के आरंभ में त्रिकल, फिर तीन चतुष्कल (पदाति-पाइक्क) करो, प्रथम चरण में अंत में जगण (नरेद, मध्यगुरु चतुष्कल) या चार लघु (विप्र, सर्वलघु चतुष्कल) करो। अन्य चरणों में अर्थात् तृतीय और पंचम चरण में दो मात्रा (दो लघु) अंत में करो। सम चरणों में प्रथम तीन चतुष्कल तथा अंत में सर्वलघु की रचना करो, तथा चौथे चरण में विचार कर एक लघु काट लो। इस प्रकार रइह छंद के पाँच चरणों की सद्धर्तनी कर के, दोषहीन दोहा को अंत में स्थापित करो। पिगल इसका नाम वस्तु करते हैं, तथा इसे राजसेन रइह कहते हैं।

टिप्पणी—विसज्जहु (विसर्जयत), आज्ञा म० पु० व० व० ।

लिज्जहु—विधि म० पु० व० व० ।

कट्ठिअ, विचारि, कइ, ठवि, ये सभी पूर्वकालिक क्रिया रूप हैं, इनमें प्रथम में 'इअ' प्रत्यय है, शेष में 'इ', जो 'इअ' का ही समाहित रूप है।

जहा,

१ भमइ महुअर फुल्ल अरविंद, णव केसुकाणण जुलिअ ।

सव्वदेस पिकराव बुल्लिअ, सिअल पवण लहु वहइ ॥

१३४ अंत णरिंद—A. B. नरेद, C. पढम नरेद । पढम—C. अंत । पइ—C. पअ । तिअ—C. विअ । चउठा—A. चौथा, B. चउ, C. चौथा । इअ—C. एम । कुणइ—C. कहई । राअसेण—C. रायसेण । रइह—A. रइउ, B. रइहु, C. रइउ । १३४—C. १३७ ।

१३५ महुअर—B. महुअर, N. भमर भमइ । फुल्ल—C. फुल्लु ।

मलयकुहर णववल्लि पेल्लिअ ।

चित्त मणोभवसर हणइ, दूर दिगंतर कंत ।

किम परि अप्पउ वारिहउ, इम परिपलिअ दुरंत॥१३५॥

[राजसेना]

१३५. उदाहरण :—

भौरे घूम रहे हैं, कमल फूल रहे हैं, नवीन किशुकों का वन फूल गया है; सब ओर कोकिल का स्वर बोल रहा है, मलय पर्वत की नई बेलों को कंपा कर शीतल पवन मंद गति से बह रहा है; कामदेव का बाण चित्त को मार रहा है, प्रिय दूर दिशा के अंत में है; मैं किस रीति से आत्मा को रोक् (अपने आपका वारण करूँ), यह ऐसा दुरंत (समय) आ पहुँचा है ।

यह किसी विरहिणी की सखी के प्रति वक्ति है । अथवा कोई नायिका किसी सखी को उपपत्ति के आनयन का संकेत करती कह रही है, यह ध्वनि भी इस काव्य से निकल सकती है ।

दिग्गमि—कुल—कुल टीकाकारों ने इसे कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप माना है (पुष्पितानि); हमारे मत से यह वर्तमानकालिक क्रिया का शुद्ध धातु रूप का प्रयोग है । हमने इसका अर्थ किया है—‘फूल रहे हैं’ (फूलते हैं) ।

फुल्लिअ, वुल्लिअ, पेल्लिअ—ये तीनों कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप हैं, जिनका प्रयोग भूतकालिक क्रिया के लिए हुआ है । √वुल्ल धातु देशी है । √पेल्ल का विकास संस्कृत प्र + ईर (प्रेरयति) से माना जा सकता है । (तु० राज० पेलवो, हि० पेलना) ।

परिपलिअ—भूतकालिक कृदन्त रूप (<परिपतितः) ।

अप्पउ— \angle आत्मानं, आत्मसूचक (रिफ्लेक्सिव) सर्वनाम कर्म० ए० व० ।

वारिहउ— \angle वारयामि । वर्तमानकाल ३० पु० ए० व० (बै० रु० वारिहउ) ।

शिकराव—B. पिकराग । णववल्लि—N. णउवल्लि । मणोभव—C. मनो-भव । किम परि—C. केम परि, N. के परि । इम—C. K. एम । १३५- C. १३८ ।

करही नंदा मोहिणी चारुसेणे तह भद ।

१३, १४, १५, १६

राअसेण तालंक पिअ सत्त वत्थु णिप्फंद ॥१३६॥

१७

१३६. रङ्गा छंद के भेदों का वर्णन— निष्पत्ति।

करभी, नंदा, मोहिनी, चारुसेना, भद्रा, राजसेना, तार्दकिनी,— २, ४
हे प्रिय, ये सात (इस छंद के) वस्तु भेद हैं । ११, १२

[करही लक्षण]

पढम तीअ पंचम पअह तेरह मत्ता जासु ।

बीअ चउत्थ एगारहहिं करहि भणिज्जइ तासु ॥१३७॥

३७-१३

१३७. करभी का लक्षण—

३७
३८

जिसके प्रथम, द्वितीय तथा पंचम चरण में तेरह मात्रा हों, द्वितीय तथा चतुर्थ में ग्यारह मात्रा हों, उसे करही कहा जाता है ।

टिप्पणी—भणिज्जइ—कर्मवाच्य रूप, सं० भण्यते ।

[नंदा लक्षण]

पढम तीअ पंचम पअह मत्त होइ दह चारि ।

बीअ चउत्थ एगारहहिं नंद भणिज्ज बिआरि ॥१३८॥

१३८. नंदा का लक्षण—

प्रथम, द्वितीय तथा पंचम चरण में १४ मात्रा हों, द्वितीय तथा चतुर्थ में ग्यारह मात्रा हो, यह भेद विचार कर नंदा कहा जाता है ।

५२-१४

टिप्पणी—भणिज्ज—कर्मवाच्य रूप का शुद्ध प्रत्यय हीन रूप
✓ भण + इज्ज (कर्मवाच्य) + ० ।

३९
६०

[मोहिनी लक्षण]

पढम तीअ पंचम पअह णव दह मत्ता जासु ।

बीअ चउत्थ एगारहहिं तं मोहिणि मुणिआसु ॥१३९॥

१३९. मोहिनी—B. मोहणी । चारुसेणि—A. C. चारुसेण । तालंक—
तालकि । पिअ—C. पिअ । णिप्फंद—C. णिफंद । १३६—C. १३६ ।

१३७. 'C.' प्रती न प्राप्यते ।

१३८. तीअ—C. तिअ । एगारहहिं—C. एगारहेहि ।

१३९. णव—C. नव । एगारहहिं—A. C. एगारहहि । मुणिआसु—
C. मुणिआसु ।

१३९. मोहिनी लक्षण—

जिसके प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण में १९ मात्रा हों, द्वितीय तथा चतुर्थ में ११ मात्रा हों, उसे मोहिनी नामक भेद समझो।

टिप्पणी—तं—<तां।

मुणिआसु—(जानीत) आह्वा म० पु० व० व०।

[चारुसेना लक्षण]

पदम तीअ पंचम पअह मत्त पण्णरह जासु। ^{५५}_{३०} ६१

वीअ चउत्थ एआरहहिँ चारुसेणि मुणिआसु ॥१४०॥

१४०. जिसके प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण में पन्द्रह मात्रा हों, द्वितीय तथा चतुर्थ में ग्यारह मात्रा हों, उसे चारुसेना समझो।

[भद्रालक्षण]

पदम तीअ पंचम पअह मत्ता दहपंचाइ। ^{५५}_{३०}

वीअ चउत्थे वारहहिँ भद्र णाम कहिआइ ॥१४१॥ _{३०}

१४१. भद्रालक्षण :—

प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण में दस और पौंच (पन्द्रह) मात्रा हों, द्वितीय तथा चतुर्थ चरण में बारह मात्रा हों, उसका भद्रा नाम कहा गया है।

टि०—कहिआइ—/ कथितं; वस्तुतः यह 'कहिअ' का विकृत रूप है। 'दहपंचाइ' की तुक मिलाने के लिए इसे 'कहिआइ' बना दिया है।

[राजसेना लक्षण]

पदम तीअ पंचम पअह मत्त पण्णरह पजत्थ।

सम बारह अरु ऐकदह राजसेणु भणु तत्थ ॥१४२॥

१४०. पण्णरह—C. पणरह। मुणिआसु—C. भणु तासु। C. प्रती एतच्छ्रुदो भद्रालक्षणानन्तरं प्राप्यते।

१४१. बारहहिँ—C. वारहहि। णाम—C. नाम। C प्रती एतच्छ्रुदः चारुसेनालक्षणपूर्वं प्राप्यते।

१४२. जत्थ तत्थ—C. जत्थ, तत्थ; K. जासु, तासु।

१४२. राजसेनालक्षणः—

जहाँ प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण मे पन्द्रह मात्रा हों, सम-
(द्वितीय तथा चतुर्थ) चरणों में क्रमशः बारह तथा ग्यारह मात्रा हों,
वहाँ राजसेना भेद कहो ।

५५
२३
८८

दि०—जत्थ, तत्थ— \angle यत्र, तत्र ।

भणु—आज्ञा म० पु० ए० व० इसका खास रूप $\sqrt{\text{भण} + ० =}$
भण है । इसी के साथ 'उ' प्रत्यय लगाकर 'भणु' रूप बना दिया-
गया है ।

[तालंकिनी लक्षण]

पदम तीअ पंचम पअह मत्ता सोलह जासु ।

सम बारह अरु एकदह तालंकिणि भणु तासु ॥१४३॥

[इति रङ्गा प्रकरणम्]

५८
२३
७१

१४३. तालंकिनीलक्षणः—

जिसके प्रथम, तृतीय तथा पंचम चरण में सोलह मात्रा हों, सम
(द्वितीय तथा चतुर्थ) चरणों में क्रमशः बारह तथा ग्यारह मात्रा हों,
उसे तालंकिनी नामक रङ्गाभेद कहो ।

[पद्मावती छंदः]

भणु पउमावत्ती ठाणं ठाणं चउमत्ता गण अट्ठाआ ।

धुअ कण्णो करअल्लु विप्पो चरणो पाए पाअ उकिट्ठाआ ॥

जइ पलइ पओहर किमइ मणोहर पीडइ तह णाअक्कगुणो ।

पिअरह संतासइ कह उज्जासइ इअ चंडालचरित्त गणो ॥१४४॥

१४४. पद्मावती छंदः—

जहाँ स्थान स्थान पर चतुर्मात्रिक आठ गण हों, ये चतुर्मात्रिक गण-

१४३ अरु—C. वा । १४३—C. १४४ ।

१४४. पउमावत्ती—A. पोमावत्ती, B. पौमावत्ती, C. पोमावती ।

चउ^०—A. B. चौ^०, गण—B. गणा । अट्ठाआ—B. अठाआ, C.

अट्ठाआ । पाए—C. पाअ । णाअक्क—B, णाइक्क । पिअरहि—A. पिअरही ।

कह—B. कवि । १४४—B.C. १४५.

कर्ण (SS, गुरुद्वयात्मक गण), करतल (IIS, अंतगुरु सगण) करतल (IIS, अंतगुरु सगण), चिप्र (IIII, सर्वलघु), चरण (IIS, आदिगुरु भगण) चरण चरण में उत्कृष्ट होते हैं । यदि पयोधर (जगण, ISI) चतुर्माणिक गग आ जाय, तो क्या यह मनोहर होता है (अर्थात् यह मनोहर नहीं होता), यह नायक के गुणों को पीछा तक पहुँचाता है, कवि के पिता को दुःख देता है, तथा कवि को उद्भासित करता है; यह चडालचरित्र गण है ।

द्वि०—अट्टाया—/ अष्ट; वास्तविक रूप 'अट्ट' होना चाहिए । छंदोनिर्वाह के लिए 'अट्टाया' रूप बन गया है ।

उक्किट्टाया—/ उत्कृष्टाः; इसका वास्तविक रूप व० व० में 'उक्किट्टा' बनेगा, 'अट्टाया' की तुल्य के लिए यह रूप बना है ।

जहा,

भअ भज्जिअ वंगा भंगु कलिंगा तेलंगा रण मुक्कि चले ।

मरहट्टा धिट्टा लगिअ कट्टा सोरट्टा भअ पाअ पले ॥

चंपारण कंपा पव्वअ मंपा ओत्था ओत्थी जीव हरे ।

कासीसर राणा किअउ पआणा विज्जाहर भण मंतिवरे ॥१४५॥

१४५. उदाहरणः—

वंगदेश के राजा भय से भाग गये, कलिग के राजा भग गये, तेलंगदेश के राजा युद्ध को छोड़कर चले गये, घृष्ट मराठे दिशाओं में लगे गये (पलायित हो गये), सीराष्ट्र के राजा भय से पैरों पर गिर पड़े, चंपारण्य का राजा कोंपकर पर्वत में छिप गया और छठ छठकर अपने जीवन को किसी तरह त्याग रहा है । मंत्रिश्रेष्ठ विद्याधर कहते हैं कि काशीश्वर राजा ने युद्ध के लिए प्रयाण किया है ।

डिप्पणी—भअ < भयेन, करण कारक में निर्विभक्तिक रूप का प्रयोग ।

१४५. भज्जिअ—A. N. भज्जिअ, C. K. भज्जिअ । भंगु—A. C. भंगु । मरहट्टा—A. मरहट्ट, C. मरहट्टा । धिट्टा—C टिट्टा । कट्टा सोरट्टा—B. कटा°, C कट्टा सोरट्टा । भअ—C. गय । जीव—C जीअ । कीअउ—C कोण । १४५—C. १४६ ।

भजिअ, लिंगिअ, क्रिअउ, ये तीनों कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत है, जिनका प्रयोग भूतकालिक क्रिया के लिए किया गया है।

भंगु—टीकाकारों ने इसे भी कर्मवाच्य भूत० कृदंत रूप माना है।
भंगिअ > *भंगिउ > *भंगउ / भंगु—इस क्रम से इसका विकास माना जा सकता है।

मुक्कि—/मुक्त्वा, 'इ' पूर्वकालिक कृदंत रूप *मुच्य (*मुक्य)
/ मुक्किअ / मुक्कि।

पाअ—/पादे, अधिकरण ए० व०।

कंपा, झंपा—ये भी कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत है। इनकी आकारांत प्रवृत्ति प्रा० पै० में खड़ी बोली के बीजों का संकेत कर सकती है। इनकी व्युत्पत्ति यों मानी जायगी; कंपितः > कंपिओ—*कंपओ > कंपअ > कंपा।

झंपितः > झंपिओ—*झंपओ > झंपअ > झंपा।

चले, पले—ये दोनों कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत के 'आ' वाले रूप के तिर्यक् रूप हैं :—चला + तिर्यक् = चले, पला + तिर्यक् = पले। (तु० खड़ी बोली हि० 'चला-चले', 'पड़ा-पड़े')।

चलितः > चलिओ—*चलओ > चलअ > चला (तिर्यक् चले)।

पतितः > पलिओ—*पलओ > पलअ > पला (तिर्यक् पले)।
आत्था आत्थी < उत्थाय उत्थाय, 'आत्थी' का 'ई' वस्तुतः पूर्वकालिक कृदंत 'इ' का दीर्घाकरण है। इसी तरह 'आत्था' का 'आ' भी 'आत्थ' का दीर्घाकरण है। पौनःपुन्य वाचक क्रिया रूप के पूर्वकालिक कृदंत में 'इ' प्रत्यय केवल परवर्ती धातु रूप के साथ ही लगाया गया है। यह प्रवृत्ति हिंदी में भी पाई जाती है। ('उठ कर उठ कर' के स्थान पर हम 'उठ उठ कर' कहते हैं।) इसका वास्तविक रूप 'आत्थ आत्थि' होगा, जिसे छन्दोनिर्वाह के लिए उक्त रूप में परिवर्तित कर दिया गया है।

राणा < राजा (अथवा राज्ञा)। संस्कृत 'राजन्' शब्द का पालि में कर्ता ए० व० में 'रज्जो' मिलता है, किंतु अन्यत्र सभी प्राकृतों में राआ-राया रूप मिलते हैं। इसके कारण ए० व० में अवश्य समान रूप 'रणा' मिलता है। दे० पिशेल § ३९९, पिशेल ने भी 'राणा' को

इसी 'रण्णा' (<राज्ञा) से विकसित माना है। इस प्रकार यहाँ यह 'किअड' का कर्ता माना गया है ('काशीश्वरराजा ने प्रयाण किया') ।
(तु० हि० राज० राणा) ।

पञ्चाणा—वस्तुतः यह 'पञ्चाण' है, जिसे 'राणा' की तुक पर 'पञ्चाणा' बना दिया है ।

मंत्रिवरे—टीकाकारों ने इसे तृतीयांत रूप माना है (मंत्रिवरेण) ।
मैंने इसे 'मंत्रिवर' ही—जिसे 'हरे' की तुक पर 'वरे' बना दिया गया है—कर्ता० ए० व० (मंत्रिवरः) माना है । वे इसकी व्याख्या 'विद्याधरेण भणितं मंत्रिवरेण' करते हैं; मैं इसे 'विद्याधरो भणति मंत्रिवरः' समझता हूँ ।

[अथ कुंडलिया छंद]

दोहा लक्षण पदम पढि कव्वह अद्ध गिरुरा ।
कुंडलिआ बुहअण मुणहु उल्लाले संजुत्त ॥
उल्लाले संजुत्त जमक सुद्धउ सलहिजह ।
चउआलह सउ मरा सुकइ दिढवंधु कहिजइ ॥
चउआलह सउ मत्त जासु तणु भूषण सोहा ।
एम कुंडलिआ जाणहु पदम जह पढिअइ दोहा ॥१४६॥

१४६. कुंडलिया छंद—

हे बुधजन, पहले दोहा के लक्षण को पढ़कर, फिर काव्य (रोला) छंद दो, उसे उल्लाला से संयुक्त कर अर्थात् दोहा के चरण की पुनरुक्ति कर कुंडलिया समझो । उल्लाला से चत्त तथा यमक से शुद्ध कुंडलिया श्रेष्ठ समझा जाता है । इसमें १४४ मात्रा होती है, सुकवि इसे दृढबंध कहते हैं । जिसमें १४४ मात्रा शरीर की शोभा है, इस प्रकार वह कुंडलिया छंद जानो, जहाँ पहले दोहा पढ़ा जाता है ।

१४६. पढि—B. पद । कव्वह—B. कव्वहि । मुणहु—A.C.D.N. मुणहु, K. मुणह । संजुत्त—C. सेजुत्त । जमक—B. जमक । सलहिजह—N. स लहिजह । चउ—A.B. चौ । सउ—A.B. सौ । एम—A. एमह, C. N. त । जाणहु—C. जाण । जह पढिअइ—A. पढि अइ जह, C. पढिअ, K. पडि जह ।
१४५—C. १४७ ।

टिपणी—कव्वह—/कान्यस्य; 'ह' संबंध ए० व० की विभक्ति ।

बुहअण—/बुधजनाः; संवोधन व० व० प्रातिपदिक रूप ।

उल्लाले—/उल्लालेन, 'ए' करण ए० व० विभक्ति ।

सलहिज्जह—<श्लाघ्यते, कर्मवाच्य रूप ।

पडिअह—/पठ्यते, कर्मवाच्य रूप ।

जहा,

ढोल्ला मारिअ ढिल्लि महुँ मुच्छिअ मेच्छसरीर ।

पुर जज्जल्ला मंतिवर चलिअ वीर हम्मीर ॥

चलिअ वीर हम्मीर पाअमर मेइणि कंपइ ।

दिग मग णह अंधार धूलि सरह रह भंपइ ॥

दिग मग णह अंधार आण खुरसाणक ओल्ला ।

दरमरि दमसि विपक्ख मारु, ढिल्ली महुँ ढोल्ला ॥१४७॥

[कुंडलिया]

१४७. उदाहरण—

ढिल्ली में (जाकर) वीर हमीर ने रणदुंदुभि (युद्ध का ढोल) बजाया, जिसे सुनकर म्हेच्छों के शरीर मूच्छित हो गये । जज्जल मन्तिवर को आगे (कर) वीर हमीर विजय के लिये चला । उसके चलने पर (सेना के) पैर के बोझ से धृत्वी काँपने लगी (काँपती है), दिशाओं के मार्ग में, आकाश में अँघेरा हो गया, धूल ने सूर्य के रथ को ढँक दिया । दिशाओं में, आकाश में अँघेरा हो गया तथा खुरासान देश के ओल्ला लोग (पकड़ कर) ले आये गये । हे हममीर, तुम विपक्ष का दलमल कर दमन करते हो; तुम्हारा ढोल ढिल्ली में बजाया गया ।

१४७. महुँ—B. महि, C. K. मह, N. महुँ । मेच्छ—B. मल्ल । पुर जज्जल्ला—H. किय जज्जल । चलिअ—C. चलिअ । हम्मीर—C. हमीर । मेइणि—B. मेअणि । आण—A.C.N. आण, B. अणु, K. आणु । मारु—K. मारअ । दरमरि...विपक्ख—C. दर दलमल्लिअ विपक्ख । ढोल्ला—B. ढोल । १४७—C. १४८ ।

टिप्पणी—ढाल्ला—इसका न० भा० आ० रूप 'ढोल' है, जो अन्य प्राचीन हिन्दी तथा राज० कृतियों में भी मिलता है, दे० 'बज्या दमामा ढोल' (ढोला मारु रा गोहा ३५३)। यहाँ एक ओर 'ल' का द्वित्व तथा 'अ' का दीर्घीकरण अवहट्ठ की छंदोनिर्वाह प्रवृत्ति के कारण है, किन्तु 'ल्ल' केवल ओज गुण लाने के लिये प्रयुक्त हुआ जान पड़ता है।

मारिअ—कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त का भूतकालिक क्रिया के लिए प्रयोग √मार + इअ।

ढिल्लि महँ—'महँ' अधिकरण का परसर्ग (= दिल्ली में)।

मुच्छिअ मेच्छसरीर—<मूर्च्छितानि म्लेच्छशरीराणि, कर्ताकारक व० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग।

चलिअ—कर्मवाच्य-भाववाच्य भूतकालिक कृदन्त का भूतकालिक क्रिया के लिये प्रयोग।

पाअभर—<पादभरेण; करण ए० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग।

दिग मग णह—<दिङ्मार्गे नभसि, अधिकरण ए० व० रूप (शून्य विभक्ति)।

अंधार—<अन्धकारः>अंधारो>अंधारउ > अंधार-अंधार; तु० हि० अँधेरा, रा० अँधेरो (उ० अँदेरो)।

आण—<आनीता;—शुद्ध धातु रूप का कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत के लिए प्रयोग। अथवा इसे 'खुरसाणस्य ओल्लान् आनयति' का रूप मानकर वर्तमानकालिक क्रिया भी माना जा सकता है।

'खुरसाणकः—'क' संबंधवाचक परसर्ग; दे० भूमिकाः परसर्ग।

ओल्ला—इस शब्द की व्युत्पत्ति का पता नहीं। टीकाकारों ने इसका अर्थ 'दंडप्रतिनिधिभूताः' किया है। एक टीकाकार ने इसे देशी शब्द माना है, जिसका अर्थ होता है 'पति'; 'ओल्लाशब्दः पति-वाचकः'। पर ये मत ठीक नहीं जँचते। क्या यह किसी 'अरबी' शब्द से संबद्ध है? संभवतः इसका संबंध अरबी 'उलामा' से हो, जिसका अर्थ 'मुल्ला-मौलवी' होता है।

दमसि—<दमयसि—वर्तमानकालिक म० पु० ए० व०।

पढमहि दोहा चारि पअ चउ पअ कव्वह देहु ।

एम कुंडालिया अट्ट पअ पअ पअ जमअ कुणेहु ॥१४८॥

[दोहा]

१४८. पहले चार चरण दोहा के, फिर चार चरण रोला (काव्य) के दो । इस प्रकार कुंडलिया में आठ चरण होते हैं । प्रत्येक चरण में यमक (तुक) की रचना करो ।

टिप्पणी—पढमहि—<प्रथमे; अधिकरण ए० व० ।

दोहा—<दोहाया; संबंध कारक ए० व० शुद्ध प्रातिपदिक रूप या शून्य विभक्ति ।

[अथ गगनांगच्छंदः]

पअ पअ ठवहु जाणि गअणंगउ मत्त विहूसिणा,

भाअउ बीस कलअ सरअगल लहु गुरुसेसिणा ॥

पढमहि मत्त चारि गण किज्जहु गणह पआसिओ,

बीसक्खर सअल पअह पिअ गुरु अंत पआसिओ ॥१४९॥

१४९. गगनांग छंद :—

गगनांग छंद के प्रत्येक चरण में शर (पाँच) से अधिक बीस मात्रायेँ (अर्थात् पच्चीस मात्रा) जानो तथा अंत में तीन मात्रा लघु गुरु (15) दो । पहले चतुर्मात्रिक गण करो, जो अन्य गणों से प्रकाशित हो, समस्त चरण में बीस अक्षर हो तथा हे प्रिय, अंत में गुरु प्रकाशित हो ।

टिप्पणी—ठवहु—आज्ञा म० पु० व० व० (<स्थापय) ।

जाणि—पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

किज्जहु—विधि म० पु० व० व० ।

१४८ चउ—A. B. चौ । कव्वह—A. काव्वह, B. कव्वह । देहु—A. देहि, B. देइ । एम—C. N. हम । अट्ट—C. छठ । जमअ—C. N. जमक, K. जम । कुणेहु—A. कुणेह । B. कुणेहि, १४८—C. १४९ ।

१४९ विहूसिणा—A. विहूसिणा, C. विहूसिणा । भाअउ—C. ताअउ । विज्जहु—N. विज्जइ । गणह—C. गणअ । सअल—N. समअ ।

पढमहि चक्कलु होइ गण अंतहि दिज्जहु हारु ।
बीसक्खर गअणंग भणु मत्त पचीस विआरु ॥१५०॥

१५०. प्रत्येक चरण में पहले चतुष्कल गण हो, तथा अंत में हार (गुरु) दो । गगणांग में बीस अक्षर कहो, तथा पचीस मात्रा विचारो ।

टिप्पणी—दिज्जहु—विधि म० पु० व० व० ।

भणु, विआरु (विचारय) आह्वा० म० पु० ए० व० 'उ' विभक्ति ।

जहा,

भंजिअ मलअ चोलवइ णिपलिअ गंजिअ गुज्जरा,
मालवराअ मलअगिरि लुक्किअ परिहरि कुंजरा ।
खुरासाण खुहिअ रण महँ लंघिअ मुहिअ साअरा,
हम्मीर चलिअ हारव पलिअ रिउगणह काअरा ॥१५१॥

१५१. उदाहरण—

मलय का राजा भग गया, चोलपति (युद्धस्थल से) लौट गया, गुर्जरो का मानमर्दन हो गया, मालवराज हाथियों को छोड़कर मलयगिरि में जा छिपा । खुरासाण (यवन राजा) क्रुद्ध होकर युद्ध में मूर्छित हो गया तथा समुद्र को लँघ गया (समुद्र के पार भाग गया) । हम्मीर के (युद्धयात्रा के लिए) चलने पर कातर शत्रुओं में हाहाकार होने लगा ।

टिप्पणी—भंजिअ—√ भंज + इअ; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त का भूतकालिक क्रिया के लिए प्रयोग ।

णिपलिअ—(< निवृत्तः), गंजिअ, लुक्किअ ('लुक' देशी धातु, अर्थ 'छिपना' तु० हि० 'लुकना'), खुहिअ (< क्षुब्धः) ।

मुहिअ—(< मूढः > * मुहित > * मुहिओ > मुहिअ) ।

लंघिअ—(< लंघितः)—ये सब कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप हैं ।

१५० चक्कलु—O. चक्कल । दिज्जहु—N. दिज्जह । १५०—C. १५१ ।

१५१. भंजिअ—O. भजिअ । गुज्जरा—B. गुज्जरा । राअ—B. राउ ।

खुरासाण—A. खुरासाण, N. खुरासाणा । महँ—K. मह । मुहिअ लंघिअ—A. मुहि अहिअ, N. लंघिअ अहिअ । हारव—C. हारव । काअरा—B. कादरा ।

रिउगणह—रिपुगणेषु; 'ह' अधिकरण व० व० विभक्ति ।

काग्ररा—<कातरेषु । वस्तुतः यह शुद्ध प्रातिपदिक 'कातर' है, जिसके पदान्त 'अ' को छन्दोनिर्वाह तथा तुक के लिये 'आ' बना दिया गया है ।

[अथ द्विपदीछन्दः]

आइग इंदु जत्य हो पढमहि दिज्जइ तिणि धणुहरं,
तह पाइक्कजुअल परिसंठवहु विविहचित्तमुंदरं ॥१५२॥
सरसइ लइअ पसाउ तह पुहवी करहि कइत्त कइअणा,
महुअरचरण अंत लइ दिज्जहु दोअइ मुणहु वुहअणा ॥१५३॥

१५२-१५३. द्विपदीछन्दः—

हे चिद्वज्जनो, प्रथम चरण में आरम्भ में जहाँ इंदु (पट्कल गण) हो, उसके बाद दो धनुर्रर (चतुष्कल) हो, तथा फिर दो पदाति (चतुष्कल) स्थापित करो, अन्त में मधुर चरण (पट्कल) दो । इसे द्विपदी कहो । हे कविजनो, सरस्वती से प्रसाद लेकर पृथ्वी में नाना प्रकार के चित्रों को सुन्दर लगानेवाले कवित्त की रचना करो ।

टिप्पणी—हो—(भवति) वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० शुद्ध धातु रूप ।

पढमहि—(प्रथमे) 'हि' अधिकरण ए० व० विभक्ति ।

दिज्जइ—<दीयते; कर्मवाच्य वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

धणुहरं—यहाँ पदान्त का अनुस्वार छन्दोनिर्वाह के लिए पाया जाता है, यह प्रवृत्ति पृथ्वीराजरासो में भी बहुत पाई जाती है । इसी तरह 'सुंदर' जो इसी की तुक पर पाया जाता है, छन्दोनिर्वाह के लिए श्रुत हुआ है । मूलतः ये 'धणुहर' तथा 'सुंदर' ही हैं ।

परिसंठवहु—<परिसंस्थापयत, आज्ञा म० पु० व० व० ।

करहि—<कुरु, आज्ञा म० पु० ए० व० ।

१५२-१५३. आइग—C. आइहि । दिज्जइ—C. दिज्जिअ । लइअ—K. लइ, C. तह । तह—K. तहि । पुहवी—B. पुहवी, K. पुहविहि, N. पुहमी, C. प्रती छुत्तं वर्तते । कइत्त—कवित्त । दिज्जहु—A. दिज्जइ, B. दिज्जल, C. K. दिज्जहु, N. दिज्जु । दोअइ—A. दोइवइ, N. दोपइ ।

कइत्त—<कवित्वं (हि० कवित्), कर्म० ए० व० ।

कइअणा, चुहअणा—(कविजनाः, बुधजनाः), संबोधन व० व० ।
दिज्जहु—विधि, म० पु० व० व० 'इज्ज' (ज्ज) विधि (ओट्टे-
टिव) का चिह्न है । (हि० आदरार्थे अनुज्ञा प्रयोग 'दीजिये') ।

छक्कलु मुह संठावि कइ चक्कलु पंच ठवेहु ।

अंतहि एक्कइ हार दइ दोअइ छंद कहेहु ॥१५४॥

१५४. मुख में (सर्वप्रथम) पट्कल की स्थापना कर पाँच चतु-
ष्कलों की स्थापना करो । अंत में एक गुरु देकर उसे द्विपदी छंद कहो ।

टि०—संठावि कइ—<संस्थाप्य कृत्वा; हिंदी में पूर्वकालिक
क्रिया रूपों में धातु (स्टेम) के साथ 'कर' 'के' का प्रयोग होता
है । इसका बीज इस प्रयोग में देखा जा सकता है । 'संठावि
कइ' की तुलना हि० 'ठहरा के' से की जा सकती है । इस प्रकार
का प्रयोग जहाँ एक साथ दो पूर्वकालिक क्रिया रूप पाये जाते हैं,
अपभ्रंश में नहीं मिलता, केवल एक स्थान पर संदेशरासक में भी ऐसा
प्रयोग देखा गया है; जिसे मायाणी जी ने संयुक्त पूर्वकालिक रूप कहा
है— 'दहेवि करि' (१०८ व), दे० संदेश० भूमिका § ६८ ।

जहा,

दानव देव वे वि हुक्कंतउ गिरिवर सिहर कं पिओ

हअगअपाअघाअ उट्टंतउ धूलिहि गअण मं पिओ ॥१५५॥

[दोअइ = द्विपदी]

१५५. द्विपदी का उदाहरणः—

दानव तथा देवता दोनों एक-दूसरे से भिड़े, (सुमेरु) पर्वत का
शिखर काँपने लगा, घोड़े तथा हाथियों के पैरों के आघात से उठी धूल
से आकाश ढँक गया ।

टि०—दानव देव—कर्ता कारक व० व० ।

१५४. ठवेहु—N. करेहु । एक्कइ हार दइ—C. एक्क गरिंद देइ ।
दोअइ—N. दोवहच्छद । कहेहु—C. करेहु ।

१५५. हुक्कंतउ—C. उक्कंतउ । उट्टंतउ—C. उट्टन्तउ । मं पिओ—

दुक्कतंउ—✓ दुक्क + अंत, वर्तमानकालिक कृदंत + उ, कर्ता कारक ।

कंपिञ्चो—<कंपितः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत का क्रिया के रूप में प्रयोग ।

°घाञ्च—< घातेन; करण ए० व० में प्रातिपदिक का निर्विभक्तिक प्रयोग ।

उट्टंतउ—✓ उट्ट + अंत + उ; वर्तमानकालिक कृदंत रूप ।

धूलिहि—<धूलिभिः; करण व० घ० ।

भूपिञ्चो—✓ भूप + इञ् (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत) + ओ ।

[अथ शुल्लण-शूलना-छंदः]

पढम दह दिज्जिआ पुण वि तह किज्जिआ,

पुण वि दह सत्त तह विरइ जाआ ।

एम परि वि विहु दल, मत्त सत्ततीस पल,

एहु कहु शुल्लणा णाअराआ ॥१५६॥

१५६. शूलना छंदः—

पहले दस मात्रा दो, फिर भी वैसा ही करो, (अर्थात् फिर दस मात्रा दो,) फिर दस और सात (सत्रह) पर विराम (यति) दो । (अर्थात् जहाँ प्रत्येक दल में—अर्धाली में—१०, १०, १७ पर यति हो) । इस परिपाटी से दोनो दलों में सैतीस मात्राएँ पढ़ें । इसे नागराज शुल्लणा छंद कहते हैं ।

टि०—दह—< दश; ('श' के स्थान पर प्राकृत में 'ह' के परिवर्तन के लिए दे० पिशेल § २६२, साथ ही § ४४२) ।

दिज्जिआ, किज्जिआ—कुछ टीकाकारों ने इन्हें कर्मवाच्य क्रिया रूप 'दीयते' 'क्रियते' माना है । अन्य टीकाकार इन्हें भूतकालिक कृदंत 'दत्ता', 'कृताः' से अनूदित करते हैं । तीसरा टीकाकार 'दिज्जिआ' को 'दत्त्वा' तथा 'किज्जिआ' को 'कृता' से अनूदित करता है । मेरी समझ में दोनों ही विधि रूप हैं । प्राकृत में विधि में मध्यम पु० व० घ०, प्रथम

१५६. C प्रतौ शुल्लणच्छंदसः लक्षणोदाहरणे न प्राप्येते । C. प्रतौ केनापि अन्येन परवर्तिकाले एतत्पद्यद्वयं लिखितं दृश्यते । मत्त—N सत्त । बह—N. कहु ।

(अन्य) पुरुष ए० व० तथा ब० ब० मे—‘एज्जा’ रूप पाये जाते हैं। इसी से—‘इज्जिआ’ का विकास मजे से माना जाता है। प्राकृत विधि के—‘एज्जा’ वाले रूपों के लिए, देखिए पिछले § ४६०, § ४६१। इस संबंध में इतना संकेत कर दिया जाय कि अर्धमागधी में इसी के ‘इज्जा’, वाले रूप भी मिलते हैं—उदाहरिज्जा (उदाहरेः) (सूयगङ्गसुत), जो कुछ नहीं—‘इज्जा’ < ‘एज्जा’ के विकास क्रम का संकेत करते हैं।

जाआ—< जाता; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप, स्त्रीलिङ्ग।

सत्ततीस—< सप्तत्रिंशत् > सत्ततीस > सत्ततीस > सत्ततीस।

पल्ल—पतंति, धातु रूप का वर्तमान काल प्र० पु० व० व० में प्रयोग।

कहु—< कथयति; धातु रूप के साथ कर्ता कारक ए० व० का ‘उ’ प्रत्यय।

जहा,

सहस मञ्जमत्त गञ्ज लाख लख पक्खरिञ्ज,

साहि दुइ साजि खेलंत गिंदू।

काप्पि पिञ्ज जाहि तह थप्पि जसु विमल महि,

जिणइ णहि कोइ तुह तुलुक हिंदू ॥१५७॥

१५७. उदाहरणः—

हजारों मज्जमत्त हाथियों और लाख लाख (घोड़ों) को पाखर के साथ सजाकर दोनों शाह गेद खेलते हैं (अथवा कन्दुकक्रीड़ा की तरह युद्धक्रीड़ा में रत हैं)। हे प्रिय, तुम क्रुद्ध होकर वहाँ जाओ, पृथ्वी में निर्मल यश को स्थापित करो। तुम्हें कोई भी तुर्क या हिंदू नहीं जीत सकेगा।

टि०—सहस—< सहस्र; लाख < लक्ख < लक्ष। न० भा० आ० में म० भा० आ० के समीकृत संयुक्त व्यंजनो की पूर्ववर्ती व्यंजन

१५७. लाख लख—N. लक्ख लख। गिंदू—K. गिहू। काप्पि—A. कोप्पी। तह—K. तहि। थप्पि—A. थप्पु। जिणइ—B. हिणइ। कोइ—

ध्वनि का लोपकर उससे पूर्व के स्वर को दीर्घ बना देना खास विशेषता है। यह विशेषता पंजाबी तथा सिंधी को छोड़कर प्रायः सभी न० भा० आ० भाषाओं में पाई जाती है। तु० अद्य—< अज्ज > हि० आज (पंजाबी अज्ज)। कर्म < कम्म > हि० काम (पंजाबी कम्म)।

लख—यह 'लख' का छन्दोनिर्वाह के लिये विकृत रूप है जिसमें दीर्घ स्वर को ह्रस्व कर दिया गया है।

पक्खरि—'पक्खर' (हि० पाखर=घोड़ों व हाथियों की झूल) से नाम धातु बनाकर उससे बनाया गया पूर्वकालिक क्रिया रूप है। संस्कृत टीकाकार—'वारवाणेनावगुंठ्य' = *प्रक्षरीकृत्य।

साहि—कुछ संस्कृत टीकाकारों ने इसे 'स्वामिद्वय' (साहि दुइ) अनूदित किया है, कुछ ने 'सार्वभौमद्वय' से। यह वस्तुतः फारसी का 'शाह' शब्द है।

सजि—णिजंत क्रिया से पूर्वकालिक क्रिया रूप (=सजाकर)।
($\sqrt{\text{सज}} + \text{णिच्} = \sqrt{\text{सज}} + \text{इ} = \text{साजि}$)।

खेळंत—वर्तमानकालिक कृदंत रूप; कर्ता व० व०।

गिंदू < कंदुक > गेदुअं > गेदू > गिंदू, कर्म कारक ए० व०
(हि० गेद)।

कोपि < *कुप्य—पूर्वकालिक क्रिया रूप (कोपिअ के 'अ' का लोप तथा 'प' का द्वित्व कर यह रूप बना है)।

जाहि < याहि, अनुज्ञा म० पु० ए० व० रूप। ($\sqrt{\text{जा}} (\text{सं० या}) + \text{हि}$)।

थप्पि < स्थापय, अनुज्ञा म० पु० ए० व० रूप। कुछ टीकाकारों ने इसे पूर्वकालिक रूप भी माना है, जो भी ठीक ज्ञान पड़ता है—थप्पि < *स्थाप्य (स्थापयित्वा)। जिणइ < जयति; टीकाकारों ने इसे भविष्यत्कालीन 'जिण्यति' से अनूदित किया है, जो 'वर्तमानसामीप्ये वर्तमानवद्वा' का प्रभाव है। वस्तुतः यह वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० का ही रूप है, भविष्यत् का नहीं। प्रा० भा० आ० $\sqrt{\text{जि}}$ का प्राकृत में $\sqrt{\text{जिण}}$ रूप देखा जाता है। इसका संकेत वररुचि के प्राकृतप्रकाश में ही मिलता है :—'श्रुहुजिल्लुधुवां णोऽन्त्ये ह्रस्वः' (८.५६) इस पर सामह की मनोरमा यो है :—'श्रु श्रवणे, हु दानादाने, जि जये, लब् छेदने, धून् कपने, इत्येतेषामन्ते णः प्रयोक्तव्यः दीर्घस्य

ह्रस्वो भवति । सुणइ, हुणइ, जिणइ, लुणइ, घुणइ ।' वस्तुतः यह संस्कृत के ऋधादिगभी (नवमगण) धातु का विकास है, जिसके रूप 'जिनाति, जिनीतः, जिनन्ति' होंगे, और जो सं० में बहुत कम पाया जाता है ।

कोइ < कोपि । (कः + अपि) (हि० १।० कोई) ।

तुलुक—'तुर्क' विदेशी शब्द ।

हिंदू—यह फारसी शब्द है, जिसका संबंध 'सिंधु' से जोड़ा जाता है । फारसी में 'स' 'ह' तथा सघोष महाप्राण (घ) ध्वनि सघोष अल्पप्राण (द) हो जाती है ।

[खंजा छंदः]

धुअ धरिअ दिअवर णव गण कमलणअणि,
बुहअण मण सुहइ जु जिम ससि रअणि सोहए ।
पुण विअ विरइ विहु पअ गअवरगमणि,
रगण पर फणिवइ भण सुमरु बुद्धअण मोहए ॥१५८॥

१५८. खंजा छंदः—

हे कमलनयने, हे गजवरगमने, जहाँ दोनों चरणों में नौ द्विजवर (सर्वलघु) गणों अर्थात् ३६ लघु को धरकर विराम हो; तथा फिर रगण (मध्यलघु गण) हो; फणिपति पिगल कहते हैं कि यह छंद (खंजा) बुधजनो को वैसे ही सुशोभित होता है; जैसे रात्रि में चंद्र बुधजनों को मोहित करता है । हे प्रिये, तुम इसका रसरण करो । (यहाँ लक्षण में खंजा छंद का नाम नहीं दिया गया है । टीकाकारों ने 'खंजावृत्तमिति शेषः' लिखा है ।)

खंजावृत्त = ३६ लघु; रगण (५।५) = ३६ + ५ = ४१ मात्रा प्रति चरण ।

यह छंद भी द्विपदी है, अन्य छंदों की तरह चतुष्पाद नहीं । अतः कुल छंद में ४१ × २ = ८२ मात्रा होगी ।

१५८ दिअवर णवगण—B. दिअवरि°, C. चरण ठगण । बुहअणमण—A. विबुहगण, B. विहुइ । जिमि—B. N. जिमि । रअण—A. B. N. रअण । फणिवइ—A. कणिवइ । मोहए—N. सोहए ।

द्विपणी—धरिअ—<*घार्य (घृत्वा) पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

सुहृद्—<शोभते, वस्तुतः यह 'सोहृद्' का ह्रस्वीकरण है ।

भण—<भणति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

सुमरु—<स्मर, अनुज्ञा म० पु० ए० व०; प्राकृत में √स्मृ को √सुमर आदेश होता है । दे० 'स्मरतेर्भरसुमरौ' (प्रा० प्र० ८.१८) 'सुमरद्' ।

सोहृद्, मोहृद्—संभवतः इन्हें कुछ विद्वान् आत्मनेपदी रूप मानना चाहें, सोहृद् (<शोभते), मोहृद् (<*मोहयते) । यद्यपि प्राकृत में किसी तरह आत्मनेपदी रूप कुछ बचे खुचे मिल जाते हैं, पर प्रा० पै० की अवहट्ठ में इन रूपों को आत्मनेपदी मानना ठीक नहीं जँचता । मैं इन्हें परस्मैपदी रूप ही मानना चाहूँगा तथा इसका मूल रूप 'सोहृद्', 'मोहृद्' ही है । खंजा छंद की प्रत्येक अर्धाली में अन्त में रगण (SJS) आवश्यक है, अतः 'सोहृद्' 'मोहृद्' पाठ लेने पर अन्त में लघु पड़ेगा, गुरु नहीं । इसीलिए 'इ' का दीर्घाकरण 'ए' के रूप में कर दिया गया है । कुछ लोग यह आपत्ति करे कि 'इ' का दीर्घाकरण 'ई' लेना चाहिए, किन्तु हम देखते हैं कि 'इ' तथा 'उ' के 'ई-ए', 'ऊ-ओ' दोनों तरह के दीर्घाकृत रूप देखे जाते हैं । इसी तरह 'ए' तथा 'ओ' के ह्रस्वरूप 'ऐ-औ' के अतिरिक्त 'इ-उ' वाले भी पाये जाते हैं, दे० ऊपर 'सुहृद्' (सोहृद्) । अथवा इन्हें आत्मनेपदी ही मानकर प्राकृतीकृत (प्राकृताइज्ज) रूप मानने पर भी किसी तरह समस्या सुलझ सकती है । यह सब छन्दोनिर्वाहार्थ हुआ है ।

बिहु दल णव पल विप्पगण जोहल अंत ठवेहु ।

मत्त इआलिस खंज पअ दहगण तत्थ मुणेहु ॥१५६॥

१५९. दोनों दलों में नौ विप्रगण (सर्वलघु चतुष्कल) तथा अन्त में जोहल (रगण) स्थापित करो, इस प्रकार खंजा छंद में एक चरण में इकतालीस मात्रा तथा दस गण समझो ।

द्विपणी—इआलिस—<एकचत्वारिंशत् । पिशेल ने प्राकृत ग्रामर में ४१ का केवल यही रूप दिया है, वह भी प्रा० पै० के इसी पद्य से दे० पिशेल § ४४५ पृ० ३१६ । महाराष्ट्री, अर्धमागधी या अन्य प्राकृतों

१५६. बिहु-B. विठ । जोहल-A, जोहलु । इआलिस-A. एआलिस ।

में इसके क्या रूप थे इसका कोई संकेत वहाँ नहीं है। संभवतः इसका विकास क्रम यह रहा होगा।

एकच.चारिशत् { *एकचत्तालीसं*—एकचत्तालीसं > *इकता-
लीसं>इकतालीस (राज०) ।
एअचत्तालीसं—*एअआलीसं> *इआलीसं>
इआलिस (प्रा० पै० वाला रूप) ।

जहा,

अहि ललइ महि चलइ गिरि खसइ हर खलइ,

ससि घुमइ अमिअ वमइ मुअल जिवि उड्डए ।

पुणु घसइ पुणु खसइ पुणु ललइ पुणु घुमइ,

पुणु वमइ जिविअ विविह परि समर दिड्डए ॥१६०॥

[खंजा]

१६०. खंजा छंद का उदाहरण:—

कोई कवि युद्ध का वर्णन कर रहा है ;

(युद्ध भूमि में योद्धाओं के पदाघात के कारण) शेषनाग डोलने लगता है, (जिससे) पृथ्वी कँपने लगती है, (कैलास) खिसकने लगता है, (कैलास पर्वत पर स्थित) महादेव गिर पड़ते हैं (स्खलित होते हैं), (उनके स्खलित होने से सिर पर स्थित) चन्द्रमा घूमने लगता है, (फलतः चन्द्रमा का) अमृत दुलकता है (घमन करता है); (इस अमृत को पाकर युद्धस्थल में) मरे योद्धा पुनर्जीवित होकर उठ जाते हैं । (उनके जीवित होकर पुनः युद्ध करने से) फिर (पृथ्वी) कँपने लगती है, फिर पर्वत खिसकने लगता है, फिर (शिव) हिल पड़ते हैं, फिर (चन्द्रमा) घूमता है, और फिर (अमृत) घमन करता है । इस प्रकार बार बार जीवित होते नाना प्रकार के (योद्धा) समर में देखे जाते हैं ।

१६०. अहि—C. महि । महि—C. अहि । खसइ—B रपल, C. चलइ, N. पलइ । जिवि—A. जिविय । उड्डए—N. उड्डए । घसइ—N. तलइ । खसइ—N. खलइ । जिविअ—A. जीविय, B विजिय । समर—C. रण । १६०—C. १५८.

दि०—ललइ, चलइ, खसइ, खलइ, घुमइ, वमइ, वमइ, घसइ—
ये सब वर्तमान काल प्र० पु० ए० व० के रूप हैं ।

मुअल—< मृताः; भाववाच्य (कर्मवाच्य) भूतकालिक कृदंत में 'ल' प्रत्यय पूर्वी हिंदी-मैथिली की विशेषता है । वस्तुतः यहाँ संस्कृत 'त+अल्' प्रत्यय का प्रयोग पाया जाता है, मृत+अल् > मुअल । 'अल' वाले रूप खास तौर पर मैथिली में पाये जाते हैं तथा वहाँ भूतकालिक क्रिया के रूप में भी प्रयुक्त होते हैं ।—दे० वर्णरत्नाकर § ४६, § ५२ । इसके कर्मवाच्य भूतकालिक रूप तु० 'भमर पुष्पोद्देशे चलल (वर्णरत्नाकर २९ व), 'पिचल' (दे० डॉ० झा: विद्यापति (भूमिका) पृ० १६७) । 'ल' वाले कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत भोजपुरी में भी मिलते हैं—जहाँ इसके 'इल' रूप मिलते हैं तु० खाइल्, सुनाइल्, पिटाइल्, मराइल् (दे० डॉ० तिवारी: भोजपुरी भाषा और साहित्य § ६२५) ।

जिविअ, जिवि—< *जीव्य > जीविअ > जीवि; इसी 'जीविअ-जीवि' का छन्दोनिर्वाह के कारण 'जिविअ' 'जिवि' बना दिया गया है ।

वड्डए—< उत्थिताः, दिट्टए < दृष्टाः, 'ए' कर्ताकारक व० व० ।

[अथ सिखा-शिखा-छंद]

ससिवअणि गअगमणि पअ पअ

दिअ छगण पअहर सह सिक्ख ।

पढ पढम बि बिह लहु पअलि दिअगण

सहिअ जुअल दल मणइ स सिक्ख ॥१६१॥

१६१. शिखा छंद—

हे शशिवदने, गजगमने, जहाँ प्रत्येक चरण में पयोधर (जगण) के साथ छः द्विज (चतुर्लज्वात्मक मात्रिक) गण हों, (अर्थात् इस प्रकार प्रत्येक चरण में २४ + ३ = २७ वर्ण तथा २४ + ४ = २८ मात्रा हों); इस

१६१. छगण—A. गण छ, C. अछ गण । सह—B. N. स । सिक्ख—N. सिख । बि बिह लहु—N. लहु बिबिह । सहिअ—A. सहिअ, B. लहिअ, C. K. सहिअ, N. अहिअ । जुअल—N. अअल । सिक्ख—N. सिख ।

प्रकार प्रथम दल को पढ़ो फिर द्वितीय दल में आरम्भ में लघुद्वयात्मक दो गणों को स्थापित कर प्रथम दल की मौँति ही द्विजगण (छः चतुर्लघ्वात्मक गण) प्रकट हों, तथा जगण अधिक हो (अर्थात् द्वितीय दल में २४+३ वर्ण के पूर्व दो द्विलघुगण हों; इस तरह ४+२४+४=३२ मात्रा हों), वह शिखा छंद कहलाता है ।

इस सम्बन्ध में इतना संकेत कर दिया जाय कि सीधे साधे शब्दों में न कह कर लक्षणकार ने लक्षण का निबन्धन टेढ़े ढंग से किया है । हम यह कह सकते हैं कि शिखा छंद की प्रथम अर्धाली में आरम्भ में ६ चतुर्लघ्वात्मकगण तथा बाद में एक जगण (२७ वर्ण, २८ मात्रा) होता है, जब कि द्वितीय अर्धाली में ७ चतुर्लघ्वात्मक गण तथा बाद में एक जगण (३१ वर्ण, ३२ मात्रा) होता है ।

टिप्पणी—सह सिक्ख—यहाँ 'सह' परसर्ग है, जिसका प्रयोग करण कारक के अर्थ में पाया जाता है । छन्दःसुविधा के लिए यहाँ वाक्ययोजना में विपर्यय पाया जाता है, वस्तुतः 'सिक्ख सह' होना चाहिए ।

पअहर—<पयोधर संस्कृत के हलंत शब्द म० भा० आ० में आकर अजंत हो गये हैं । इसके अनुसार संस्कृत 'पयस्' का 'पअ' होगा, इसका समस्त रूप भी इसीलिए 'पअहर' हो सकता है । वैसे म० भा० आ० में 'पयोधर' का 'पओहर' तथा अप० काल में सञ्चितिक (य-श्रुतियुक्त) रूप 'पयोहर' पाया जाता है, दे० 'पीणपओहरलग्गं दिसाणं पवसंत जलअसमअविइण्णम्' (सेतुबध १.२४), 'मयणाहिअ मयवट्ट मणोहर चच्चिय चक्कावट्ट पयोहर' (संदेगरासक १७७) (उसका मनोहर मदनपट्ट (कामदेव के बैठने का सिंहासन, हृदय) तथा चक्राकार पयोधर (स्तन) मृगनाभि (कस्तूरी) से चर्चित थे ।) यद्यपि इस प्रकार हमें म० भा० आ० में 'पअहर' रूप नहीं मिलता तथापि इसे म० भा० आ० की व्याकरणिक प्रवृत्ति की दृष्टि से अशुद्ध नहीं कहा जा सकता । वैसे यह भी हो सकता है कि लक्षणकार ने 'पयोहर' (श्रुतिरहित रूप 'पओहर') को ही छन्दःसुविधा के लिए 'पअहर' बना दिया हो । प्रा० पै० में 'पओहर' 'पअहर' दोनों रूपों का प्रयोग पाया जाता है ।

मत्त अठाइस पदमे बीए बत्तीस मत्ताई ।

पअ पअ अंते लहुआ सुद्धा सिक्खा विआणेहु ॥१६२॥

[गाहू]

१६२. प्रथम दल में अट्ठाइस मात्रा हों, द्वितीय दल में बत्तीस मात्रा; प्रत्येक चरण (दल) के अंत में लघु हों, उसे शुद्ध शिक्षा छंद समझो ।

दिप्पणी—अठाइस <अष्टाविंशति> अट्ठाइस > अठाइस । (पिशेल ने इसके अन्य म० आ० आ० रूप ये दिये हैं :—

अट्ठावीसं—अट्ठावीसा (प्राकृत), अट्ठाइस—अट्ठाइस ।

(अप०)—दे० पिशेल § ४४५ । प्रा० प० रा० अट्ठावीस—अट्ठीस । ट्रेसिदोरी § ८० ।

जहा,

फुलिअ महु भमर बहु रअणिपहु,

किरण लहु अवअरु वसंत ।

मलअगिरि कुहर चरि पवण वह

सहव कह सुण सहि णिअल णहि कंत ॥१६३॥

[गिला]

१६३. उदाहरण :—

मधूक (मधुवे) के वृक्ष फूल गये हैं, अनेकों भैंरि (गँज) रहे हैं, रजनीपति चन्द्रमा की कोमल (लघु) किरणे (हैं), (सचमुच) वसंत ऋतु (पृथ्वी पर) अवतीर्ण हो गया है । मलयपर्वत की गुफा का स्पर्श कर (धारण कर) (दक्षिण) पवन वह रहा है । हे सखि सुन, प्रिय पास में नहीं है, (इसे) कैसे सहा जा सकता है (अथवा सहा जायगा) ।

१६२. पदमे—A. पदमहि, B. पदम, C.N. पदमे, K. पदमो । मत्ताई—C.K. मत्ताई, A.B.N. मत्ताइ ।

१६३ फुलिअ—N. फुलिअ । भमर बहु—A. भमरु, N. भमरहु । लहु—N. बहु । अवअरु—C. वअरु । सुण—K. सुण, B. मण । णिअल णहि—N. पिअल म णहि ।

टिप्पणी—फुल्लिअ—कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदन्त का भूतकालिक क्रिया के लिये प्रयोग ।

अवअरु—कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदन्त का भूत० क्रिया के रूप में प्रयोग । अवतीर्णः> *अवतरितः> अवअरिअ (म० मा० आ०)> अवअरिउ (अव०)> अवअरु (यह रूप 'इ' का लोप करने से बनेगा) ।

धरि—< धृत्वा, पूर्वकालिक कृदन्त ।

वह—< वहति, शुद्ध धातु का वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० में प्रयोग ।

सहब—< सोढव्यः, भविष्यत्कालिक कर्मवाच्य कृदन्त । संस्कृत 'सव्य' का प्राकृतकालीन विकास 'अव्व' पाया जाता है (दे० पिशेल § ५७० तु० हसिअव्व, होदव्व (शौ० माग), होयव्व (अर्धमा० जैनम०) पुच्छिअव्व (शौर०), पुच्छिअव्व (अर्ध०) इसी से पूर्वी हिंदी के 'ब' वाले भविष्यत् क्रिया रूपों का विकास हुआ है । तु०

(१) अवधीः—'घर कैसई पैठब मई छूँछे' (जायसी) 'हरि आनब मई करि निज माया (तुलसी); दे० डॉ० सक्सेना § ३८५ ।

(२) भोजपुरीः—'हम मिठाई खाइबि' ।

दे० डॉ० तिवारी : भोजपुरी भाषा और साहित्य § ५३६-३७ । यह बंगाली, उड़िया तथा असमिया में 'इब' तथा कोसली और बिहारो में 'अब' है । राजस्थानी में इसका विकास दूसरे रूप में हुआ है, क्रिया के 'इन्फिनिटिव' रूप को शीतल करने के लिए इसका प्रयोग ठीक वैसे ही होता है, जैसे हिंदी में 'ना' (बैठना, खाना, पीना) का । पश्चिमी राजस्थानी में इसका 'वो' पाया जाता हैः—पढवो, जावो, खावो, पीवो आदि, जब कि पूर्वी राजस्थानी (जैपुरी-हाडौती) में इसका 'बो' रूप हैः—पढबो, जाबो, खाबो, पीबो आदि । इस संबंध में इतना संकेत कर दिया जाय कि पूर्वी राजस्थानी में खड़ी बोली हिंदी, ब्रज-आदि की भाँति संस्कृत 'ब' सदा 'ब' हो जाता है, जब कि पश्चिमी राजस्थानी में वह सुरक्षित है । गुजराती 'बु' (पढबु, खाबु) भी इसीसे संबद्ध है ।

कह—< कथं ।

सुण—< शृणुः (√ सुण + ०) आह्वा म० पु० ए० व० ।

निअल—< निकटे ।

[माला छंद]

पढम चरण ससिचअणि मिअणअणि णव दिअगण
पअल पुण वि तह रअण ठवहु अंतए कण्णो ।
पिंगल णाअ भणंता माला सेसं पि गाहस्स ॥१६४॥

१६५. माला छंदः—

हे शशिवदने, हे मृगनयने, जहाँ प्रथम चरण (दल) में नौ द्विज-
गण (चतुर्लब्धात्मक मात्रिक गण) पड़े, फिर वहाँ रगण (मध्यलघु
वर्णिक गण) हो, तथा अंत में कर्ण (दो गुरु) हो (अर्थात् प्रथम
दल में $३६+३+२=४१$ वर्ण तथा $३६+४+४=४४$ मात्रा हों),
शेष (अर्थात् उत्तरार्ध द्वितीय दल) गाथा छंद का उत्तरार्ध हो, उसे
पिंगल नाग माला छंद कहते हैं ।

(माला छंद : प्रथम दल; ४१ वर्ण, ४४ मात्रा : द्वितीय दल; २७ मात्रा)

टि०— ठवहु—< स्थापयत; णिजंत रूप, आह्ना म० पु० ब० व० ।
पिशेल ने बताया है कि णिजंत रूपों में संस्कृत (प्रा० भा० आ०)
'अय-' का प्राकृत में —'ए' रूप पाया जाता है । दे० पिशेल § ५५१.
इस प्रकार 'ठवेहु' रूप भी मिलता है (दे० १-१६५) तथा यही वास्त-
विक रूप है ।

भणंता—वर्तमानकालिक कृदंत रूप । (भणंत < भणन्) 'आ'
या तो छंदोनिर्वाहार्थ है, अथवा इसे आदरार्थे बहुवचन माला जा
सकता है ।

गाहस्स—< गाथायाः, लिंगव्यत्यय का निदर्शन ।

पढम होइ णव विप्पगण जोहल कण्ण ठवेहु ।

गाहा अद्धा अंत दइ माला छंद कहेहु ॥१६५॥

१६५. पहले नौ विप्र गण (चतुर्लब्धात्मक गण) हों, फिर क्रम से
रगण (जोहल) तथा कर्ण (दो गुरु) की स्थापना करो । गाथा छंद
का आधा (उत्तरार्ध) अंत में देकर उसे माला छंद कहो ।

१६४. दिअगण—B दिअवण । ठवहु—A ठव, B ठवहि । सेसपि—
B सेसंवि, C. K. सेसमि ।

१६५. दइ—A. देइ, B देया । कहेहु—C. करेहु, N. कदेहु ।

टि०—ठवेहु—णिजंत का अनुच्चा म० पु० व० व० रूप; दे० ठवहु
(११-१६४) ।

कहेहु—अनुच्चा म० पु० व० व० ।

दइ—< दत्वा; पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

जहा;

वरिस जल भमइ घण गअण सिअल पवण मणहरण

कणअपिअरि णचइ विजुरि फुल्लिआ णीवा ।

पत्थरवित्थरहिअला पिअला णिअलं ण आवेइ ॥१६६॥

[माला]

१६६. उदाहरण—

कोई विरहिणी सखी से कह रही है—

‘जल बरस रहा है, बादल आकाश में मँडरा रहे हैं, शीतल पवन मन को हरनेवाला (वह) रहा है, सोने के समान पीली विजली नाच रही है, कदंब के फूल फूल गये हैं। पत्थर के समान विस्तृत (एवं कठोर) हृदय वाला प्रिय निकट (ही) नहीं आता ।

टिप्पणी—वरस—<वर्पति; भमइ <भ्रमति ।

गअण—<गगने; अधिकरण कारक ए० व० में शुद्ध प्रातिपदिक का प्रयोग ।

पिअरि—<पोत+र (स्वार्थे)+ई खोलिंग=*पीतरी> अप० पिअरि ।

भमइ—(भ्रमति), णचइ (नृत्यति) ।

विजुरि—<विद्युत्>विज्जु+रि (र स्वार्थे+खोलिंग इ); हि० विजली, पू० राज० बीजली, व्रज० विजुरी प० राज० बीजली-बीजुली ।

फुल्लिआ—<फुल्लिताः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त पु० व० व० रूप ।

१६६. वरिस—A. B. C. K. वरिस, C. वरस । सिअल—C. मलय ।
विजुरि—B. विजुरी, C. विजुरिआ । हिअला—A. हिअणा । पिअला—A.
पिअला । णिअलं—A. णिअल । आवेइ—A. अवेइ । १६६—C. १६३ ।

°हिअला—<°हृदयः> °हिअओ> हिअअ+ल (°हिअल) के पदान्त 'अ' का दीर्घाकरण (राज० में इसका 'ह' स्वार्थे प्रत्ययवाला च-श्रुतिक रूप पाया जाता है—'हिवङ्गो') ।

पिअला—<*प्रियलः; यहाँ भी छन्दोनिर्वाहार्थ 'पिअल' के पदान्त 'अ' को दीर्घ बना दिया गया है ।

आवेइ—<आयाति; (अथवा आ + एति) आएइ<आवेइ (व-श्रुतिवाला रूप) ।

[चुलिआला छंदः]

चुलिआला जइ देह किमु दोहा उप्पर मत्तह पंचइ ।

पअ पअ उप्पर संठवहु सुद्ध कुसुमगण अंतह दिज्जइ ॥१६७॥

१६७. चुलियाला छन्द—

यदि दोहे के ऊपर (प्रत्येक अर्धाली में) पाँच मात्रा दो, प्रत्येक पद (यहाँ पद का अर्थ 'दल' या अर्धाली है) पर पाँच मात्रा स्थापित करो, दल के अन्त में शुद्ध कुसुमगण (॥१॥) को दो; तो यह चुलिआला छन्द है ।

दिप्पणी—वेइ < दत्त ।

संठवहु—<संस्थापयत, निजंत अनुज्ञा म० पु० व० व० ।

दिज्जइ—<दीयते, कर्मवाच्य ।

दोहा संखा संठहु उप्परि पंचइ मत्त ।

अट्टदहुप्परि बीस दुइ चुलिआला उक्खित्त ॥१६८॥

१६८. दोहे की संख्या स्थापित करो, ऊपर से पाँच मात्रा (प्रत्येक दल में) दो । इस प्रकार चुलिआला में सब कुल अठारह पर दो बीस ($१८ + २ \times २० = ५८$) मात्रा होती है ।

दोहे की प्रत्येक अर्धाली में $१३ + ११ = २४$ मात्रा होती हैं, समग्र-

१६७. जइ—N. पइ । किमु—C. किम । उप्पर—C.N. उप्परि । मत्तह—A. B. मत्तहि । पअ पअ—C. पअ । अंतह दिज्जइ—B. अंतहि, C. अंतत हिअइ ।

१६८. संखा—A. लक्षण । अट्टदहुप्परि—C. °दहपरि, N. अट्टदहुप्पइ ।

छन्द में ४८ मात्रा, चुलिआला की प्रत्येक अर्धाली में $२४ + ५ = २९$ मात्रा होती है, समग्र छंद में $२६ \times २ = ५८$ मात्रा ।

जहा,

राआ लुद्ध समाज खल बहु कलहारिणि सेवक धुत्तउ ।

जीवण चाहसि मुक्ख जइ परिहरु घर जइ बहुगुणजुत्तउ ॥१६६॥

[चुलिआला]

१६९. उदाहरण :—

राजा लोभी, समाज मूर्ख, पत्नी कलहकारिणी तथा सेवक धूर्त हों, तो यदि तुम सुखमय जीवन चाहते हो, तो बहुत गुणयुक्त घर होने पर भी उसे छोड़ दो ।

टिप्पणी—चाहसि < इच्छसि, $\sqrt{\text{चाह}} + \text{सि}$ वर्तमान म० पु० ए० व० ।

परिहरु < परिहर—अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

[अथ सोरठ्ठा छंदः]

सो सोरठ्ठउ जाण, जं दोहा विपरीअ ठिअ ।

पअ पअ जमक वखाण, णाअराअ पिंगल कहिअ ॥१७०॥

१७०. सोरठा छंदः—

जहाँ दोहा विपरीत (उलटा) स्थित हो, तथा प्रत्येक चरण में यमक (तुक) हो, उसे सोरठा छंद समझो, ऐसा नागराज पिंगल कहते हैं ।

(दोहा :—१३ : ११, १३ : ११ । सोरठा :—११ : १३, ११ : १३ मात्रा) ।

टिप्पणी—सो सोरठ्ठउ < तत् सौराष्ट्रं । ये दोनों कर्म कारक ए० व० में है, तथा 'जाण' के कर्म है ।

जाण < जानीहि । विपरीअ < विपरीतं । ठिअ < स्थितं ।

१६६ लुद्ध—B. लुध्व । कलहारिणि—C. करिवारिणि । जीवण—N. जीवण । जइ—C. जउ । परिहर—A. B. N. परिहर । जइ—C. जई ।

१७० सोरठ्ठउ—N. सोरठ्ठ । जं—C. जह । विपरीअ—A. विररी, N. विवरी । ठिअ—N. टिअ । कहिअ—A. N. कहइ ।

जमक < यमकं—यह अर्धतत्सम रूप है, तद्भव रूप 'जमअ' होगा ।

वख्वाण < व्याख्याहि—अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

णाअराम्म पिंगल < नागराजेन पिंगलेन; करण (कर्मवाच्य कर्ता)
ए० व० ।

कहिअ < कथितं; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ।

जहा,

सो माणिअ पुणवंत, जासु भत्त पंडिअ तणअ ।

जासु घरिणि गुणवंति, सो वि पुहवि सग्गह णिलअ ॥१७१॥

[सोरठा]

१७१. उदाहरण :—वही पुण्यवान् समझा जाता है, जिसका पुत्र
(पित्र-) भक्त तथा विद्वान् हो, जिसकी पत्नी गुणवती हो, वह पृथ्वी
में भी स्वर्ग में निवास करने वाला है ।

टिप्पणी—माणिअ—इसको कुछ टीकाकारों ने 'मन्यते' अन्य ने
'मान्यः' का रूप माना है; मेरी समझ में यह कर्मवाच्य भूतकालिक
कृदंत का रूप है (मतः) । ✓माण + इअ (कर्मवाच्य भूत० कृदंत) =
माणिअ । पुहवि < पृथिव्या; पृथिवी > पुहवी > पुहवि (अप०),
अधिकरण कारक ए० व० में प्रातिपादिक का प्रयोग ।

[अथ हाकलि छंदः]

सगणा भगणा दिअगणई, भत्त चउहह पअ पलई ।

संठइ वंको विरइ तहा हाकलि रुअउ एहु कहा ॥१७२॥

१७२. हाकलि छंदः—

जहाँ प्रत्येक चरण में क्रमशः सगण (IIS), भगण (SII) तथा
द्विजगण (I I I I), ये गण हों, तथा प्रत्येक चरण में १४ मात्रा पड़े,
तथा अंत में एक गुरु स्थापित कर तब विराम हो, यह हाकलि-
(छंद) का स्वरूप कहा गया है ।

१७१ पुणवंत—A. पुणमत, C. पुणयन्त । तणअ—N. तनअ ।

घरिणि—A. B. घरणि । गुणवन्ति—B. गुणमत । सो—A. B. वे ।

१७२ सअठ—A. B. N. रुअह । एहु—C. K. एम ।

टिप्पणी—पलई < पतति—(=पलई के 'ई' को छंद के लिये दीर्घ कर दिया है) ।

संठइ < संस्थाप्य, पूर्वकालिक क्रिया ।

कहा—टीकाकारों ने इसे 'कह' (< कथय) का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप समझा जान पड़ता है । क्या यह कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त का रूप नहीं माना जा सकता ? (तु०—हि० 'कहा' 'उसने यह कहा') ।

भक्त चउदह पढम दल एअरह वण्णेहि ।

दुह अक्खर उत्तर दलहि हाकलि छंद कहेहि ॥१७३॥

[दोहा]

१७३. जहाँ प्रथम दल में ग्यारह वर्णों के साथ चौदह मात्रा हों, उत्तर दल में दस अक्षर हों, उसे हाकलि छंद कहो ।

टि०—वण्णेहि—< वर्णैः, करण कारक व० व० रूप ।

दलहि—< दले; अधिकरण कारक ए० व० ।

कहेहि—< कथय; अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

चउदह—< चतुर्दश ।

जहा,

उच्चल छाअण विमल घरा तरुणी घरिणी विणअपरा ।

विचक पूरल मुदहरा वरिसा समआ सुक्खकरा ॥१७४॥

[हाकलि]

१७४. सदाहरणः—

ऊँचे छाजन वाला विमल घर, विनयशील युवती पत्नी, धन से भरा हुआ मुद्रागृह (भाण्डार, कोशालागार) तथा वर्षा समय सुखकर होते हैं ।

१७३. C. प्रतौ न प्राप्यते । दल—B. पयहि । एअरह—N. एगारह वण्णेहि—N. वण्णेहि । छंद—A. छंडु ।

१७४. छाअण—B. N. छावणि, C. छावण । घरिणी—B. घरणी । विणअपरा—N. निणिय । मुदहरा—C मुदहरा, N. मुंदहरा, B. मूलधरा । वरिसा—C. वरिसा ।

टि०—वित्तक—‘क’ संबंध कारक का परसर्ग है जिसकी व्याख्या मापाशास्त्रीय शैली में ‘वित्तस्य पूर्ण मुद्रागृहं’ होगी। ‘क’ परसर्ग के लिए दे० भूमिका §।

पूरल—कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ‘ल’, जो केवल भोजपुरी तथा मैथिली में पाया जाता है। इसके लिए दे० ‘मुअल’ की टिप्पणी (१-१६०)।

वरिसा—< वर्षा; ‘इ’ का आगम,।

मुदहरा—< मुद्रागृह > *मुदाघर > *मुदाहर > मुदहर
इसी ‘मुदहर’ के पदांत ‘अ’ को छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ बना दिया गया है।

[अथ मधुमारछंदः]

जसु पलइ सक्ख पअहरइ एक्क ।

चउमत्त बे वि मधुमार एवि ॥१७५॥

१७५. मधुमार छंदः—

जिस छंद में (प्रत्येक चरण में) दो चतुर्मात्रिक पदों तथा अंत (शेष) में अर्थात् अंतिम चतुर्मात्रिक गण जगण (पयोधर) हो, यह मधुमार छंद है।

कुछ टीकाकारों ‘बे वि’ के स्थान पर ‘तेअ’ पाठ मानकर यह अर्थ किया है—‘जहाँ प्रत्येक दल (अर्वाली) के अंत में पयोधर (जगण) पड़े तथा इसके पहले तीन चतुर्मात्रिक गण हों, वह मधुमार छंद है।’ इस मत के अनुसार केवल दलद्वयांत में ही जगण का अस्तित्व विहित है, चारों चरणों के अंत में नहीं। लक्षण तथा उदाहरण दोनों को देखने पर पता चलता है कि यहाँ लक्षण का निर्बंधन चार चरणों को ध्यान में रखकर किया गया है, दलद्वय को ध्यान में रखकर नहीं। इस बात की पुष्टि दशावधान भट्टाचार्य तथा विश्वनाथ पंचानन की टीका से होती है, यद्यपि वंशीधर तथा लक्ष्मीनाथ भट्ट दूसरे मत से सहमत हैं। वाणीभूषण नामक संस्कृत ग्रन्थ में भी इसका लक्षण चार चरण

१७५ पलइ—B. पलई। सक्ख—A. C. सेख। पअहरइ—M. पअहर, A. पअहरअ, B. पओहर। बे वि—B तीअ, N. तेअ।

मानकर ही निबद्ध किया गया है। वैसे वाणीभूषण के ग्रन्थकार ने मधुभार छंद के प्रत्येक चरण में प्रथम चतुर्मात्रिक के भी गण का नियम बना दिया है कि वह 'सगण' हो, इस प्रकार उसके मत से वहाँ पहले सगण फिर जगण होना चाहिए।

सगणं निधाय, जगणं विधाय।

श्रुति सौख्यधाम, मधुभार नाम ॥

(लक्ष्मीनाथ भट्ट की टीका में उद्धृत; काव्यमाला संस्करण पृ० ८२)।

सेक्ख<शेपे। यह तद्भव रूप न होकर अर्धतत्सम रूप है। संस्कृत 'प' का उच्चारण 'ख' पाया जाता है। इस तरह 'शेप' का उच्चारण 'सेख' होगा। यही 'सेख' छन्दोनिर्वाहार्थ द्वित्व करने पर 'सेक्ख' बनेना, जिसके अधिकरण ए० व० में प्रातिपदिक रूप का प्रयोग पाया जाता है। इसका तद्भव रूप 'सेस' होगा।

पअहरह<पयोधरः। एवि<एतत्।

जहा,

जसु चंद सीस पिंघणह दीस।

सो संशु एउ तुह सुन्म देउ ॥१७६॥

[मधुभार]

१७६. उदाहरण :—

जिनके सिर पर चंद्रमा है, तथा जिनके वस्त्र विशाखे हैं, वह शंभु मुझे कल्याण प्रदान करें।

टिप्पणी—सीस<शीर्षे।

पिंघणह<पिघानं। पिघण' शब्द अर्धतत्सम है, क्योंकि तद्भव रूप होने पर मध्यग 'घ' का 'ह' होना आवश्यक था, इस तरह तद्भव रूप "पिघाण" होता। यहाँ 'पि' के ऊपर जो अनुस्वार पाया जाता है, वह संभवतः 'न' का प्रभाव है। साथ ही इससे 'धा' के 'आ' का ह्रस्वीकरण भी पाया जाता है। संभवतः इसीके कारण मात्रिक भार को कायम रखने के लिए अनुस्वार का प्रयोग हुआ हो।

१७६ पिंघणह—B. पिघण। एउ—N. एस। सुन्म—C. सुक्ख, K. सुम्भ।

दीस < दिशा > दिसा > अप० दिस । 'दि' के 'इ' का दीर्घीकरण छन्दोनिर्वाहार्थ पाया जाता है । अप० में इसका 'दिस' रूप मिलता है । दे० पिशेल : मातेरियाल्येन ३२ ।

तुह < तुभ्यं—मध्यम पुरुष सर्वनाम शब्द का सम्प्रदान-संबंध कारक ए० व० का रूप ।

[अथ आभीरच्छंदः]

गारह मत्त करीज अंत पओहर दीज ।

एहु सुछंद अहीर जंपह पिंगल वीर ॥१७७॥

१७७. आभीर छंद :—

प्रत्येक चरण में ग्यारह मात्रा की जायें, अंत में पयोधर (जगण) दिया जाय, यह आभीर छंद है, ऐसा धैर्यशाली पिंगल कहते हैं ।

टिप्पणी—गारह < एकादश > ऐक्कारस—*ऐक्कारह > एगारह (पैगल १-७७, ७८) > इगारह (प्रा० पै० 'इगारह' छन्दोनिर्वाहार्थ) > गारह ।

करीज, दीज—मूल रूप करीजे, दीजे, (क्रियते, दीयते) हैं । ये कर्मवाच्य के रूप हैं । करिज्जइ > करीजइ > करीजे—करीज, दिज्जइ > दीजइ > दीजे—दीज ।

जंपह < जल्पति । सं० 'जल्प' में 'ल' के स्थान पर 'म' का परिवर्तन प्राकृत में ही पाया जाता है । दे०—'जल्पेलोमः । प्राकृतप्रकाश ८-२४ । जल्प व्यक्तायां वाचि अस्य धातोर्लकारस्य मकारो भवति । 'जम्पइ' । किंतु यह मत भाषावैज्ञानिक सरणि का संकेत नहीं करता । संभवतः 'जल्पइ' का पहले *जप्पइ रूप बना होगा, बाद में इसमें अनुस्वार आया होगा । अतः हम इस क्रम की कल्पना कर सकते हैं :—'जल्पइ' > *जप्पइ > जम्पइ ।

जहा,

सुंदरि गुज्जरि णारि लोअण दीह बिसारि ।

पीण पओहरभार लोलइ मोत्तिअहार ॥१७८॥

(अहीर)

१७७. एह—B. एहु । सुछंद—A. सुछंद । अहीर—A. अहिर ।

१७८. गुज्जरि—B. गुज्जर । लोलइ—B. लोलिअ, C. लूलइ ।

१७८. उदाहरण—

(यह) सुन्दरी गुर्जरी नारी (है) (इसके) नेत्र दीर्घ एवं विस्तृत (लंबे लंबे) (है), (इसके) पुष्ट पयोधर भार पर मोती का हार हिल रहा है।

टिप्पणी—^०भार—[<]भारे, अधिकरण ए० व०।

लोलइ—[<]लोलते, वर्तमान प्र० पु० ए० व०;

मोत्तिअहर—[<]मौक्तिकहारः।

[अथ दण्डकच्छंदः]

कुंतअरु धणुद्धरु हअवरु छक्कलु वि वि पाइक्क दले,
वत्तीसह मत्तह पअ सुपसिद्धउ जाणह बुहअण हिअअतले।
सउबीस अठगल कल संपुण्णठ रूअउ फणि भासिअ भुअणे,
दंडअल णिरुत्तउ गुरु संजुत्तउ पिंगल अं जंपंत मणे ॥१७६॥

१७९. दण्डकल छंद—

जिस छन्द के प्रत्येक चरण में पहले कुंतधर, धनुर्धर, हयवर तथा गजवर (चारों चतुर्मात्रिक गण के नाम हैं) अर्थात् चार चतुर्मात्रिक गण हों, फिर एक षट्कल गण हो तथा दो पदाति (चतुर्मात्रिक गण) हों, जिनके अन्त में एक गुरु हो, तथा चरण में वत्तीस मात्रा हो, (वह प्रसिद्ध छन्द दंडकल है), हे बुधजनो, तुम इसे हृदयतल में जानो; इसके सम्पूर्ण रूप में आठ अधिक एक सौ बीस (अर्थात् एक सौ अष्टादश) मात्रा होती हैं, ऐसा फणिराज पिंगल ने संसार में कहा है। यह छंद दंडकल कहलाता है, ऐसा पिंगलशास्त्र के वेत्ता (अथवा पिंगल आचार्य) मन में कहते हैं।

(दण्डकल में प्रत्येक चरण में ३२ मात्रा होती हैं, कुल छन्द में ३२ × ४ = १२८ मात्रा, प्रत्येक चरण के अन्त में गुरु होता है।)

टिप्पणी—जाणह—[<]जानीत, अनुज्ञा म० पु० व० व०।

सउ—[<]शतं, (सअ (म०), सअ (अर्धमा०), सद (शौ०), शद (माग०) दे० पिशेल § ४४८)। 'सउ' अपभ्रंश रूप हैं—शतं>

१७६. पाइक्क—N. पाएक्क। पअ सुपसिद्धउ—N. पअसु पसिद्धह। अठगल—B. अट्ठगल, N. सउबीहट्ठगल। संपुण्णठ रूअउ—N. सपुणठ रूप। अं—N. णअ। जंपंत—N. जपंत।

सञ् > सञ् । (हि० सौ, राज० सो) — 'पिंगल बोलावा दिया सोहड़ सो असवार' (ढोला मारु दोहा ५६७) ।

भासिञ् — < भाषितं (रूपं का विशेषण) कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप ।

जंपंत — < जल्पन् (अस्ति) वर्तमानकालिक क्रिया के लिए वर्तमानकालिक कृदन्त का प्रयोग ।

मण्ये — < मनसि, संस्कृत 'मनस्' का म० भा० आ० में अजंत रूप हो जाता है । यह अधिकरण ए० व० का रूप है ।

जहा,

राअइ भग्गंता दिअ लग्गंता परिहरि हअ गअ घर घरिणी,
लोरहिँ भरु सरवर पअ परु परिकरु लोड्डइ पिड्डइ तणु धरणी ।
पुणु उट्टइ संभलि कर दंतंगुलि वाल तणअ कर जमल करे,
कासीसर राअा णेहलु काआ करु माआ पुणु थप्पि धरे ॥१८०॥
[दंडकल]

१८०. उदाहरण—

अपने हाथी, घोड़े, घर और पत्नी को छोड़कर राजा लोग भग-
कर दिशाओं में लग गये हैं । उनके आँसुओं से सरोवर भर गये हैं ।
उनकी स्त्रियों पैरों पर गिर गिर कर पृथ्वी पर लोट रही हैं तथा अपना
शरीर पीट रही है । फिर संभल कर हाथ की अँगुलि को दाँत में
लेकर, अपने छोटे पुत्र से (प्रणामार्थ) हाथ की अँजलि बँधा रही
है । स्नेहशील काशीश्वर राजा ने दया (माया) करके (उन राजाओं
को) फिर से (राज्य में) स्थापित कर दिया ।

टिप्पणी—राअह—< राजानः; 'ह' अप० में कर्ताकारक व० व०
में भी पाया जाता है, वैसे मूलतः यह सम्बन्ध कारक ए० व० का सुप्
प्रत्यय है ।

१८०. भग्गंता—A. भग्गंता । दिअ—C. K. दिग । लोरहिँ—B.
लोरमि, C. रोलह, K. लोरहि, N. लोरहिँ । भरु परु परिकरु—N. रुअइ अरु
अवरु । पुणु—A. पुणि, B. पुण । 'दंतंगुलि'—N. 'दत्तंगुलि' । तणअ—
N. तनय । जमअ—C. जवल । कासीसर—A. कासीसर । करु—N. कर ।
णेहलु—C. णेह ।

भग्गंता, लग्गंता—वर्तमानकालिक कृदन्त के व० व० रूप ।

दिअ—<दिक्> दिअ (=दिशासु; दिक्षु) यह अधिकरण के अर्थ में है, जहाँ शुद्ध प्रातिपदिक का प्रयोग पाया जाता है ।

परिहरि—<परिहृत्य> परिहरिअ> परिहरि; पूर्वकालिक रूप ।

लारहिँ—‘हिँ’ करण कारक व० व० का प्रत्यय । ‘लोर’ (अश्रु) देशी शब्द है ।

भरु—<भृताः (भृतः), पहरु < पतितः ये दोनों कर्मवाच्य भूत-कालिक कृदन्त के रूप हैं : दे० भूमिका ।

लोट्टइ—<लुटति (हि० लोटना, राज० लोटवो) ।

पिट्टइ—(ताडयति) ✓ पिट्ट देशी घातु है । (हि० पीटना, रा० पीटवो) ।

उट्टइ—<उत्तिष्ठति ।

संभलि कर—अधिकांश टीकाकारों ने ‘कर’ का सम्बन्ध ‘दत्तंगुलि’ के साथ जोड़ कर ‘कृतदत्तांगुलि’ अर्थ किया है । दो टीकाकारों ने ‘कर’ को ‘कृत्वा’ का रूप माना है । क्या ‘संभलि कर’ संस्कृत ‘संभल्य कृत्वा’ का रूप तो नहीं है ? यदि ऐसा हो तो इसे हि० ‘संभल कर’ या ‘संभल के’ का पूर्वरूप माना जा सकता है, जहाँ पूर्वकालिक क्रिया रूपों में किसी भी क्रिया के साथ ‘कर’ या ‘के’ का प्रयोग भी पाया जाता है, जो स्वयं भी पूर्वकालिक क्रिया रूप है ।

णेहलुकाया—<स्नेहलकायः ।

करु—<कृत्वा ।

माआ—<मायां (दयां) ‘दया’ के अर्थ में ‘माआ’ का प्रयोग सहचत्वपूर्ण है । इसका ‘मया’ रूप परवर्ती हिन्दी में द्रष्टव्य है ।

थप्पि—<स्थापयित्वा, पूर्वकालिक रूप ।

धरे—<धृताः; खड़ी बोली हि० में व० व० में आकारांत शब्दों का ‘ए’ होता है—‘धरा’-धरे; इसका वीज यहाँ देखा जा सकता है ।

सिर देह चउ मत्त, लहु ऐक्क कर अंत ।-

कुंतेक्क तसु मज्झ, दीपक्क सो बुज्झ ॥१८१॥

१८१ देह—N. देह । कर—A. कर । कुंतेक्क—C. कुतक्क । मज्झ—C. अत । सो—A. सोइ B. सठ । बुज्झ—C. बुज्ज । १७१-C. १७७ ।

१८१. दीपक छंद :—

सिर पर (आरंभ में) चारा मात्रा दो, चरण के अंत में एक लघु करो। उनके बीच में एक कुंत (पंचमात्रिक गण) की रचना करो। इसे दीपक समझो।

टिप्पणी—देह, कर, बुद्धि, आज्ञा म० पु० ए० व०।

कुंतेक—कुंत + एकक।

जहा,

जसु हत्थ करवाल विप्पक्खकुलकाल।

सिर सोह वर छत्त संपुण्णससिमत्त ॥१८२॥

[दीपक]

१८२. उवाहरण :—

जिस (राजा) के हाथ में खड्ग (सुशोभित) है, जो विपक्ष के कुल का काल है; और जिसके सिर पर पूर्ण चंद्रमा के समान श्रेष्ठ छत्र शोभित हो रहा है।

टिप्पणी—विप्पक्ख < विपक्ष, छंदोनिर्वाह के लिए 'प' का द्वित्व।

सोह < शोभते, वर्तमानकालिक क्रिया प्र० पु० ए० व०।

°ससिमत्त < °शशिमत्। 'मत्त' अर्धतत्सम रूप है, जिस पर संस्कृत 'मत्' का प्रभाव है, इसी 'मत्' के 'त' को द्वित्व बनाकर 'मत्त' बना है।

[अथ सिंहावलोकछंदः]

गण विप्प सगण धरि पअह पअं,

भण्ण सिंहालोअण्ण छंद वरं।

गुणि गण मण बुद्धहु णाअ भणा,

णहि जगण्ण ण भगण्ण ण कण्ण गणा ॥१८३॥

१८१ करवाल—B. करवाल। विप्पक्खकुल°—A. N. विप्पक्खं, B. विपक्खं, C. विप्पक्खकुलं, K. जीपक्खं। सोह—C. सेअ। ससिमत्त—B. N. °वत्त १८२-C. १७८।

१८१ विप्प सगण—B. विप्प गण। पअह पअं—N. मत्तकअं। भण—

१८३. सिंहावलोक छंद :—

चरण चरण मे विप्रगण (चतुष्कल सर्वलघु) तथा सगण घर कर (सोलह मात्रा की स्थापना कर) इसे श्रेष्ठ सिंहावलोक छंद कहो। गणो को समझ कर (गिनकर) (अथवा हे गुणी जनो, तुम) मन मे समझ लो। नाग (पिगल) कहते हैं कि इस छंद के चरण मे जगण, भगण या कर्ण (द्विगुरु चतुष्कल) कभी न हो।

टिप्पणी—पञ्च पञ्च < पदे पदे। 'ह' मूलतः संबंध का चिह्न है, जो अवहट्ठ मे अन्यत्र भी मिलता है। 'पञ्च' को प्रातिपदिक 'पञ्च' का रूप मानना होगा, जिसे छंदोनिर्वाहार्थ सानुस्वार बना दिया है।

बुज्झहु ऽ बुध्यध्वम्, अनुज्ञा म० पु० व० व०।

विप्प सगण पञ्च वे वि गण अंत विसज्जहि हार।

पच्छा हेरि कहत्त करु सोलह कल पत्थार ॥१८४॥

[अथ दीपकच्छंदः]

१८४. प्रत्येक चरण में सर्वलघु चतुष्कल (विप्रगण) तथा अंतगुरु चतुष्कल (सगण)—ये दो ही तरह के गण हों—तथा अंत में गुरु (हार) की रचना करो। फिर सोलह मात्रा के प्रस्तार को ढूँढ़ कर कविता करो।

टिप्पणी—विसज्जहि ऽ विसर्जय, आज्ञा म० पु० प० व०।

हेरि (निरीक्ष्य)—'ढूँढ़ कर' पूर्वकालिक क्रिया रूप। यह देशी धातु है। इस धातु का प्रयोग राजस्थानी में आज भी पाया जाता है, पू० राज० 'हेरवो' (ढूँढ़ना)।

जहा,

हणु उज्जर गुज्जर राअवलं

दल दलिअ चलिअ मरहटवलं।

B. मणु। सिंहप्रलोभण—A. C. K. सिंहप्रलोभण, N. सिंहवल्लोभण।

B. सिंहप्रलोभण। छंद घर—N. छंदु बुयं। नहि—३. नतुण, C. न।

कण्ण—A. कण।

१८४ C. प्रतौ न प्राप्यते। कर—B. करि। कल—B. कर।

१८५. उज्जर—B. उज्जरल। गुज्जर—B. गुज्जल। दलं—B. कुलं।

बल मोलिअ मालवराजकुला

कुल उज्जल कलचुलि कण फुला ॥१८५॥

[सिंहावलोक]

१८५. सदाहरण—

जिसने उज्जल (यशस्वी) गुर्जरराज की सेना को मार दिया, मरहठों की सेना को अपनी सेना से दल दिया और भगा दिया, तथा मालवराज के कुल को बल से उखाड़ फेंका, वह उज्जल कुलवाला कलचुरि प्रकाशित हो रहा है ।

दिप्पणी—दृगु—<इतं, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप ।

दल बलिअ—<दलेन दलितं ।

बल मोलिअ—<बलेन मोटितं (मर्दितं) ।

कुल उज्जल—इसकी व्याख्या या तो (१) कुलेन उज्जलः हो सकती है, या (२) उज्जलकुलः । टीकाकारों ने प्रायः द्वितीय व्याख्या की है तथा इसे बहुव्रीहि समास माना है । प्राकृत अप० में समास में पूर्वनिपात के नियम की पाबंदी नहीं की जाती । इसी को प्राकृत चैयारुणों ने 'समासे पूर्वनिपातानियमः' के द्वारा संकेतित किया है ।

फुला—<स्फुरति; वस्तुतः यह शुद्ध धातु रूप √फुल शब्द है, जिसका प्रयोग यहाँ वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० के लिए किया गया है । इसी को छन्दोनिर्वाहार्थ 'फुला' बनादिया गया है ।

[अथ प्लवंगमच्छन्दः]

जत्थ पढम छअ मत्त पअप्पअ दिज्जए,

पंचमत्त चउमत्त गणा णहि किज्जए ।

संमलि अंत लहू गुरु ऐक्कक चाहए

मुद्धि पअंगम छंद विअक्खण सोदए ॥१८६॥

दल—C. दर । बलिअ—C. बलिय । मरहठ—मरहट्ट । बल—C. बला ।

मोलिअ—B. मोडिय । उज्जल—B. तज्जल । कलचुलि—C. कणचुरि ।

फुला—A. फुरा ।

१८६. पअप्पअ—C. पअंगप्पअ । दिज्जए—B. N दीसए । णहि—B.

१८६. उदाहरण—

जहाँ प्रत्येक चरण में पहले छः मात्रा (पट्कल) दी जायें। पंचमात्र या चतुर्मात्र गण नहीं किया जाय, तथा पद के अन्त में संभलकर (स्मरण करके) एक लघु तथा गुरु चाहें; हे मुग्धे, यह प्लवंगम छन्द चतुर सहस्रों को मोहित करता है।

दिप्पणो—दिज्जए—(दीयते) किज्जए (क्रियते), कर्मवाच्य क्रिया के रूप। वैसे ये आत्मनेपदी रूप हैं, किन्तु प्रा० पै० की अवहट्ट में आत्मनेपदी रूपों की उपलब्धि एक समस्या है। आत्मनेपदी रूप केवल दो तीन स्थानों पर ही मिलते हैं, तथा इनका प्रयोग छन्दो-निर्वाहार्थ हुआ है। इनका प्रयोग वहीं पाया जाता है, जहाँ पद के अन्त में ऽ की आवश्यकता है। अन्तिम ध्वनि को गुरु बनाने के लिए तथा संस्कृत की नकल करने लिए इन आत्मनेपदी रूपों का प्रयोग हुआ जान पड़ता है। ठीक यही बात इसी के 'चाहए' 'सोहए' के विषय में भी कही जा सकती है।

एक्कक— \angle एकैकः ; विमक्खण < विचक्षणान्, कर्म कारक व० व०।

पअ पअ आइहि गुरुआ पिंगल पभणह सअल निम्भंती ।

छंद पवंगम दिट्ठो मत्ताणं एकवीसंती ॥१८७॥

[गाहा]

१८७. समस्त (शास्त्रों में) निम्नांत पिंगल कहते हैं कि जहाँ प्रत्येक चरण में आरम्भ में गुरु हो तथा इक्कीस मात्रा हो, वह प्लवंगम छन्द देखा गया है (होता है)।

टि०—मत्ताणं—मत्ताणं \angle मात्राणां; संबंधकारक व० व०।

एकवीसंती— \angle एकविंशति ।

आहि। किज्जए—A. दिज्जए। संभलि—C. सव्व। पट्ट—B. C. लट्ट, A. लह। गुरु—B. गुरु। एक्कक—B. N. एक्क, C. छह देह। विमक्खण—C. विअक्खण। सोहए—N. मोहए।

१८७. पभणह—B. भणह। निम्भंति—A. निम्भति, B. निभता, C. K. निम्भंती, N. निम्भंता।

तिक्कलु चउकल पंचकल तिअ गण दूर करेहु ।

छक्कलु तिणिण पलंत जेहि लहु गुरु अंत मुणेहु ॥१८७॥

[दोहा]

१८७ क. त्रिकल, चतुष्कल तथा पंचकल इन तीन गणों को दूर करो, जहाँ तीन षट्कल पढ़ें तथा अन्त में लघु एवं गुरु समझो ।

(प्लवंगम = ३ षट्कल + लघु + गुरु = १८ + १ + २ = २१ मात्रा)

जहा,

णच्चइ चंचल विज्जुलिआ सहि जाणए,

मम्मह खग किणीसइ जलहरसाणए ।

फुल्ल कलंबअ अंबर उंबर दीसए

पाउस पाउ घणाघण सुमुहि वरीसए ॥१८८॥

[प्लवंगम]

१८८. उदाहरण—

हे सखि, चंचल विजली चमक रही है, ऐसा जान पड़ता है मानो कामदेव बादल के शृण पर खड्ग को तीक्ष्ण बना रहा है । कदंब फूल गये हैं, (आकाश में) बादल घुमड़े हुए दिखाई दे रहे हैं । हे सुमुखि, वर्षाकाल आ गया है, बादल बरस रहा है ।

टिप्पणी—जाणए—(ज्ञायते), दीसए (दृश्यते), वरसए (*वर्षते = वर्षति) । ये तीनों आत्मनेपदी रूप हैं । इनका प्रयोग छन्दोनिर्वाहार्थ हुआ है ।

फुल्ल—कर्मवाच्य-भाववाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप ।

१८७ क. केवलं A.C. प्रतिद्वये K. स्वरूपे च प्राप्यते । तिक्कलु—C. तिकल । चउकल—C. चउकल । छक्कलु—C. छकल । पलंत—C. पल अत । जेहि—C. प्रतौ छुप्त वर्तते । गुरु—C. गुरुया । मुणेहु—A. मुणेह ।

१८८. विज्जुलिआ—A. विज्जुलिअे । मम्मह—A.C. वम्मह, N. मम्मह । किणीसइ—B. कणीसइ, C. किनीसइ, N. खगकिणी सइ । फुल्ल—A.C. फुल्लु । कलंबअ—A. कदम्बअ, B. कलवअ, C. कदंब कि (A. प्रतौ तृतीय-चतुर्थक्योर्विपर्यासः दृश्यते ।) पाउ—C. समअ । १८८—C. १८४ ।

कअंयग्र—<कदंवाकाः, कर्ताकारक व० व० ।

पाड—<प्राप्तः (प्रावृट् प्राप्ता), कर्मवाच्य भाववाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप ।

[अथ लीलावतीछंदः]

गुरु लहु णहि णिम्म णिम्म णहि अक्खर पलइ पओहर विसम समं,
जहि कहुँ णहि णिम्मह तरल तुरअ जिमि परस विदिस दिस अगमगमं ।
गण पंच चउकल पलइ णिरंतर अंत सगण धुअ कंत गणं,
परिचलइ सुपरि परि लील लिलावइ कल वत्तीस विसामकरं ॥१८६॥

१८९. लीलावती छंदः—

जिस छन्द मे गुरु लघु का कोई नियम न हो, न अक्षरों का ही नियम हो, जहाँ विपम तथा सम चरणों मे पयोधर (जगण) पड़े, जहाँ कोई भी नियम (बंधन) न हो, तथा (यह छन्द वैसे ही है) जैसे चंचल तुरंग दिशाओ और विदिशाओ मे अगम्य और गम्य स्थल पर घूमता है; जहाँ पाँच चतुष्कल गण एक साथ (निरन्तर) पड़ें तथा अन्त मे सुन्दर गण सगण हो; जो छंद अपनी लीला से सर्वत्र चञ्चला है, तथा वत्तीस मात्रा पर विश्राम करता है (अर्थात् जहाँ प्रत्येक चरण मे वत्तीस मात्रा होती है), वह लीलावती छंद है ।

टिप्पणी—णिम्म—<नियमः> णिअम>णिम्म—‘अ’ वाछे अक्षर का लोप तथा ‘म्म’ में छन्दोनिर्वाहार्थं द्वित्व है ।

समं, गमं, गणं, करं—मे छन्दोनिर्वाहार्थं अनुस्वार का प्रयोग किया गया है ।

कहुँ—<क्वापि । पसर <प्रसरति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० (पसरइ >पसर) ।

१८६. कहुँ—N. कहू । णिम्मह—C. N. णिम्म । तुरअ—B. तुरग, C. तुरआ । जिमि—A. जिम । दिख—A. दिसि । गमं—A. त्रयं । कंत—C. N. कण्ण । गणं—B. गुणं । सुपरि परि लील—N. सुपरिलील । लिलावइ—B. लीलावइ, C. गिलावइ । वत्तीस—N. वतीसु । विसाम करं—A. विसामकरे B. वीसामकरं । १८६—C. १८५ ।

जहा,

घर लग्गइ अगि जलइ घह घह कइ दिग मग णहपह अणल भरे,
सव दीस पसरि पाइक्क लुलइ धणि थणहर जहण दिआव करे ।
भअ लुक्किअ थक्किअ वहरि तरुणि जण महरव मेरिअ सद पले,
महि लोइइ पइइ रिउसिर दुइइ जक्खण वीर हमीर चले ॥१६०॥

[लीलावती]

१९०. उदाहरण—

जिस समय वीर हमीर युद्ध यात्रा के लिए रवाना हुआ है (चला है), उस समय (शत्रु राजाओं के) घरों में आग लग गई है, वह धू-धू करके जलती है तथा दिशाओं का मार्ग और आकाशपथ आग से भर गया है; उसकी पदाति सेना सब ओर फैल गई है तथा उसके डर से भगती (लोटती) धनियों (रिपुरमणियों—धन्याओं) का स्तनभार जघन को टुकड़े टुकड़े (द्विधा) कर रहा है; बैरियों की तरुणियों भय से (वन में घूमती) थककर छिप गई है; मेरी का भैरव शब्द (सुनाई) पड़ रहा है; (शत्रु राजा भी) पृथ्वी पर गिरते हैं, सिर को पीटते हैं तथा उनके सिर टूट रहे हैं ।

दि०—दिआव करे—< द्विधा करोति ।

भरे—< भृतः; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप, (व० व० रूप हि० भरे) ।

१६०. घर—A. तव, B. सव । लग्गइ—A. अरेचर, B. रिउचर । अगि—A. लगि । जलइ—B. लगइ, N. जलइ । घह घह—C. दह दिह । दिग...पह—N. णह पह दिगमग । दीस—B. N. देव, C. दिस । पसरि—C. पसरिअ । पाइक्क—N. पाईक्क । लुलइ—A. N. लुरइ । धणि—C. धण । जण...करे—A. N. यण “डुहाव करे”, C. पुण यण जवण आव करे । लुक्किअ थक्किअ—C. चक्किअ लुक्किअ । वहरि—A. B. N. वैरि । तरुणिजण—B. “गण, N. तरणिगण । महरव—A. N. मेरव, B. मेरव, K. महरव । मेरिअ—C. मेरी । लोइइ—B. N. लुइइ । रिउ—N. रउ । सिर—B. दिह । दुइइ—N. उइइ । जक्खण—A. जल, C. ज खण । १६०—C. १८६ ।

करे—< करोति; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० (करोति < *करति < करइ < करे) ।

वहरि—< वैरि (प्रा० मा० आ० ऐ > म० मा० आ 'अइ')
“दैत्यादिपु अइ” (प्रा० प्र० १.३६) ।

भहरव—< भैरव (प्रा० मा० आ० ऐ > म० मा० आ “अइ”) ।

पले—< पतिताः (√पल+इ; पलिअ > पला (हि० पड़ा)
का व० व० (हि० पड़े) ।

चले—< चलिताः; (√चल+इ; चला' का व० व० तिर्यक्
रूप चले) ।

[अथ हरिगीता छंदः]

गण चारि पंचकल ठविज्जसु बीअ ठामहि छक्कलो,

पअ पअह अंतहि गुरु करिज्जसु वण्णणेण सुसव्वलो ।

दह चारि दुक्कइ दह दु माणहु मत्त ठाइस पाअओ,

हरिगीअ छंद पसिद्ध जाणहु पिंगलेण पआसिओ ॥१६१॥

१९१. हरिगीता छंदः—

प्रत्येक चरण मे पहले चार पंचकलों (पंचमात्रिक गणों) की
स्थापना करो, दूसरे स्थान पर पट्कल (दो), चरण के अंत में गुरु करो,
(यह छंद) वर्णन से सुसव्वल (अत्यधिक समीचीन) (है)—दस,
चार, दो, दस, दो इस तरह कुल मात्रा अट्ठाइस होती है। इस प्रसिद्ध
छंद को हरिगीता जानो, इसे पिंगल ने प्रकाशित किया है।

टि०—ठविज्जसु—(< स्थापयेत), करिज्जसु (< कुर्यात्);
विधि प्रकार के म० पु० व० व० रूप ।

ठाइस—< अष्टाविंशति (दे० अठाइस (१.१६२)); 'अठाइस'
के पदादि 'अ' का लोप कर 'ठाइस' रूप बना है ।

पआसिओ—< प्रकाशितः ।

१६१. पंचकल—A. C. पंचकल, B. पंचकलु । बीअ—A. विअ ।
ठामहि—N. ठामहि । अंतहि—C. अन्तहि । करिज्जसु—C. करज्जसु । सुस-
व्वलो—C. सुसव्वलो । दुक्कइ—C. तक्कइ । दहहु—^०N. दहहु । मत्त ठाइस—
A. C. मत्त अष्टाईस ओ, N. मत्त अठइस । पाअओ—N. पाअ भो ।
जाणहु—C. माणहु, N. जाणहु । पआसिओ—A. पआसि, C. वल्लणिओ ।

बीए छक्कलु ठावि कहु चारि पंचकल देहु ।

बारह उत्तर मत्त सउ माणसु अंग ठवेहु ॥१६२॥

१९२. दूसरे स्थान पर षट्कल कहो; चार पंचकल दो; (संपूर्ण छंद में) बारह उत्तर सौ (एक सौ बारह) मात्रा तथा अंत में गुरु (मानस) की स्थापना करो, (यह हरिगीता छंद है) ।

टि०—ठावि—< स्थाने; यही एक स्थान ऐसा कहा जा सकता है, जहाँ सानुनासिक 'वँ' की स्थिति मानी जा सकती है। इसे 'ठावि' (ठावँ + इ, अधिकरण ए० ष० का चिन्ह) मानना होगा। राजस्थानी तथा ब्रजभाषा में यह शब्द 'ठावँ' के रूप में विद्यमान है।

जहा,

गअ गअहि बुक्किअ तरणि लुक्किअ तुरअ तुरअहि जुज्झिआ,

रहरहि मीलिअ धरणि पीडिअ अप्प पर णहि बुज्झिआ ।

बल मिलिअ आइअ पत्ति घाइउ कंप गिरिवरसीहरा,

उच्छलइ साअर दीण काअर वइर वड्डिअ दीहरा ॥१६३॥

[हरिगीता]

१९३. उदाहरणः—

कोई कवि युद्ध का वर्णन कर रहा है। हाथी हाथियों से भिड़ गये; (सेना के पैरों से उड़ी धूल से) सूर्य छिप गया; घोड़े घोड़ों से

१६२. बीए—B. निअ ठाह । छक्कलु—C. छक्कल । ठावि—A. एक, B. N. एक । पंचकल—B. पचकलु । माणसु—C. माणस । अत ठवेहु—C. अतह वेहु ।

१६३. बुक्किअ—C. लुक्किअ । लुक्किअ—N. लुक्किअ । जुज्झिआ—B. जुज्झि, N. जुड्डिआ, C. जुज्झिआ । पीडिअ—C. K. पीलिअ । मिलिअ—B. मिलिअ । आइअ—A. B. आएउ । घाइउ—N. घाइउ, A. घाएउ, B. घावउ । C. K. वाइउ । कंप—N. कंप्पि । उच्छलइ—C. उच्छलइ, A. उच्छलिअ, N. उच्छरइ । दीण—B. दिण, N. दीण । वइर—A. वैर, B. वैरि । वड्डिअ—B. वडिअ, C. पडिअ, K. वडिअ । दीहरा—A. दीहरो । १६३—C. १८६.

जुझ गये; रथ रथों से मिले, (सेना के भार से) पृथ्वी पीड़ित हुई; और अपने पराये का भान जाता रहा; दोनों सेनाएँ आकर मिलीं, पैदल दौड़ने लगे; पर्वतो के शिखर कोंपते हैं, समुद्र उछलता है, कायर लोग दीन हो गये हैं और वर अत्यधिक (दीर्घ) बढ़ गया है ।

टिप्पणी:—गअहि, तुरअहि, रहहि—ये तीनों करण कारक व० व० के रूप हैं ।

दुक्किअ—(दौकिताः), लुक्किअ (आच्छन्नः, $\sqrt{\text{लुक्}}$ देशी धातु), जुज्झिअ—($\sqrt{\text{जुज्झ}} + \text{इअ} = \text{जुज्झिअ}$; दीर्घाकरण की प्रवृत्ति अथवा व० व० का रूप) ।

मीलिअ—यह वस्तुतः 'मिलिअ' का ही छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप है, दे० मिलिअ—इसी पद्य की तीसरी पंक्ति ।

पीडिअ, जुज्झिअ—(जुज्झिअ = $\sqrt{\text{जुज्झ}} + \text{इअ}$), मिलिअ, धाइअ (धाइओ / धाइअ अप० रूप), वड्ढिअ ($\sqrt{\text{वड्ढ}} + \text{इअ}$) ये सभी कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त के रूप हैं ।

कंप— \angle कम्पन्ते (गिरिवरशिखराः कर्ता है), वर्तमानकालिक प्र० पु० व० व० ।

उच्छलइ— \angle उच्छलति, वर्तमान प्र० पु० ए० व० (हि० उछलना) ।

दीहिरा— \angle दीर्घः, रेफ तथा ह का वर्णविपर्यय, 'अ' का आगम; छन्दोनिर्वाहार्थ पदांत 'अ' का दीर्घाकरण ।

[अथ त्रिभंगी छंद]

पढमं दह रहणं अट्ठ वि रहणं पुणु वसु रहणं रसरहणं,
अंते गुरु सोहइ महिअल मोहइ सिद्ध सराहइ चरतरुणं ।
जइ पलइ पओहर किमइ मणोहर हरइ कलेवर तासु कई,
तिब्भंगी छंदं सुक्खाणंदं मणइ फणिंदो विमलमई ॥१६४॥

१६४. त्रिभंगी छन्दः—

पहले दस मात्रा पर विश्राम (रहना—टिकना) हो, फिर आठ पर,

१६४ छट्ठवि—A. C. B. अट्ठइ । महिअल—B. तिहुवण, N. तिहुअण्ण । सिद्ध—A. B. C. सिद्ध, K. सिद्धि । इणइ—B. करइ, C. हरइ । तिब्भंगी—B. तिभंगी, C. K. तिम्भंगी । सुक्खाणंद—B. जणआणंद ।

फिर आठ पर, फिर छः पर विश्राम हो; अंत में गुरु शोभित होता है, यह छन्द पृथ्वीतल को मोहित करता है, (तथा) सिद्ध तरुण वर (सहृदय) इसकी सराहना करते हैं। यदि इस छन्द में (कहीं) पयोधर (जगण) पड़े, तो क्या यह मनोहर होगा ? (अर्थात् यह सुन्दर नहीं होगा)। यह अपने कवि के शरीर को हर लेता है। विमलबुद्धि वाले फणींद्र ने त्रिभंगी छंद को सुख तथा आनन्द से युक्त कहा है।

दिप्पणी—रहणं—($\sqrt{\text{रह}} + \text{ण}$) (हि० रहना) ।

°तरुणं—छन्दोनिर्वाहार्थ अनुस्वार ।

फई, °मई—शीर्षाकरण छन्दोनिर्वाहार्थ पाया जाता है ।

छंदं, सुक्खाणंदं—छन्दोनिर्वाहार्थ अनुस्वार । 'सुक्ख' में द्वित्व या तो छन्दोनिर्वाहार्थ माना जा सकता है, या 'दुक्ख' के मिथ्यासादृश्य के आधार पर ।

जहा,

सिर किज्जिअ गंगं गोरि अघंगं हणिअअणंगं पुरदहणं,
किअफणिअइहारं तिहुअणसारं वंदिअछारं रिउमहणं ।
सुरसेविअचरणं मुणिगणसरणं भवमअहरणं सलधरं,
साणंदिअचरणं सुंदरणअणं गिरिवरसअणं णमह हरं ॥१६५॥
[त्रिभंगी]

१९५. उदाहरण—

सिर पर गंगा को धारण करनेवाले, अधांग में पार्वती वाले, कामदेव को मारनेवाले, त्रिपुर के दाहक, फणिपति (सर्प) के हार वाले, त्रिभुवन के सार, भस्म धारण करने वाले, अत्रुओं का मथन करने वाले शिव को—देवताओं के द्वारा जिनके चरणों की सेवा की गई है, तथा जो मुनियों के शरण, त्रिशूलधारी प्रसन्नसुख वाले, सुन्दरनयन तथा गिरिवरशयन है—नमस्कार करो ।

टि०—किज्जिअ—< कृता; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप ।

१६५. अघंगं—N. अडग । वंदिअ—N. वीदिय । अत्र—C. N. मठ । मुणिगण—N. मुणिगण । साणंदिअ—B. अणदिअ ।

इस पद्य में प्रयुक्त समस्त अनुस्वारांत पद वैसे कर्म कारक ए० व० के रूप हैं, पर यह सब संस्कृत को गमक लाने का प्रयास है।

[अथ दुर्मिला छंदः]

तीस दुह मत्तह एरि सँजुत्तह बुहअण राअ भणंति णरा,
विसम त्तिअ ठामहि एरिस भाअहि पअ पअ दीसह कण्ण घरा ।
ता दह पढमं ड्वावे अट्ठ अं तीअ चउदह किअ णिलओ,
जो एरिसि छंदे तिहुअणवंदे सो जण बुज्झउ दुम्मिलओ ॥१९६॥

१९६. दुर्मिला छंदः—

हे मनुष्य, बुधजनों के राजा (पिंगल) कहते हैं कि जहाँ प्रत्येक चरण बत्तीस (तीस और दो) मात्रा से युक्त हो, तीन स्थानों पर विश्राम हो, तथा प्रत्येक चरण के अंत में कर्ण (द्विगुरु गण) दिखाई दे, जहाँ पहले दस, फिर आठ, फिर तीसरे चौदह मात्रा पर विश्राम (निलय) हो, ऐसे त्रिमुवनवंदित छंद को दुर्मिला समझो।

टि०—भाअहि—< भागै; करण कारक व० व०।

दीसह—< दृश्यते; कर्मवाच्य का रूप।

किअ—< कृतः; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत।

छंदे, वंदे—ये दोनो कर्ताकारक ए० व० के रूप हैं। इस अंश की संस्कृत होगी—‘यत् एतादृक् छंदः त्रिमुवनवंदितं (अस्ति) तत् . . .’
‘ए’ विभक्ति चिह्न के लिए दे० भूमिका।

दह वसु चउदह विरह करु विसम कण्ण गण देहु।

अंतर विप्प पइक्क गण दुम्मिल छंद कहेहु ॥१९७॥

[दोहा]

१९६. दुह—A. दु, N. दुही। मत्तह—B. मत्तहि, K. मत्ते। एरि सँजुत्ते—A. N. परिसजुत्तह, B. सँजुत्तहि, C. एरि सिजुत्ते। राअ—C. राळ, N. एअ। ठामहि—N. ठाअहि। भाअहि—N. भागहि। घरा—N. गणा। जण बुज्झउ—N. जणउ उह।

१९७. दह—B. तह। चउदह—B. चौदह। कर—N. कर। देह—B. देह। पइक्क—C. यइक्क। गण—A. मण, C. मळ। कहेहु—B. कहेह, C. मुणेहु।

१९७. दस, आठ चौदह पर यति (विरति) करो, पद में विषम स्थान पर कर्ण (गुरुद्वय) तथा बीच में विप्र (सर्वलघु चतुर्मात्रिक) तथा पदाति (सामान्य चतुष्कल) दो, (इसे) दुर्मिला छंद कहो ।

जहा,

जेह किजिअ धाला जिण्णु णिवाला भोइंता पिइंत चले,
भंजाविअ चीणा दप्पहि हीणा लोहावल हाकंद पले ।
आइा उइाविअ किची पाविअ मोडिअ मालवराअवले,
तेलंगा भग्गिअ बहुरिण लग्गिअ कासीराआ ज खणचले ॥१६८॥
[दुर्मिला]

१६८. उदाहरणः—

जिस काशीश्वर राजा ने व्यूह (धारा) बनाया; नेपाल (के राजा) को जीता; जिससे द्वार कर मोट देश के राजा (अपने शरीर को) पीटते चले गये, जिसने चीन देश के दर्पहीन राजा को भगाया तथा लोहावल में हाहाकार उत्पन्न कर दिया, जिसने उड़ीसा के राजा को उड़ा दिया (हरा दिया या भगा दिया), कीर्ति प्राप्त की, और मालवराज के कुल को उखाड़ फेका; वह काशीश्वर राजा जिस समय रण के लिए चला उस समय अत्यधिक ऋणग्रस्त तैलंग के राजा भग गये ।

टि०—किजिअ, जिण्णु, भंजाविअ, उइाविअ, पाविअ, मोडिअ, भग्गिअ, लग्गिअ, चले, पले—ये सब कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत के रूप हैं ।

दप्पहि—< दर्पेण; करण कारक ५० व० ।

१६८. जेह—B नइ, C. K. जो । जिण्णु णिवाला—N. जिण्णु निन्वाला C. ०पोपाला । भोइंता—N. मोइता, A. B. मोइता । भंजाविअ—B. बंमारिअ । आइा—N. ओइ । उइाविअ—C उइाविअ । मोडिअ—C. K. मोलिय । तेलंगा भग्गिअ—N. तैलंग भग्गिअ । बहुरिणलग्गिअ—A. बहु-
लिण लग्गिअ B. बहुतिणलग्गिअ, N. बहुरिणलग्गिअ, K. पुणवि ण लग्गिअ ।
कासीराआ—A कासीसरराआ, B. कासीसररब, N. कासीसररब । ज खण—
N. जं खण्ण ।

[अथ हीरच्छन्दः]

णाअ पमण तिण्णि छगण अंत करहि जोहलं,
हार ठविअ पुणु वि सुपिअ विप्पगणहि सव्वलं ।
तिण्णि धरहि बे वि करहि अंत रगण लेक्खए,
कोइ जणइ दप्प भणइ हीर सुकइ पेक्खए ॥१६६॥

१९६. हीर छंदः—

नागराज पिंगल कहते हैं कि जहाँ तीन पट्कल गण हो, अन्त में जोहल (रगण) को करो, हार (गुरु) स्थापित करके, फिर प्रिय विप्रगणों (सर्वलघु चतुर्मात्रिक गणों) से युक्त (करो), तीन धरो, फिर दो धरो (इस क्रम से ३२ हुए; 'अंकानां वामतो गतिः' इस सिद्धान्त के अनुसार २३) अर्थात् जहाँ २३ मात्रा हो तथा अन्त में रगण दिखाई दे । यह हीर छंद है, इसे कौन जाना है, ऐसा (नागराज पिंगल) दर्प से कहते हैं ।

टिप्पणी—लेक्खए, पेक्खए—आत्मनेपदी रूप, जो प्रा० पै० की अवहट्ठ में अपवाद् रूप हैं ।

जणइ—/जानाति>जाणइ । यहाँ छंदोनिर्वाहार्थ 'आ' ध्वनि का ह्रस्वीकरण पाया जाता है ।

दप्प—/दर्पेण, करण कारक ए० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

हार सुपिअ भण विप्पगण तीए मिण्ण सरीर ।

जोहल अंतं संठवहु तेइस मत्तह हीर ॥२००॥

[दोहा]

२००. हे प्रिय (शिष्य), पहले हार (गुरु) फिर विप्रगण (सर्वलघु चतुर्मात्रिक) को कहो, इस तरह तीन बार प्रयोग करने से जो छंद अन्य छन्दों से भिन्न (भिन्न शरीरवाला) हो;—जिसके अन्त में

१६६. णाअ—B. N. णाअ, C. K. णाठ । तिण्णि—N. तिणि । करहि—N. कराहि । पुणुवि—K. जंपु, B. N. पुणवि । सव्वल—N. सवल । लेक्खए—N. लक्खए । कोइ—A. N. कमण । सुकइ—B. सुकवि ।

२००. तीए—A. दिअ विअ, B. तीहे । मत्तह—C. K. मत्तअ ।

रगण (जोहल) की स्थापना करो तथा तेइस मात्रा हों—उसे हीर छन्द समझो (या वह हीर छंद है) ।

जहा,

धिक्कदलण थोंगदलण तक्क तरुण रिंगए,
णं ण णु कट दिंग दुकट रंग चल तुरंग ए ।
धूलि धवल हक्क सबल पखिलपबल पत्तिए ।
कण्ण चलइ कुम्म ललइ भुम्मि भरइ कित्तिए ॥२०१॥

[हीर]

२०१. युद्धभूमि में ये चोढ़े धिक् धिक्, तक् तक्, शब्द करते, ण, ण, कट कट ध्वनि करते चल रहे हैं । पक्षियों के समान प्रवल बलवान् पदाति भी—जो धूल में सने हैं—हक्क (वीर ध्वनि) कर रहे हैं । राजा कर्ण (कलचुरिनरेश कर्ण) युद्धयात्रा के लिए चलता है, तो कूर्म हिलने बोलने लगता है, और पृथ्वी कीर्ति से भर जाती है ।

टिप्पणी—धिक्कदलण, थोंगदलण, तक्कतरुण, णंणण कट, दिंग दुकट—ये सब अश्वगति की नादानुकृति हैं ।

कित्तिए—/कीर्त्या, करण कारक ए० व०; 'ए' स० मा० आ० में स्त्रीलिङ्ग शब्दों के करणकारक ए० व० का विभक्ति चिह्न है । (दे० पिशेल § ३८५; साथ ही दे० तगारे § ६८ ए० पृ० १८३) ।

[अथ जलहरणच्छन्दः]

पअ पदम पलइ जहिँ सुणहि कमलमुहि
दह वसु ऽणु वसु विरइ करे,
सव पअ भुणि दिअगण दिअ विरम
सगण सिरिफणिवइ भण सुकइवरे ।

२०१. थोंगदलण—B. N दरण । तरुण—B तरण, C. N. तरुण, K. दलण । णं...दुकट—N. न न इगट दिंग इगट, C. ण ण सकट त्रिगट्रकट । हक्क...ए—C. दर उपर णत्तिए । चलइ—C वलइ । भुम्मि—C भुवण ।

२०२. पअ—A. विअ । पदम पलइ जहिँ—B पअठइ कलहि, N.

दह तिगुण करहि कल पुण वि धरि
 जुअल ऐम परि परिठउ चउ चरणा,
 जइ पलइ कवहु गुरु कवहु ण परिहरु
 जुहअण मणहरु जलहरणा ॥२०२॥

२०२. जलहरण छंदः—

हे कमलमुखि, सुनो, जहाँ प्रत्येक चरण में पहले दस, फिर आठ, फिर छः (और अंत में फिर आठ) पर विराम किया जाय, सब चरणों में सात (मुनि) विप्रगण (चतुर्लब्धात्मक चतुष्कल गण) देकर फिर सगण पर विराम (चरण का अंत) हो,—ऐसा सुकविश्रेष्ठ श्रीफणि-पति पिगल कहते हैं—दस के तिगुने करो, इनमें फिर दो धर कर इस प्रकार चारो चरणों में मात्रा स्थापित करो (जहाँ प्रत्येक चरण में $१० \times ३ + २ = ३२$ मात्रा हो); यदि कहीं कोई गुरु (सगण वाले गुरु के अतिरिक्त अन्यत्र भी कोई गुरु) पड़े, तो उसे कभी न छोड़ो; (अर्थात् मुनि विप्रगण (सात सर्वलघु चतुष्कलों) का विधान कर देने पर उनमें भी यदि कहीं एक गुरु आ जाय तो बुरा नहीं है, इससे छंद दुष्ट नहीं होगा); वह विद्वानों के मन को हरनेवाला जलहरण (छंद होगा) ।

टि०—जहिँ—यस्मिन् (यत्र) ।

सुणहि, करहि—आज्ञा म० पु० ए० व० 'हि' चिह्न ।

परिठउ, परिहरु—आज्ञा० म० पु० ए० व० 'उ चिह्न' ।

दिअ—< दत्वा; धरि < धृत्वा > धरिअ > धरि; पूर्व-कालिक क्रिया ।

कवहु—< कदा ।

पञ्च ठह कल सहि । सुणहिं—A सुणहिं, B विकचकमलसुहि, N. विअच-कमलसुहि । सन्न.....सगण—C. सब किअ दिअवर गण पञ्चल किअ सगण । चउचरणा—N. चतुचरणा । पलइ—N. परइ । मणहरु—N. मसुहरु । जलहरणा—B. जणहरण, N. जणहरणा ।

बत्तीस होइ मत्ता अंते सगणाईं ठावेहि ।

सव्व लहू जइ गुरुआ, एक्को वा वे वि पाएहि ॥२०३॥

[गाहू]

२०३. (जलहरण छंद के प्रत्येक चरण में) बत्तीस मात्रा होती है, चरणों के अंत में सगणों को स्थापित करो । अन्य सभी अक्षर लघु हो अथवा यदि एक या दो गुरु भी चरणों में हों (तो भी कोई दोष नहीं) ।

टि०—सगणाईं—< सगणान् ; कर्म कारक ब० व०; अपभ्रंश में पुल्लिङ्ग शब्द के कर्म कारक ब० व० के रूप कहीं कहीं नपुंसक लिङ्ग के कर्ता कर्म ब० व० चिह्न आई (अई) का प्रयोग करते देखे जाते हैं । पुल्लिङ्ग शब्द ही नहीं, वे स्त्रीलिङ्ग शब्द भी जो अप० में अकारांत हो गये हैं इस प्रवृत्ति का संकेत करते हैं । प्रा० पै० में ही हम 'मत्ताई' 'रेहाई' जैसे स्त्रीलिङ्ग शब्दों के कर्मकारक ब० व० के रूप देखते हैं । इस बात का संकेत हेमचंद्र ने भी किया है । दे० पिशेल § ३५८ (पिशेल ने इसे लिङ्गव्यत्यय के उदाहरणों में दिया है) । अप० से इसके उदाहरण कुंभाई (= कुमान्) । (हेम० ८.४.३४५); डालई (स्त्रीलिङ्ग) (हेम० ८.४.४४५) दिए जा सकते हैं ।

पाएहि—< पादे, अधिकरण कारक ए० व० (एक टीकाकार ने इसे 'पादेपु' मानकर ब० व० का रूप माना है ।) अप० में 'हि' अधिकरण ए० व० ब० व० दोनों में समान रूप से व्यवहृत होता है ।

जहा,

खुर खुर खुदि खुदि महि ववर रव
कलह णणगिदि करि तुरअ चले,
टटटगिदि पलह टपु घसह धरणि
घर चकमक कर बहु दिसि चमले ।

२०३. सगणाईं—K. सगणाइ, N. सगणाईं । ठावेहि—ठावेहु । लहू—A. B. लहु । जइ—A. जुहु । पाएहि—C पाएहि ।

२०४. खुर खुर—A. खुखुदि । खुदि खुदि—C. खँदि खुलुकि, A. °खुलुकि, N. खुरि खुलुकि । कलह—C. कह, N. कलहि । णणगिदि—N. °यदि । टटट-

चलु दमकि दमकि दलु चल पइकबलु
 घुलकि घुलकि करिवर ललिआ,
 वद मणुसअल करइ विपख हिअन्न
 सल हमिर वीर जव रण चलिआ ॥२०४॥

[जलहरण]

२०४ उदाहरण—

जब वीर हमीर रण की ओर चला, तो खुरों से पृथ्वी को खोद खोदकर ण ण ण इस प्रकार शब्द करते, घर्घररव करके घोड़े चल पड़े, टटट इस प्रकार शब्द करती घोड़ों की टापें पृथ्वी पर गिरती हैं, उसके आघात से पृथ्वी घँसती है, तथा घोड़ों के चँवर बहुत सी दिशाओं में चक्कमक करते हैं (जाञ्ज्वल्यमान हो रहे हैं), सेना दमक दमक कर चल रही है; पैदल चल रहे हैं, घुलक घुलक करते (झूमते) हाथी हिल रहे हैं (चल रहे हैं); वीर हमीर जो श्रेष्ठ मनुष्यों में है, विपक्षों के हृदय में शल्य चुभो रहा है (पीड़ा उत्पन्न कर रहा है) ।

विपणी—खुर—/खुरेण अथवा खुरै; कारण कारक रूप ।

खुदि—/क्षोदयित्वा, पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

णणणगिदि, टटटगिदि—(णणणगिति, टटटगिति)—‘त’ का ‘द’; अप० में कई स्थानों पर स्वरमध्यग अघोष ‘क, त, प’ का ‘ग, द, ब’ पाया जाता है । ठीक यही बात ‘ख, थ, फ’ के साथ भी पाई जाती है, जिसके ‘घ, ध, भ’ रूप पाये जाते हैं । दे० हेमचन्द्र ८-४-३९६ (अनादौ स्वरसंयुक्तानां क-ख-त-थ-फां ग-घ, द-ध-ब-भाः)

दमकि दमकि, घुलकि-घुलकि—अनुरणात्मक क्रिया √दमक, तथा √घुलक के पूर्वकालिक रूप ।

विपक्ष—/विपक्ष / विपक्ख (सरलोकरण की प्रवृत्ति) ।

हिअन्न—/हृदयेषु, अधिकरण व० व० के लिए प्रातिपदिक का प्रयोग ।

गिदि—N. °दि । पलइ—N. परइ । टपु—१. टपु, O टट, N. टप । चमले—N. चमरे, O. चमरे । चलु—O. दपु । दलु—O. दल, K. बलु । ललिआ—३. ललिए, O. कलिव ललिआ, K. चलिआ । सल—N. सिल । जव रण चलिआ—३. जइ रण चलिए ।

सल—<शल्य>सल्ल>साल, यह 'साल' का छन्दोनिर्वाहार्थ
द्व्यस्वीकृत रूप है ।

ललिआ—>ललिताः ; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त व० व० ।

चलिआ—<चलितः; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त ए० व० 'पदांत'
'अ' का छन्दोनिर्वाहार्थ (तुक के लिए) दीर्घीकरण ।

[अथ मअणहरा छन्दः]

पिअ भणमि मणोहरु पेल्लि पओहरु
सुहव सुहाव सुसिद्ध खणो थिर करहि मणो,
जइ राअ विवत्तिउ अणुसर खत्तिअ
कट्टिकए बहि छंद मणो जिम खलइ रिणो ।
वि वि सल्ल पहिल्लिअ तुरअ वहिल्लिअ
हअ गअ पअ पसरंत धरा गुरु सज्जिकरा,
जइ जग्गि णिरुत्तउ दहगणजुत्तउ
चउ संधिहि चालीस धरा भणु मअणहरा ॥२०५॥

२०५ मअणहरा (मदनगृह) छंद—

हे प्रिये, मैं सुन्दर बात कह रहा हूँ; पयोधर (जगज) को हटा कर
(अर्थात् यहाँ जगज कभी न देकर) अपने सुन्दर स्वभाववाले स्निग्ध
मन को क्षण भर के लिए स्थिर कर लो । यदि इस छन्द के विषय में
सुनने की तुम्हारी इच्छा (राग) है, तो क्षत्रिय प्रस्तार का अनुकरण
कर अन्य छंदःप्रस्तारों से बाहर निकालकर इस छंद को कहो ।
पहले आरम्भ में दो श्ल्य (लघु) स्थापित कर बाद में हय, गज,
पदाति (अर्थात् चतुर्मात्रिको) को रख कर अन्त में गुरु को सजाकर
यदि ध्यान देकर (जागकर) दस गज से युक्त चालीस मात्रा चारों
चरणों में कही गई है, तो इसे मदनगृह छंद कहो ।

मदनगृह छंद में आरम्भ में दो लघु तथा अंत में एक गुरु का ही
बंधन है, शेष मध्य के गण किसी भी तरह के चतुर्मात्रिक गण होंगे ।
इस प्रकार मदनगृह की उद्धर्तनी यो मानी जायगी ।

२०६. भणमि—A.C. भणइ । पेल्लि—C. मिलिअ । सुहव—A.N. सुहअ ।
खलइ रिणो—C. खल जिमणो । हअ गअ पअ—N. रह हअ गअ ।

मदनगृह = २ लघु + ६ चतुर्मात्रिक + १ गुरु
= २ + ३६ + २ = ४० मात्रा प्रति चरण ।

कुल मात्रा ४० × ४ = १६० ।

दि०—भणमि—< भणामि > प्रा० भणामि ।

पिशेल ने बताया है कि प्राकृत का '—आमि' अपभ्रंश तथा वैभा-
षिक प्राकृतों में '—अमि' पाया जाता है । (दे० ग्रामातोक्त देर प्राकृत
स्पाखेन, § ४५४. पृ० ३११) । तु० जाणामि (= जानामि), लिहमि
(= लिखामि), सहमि (= सहे), हसमि (= हसामि), अप० के
लिए, दे० कडुमि (= कर्णामि) (हेम० ४.३८५), पावमि (= प्राप्नोमि)

वे वि मत्त सिर ठावि कहु वलच्चा अंत ठवेहु ।

णव चउकल गण मज्झ धरि मअणहराई करेहु ॥२०६॥

२०६. सिर पर (आरम्भ में) दो मात्रा (लघु) स्थापित कर अंत में
वल्य (गुरु) स्थापित करो । मध्य में नौ चतुष्कलगणों को धर कर
मदनगृह छंद को करो ।

दि०—ठावि, धरि—पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

मअणहराई—< मदनगृहाणि (मदनगृह) ।

जहा,

जिणि कंस विणासिअ किंति पअ्रासिअ
मुट्ठि अरिट्ठि विणास करे गिरि हत्थ धरे,
जमलज्जुण भंजिअ पअमर गंजिअ
कालिअ कुल संहार करे जस भुअण भरे ।

२०६. ठावि—N. ठाउ । कहु—A. कई । चउकल—A. चोकर
करेहु—B. करेहु ।

एतदनन्तरं केवलं निर्णयसागरसंस्करणे कलकत्तासंस्करणस्य D प्रतौ च एतस्य
प्राप्यते ।

चउसंधिहि चालीस कल दह गण तत्थ मुणेहु ।

पअहर वज्जिअ हे सुपिअ मअणहराई कुणेहु ॥२०७॥

२०७. जिणि—B. जिण । मुट्ठि अरिट्ठि—A. अट्ठिअ मुट्ठि कर, C.
रिट्ठिअ अ मुट्ठि विणास कर, N. मुट्ठि अरिट्ठि विणास कर । हत्थ—N. हत्त ।
धरे—A. C. N. धर । जण भुअण—B. जसु भुअण, N. जस भुवन ।

चाणूर विहंडिअ णिअकुल मंडिअ
 राहासुह महुपाण करे जिमि भमरवरे,
 सो तुम्ह णराअण विप्पपराअण
 चित्ताह चित्तिअ देउ वरा भअभीअइरा ॥२०७॥

२८७. उदाहरण :—

जिन्होंने कंस को मारा, कीर्ति प्रकाशित की, मुष्टिक तथा अरिष्ट का नाश किया और पर्वत को हाथ में धारण किया, जिन्होंने यमलार्जुन को तोड़ा, पैरो के बोझ से कालिय नाग का दर्प चूर्ण किया तथा उसके कुल का संहार किया, तथा यश से भुवन भर दिया, जिन्होंने चाणूर का खंडन किया, अपने कुल का मंडन किया, तथा भ्रमर की भौंति राधा के मुख का मधुपान किया, वे भयभीति का अपहरण करने वाले विप्रपरायण नारायण तुम्हें चित्त का चितित वर प्रदान करें।

विष्णी—भमरवरे—<भ्रमरवरेण; करण कारक ए० व०।

चित्ताह चित्तिअ—<चित्तस्य चितित; 'ह' सम्बन्ध कारक ए० व० का चिह्न।

[अथ मरहट्टा छंदः]

एहु छंद सुलक्खण भणइ विअक्खण जंपइ पिंगल गाउ,
 विसमइ दह अक्खर पुणु अट्ठक्खर पुणु एगारह ठाउ।
 गण आइहि छक्कलु पंच चउक्कलु अंत गुरु लहु देहु,
 सउ सोलइ अगल मत्त समगल भण मरहट्टा एहु ॥२०८॥

भरे—N. भरे । कालिअ.....भरे—C. राहासुह महुपाण करे जिमि भमरवरे । राहासुह..... भमरवरे—C. कालिअ कुल संहार करे जस सुअण करे । णरायण—A. नरायण । चित्ताह चित्तिअ—B चिअ मह चित्तिअ, N. चित्तिहि । भअभीअइरा—B. भअ भीउ इरो, N. भउभीतिहरा ।

२०८. सुलक्खण—K. सुलखण । भणइ—A. भणहि, B. भणहु । गाउ—A.C. गाओ, N. गाव । पुणु—N. पुण, C. पुणि । अट्ठक्खर—A.C. अठक्खर, N. अठ अक्खर । एगारह—A.N. एगारह । लहु—K. लहु । भग—N. भण । मरहट्टा—A.B. मरहट्टा, N. मरहट्टा ।

२०८. मरहट्टा छंद :—

यह छन्द (मरहट्टा) सुलक्षण है, ऐसा चतुर पिंगल नाग कहते हैं; यहाँ दस मात्रा (यहाँ 'अक्षर' शब्द का अर्थ मात्रा लेना होगा, क्योंकि यह मात्रिक छंद है), फिर आठ मात्रा, फिर ग्यारह के स्थान पर विश्राम होता है; आदि में पट्कल, फिर पंचकल तथा चतुष्कल गण तथा अंत में क्रमशः गुरु लघु दो, समग्र छंद में सोलह अधिक सौ (एक सौ सोलह) मात्रा होती है। इसे मरहट्टा छंद कहो।

(मरहट्टा— $१० + ८ + ११ = २९ \times ४ = ११६$ मात्रा)।

टिप्पणी—चित्समह—<विश्राम्यति; वर्तमानकालिक किया प्र० पु० ए० व०।

ठाउ—<स्थाने, अधिकरण कारक ए० व०, 'उ' सम्भवतः 'व' का रूप है, जो 'गाउ' को तुक पर 'ठाउ' हो गया।

जहा,

जसु मित्त धणेसा ससुर गिरीसा तह विहु पिधण दीस,
जइ अमिअह कंदा णिअलहि चंदा तह विहु भोजण वीस।
जइ कणअ सुरंगा गोरि अधंगा तह विहु डाकिणि संग,
जो जस हि दिआवा देव सहावा कवहु ण हो तसु भंग ॥२०६॥

२१०. उदाहरण :—

यद्यपि (शिव के) मित्र कुवेर है, स्वसुर पर्वतो के राजा हिमालय हैं, तथापि उनके वस्त्र दिशाये हैं, यद्यपि अमृत का कंद चन्द्रमा (उनके) समीप है, तथापि उनका भोजन विष है; यद्यपि कनक के समान सुन्दर रंग की पार्वती अर्धांग में है, तथापि उनके साथ में डाकिनियों रहती है, देव ने जिसे जैसा स्वभाव दे दिया है, उस स्वभाव का कभी भी भंग नहीं होता।

२०९. जसु—B. N. जसु, C.K. जइ। ससुर—N. सुसुर। पिधण—N. पीधण। दीस—B. दीसा। णिअलहि—B.N. णिअरहि। तह विहु—A. तदविहु। डाकिणि—A. डाइनि, C. आरुण। जस—K. जस, B. जसहि, C. जसु। दिआवा—C. दिआवे। सहावा—C. सुहावे। कवहु—C. कवह।

टिप्पणी—जसु—<यस्य>जस्स>जासु>जसु।

ससुर—<श्वसुर; कर्ताकारक ए० व० मे प्रातिपदिक का प्रयोग।

घयेसा, गिरीसा, कंदा, चंदा, अर्धंगा, सहावा—इन सभी शब्दों मे पदांत 'अ' को छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ कर दिया गया है।

तह वि—<तथापि; हु <खलु।

पिघण—<पिधानं, दे० १.९८।

दीस—<दिशा>दिसा>अप० दिस। छन्दोनिर्वाहार्थ 'इ' का दीर्घीकरण।

अमिअह—<अमृतस्य; सम्बन्धकारक ए० व० 'ह' विभक्ति चिह्न।

णिअलहि—<निकटे; 'हि' अधिकरण ए० व० का चिह्न।

वोस—<विपं; छन्दोनिर्वाहार्थ 'इ' का दीर्घीकरण।

कवहु—<कदापि।

हो—भवति; तसु <तस्य।

संस्कृत टीकाकारो ने इस पद्य की अंतिम पंक्ति का भिन्न अर्थ किया है। उनका अर्थ है:—(१) “शिव भक्तों को यश देनेवाले हैं, जो दैवस्वभाव है, उसका भंग नहीं होता।” (२) दैवस्वभाव जिसे जैसा दिलाता है, उसका भंग नहीं होता।

(१) यो यशो ददाति। भक्तेभ्य इति शेषः। यश्च दैवस्वभावः कदापि न भवति तस्य भंगः। (छद्मोघर)

(२) यः यशः दापयति यश्च दैवस्वभावस्तस्य भंगः कदापि न भवति। (वंशीधर)

(३) यद्यस्य दापयति दैवस्वभावः कदापि न भवति तस्य भंगः।

(विश्वनाथ पंचानन)

इनमें अंतिम व्याख्या विशेष ठीक जान पड़ती है।

[उक्त मात्रिक छन्दों की अनुक्रमणिका]

गाहू, गाहा, विगाहा, उग्गाहा, गाहिणी, सीहिणी, खंधा, दोहा, उक्कच्छा, रोला, गंधाण, चउपइआ, घत्ता, घत्ताणंद, छप्पाआ, पज्झडिआ, अडिल्ला, पाआउलअं, चउबोला, णउपअ, पउमावत्ती, कुंडलिआ, गअणंगउ, दोअई,

मुल्लया, खंजपअ, सिक्खा, माला, जुलिआला, सोरडा,
 हाकलि, महुआर, महारु, दंडअरु, दीपक्क, सिंहालोअ, पवंगा,
 लीलावह, हरिगीआ, तिअमंगी, दुग्मिला, हीरो, जनहरणी,
 मअणहरा, मरहट्ठा पचतालीस घरा ।

इति मत्तावित्त परिच्छेओ ।

(इति मात्रावृत्तपरिच्छेदः)

द्वितीयः परिच्छेदः

वर्णवृत्तम्

अहं वर्णवृत्ताणि

सी (श्री) सो ।

जं गो ॥ १ ॥

१. द्वितीय परिच्छेद में वर्णिक छन्दःप्रस्तार का विवेचन पाया जाता है । सर्वप्रथम एकाक्षर छंद का लक्षण निबद्ध करते हैं ।

जहाँ प्रत्येक चरण में एक गुरु हो, वह 'श्री' छंद है । (९)

टिप्पणी—'सो' प्रा० पै० में खोलिंग के लिए भी विकल्प से प्रयुक्त होता है । उक्तिव्यक्तिप्रकरण की भाषा में यह विशेषता देखी जाती है कि 'सो' पुल्लिंग, खोलिंग तथा नपुंसक लिंग तीनों के लिए पाया जाता है । (दे० उक्तिव्यक्तिप्रकरण (भूमिका § ६६ (२)) ।

जं < यत् ।

जहा

गोरी ।

रक्खो ॥२॥

(श्री)

२. सदाहरण :—भगवती पार्वती, तुम्हारी रक्षा करे ।

टिप्पणी—रक्खी, आह्वा० प्र० पु० ए० व० में (रक्खतु > रक्खत् > रक्खो)

१. सो—B. C. N. सो ।

२. गोरी—B. गोरी ।

द्वयक्षर छंद; काम छंद

दीहा वीहा ।

कामो रामो ॥ ३ ॥

३. (जहाँ) दो दीर्घ (हों), (वह) सुंदर छंद काम है । (SS)

टिप्पणी—वीहा, इसकी रचना 'दीहा' की तुक पर हुई है । इसका मूल रूप 'बि' (द्वौ) है । कामो, रामो—प्राकृतीकृत (प्राकृताङ्ग) रूप हैं ।

जहा,

जुज्झे तुज्झे ।

सुब्भं देऊ ॥ ४ ॥

(काम)

४. उदाहरण :—(भगवान्) तुम्हें युद्ध में कल्याण (शुभ) प्रदान करें ।

टिप्पणी—जुज्झे < युद्धे, अधिकरण ए० व० ।

तुज्झे < तुभ्यं । इसका मूल रूप 'तुज्ज' है जिसे 'जुज्झे' की तुक पर तुज्झे' बना दिया है । (दे० पिशेल § ४२१ । 'तुज्झे' इम रेइम मित जुज्झे = युधि (पिगल २, ५), ग्रामतीक देर प्राकृत स्याखेन पृ० २९७) ।

सुब्भं < शुभं, द्वित्व की प्रवृत्ति ।

देऊ < ददातु, आज्ञा प्र० पु० ए० व० (√ दे + उ) यहाँ पदांत 'उ' को छन्दोनिर्वाह के लिए दीर्घ कर दिया गया है । मूल रूप 'देउ' होगा ।

मधु छंदः—

लहु जुअ ।

महु हुअ ॥ ५ ॥

५. (जहाँ) दो लघु (हो), (वह) मधु छंद होता है । (॥)

३. इतः पूर्वं N. सस्करणे 'ले मे । दे स्तः' इति पद्य प्राप्यते ।

४. जुज्झे—B. K. जुज्झे, C. तुज्झे । तुज्झे—K. तुज्झे, C. सुम्मे ।

सुब्भं—A. शुम्भं, C. K. सुम्भ ।

५. जुअ—N. जुआ । महु—B मधु । हुअ—C. धुअ ।

जहा,

हर हर ।

मम मल ॥ ६ ॥

(मधु)

६. उदाहरण :—हे शिव, मेरे पापों (मल) को हरो ।

टिप्पणी—मम । उत्तम पुरुषवाचक सर्वनाम संबंधकारक ए० व० । यह प्रा० भा० आ० रूप है, जिसका अपरिवर्तित रूप प्राकृत (दे० पिशेल § ४१५) तथा अपभ्रंश में (दे० तगारे § ११९ अ) भी पाया जाता है ।

हर—आज्ञा, म० पु० ए० व० ।

मल<मलं, कर्म ए० व० रूप ।

मही छंदः—

लगो जही ।

मही कही ॥ ७ ॥

७. जहाँ क्रम से लघु तथा गुरु (अक्षर हों), वह मही छंद कहा गया है । (15)

टिप्पणी—जही < यत्र ।

कही < कथिता > कहिआ > कहिअ > कही, कर्मवाच्य भूत० छंदंत, 'खीलिंग' ।

जहा

सई उमा ।

रखो तुमा ॥ ८ ॥

[मही]

८. उदाहरण :—सती उमा (पार्वती), तुम्हारी रक्षा करे ।

टिप्पणी—रखो, दे० रखो (२-२) संयुक्ताक्षर या द्वित्व व्यंजन का

६. मल—A. B. N. मल्ल ।

७. लगो—A. B. लगौ, C. अगौ । जही—N. जहो, C. घजो ।

८. रखो—A. रक्खो । तुमा—N. तुमां ।

सरलीकरण अवहट्ट (आद्य आ० भा० आ० भापा) की खास प्रवृत्ति है। इसके लिए प्रायः पूर्ववर्ती स्वर का दीर्घीकरण पाया जाता है, पर कभी इसे दीर्घ नहीं भी बनाया जाता। अपभ्रंश $\sqrt{\text{रख}}$ के स्वर का दीर्घीकृत रूप रा० मे $\sqrt{\text{राख}}$ के रूप में मिलता है। वहाँ आज्ञा म० पु० ए० व० 'राखो' होगा। तुमा < त्वा। 'तुम' को 'उमा' की तुक पर 'तुमा' बना दिया गया है। 'तुम' मध्यम 'पुरुषवाची सर्वनाम' का कर्ता कर्म कारक ए० व० का रूप है :—तु० प्राकृत तुमं, तुं अप० 'तुमं' (दे० तगारे § १२० अ) इसी 'तुमं' का अवहट्ट रूप 'तुम' (> तुमा) है।

सार छंदः—

सार एह ।

गो वि रेह ॥ ६ ॥

९. (जहाँ) गुरु और लघु (रेखा) हों, यह सार छंद है। (५।)

टिप्पणी—एह—प्रत्यक्ष उल्लेखसूचक सर्वनाम। हेमचंद्र में 'एह' रूप मिलता है। साथ ही अप० में 'एहु' रूप भी मिलता है, जिसकी उत्पत्ति पिशेल ने *एप् से मानी है (दे० पिशेल § ४२६)। संदेश-दासक में एहु-एह के अतिरिक्त 'इह' रूप भी मिलता है; इन सबका प्रयोग पुल्लिङ्ग, स्त्रीलिङ्ग, नपुं० तीनों में समान रूप से पाया जाता है (दे० संदेशदासक भूमिका § ५८ (व))। उक्तिव्यक्ति में इसकी पदांत प्राणध्वनि का लोप करने से 'ए' रूप मिलता है (दे० उक्तिव्यक्ति § ६६-४)। इसीसे हि० यह का संबंध है।

जहा,

संभु एउ ।

सुभ देउ ॥ १० ॥

[सार]

१०. उदाहरण :—यह शंसु (तुम्हें) कल्याण (शुभ) प्रदान करें।

टिप्पणी—एउ—यह 'एह-एहु' का ही वैकल्पिक रूप है। तु० 'तिइ

१०. एउ—A. N. एउ, C. एहु, K. देउ। सुभ—K. सुम्भ,

C. सक्ख ।

पुरउ पडिन्वउ ण हु वि एउ (यह काव्य उनके आगे नहीं पढा जाना चाहिये) संदेशरासक पद्य २० । देउ—दे० देऊ (२-४) !

व्यक्षर छंद, ताली छंद :—

ताली ए जाणीए ।

गो कण्णो तिब्बण्णो ॥११॥

११. यह ताली समझी जानी चाहिए, (जहाँ) गुरु तथा कर्ण (दो गुरु) अर्थात् तीन गुरु (सर्वगुरु) वर्ण हों । (SSS) ।

टिप्पणी—ए—प्रत्यक्ष उल्लेख सूचक सर्वनाम ।

जाणीए < ज्ञायते; कर्मवाच्य रूप ।

तिब्बण्णो—छंदो-निर्वाहार्थ द्वित्व को प्रवृत्ति 'व्व' में देखी जा सकती है ।

जहा,

तुम्हाणं अम्हाणं ।

चंडेसो रक्खे सो ॥१२॥

[ताली]

१२. उदाहरण—वह चण्डेश (शिव) तुम्हें और हमें रक्खें (तुम्हारी और हमारी रक्षा करे) ।

टि०—तुम्हाणं, अम्हाणं—म० पु० वाचक तथा उ० पु० वाचक सर्वनामों के कर्मकारक व० व० रूप (युष्मान्, अस्मान्,); यद्यपि यहाँ इनका प्रयोग कर्मकारक में पाया जाता है, तथापि ये मूलतः सम्प्रदान-संबंधकारक व० व० के रूप हैं । तुम्हाणं (*त्वस्मानाम् = युष्माकं), अम्हाणं (*अस्मानाम् = अस्माकं) । म० मा० आ० में ये रूप सम्प्रदान-संबंध व० व० में ही पाये जाते हैं (दे० पिशेल § ४२८-४२२, § § ४१५-४१७) । अपभ्रंश में यह रूप सम्प्र०-संबंध व० व० के अतिरिक्त अपादान व० व० में भी पाया जाता है, दे० तगारे § ११९ अ, § १२० व । तगारे के मतानुसार ये रूप १००० ई० के लगभग की अपभ्रंश में पाये जाते हैं (दे० वही पृ० २१७); इसके बाद 'तुम्ह,

११. कण्णा—A. B. N. कण्णो । वण्णा—A. B. C. N. वण्णो ।

१२. तुम्हाणं अम्हाणं—C. तुहाण अहाण, N. तुहाण अहाण ।

तुम्हह, तुम्हहँ' रूप विशेष प्रचलित पाये जाते हैं। वस्तुतः 'तुम्हाणं, अम्हाणं' प्राकृत प्रवृत्ति का संकेत करते हैं, तथा इहें प्राकृतीकृत (प्राकृता-इब्ब) रूप कहना विशेष ठीक होगा। ये रूप प्रा० पै० की अवहट्ठ की अपनी निजी विशेषताओं में से नहीं हैं।

चडेसो, सो—प्राकृतीकृत; 'ओ' रूप (कर्ताः कारक ए० व०)

रक्खे—<रक्षतु; आज्ञा प्र० पु० ए० व० रूप, तिब् विभक्ति 'ए'।

प्रिया छन्दः—

हे पिए लेखिए।

अक्खरे तिणि रे ॥१३॥

१३. हे प्रिये, (जहाँ) रगण रूप तीन अक्षर लक्षित हों, वह प्रिया छंद है।

टि०—लेखिए—> लक्ष्यते; कर्मवाच्य रूप।

अक्खरे—<अक्षराणि; 'ए' सुप् विभक्ति का कर्ता व० व० में यह प्रयोग निःसन्देह विचित्र है। वैसे इसका संबंध मा० अर्धमा० व० व० 'ए' (पुत्ते, देवे < पुत्राः, देवाः) से है।

तिणि—< त्रीणि।

जहा,

संकरो संकरो।

पाउ णो पाउ णो ॥१४॥

[प्रिया]

१४. सदाहरणः—

कल्याण के करनेवाले शंकर हमारी रक्षा करे, हमारी रक्षा करे।

टि०—संकरो—कर्ता ए० व० 'प्राकृतीकृत' रूप।

पाउ—< पातु; आज्ञा प्र० पु० ए० व०।

णो—< नः, उत्तम पुरुष वाचक सर्वनाम का कर्मकारक व० व० प्राकृत रूप (दे० पिशेल § ४१९)। यह रूप महा० शौर० का है, 'णो' (शाकुंतल २६, १२)। मा० अर्धमा० में इसका 'णे' रूप पाया जाता है

१३. लेखिए—A. लिखिए।

C. प्रती 'तिणि रे' पदद्वयं न प्राप्यते।

(आचारंगसुत्त १, ६, १, ५; सूयगढंगसुत्त १७४, १७६, २२९) । इसके अन्य वैकल्पिक रूप प्राकृत में 'अम्हे', 'अम्ह' [अम्हो] हैं तथा अप० में अम्हे, अम्हँ रूप पाये जाते हैं । अप० में 'णो'-णे' रूप नहीं मिलते (दे० तगारे § ११६ अ, पृ० २०३) ।

शशी छंदः—

ससी यो जणीयो ।

फणिंदो भणीओ ॥१५॥

१५. जहाँ य अर्थात् यगण उत्पादित (जनित) हो, उसे फणीन्द्र ने शशी छंद कहा है । (ISS)

टि०—जणीयो— < जनितः > जणिओ; 'णि' का दीर्घीकरण छंदोनिर्वाह के लिए पाया जाता है । यहाँ 'य' श्रुति (ग्लाइड) पाई जाती है । इस संबंध में यह जान लेना होगा कि प्रायः प्रा० पै० के हस्त लेख य-श्रुति का कोई संकेत लिपि में नहीं करते । कलकत्ता तथा काव्य-माला संस्करण के संपादकों ने भी इसी पद्धति का आश्रय लिया है । किन्तु यहाँ काव्यमाला ने 'य' श्रुति स्पष्टतः लिपीकृत की गई है । एक संस्कृत टीकाकार ने 'जणीओ' प्रतीक ही दिया है । (दे० कलकत्ता संस्करण पृ० ३४९) । भजे की बात तो यह है कि काव्यमाला में 'जणीयो' में तो 'य' श्रुति दी गई है, पर 'भणीओ' में नहीं (दे० काव्यमाला संस्करण पृ० १०६) । मैंने य-श्रुति के एकाकी निदर्शन (सोलिटरी इन्स्टान्स) होने के कारण काव्यमाला का अनुकरण करना इसलिए ठीक समझा है कि अप० अव० काल की य-श्रुति वाली प्रवृत्ति का संकेत किया जा सके, जो एक महत्वपूर्ण भाषावैज्ञानिक तथ्य है । लिपि में 'य' श्रुति का प्रयोग न करना प्राकृत का प्रभाव है, साथ ही संभवतः इनके 'य' श्रुति युक्त तथा 'य' श्रुतिहीन दोनों तरह तरह के वैकल्पिक रूप रहे होंगे । अपभ्रंश तथा अवहट्ठ की कृतियों में इसीलिए य-व श्रुति के लिपीकरण के बारे में एकता नहीं पायी जाती । वैसे जैन हस्तलेखों में 'य' श्रुति का बहुधा संकेत पाया जाता है, किन्तु कभी कभी ये लेख भी य-श्रुति का संकेत नहीं करते । इस तथ्य की ओर अल्सदोर्फ तथा याकोबी ने भी ध्यान दिखाया है । प्रो० भायाणी ने भी

१५. यो—A.B.N. यो, C. सो, K. ओ । भणीओ—A. भणिओ ।

संदेशरासक की हस्तलिखित प्रतियों में इस भिन्नता का संकेत किया है । (दे० संदेशरासकः भूमिका § १) ।

‘फणिंदो भणीओ’—‘फणीद्रेण भणितं; ‘फणिंदो’ का प्रयोग निःसंदेह समस्या है । करण (कर्मवाच्य कर्ता) कारक में ‘फणिंदे’ रूप हो सकता है । क्या ‘फणिंदो’ ‘भणीओ’ के ‘ओ’ कारांत की तुक का प्रभाव है ? क्योंकि इसे कर्ता ए० व० ‘फणीन्द्रः’ मानने पर वाक्य रचनात्मक (सिंटेक्टिकल) अव्यवस्था माननी होगी—‘क्षशी फणीद्रः भणितः’ जहाँ (कर्मवाच्य) कर्ता तथा (कर्मवाच्य) कर्म दोनों का एक ही विभक्ति में होना वाक्यरचनात्मक समस्या पैदा कर सकता है ।

भवानी हसंती ।

दुरिचं हरंती ॥१६॥

[क्षशी]

१६. उदाहरणः—

हंसती हुई, पापों का अपहरण करती, भवानी (मेरी रक्षा करे) ।

टि०—हसंती, हरंती—वर्तमानकालिक कृदंत रूप, खोलिग । (तु० हि० रा० हंसती) ।

रमण छंदः—

सगणो रमणो ।

सहिओ कहिओ ॥१७॥

१७. हे सखियो, सगण वाला त्र्यक्षर छंद रमण कहा जाता है । (॥८॥)

टिप्पणी—कुछ टोकाकार ‘सहिओ’ को व्याख्या ‘सख्यः’ करते हैं, दूसरे ‘सहितः’ (सगण से युक्त छंद रमण कहा गया है ।)

जहा,

ससिणा रअणी ।

पइणा तरुणी ॥१८॥

[रमण]

१८. उदाहरणः—

चन्द्र से जैसे रात्रि (सुशोभित होती है) वैसे ही पति से तरुणी (सुशोभित होती है)।

टिप्पणी—ससिणा, पङ्गना—ये दोनों प्राकृतीकृत रूप हैं। प्राकृत में पु० इकारांत, उकारांत शब्दों में करण ए० व० में 'णा' विभक्ति पाई जाती है, जिसका विकास संस्कृत 'ना' (इन्तंत पुंलिंग शब्दों की करण ए० व० विभक्ति; हस्तिन्-हस्तिना, दण्डिन्-दण्डिना) से हुआ है। संस्कृत में ही हम देखते हैं कि यद्यपि इ-उ शब्दों में करण ए० व० की वास्तविक विभक्ति 'आ' (पाणिनि की संज्ञा 'टा') है, तथापि वहाँ 'इन्तंत' शब्दों के मिथ्यासादृश्य पर यह 'ना' ((इ) न् + आ) इकारांत-उकारांत (अजंत) रूपों में ही प्रयुक्त होने लगा है, और इस तरह वहाँ हरिणा, कविना, गुरुणा, वायुना जैसे रूप बनने लगे हैं, यद्यपि वास्तविक रूप *हर्या, *कन्या, *गुर्वा, *व.य्वा होने चाहिए थे। यही 'ना' प्राकृत में भी इ-उकारांत शब्द के करण ए० व० चिह्न 'णा' के रूप में विकसित हो गया है। 'णा' के लिए दे० पिशेल § ३७९। संस्कृत में 'शशी' (शशिन्) का तो 'शशिना' रूप बनता है, किन्तु 'पती' से 'पत्या' रूप बनता है, *पतिना नहीं। प्राकृत में 'पद्' (<पति) शब्द के रूप भी अन्य इकारान्त शब्दों की तरह चल पड़ते हैं। पिशेल ने इसके मागधी रूप 'पङ्गना' (= पत्या) का संकेत किया है। समास में इसके 'वङ्' 'पद्' रूप मिलते हैं:— गङ्गवङ्गना (महा०), गाङ्गवङ्गना (अर्धमा०) / गृहपतिना, बहिणीप-दिणा (मागधी) (मृच्छकटिक ११२-१६) / भगिनीपतिना।

पंचाल छंदः—

तक्कार जं दिहु।

पंचाल उकिट्ट ॥१६॥

१६. जहाँ तकार (तगण, अंत्यलघु) दिखाई दे, वह उत्कृष्ट छंद पंचाल है। (SSI)

टिप्पणी—दिट्ट <दृष्ट; उकिट्ट <उत्कृष्ट।

१६. तक्कार—C. तक्काल। उकिट्ट—A. बदिट्ट, K. उकिट्ट।

जहा,

सो देउ सुक्खाई ।

संधारि दुक्खाई ॥२०॥

[पांचाल]

२०. उदाहरणः—

वह (भगवान) दुःखो का नाश कर सुख दें ।

टिप्पणी—सुक्खाई <सुखानि, द्वित्व की प्रवृत्ति दुःख> दुःख के मिथ्यासाहचर्य पर है ।

दुक्खाई <दुःखानि; ये दोनों नपुं० कर्मकारक व० व० रूप है ।

संधारि <संहृत्य> संहारिअ > संहारि > संधारि; पूर्वकालिक रूप ।

सृगेन्द्र छंदः—

खरेंद ठवेहु ।

मिएंद कहेहु ॥२१॥

२१. नरेन्द्र (जगण, मध्यगुरु) की स्थापना करो, इसे सृगेन्द्र नामक छंद कहो । (151)

टि०—ठवेहु, कहेहु—(स्थापयत, कथयत) आज्ञा म० पु० व० व० ।

जहा,

दुरंत वसंत ।

स कंत दिगंत ॥२२॥

[सृगेन्द्र]

२२. उदाहरण—

कोई प्रोपित रतिका सखी से कह रही हैः—यह कठोर वसंत (आ गया है), वह प्रिय दूर देश (मे है) ।

२०. संधारि—J. संहारि ।

२१. कहेहु—1. B. कहेहु । मइंद—N. मिएंद ।

२२. सु कंत—C. N. स कंत ।

मंदर छंदः—

भो जहि सो सहि ।

मंदर सुंदर ॥२३॥

२३. हे सखि, जहाँ भगण (आदिगुरु) हो, वह सुंदर मंदर छंद है ।

दि०—जहि—< यत्र ।

जहा,

सो हर तोहर ।

संकट संहार ॥२४॥

[मंदर]

२४. उदाहरणः—

वह शंकर तुम्हारा संकट हटावे (तुम्हारे संकट का संहार करें) ।

दि०—तोहर—< तब, इससे संबद्ध रूप पूर्वी हिंदी में पाये जाते हैं । तु० दे० अवधो —

‘तहँ तोहार—महँ कीन्ह बखानू’ (जायसी)

तोर कहा जेहि दिन फुर होई (तुलसी)

आवन भयेउ तोहार (नूरमुहम्मद) ।

दे० डॉ० सक्सेना § २३७ (सी) पृ० १६७ । साथ ही कथ्य रूप—
लखीमपुरी अवधो ‘तोर कूकर मरि गा’ (वही § २३८) ।

मैथिली के लिए, तु० ‘तोहर वचन’ (विद्यापति), दे० डॉ० झाः
विद्यापति (भूमिका) पृ० १५६-५७ ।

भोजपुरी के कथ्यरूप के लिए, तु० तोर्, तुहार (गोरखपुरी भोज-
पुरी), तोर्, तुहार (बनारस, मिर्जापुर, आजमगढ़), तोर्, तोहर्
(नगपुरिया या सदाती) । इनके विकारी रूप तोर-तोहरा (साथ ही
कहीं कहीं ‘तुहरा’) पाये जाते हैं । दे० डॉ० तिवारी : भोजपुरी भाषा
और साहित्य § § ३८६-३९१ ।

२३. भो—C. बो । सुंदर—A. सुंदर

कमल छंदः—

कमल पमण ।

सुमुहि नगण ॥२५॥

२५. हे सुमुखि, (जहाँ) नगण (सर्वलघु हो), उसे कमल छंद कहो । (। । ।)

जहाँ,

रमण गमण ।

कमण कमण ॥२६॥

[कमल]

२६. उदाहरणः—

हे प्रिय (रमण), कहाँ जा रहे हो, कहाँ ?

वि०—गमण—< गमनं ।

कमण—< कुत्र; क्या इसका संबंध कः पुनः> कउण > कवण से है, जिसके मध्यग 'वँ' को यहाँ 'म' के रूप में लिपीकृत किया गया है । कुछ टीकाकारों ने इसकी व्याख्या 'कीटक् कमनीयं' की है तथा अर्थ यों किया हैः—'इस सुंदरी की गति कितनी सुंदर है ।'

चतुरक्षर छन्द, तीर्णा छन्दः—

चारी हारा अट्ठा काला ।

बीए कण्णा जाणे तिण्णा ॥२७॥

२७. (जहाँ) चार हार (गुरु) हों, आठ कलायें (मात्रायें) हों, दो कर्ण (गुरुद्वयात्मक गण) हों, उसे तीर्णा जाने । (SSSS)

टिप्पणी—चारी < चत्वारि > चत्तारि > *चआरि > चारि । पदांत ह्रस्व 'इ' को छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ किया गया है । 'चारि' के लिए दे० पिशेल § ४३९ । पिशेल ने इसकी व्युत्पत्ति का क्रम यों माना हैः—चत्वारि, *चात्वारि, *चावारि, *चाआरि, चारि, (दे० प्रासादीक पृ० ३१४) । इसका 'च्यारि' रूप प्रा० प० राज० में मिलता है (दे० टेसिटोरी § ८०) । हि० राज० गुज०—'चार' ।

२७. अट्ठा काला—N. इटा काला, B. °कला । बीए—C. विण्णे ।

काला < कलाः, यहाँ भी छन्दोनिर्वाहार्थ प्रथमाक्षर के 'अ' को दीर्घ बना दिया गया है।

जाणे—कुछ टीकाकारों ने इसे आज्ञा म० पु० ए० व० (जानीहि) का, कुछ ने व० व० (जानीत) का रूप माना है। सम्भवतः यह प्र० पु० ए० व० का रूप है, जिसका ठीक यही रूप हिंदी में भी पाया जाता है (हि० जाने)। इसकी व्युत्पत्ति संस्कृत के अनुज्ञाबोधक लोट् लकार के तिङ् प्रत्यय से न होकर वर्तमानकालिक रूप से हुई है। 'जाणे' की व्युत्पत्ति यो होगी—जाणे < जाणइ (शौर० जाणादि) < जानाति। हिन्दी के अनुज्ञा या आज्ञार्थक प्रकार (इम्पेरेटिव मूड) के रूपों में केवल मध्यम पुरुष ए० व० के रूप ही संस्कृत (प्रा० भा० आ०) लोट् म० पु० ए० व० से विकसित हुए हैं, बाकी अन्य रूप प्रा० भा० आ० के वर्तमान-निर्देश-प्रकार (प्रेजेंट इंडिकेटिव) से विकसित हुए हैं। दे० डॉ० तिवारी : हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास § १८२।

जाआ माआ पुत्तो धुत्तो।

इण्णे जाणी किज्जे जुत्तो ॥२८॥

[तीर्णा]

२८. उदाहरणः—जाया माया (मायाविनी) है, पुत्र धूर्त है—ऐसा समझ कर उचित (कार्य) करना चाहिये।

टिप्पणी—इण्णे एतत्।

जाणी < जाणिअ < *ज्ञाप्य (ज्ञात्वा), पूर्वकालिक कृदंत रूप।

किज्जे—कर्मवाच्य रूप (क्रियताम्)। इसका विकास 'किज्जइ' से हुआ है, जो भी प्रा० पै० में मिलता है। दे० १-९७, १०५, १०७।

धारी छंदः—

वण्ण चारि मुद्धि धारि।

विण्णि हार दो वि सार ॥२९॥

२९. हे मुग्धे, (जहाँ) चार वर्ण हों, दो हार (गुरु) हों, तथा दो शर (लघु) हों, (क्रम से एक गुरु के बाद एक लघु हो) वह धारी छंद है। (SIS)

२८. पुत्तो धुत्तो—C. N. पुत्ता धुत्ता। जुत्तो—N. जुत्ता।

टिप्पणी—धारि—छन्दोनिर्वाह के लिए 'ई' का ह्रस्वीकरण ।

सारि<शर । 'सर' (<शर) को छन्दोनिर्वाह के लिए 'सार' (अ का दीर्घाकरण) बना दिया है तथा धारि' की तुक के लिए उसे 'सारि' रूप दे दिया गया है ।

अद्या,

देउ देउ सुभ देउ ।

जासु सीस चंद दीस ॥३०॥

[धारी]

३०. उदाहरणः—

देवदेव (महादेव), जिनके सिर पर चंद्र दिखाई देता है, (तुम्हें) शुभ प्रदान करे ।

टिप्पणी—देउ <देवः <देवो <देव; कर्ता कारक ए० व० ।

सीस<शीर्षे, अधिकरण ए० व० ।

दोस<दृश्यते>दीसइ, यहाँ कर्मवाच्य क्रिया के शुद्ध धात्वश का प्रयोग है ।

नगाणिका छंदः—

पञ्चोहरो गुरुत्तरो ।

नगाणिआ स जाणिआ ॥३१॥

३१. जहाँ गुरुत्तर (जिसके अंत में गुरु हो) पयोधर (मध्यगुरु जगण) हो उसे नगाणिका छंद समझा जाता है । (ISIS)

टि०—जाणिआ—टीकाकारों ने इसे 'ज्ञायते' 'ज्ञातव्या' आदि रूपों से अनूदित किया है । संभवतः यह कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप है तथा इसका संबंध सं० 'ज्ञाता' से जोड़ा जा सकता है ।

३०. सुभ—C. सम्म, K. सुभ, N संभु ।

३१. गुरुत्तरो—C. गुरुतरो । नगाणिआ—C. नगाणिआँ । जाणिआ—C. जाणिआँ ।

जहा,

सरस्सई पसण्न हो ।

कविचआ फुरंतआ ॥३२॥

[नगाणिका]

३२. सदाहरेणः—

(यदि) सरस्वती प्रसन्न हो, (तो) कवित्व स्फुरित होते हैं ।

टि०—कविचआ—< * कवित्वानि; कर्ता कारक व० व० ।

फुरंतआ—टीकाकारों ने इसे या तो वर्तमानकालिक रूप (स्फुरन्ति) माना है, या फिर अनुज्ञा रूप (स्फुरंतु) । मेरी समझ में यह वर्तमानकालिक कृदंत का व० व० रूप है । संस्कृत में मेरे मत से इसकी व्याख्या होगी—‘कवित्वानि स्फुरन्ति (सन्ति)’ जहाँ ‘फुरन्ति’ क्रिया न होकर नपुंसक लिंग कर्ता कारक व० व० रूप है (स्फुरत् स्फुरती स्फुरन्ति) । ध्यान देने की बात तो यह है कि खड़ी बोली हिंदी में वर्तमानकाल के रूप प्रायः इसी वर्तमानकालिक कृदंत की देन है, जिनके साथ सहायक क्रिया के ‘हूँ’, ‘है’, ‘हैं’ रूप लगाये जाते हैंः—तु० फड़कता हूँ, फड़कता है, फड़कते हैं ।

पंचाक्षर प्रस्तार, सर्वगुरु संमोहा छंदः—

संमोहारुअं दिट्ठो सो भूअं ।

वे कण्णा हारा भूअंतासारा ॥३३॥

३३. जहाँ दो कर्ण (गुरुद्वय) अर्थात् चार गुरु और एक हार (गुरु) (इस प्रकार कुल पाँच गुरु) हों, वह पृथ्वीतल में सारभूत संमोहा नामक छंद दिखाई देता है । (SSSSS)

टि०—भूअं—< भूतं; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत नपुंसकलिंग रूप (प्राकृतीकृत रूप) ।

भूअंतासारा—< भुवनांतःसारः; यहाँ भी छंदोनिर्वाह तथा तुक के लिए दीर्घाकरण की प्रवृत्ति पाई जाती है ।

३२. पसण्न—C. पसणि । फुरतआ—C. फुरंतु ते, K. फुरं तआ, N. फुरतआ ।

३३. संमोहा—C. सम्मोहा । दिट्ठो—C. दिट्ठो । भूअंता—K. भूअता । वे***सारा—C. भूवण्णा सो वे वण्णा हारो ।

जहा,

उदंडा चण्डी दूरित्ताखण्डी ।

तेल्लोक्का सोक्खं देऊ मे मोक्खम् ॥३४॥

[संमोहा]

३४. उदाहरण :—

उदंड चण्डी, जो पापों (या दुःखों) का खण्डन करती है, मुझे त्रैलोक्य का सुख मोक्ष दे ।

टिप्पणी—दूरित्ता खंडी < दूरितखंडिनी, 'दूरित्ता' में 'ऊ' तथा 'आ' में दीर्घाकरण की प्रवृत्ति पाई जाती है । साथ ही यह अर्धतत्सम रूप है ।

सोक्खं < सौख्यं । मोक्खं < मोक्षं ।

तेल्लोक्का < त्रैलोक्य > तेल्लोक्क । 'आ' कारांत छंदोनिर्वाह के लिए दीर्घाकरण की प्रवृत्ति है ।

हारी छंदः—

आईहि अंते हारे सजुत्ते ।

मज्जेक्कगंधो हारी अ छंदो ॥३५॥

३५. जो आदि तथा अंत में हार (गुरु) से युक्त हो, मध्य में एक गंध (लघु) हो, वह हारी छंद है । (५५५५५५) ।

टिप्पणी—आईहि—'आइ' (आदि) से अधिकरण कारक ए० व० रूप 'आइहि' होगा ।

'ई' का दीर्घाभाव छंदोनिर्वाह के लिए है ।

हारे < हारेण; करण ए० व० ।

जहा,

जा भत्तिभत्ता धम्मक्कचित्ता ।

सा होइ णारी धण्णा पिअारी ॥३६॥

[हारी]

३४. उदंडा—C. उदंडा । दूरित्ता—B. C. दूरित्ता ।

३५. आई—C. आइ । हारे—A. B. कण्ण । मज्जे—C. मम्मो ।

गंधो—A. B. छंदो ।

३६. भत्ता—C. बुत्ता ।

३६. उदाहरण :—

जो पति की भक्त तथा धर्मपरायण हो, वह नारी धन्य तथा (पति को) प्यारी होती है ।

टिप्पणी—पियारी < प्रिया; पिया + री । आ० भा० आ० स्वार्थे 'प्रत्यय 'रा-री' से इसकी निष्पत्ति जान पड़ती है । तु० राज० प्यारो-प्यारी (पियारी), हि०—प्यारा-प्यारी ।

हंस छंद :—

पिंगल दिट्ठो म हइ सिट्ठो ।

कण्णदु दिज्जो हंस मुणिज्जो ॥३७॥

३७ पिंगल के द्वारा दृष्ट भगण को दे कर शेष स्थान में कर्ण (गुरुद्वय) को दो, इसे हंस छंद समझो । (SHISS)

टिप्पणी—हइ < दइ < *दइअ (दत्त्वा), यहाँ छंदोनिर्वाह के लिए 'द' का द्वित्व कर दिया गया है ।

दिज्जो—इसकी व्याख्या टीकाकारों ने 'दत्त्वा' की है, जो गलत है । वस्तुतः यह विधि प्रकार (ओपेटिव मूड) का रूप है । दिज्जो = दि (√दे) + ज्ज + ओ (अनुच्चा म० पु० व० य० का प्रत्यय) । यद्यपि खड़ीबोली हि० में 'दिज्जो' का कोई समानांतर रूप नहीं है, पर ठीक इसीका विकास राजस्थानी में पाया जाता है :— 'दीब्बो' (या पोथी ऊनैदीब्बो (तुम यह पुस्तक उसे देना) ।

मुणिज्जो—यह भी विधि म० पु० व० रूप है । दे० दिज्जो ।

जहा,

सो मह कंता दूर दिगंता ।

पाउस आवे चेउ चलावे ॥३८॥

[हंस]

३८. उदाहरण :—

वह मेरा प्रिय दूर देश में है । वर्षा ऋतु आती है, चित्त को चला रही है ।

३७. सिट्ठो—C. सिठो । म हइ—A. म हेइ । कण्णदु—C. कण्ण हु ।

३८—मह—C. अहु । चलावे—C. डुलावे ।

टिप्पणी—मह—मम । (दे० पिशेल § ४५, § ४१८) ।

कंता, दिगंता—दीर्घाकरण—छंदोनिर्वाह के लिए । (मूल रूप : कंत, दिगंत) पाउस < प्रावृप् > पाउस—(हि० राज० पावस) ।

आवे ✓ आ + ए ; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

चेउ < चेतः > चेओ > चेउ; कर्मकारक ए० व० ।

चलावे, णिजंत क्रिया रूप वर्तमान काल प्र० पु० ए० व० ।

यमक छंदः—

सुपिअगण सरस गुण ।

सरह गण जमअ मण ॥३६॥

३९. हे सुगुण, जहाँ इलाध्यगुण, प्रिय गण लघु (शर) हों अर्थात् जहाँ पौंचो अक्षर लघु हो, उसे यमक छंद कहो । (। । । । ।)

जहा,

पवण वह सरिर दह ।

मअण हण तवइ मण ॥४०॥

[यमक]

४०. उदाहरणः—

कोई प्रोपितभर्तृका अपनी विरह वृथा का वर्णन कर रही है :—
पवन चल रहा है, शरीर को जलाता है, कामदेव (मुझे) मार रहा है, मन तप रहा है ।

टिप्पणी—सरिर—< शरीरं; कर्मकारक ए० व० । कुछ टीकाकारों ने 'शरीरं दहते' रूप माना है तथा इसतरह 'दह' को कर्मवाच्य क्रिया रूप माना है, जो ठीक नहीं जँचता । 'सरिर' (सरीर) में द्वन्द्वो निर्वाहार्थ 'इ' ध्वनि को ह्रस्व बना दिया गया है ।

वह, दह, हण—ये तीनों वर्तमानकालिक क्रिया प्र० पु० ए० व० के शुद्ध धातु रूप हैं ।

तवइ—< तपति; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

३६. गण—C. मण । सरसगुण—B N. सरसु गुण, C. गण ।

४०. दह—A. डह, B. दहु, C.N. सह ।

षडक्षर छंदःप्रस्तार; शेष छंदः—

बाराहा मत्ता जं कण्णा तिण्णा होत्तं ।

हारा छक्का बंधो सेसा राआ छंदो ॥४१॥

४१. जहाँ तीन कर्ण (गुरुद्वय) अर्थात् छः गुरु तथा बारह मात्रा हों, यह छ गुरु (हार) का बंध 'शेष' (नामक) श्रेष्ठ (राजा) छन्द है । (SSSSSS)

टिप्पणी—बाराहा—<द्वादश; प्रा० पै० में इसका 'बारह' रूप भी मिलता है । इसीका छन्दोनिर्वाह के लिए 'बाराहा' कर दिया गया है (स्वर का दीर्घीकरण)

होत्तं—इसका विकास वर्तमानकालिक कृदंत 'होतं-होत' से हुआ है । इसी होत को छन्दोनिर्वाह के लिए सानुस्वार रूप दे दिया गया है साथ ही 'त' का द्वित्व भी कर दिया गया है । इस सम्बन्ध में इतना संकेत कर दिया जाय कि निर्णयसागर संस्करण तथा 'A' प्रति में 'होतं' पाठ है । (तु० राज० होतो, हि० होता) ।

सेसा—छन्दोनिर्वाह के लिए स्वर का दीर्घीकरण ।

जहा,

जुज्झंती उदामे कालिक्का संगामे ।

णच्चंती हम्मारे दूरित्ता संहारो ॥४२॥

[सेस]

४२. उदाहरणः—

उदाम संगाम में युद्ध करती तथा नाचती कालिका हमारे दुःख का नाश करो ।

टिप्पणी—जुज्झंती—<युद्धयंती, वर्तमानकालिक कृदन्त प्रत्यय 'अंत' का स्त्रीलिङ्ग रूप ।

कालिक्का—अर्धतत्समरूप छन्दोनिर्वाह के लिए 'क्का' में द्वित्व ।

णच्चंती—<नृत्यन्ती, वर्तमानकालिक कृदन्त स्त्रीलिङ्ग रूप (हि० नाचती) ।

४१. तिण्णा—C. तीन्ना । होत्तं—B. होज्ज । बंधो—C. वण्णो । राआ—C. रुआ ।

४२. जुज्झंती—C.K. जुम्झती । दूरित्ता—B. दुरित्ता । संहारो—C. हम्मारे । सेसा—C. सेस ।

हम्मारो—<अस्माकं >अप० अम्हार >हम्मारो (यह 'ओ'-कारांत प्रवृत्ति जो संबद्ध संज्ञा 'दुरित्त' (ए० व०) के साथ संबन्धी में पाई जाती है, राजस्थानी की प्रवृत्ति का आदिम रूप है) (तु० राज० 'म्हारो छोरो', म्हारा छोरा)।

दुरित्त—दो स्थानों पर दीर्घीकरण तथा 'त' का द्वित्व छंदोनिर्वाह के लिए हुआ है। कर्मकारक ए० व०।

संहारो—अनुज्ञा प्र० पु० ए० व० (संहरतु > मंहरत > संहरो—संहारो)।

तिल्ल (तिलका) छंदः—

पिअ तिल्ल धुअं सगणेण जुअं।

छह चण्ण पञ्चो कल अट्ठ धम्मो ॥४३॥

४३. हे प्रिये, जहाँ दो सगण हो, प्रत्येक चरण में छः वर्ण तथा आठ मात्रा धरी हों, वह तिल्ल छंद है। (।S।S।)

दि०—कल—< कलाः यहाँ 'कला' का छन्दोनिर्वाह के लिए 'कठ' कर दिया गया है।

जहा,

पिअ मत्ति पिआ गुणवंत सुआ।

धणजुत्त घरा बहु सुखकरा ॥४४॥

(तिल (का))

४४. उदाहरणः—

प्रियभक्त प्रिया (पत्नी), गुणवान् पुत्र, धनशाली घर, (ये सब) बड़े सुखकारी होते हैं।

विज्जोहा छंदः—

अक्खरा जे छआ पाअ पाअ द्विआ।

मत्त पंचादुणा बिण्णि जोहा गणा ॥४५॥

४३. पिअ—B. तिम। तिल्ल—C. डिल्ल। धुअं—A. धुव। कज अट्ठ धम्मो—B. °कमो, C. कल कट्ठ ठम्मो।

४४. गुणवंत—A. गुणमंत। सुआ—A. सूआ। धणजुत्त—A. B. धणमत। सुक्ख—A. सुख, B. दुख, C. सुखु।

४५. जे—C. ज। पाअ द्विआ—K. पाअठिआ।

४५. जहाँ प्रत्येक चरण में छ. अक्षर स्थित हों, तथा पाँच की दुगुनो (दस) मात्रायें हों तथा दो योद्धागण (रगण) हों (उसे विज्जोहा छंद समझो) ।

टि०—दुणा—< द्विगुण (हि० दुगना, रा० दूणा) ।

जहा,

कंससंहारणा पक्खिसंचारणा ।

देवईडिंमआ देउ मे णिम्मआ ॥४६॥

(विज्जोहा)

(विमोहा ?)

४६. उदाहरणः—

कंस को मारने वाले, पक्षी गरुड़ पर संचरण करनेवाले, देवकी के पुत्र मुझे (अभय) प्रदान करें ।

टि०—णिम्मआ—छन्दोनिर्वाह के लिए दीर्घाकरण; कर्म ए० व० ।

चतुरंसा छंदः—

ठउ चउरंसा फणिवह भासा ।

दिअवर कण्णो फुलरसवण्णो ॥४७॥

४७. (जहाँ) द्विजवर (चार लघु) तथा कर्ण (दो गुरु) छः वर्ण हों, उस चतुरंसा छंद की स्थापना करो—ऐसा फणिपति पिगल कहते हैं । कुछ टीकाकार इसका अर्थ यों भी करते हैंः—“.....”फणिपति भाषित चतुरंसा की स्थापना करो ।”

टि०—ठउ—< स्थापय; आह्वा म० पु० ए० व० ।

जहा,

गउरिअकंता अभिणउ संता ।

जइ परसण्णा दिअ महि घण्णा ॥४८॥

४६ संहारणा—C. सवारणा । हिंमआ—C. डिंमआ, K. डिंमआ, N. डिंमआ । णिम्मआ—C. लळिआ, C. K. णिम्मआ, N. णिम्मआ ।

४७. चउरंसा—C. चउवंसा ।

४८. गउरिअ—C. प्रतौ एतत्पदं न प्राप्यते, K. गवरिअकंता । अभिणउ—N. अभिनउ ।

४८. उदाहरणः—

(ताण्डव) अभिनय में रत (अथवा ताण्डव अभिनय से श्रांत) गौरीपति (महादेव) प्रसन्न हों, तो आकाश और पृथ्वी दोनों धन्य हैं ।

टि०—गउरिअकंता—< गौरीकांतः, 'गौरी' < गउरि, समास में बीच में 'अ' का आगम संभवतः छंदोनिर्वाह के लिए हुआ है अथवा यह 'गौरिका' का रूप है । 'कांत' के प्रथमाक्षर के सानुस्वार होने के कारण उसके 'आ' को 'अ' बना दिया गया है, क्योंकि ऐसा करने से शब्द के अक्षरभार (सिलेबिक वेट) पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता । (तु० राज० कंत) 'आ' छंदोनिर्वाह के लिए है ।

अभिणउ संता—((१) अभिनये सन्, (२) अभिनय श्रांतः । म० भा० आ० में अभिनयः > अहिणओ > अहिणउ रूप होगे । यह रूप अर्धतत्सम है । 'संता' < सन् वर्तमानकालिक कृदंत रूप 'संत' का दीर्घाकृत रूप ।

परसण्णा<प्रसन्नः—'प्र' में 'अ' वर्ण का मध्य में आगम होने से 'पर' रूप, 'आ' छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घाकरण की प्रवृत्ति है ।

धण्णा<धन्यौ (*धन्याः) कर्ताकारक व० व० रूप ।

जहा वा,

भुअणअणंदो तिहुअणकंदो ।

भमरसवण्णो स जअह कण्हो ॥४९॥

[चतुरंसा]

४९. अथवा दूसरा उदाहरण यह है :—

समस्त भुवन के आनंद स्वरूप, त्रिभुवन के मूल, भ्रमर के समान नील कृष्ण की जय हो ।

टिप्पणी—कण्हो—< कृष्णः, वर्णविपर्यय (ण्य > ण्ह) (हि० कान्ह) ।

मंथान छन्दः—

कामावआरेण अद्वेण पाएण ।

मत्ता दहा सुद्ध मंथाण सो बुद्ध ॥५०॥

४९. भुअणअणंदो—C. णअणसुणंदो । तिहुअण—A.B. तिहुअण । कण्हो—C.K. कण्णो ।

५०. कामावआरेण—A.B. कामावआरस्स । बुद्ध—A. बुग्ग ।

५०. जहाँ कामावतार नामक छंद (चार तगणों का द्वादशाक्षर छंद) का आधा एक चरण में हो (अर्थात् दो तगण तथा छः अक्षर हों), शुद्ध दस मात्रा हो, उसे मंथान (छन्द) समझो ।

टिप्पणी—बुद्ध—<बुध्यस्व, अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

जहा,

राजा जहा लुद्ध पंडीअ सो मुद्ध ।

कित्ती करे रक्ख सो वाद उप्पेक्ख ॥५१॥

[मंथान = मंथान]

५१. उदाहरण:—

जहाँ राजा लोभी तथा पण्डित मूर्ख हो, वहाँ अपनी कीर्ति की रक्षा करो (कीर्ति को हाथ में रखो) तथा वहाँ के वाद (शास्त्रार्थादि) को उपेक्षा करो ।

टिप्पणी—जहा—<यत्र, पंडीअ < पंडितः > पंडिओ > पंडिउ > पंडिअ । (यहाँ 'ह' का दीर्घाकरण पाया जाता है ।)

लुद्ध—<लुब्धः, मुद्ध <मुग्धः ।

कित्ती—<कीर्तिः ।

रक्ख, उपेक्ख—<रक्ष, उपेक्षस्व, अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

शंखनारी छंद:—

खडावण्णवद्धो भुअंगापअद्धो ।

पआ पाअ चारी कही संखणारी ॥५२॥

५२. जहाँ भुजंगप्रयात छंद के चरण के आधे छः वर्ण प्रत्येक चरण में प्राप्त हों (भुजंगप्रयात में प्रत्येक पाद में चार यगण होते हैं, अतः जहाँ दो यगण हो), तथा सम्पूर्ण छन्द में चार चरण हो, वह शंखनारी (छंद) कही गई है । (१५५१५५)

टिप्पणी—खडा—अर्धतत्सम रूप । तद्धव रूप 'छ'—छह' आदि होते हैं वस्तुतः यह संस्कृत 'षट्' के अर्धतत्सम रूप 'खड' का दीर्घाकृत रूप

५१. राखा—B. राजा । पंडीअ—C. पंडित । रक्ख—C. यण । उप्पेक्ख—B. उपेक्ख ।

५२. वद्धो—C. मुद्धा । °भुअंगा—A. भुजगा, C. °पअद्धा ।

है। इस सम्बन्ध में इस बात का संकेत कर दिया जाय कि परवर्ती हिन्दी कविता में तत्सम 'प' का 'ख' के रूप में जो उच्चारण पाया जाता है, उसका बीज प्रा० पै० के इस उदाहरण में देखा जा सकता है।

°पयदो < °पदार्धः, परवर्ती संयुक्ताक्षर के पूर्व के दीर्घस्वर का ह्रस्वीकरण ।

पञ्चा—< प्राप्ति; : कुछ टीकाकार इसकी व्याख्या भी 'पादे' करते हैं, किन्तु मेरी समझ में यह 'प्राप्ता' ही होनी चाहिए। प्राप्ताः > पाप्ता (तु० हि० 'पाया' जो वस्तुतः 'पाप्ता' का य-श्रुतियुक्त रूप है)। इसी का छन्दोनिर्वाहार्थ 'पप्ता' रूप बन गया है।

कही—< कथिता > कहिआ > कहिअ > कही । (तु० हि० 'कही') व र्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त का स्त्रीलिङ्ग रूप ।

जहा,

गुणा जस्स सुद्धा बहू रुअमुद्धा ।

घरे विच जग्गा मही तासु सग्गा ॥५३॥

[संखणारी = शंखनारी]

५३. उदाहरणः—

जिस व्यक्ति के गुण शुद्ध हों, पत्नी रूप से सुन्दर हो, घर में धन जगता हो (विद्यमान हो), उसके लिए पृथ्वी भी स्वर्ग है।

टिप्पणी—घरे < गृहे। डॉ० चाटुर्व्या के मत से यह 'ए' विभक्ति चिह्न संस्कृत 'ए' का अपरिवर्तित रूप न होकर प्रा० भा० आ० *धि का क्रमिक विकास है। इस तरह इसे हम म० भा० आ० 'अहि'—'अहि' का ही सरलीकृत रूप कह सकते हैं। उनके मत से यह विकास यों हुआ हैः—

भारोपीय *घृधो-धि > प्रा० भा० आर्य *गृह-धि 7 म० भा० आ० *गरह-धि, *घरधि > घरहि 7 *घरह > घरै (gharai) 7 घरे । (तु० बंगाली घरे) । (दे० उक्तिव्यक्तिप्रकरण (भूमिका) § ४०) ।

तासु—< तस्य 7 तस्स > तास 7 तासु; समानीकृत संयुक्ता-

५३. जग्गा—C. जग्गे । तासु—A. तासु । सग्गा—C. सग्गे ।

क्षर के पूर्व से स्वर को दीर्घ बनाकर उसका सरलीकरण, जो आ० भा० आ० भाषा की खास विशेषताओं में एक है ।

सग्गा—< स्वर्गः; पदादि संयुक्ताक्षर व्यंजन के 'स' का लोप, रेफ का 'ग' के रूप में सावर्ण्य, म० भा० आ० रूप होगा 'सगो' । उस क्रम से आ० भा० आ० या प्रा० पै० का अवहट्ट रूप होना चाहिए 'सगा' । 'सग्गा' रूप इसी का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घाकृत रूप है । (इस संबंध में इतना संकेत कर दिया जाय कि हिंदी, राज० का 'सरग' शब्द तद्भव न होकर अर्धतत्सम है, तद्भव शब्द 'सगा' का हिंदी रा० में कोई प्रचार नहीं है ।)

मालती छंदः—

धअं सर बीअ मणीगुण तीअ ।

.दई लहु अंत स मालइ कंत ॥५४॥

५४. (पहले) ध्वज अर्थात् आदि लघुत्रिकल गण (१५), (फिर) दो शर अर्थात् दो लघु, फिर एक मणिगुण (अर्थात् गुरु) तथा फिर अंत में एक लघु देना चाहिये, हे प्रिये, वह मालती छंद है । (१५॥१५)

टिप्पणी—धअं—< ध्वजः, 'अ' छंदोनिर्वाहार्थ प्रयुक्त अनुनासिक है । (ध्यान दीजिये यह नपुंसक रूप नहीं है ।)

दई—इसकी व्याख्या तीन प्रकार से की गई है (१) देयः (२) दीयते, (३) दत्त्वा ;

जहा,

करा पसरंत बहु गुणवंत ।

पफुलिअ कुंद उगो सहि चंद ॥५५॥

[मालइ = मालती]

५५. उदाहरणः—

हे सखि, चन्द्रमा उदित हो गया है, नाना प्रकार के गुणों से युक्त (उसकी) किरणें फैल रही हैं, (और) कुंद पुष्प फूल उठे हैं ।

टिप्पणी—पसरंत—< प्रसरन्तः, वर्तमानकालिक कृदन्त प्रत्यय का

५४. मणीगुण तीअ—A. मणी गुण क्त । दई—C. रई ।

५५. उगो—C. उगू ।

चर्तमानकालिक क्रिया में प्रयोग (प्रसरन्तः 'सन्ति' इति शेषः); टीकाकारों ने इसे 'प्रसृताः' माना है, जो गलत है ।

गुणचन्त—< गुण + वंत (संस्कृत तद्धित प्रत्यय 'वतुप्' का विकास) । पफुल्लिअ—कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदन्त का भूतकालिक क्रिया के अर्थ में प्रयोग ।

उगो—उद्गतः > उग्माओ > *उग्गो > उगो कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदन्त रूप । (हि० उगा, राज्ञ० उग्यो, प्रयोग—'चंद्रमा उग्यो क नै' (चन्द्रमा उगा या नहीं) ?)

दमनक छंदः—

दिअवर किअ भणहि सुपिअ ।

दमणअ गुणि फणिवह भणि ॥५६॥

५६. द्विजवर (चतुर्लघुक गण, ।।।।) करके फिर प्रिय (लघुद्वयात्मक गण) कहो, इसे दमनक (छंद) समझो, ऐसा फणिपति पिंगल कहते हैं ।

(।।। ।।।—दमनक छंद में इस प्रकार दो नगण होते हैं ।)

दि०—किअ—< कृत्वा; पूर्वकालिक कृदंत प्रत्यय ।

भणहि—< भण; अनुहा म० पु० ए० व० 'हि' तिङ् विभक्ति ।

गुणि—< गणय; अनुहा म० पु० ए० व० 'इ' तिङ् विभक्ति ।

जहा,

कमलणअणि अमिअवअणि ।

तरुणि धरणि मिलइ सुपुणि ॥५७॥

[दमणक = दमनक]

५७. उदाहरणः—कमल के समान नेत्रोवाली (सुंदर), अमृत के समान मधुर वचन वाली तरुणी पत्नी सुपुण्य से ही मिलती है ।

५६. द्विजवर—B. दिजवर । सुपिअ—A. सुपिय ।

५७. कमल^०—N. कमलणयणि । अमिअ^०—C. अमिअव भणि । सुपुणि—A. सुपुणि, C. सु पुणि, ज पुणि ।

टि०—तरुणि, घरणि—अप० मे प्रायः प्रा० भा० आ० के खीलिंग दीर्घ ईकारांत का ह्रस्वीकरण कर दिया जाता है। (दे० मायाणीः सन्देशरासक § ५३।)

मित्तिह— \angle —मिलति; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व०।

सुपुणि— $<$ सुपुण्येन; 'इ' करण कारक ए० व० का चिह्न।

सप्ताक्षर प्रस्तरा, समानिका छंद :—

चारि हार किञ्जही तिणि गंध दिज्जही।

सत्त अक्खरा ठिया सा समाणिआ पिम्मा ॥५८॥

५८. (आरंभ में एक गुरु फिर एक लघु के क्रम से) चार गुरु (हार) तथा तीन लघु (गंध) दिये जायें। (जहाँ) सात अक्षर स्थित हों, वह समानिका नाम प्रिय छंद है। (S I S I S I S)

टि०णी—किञ्जही, दिज्जही (क्रियंते, दीयंते)। पिशेल ने इसी पद्य के 'दिज्जही' का वास्तविक रूप 'दिज्जहि' माना है, तथा इसे कर्मवाच्य प्र० पु० व० का रूप माना है। (दे० पिशेल § ५४५ पृ० ३७५)। इस प्रकार इनका वास्तविक रूप 'किञ्जहि'-किञ्जहि', 'दिज्जहि'-दिज्जहि' होगा। इसीको छंदोनिर्वाह के लिए 'इ' को दीर्घ बनाकर 'किञ्जही—दिज्जही' रूप बने हैं। इस संबंध में इतना संकेत कर दिया जाय कि अवहट्ठ में पदांत अनुनासिक प्रायः लुप्त होता देखा जाता है।

ठिआ $<$ स्थिताः (अक्षराणि स्थितानि), कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत व० व० रूप।

जहा,

कुंजरा चलंतआ पव्वआ पलंतआ।

कुम्मपिट्ठ कंपए धूलि सर कंपए ॥५९॥

[समाणिआ = समानिका]

५९. उदाहरणः—किसी राजा का एक टीकाकार के अनुसार कर्ण (संभवतः कलचुरिनरेश कर्ण) के सेना प्रयाण का वर्णन है :—

५८. किञ्जही—A. किञ्जहि, B. किञ्जही। दिज्जही—A. दिज्जहि।

५९. पव्वआ—N पव्वला। पिट्ठ—C. पिठ्ठी।

हाथी चलते हैं, (तो) पर्वत गिरने लगते हैं, कूर्म की पीठ कोंने लगी है, धूल ने सूर्य को ढँक लिया है ।

टि०—चलंतश्चा, पलंतश्चा—वर्तमानकालिक कृदंत 'अंत' के व० व० रूप । (चलन्तः, पतन्तः) ।

कंपए, भंपए—(कम्पितं, *भंपितः (आच्छादितः) । कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदंत । 'ए', सुप् विभक्ति के लिए दे० भूमिका ।

सुवास छंदः—

भणउ सुवासउ लहु सुविसेसउ ।

रचि चउ मत्तह भ लहइ अंतह ॥६०॥

६०. आरम्भ में लहु अक्षरों के द्वारा विशेषतः चार मात्रा की रचना कर अंत में भगण प्राप्त हो, उसे सुवास छंद कहो । (||||S||)

टि०—भणउ—आज्ञा म० पु० ए० व० 'उ' तिङ् विभक्ति यह वस्तुतः शुद्ध धातु रूप के साथ कर्ता ए० व० के 'उ' चिह्न का प्रयोग है ।

रचि— \angle रचयित्वा—पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

लहइ—कुछ टीकाकारों ने इसे 'लभति' तथा 'लभ्यते' माना है, कुछ ने पूर्वकालिक रूप । संभवतः यह वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० का रूप है, लहइ < लभते ।

जहा,

गुरुजणमत्तउ बहु गुणजुत्तउ ।

जसु जिअ पुत्तउ स इ पुणवंत्तउ ॥६१॥

[सुवास]

६०. सुवासउ—A. सुवासउ, C. सरसउ । लहु..विसेसउ—A. लहुय विसेसउ, C. लहुगुसेसउ, N °सुविसेसनु । रचि—C. सरइ । चउ—N. चउ । भ लहइ—N. भगणइ । अंतह—C. अणन्तह ।

६१. जणमत्तउ—C. जणतत्रउ । जसुजिअ—A. जसु जिअ, C. °तिअ, N. °तिय । पुणवंत्तउ—C. N. पुणमन्तउ ।

६१. उदाहरणः—

जिस व्यक्ति के गुरुजनों की भक्त, गुणयुक्त पत्नी (वधू) हो, तथा जीवित रहनेवाला पुत्र (बाले पुत्र) हो, वही पुण्यशाली है ।

टि०—जसु— \angle यस्य $>$ जस्स $>$ *जास-जस $>$ जासु-जसु ।

करहंच छंदः—

चरण गण विष्प पढम लइ थप्प ।

जगण तसु अंत मुणहु करहंच ॥६२॥

६२. (प्रत्येक) चरण में पहले विष्प गण (चार लघु बाले मात्रिक गण) स्थापित करो तथा जिसके अन्त में जगण (मन्थ गुरु वर्णिक गण) हो, उसे करहंच छंद समझो । (||||S)

टि०—लइ—पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

थप्प— \angle स्थापय, गिजंत के अनुज्ञा म० पु० ए० व० का रूप ।

जहा,

जिवउ जह एह तजउ गइ देह ।

रमण जइ सो इ विरह जणु होइ ॥ ६३ ॥

[करहंच]

६३. उदाहरणः—

कोई पतिव्रता कह रही है :—

यह मैं जाकर अपने देह का त्याग करती हूँ । यदि फिर कहीं जीऊँ (मेरा फिर से कहीं जन्म हो), तो मेरा पति वही हो, उससे मेरा विरह न हो ।

टिप्पणी—जीवउ $<$ जीवामि $>$ म० भा० आ० जीवामि-जीवमि-जिवामि-जिवमि $>$ * जिवविँ $>$ *जिवचँइ $>$ जिवचँ ।

तजउ $<$ त्यजामि $>$ म० भा० आ० तजामि-तजमि $>$

*तजविँ $>$ *तजचँइ $>$ तजचँ ।

ये दोनों वर्तमानकालिक उ० पु० ए० व० के रूप हैं ।

६२. मुणहु—N. मुणइ ।

६३. जिवउ—C. जिअँ । तजउ—C. तजउँ । जइ—C. जोइ ।
जण—B. जिणु, C. जणि ।

गइ < गत्वा (*गम्य = *गय्य) > गइज > गइ । पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

शीर्परूपक छंद :—

सत्ता दीहा जाणेही कण्णा ती गो माणेही ।

चाउदाहा मत्ताणा सीसारुओ छंदाणा ॥ ६४ ॥

४६. सात दीर्घ अक्षरों को जानो, तीन कर्ण (द्विगुरु चतुष्कलगत) तथा अंत में एक गुरु समझो, चौदह मात्रा हों, यह शीर्परूपक छंद है । (SSSSSSS) ।

टिप्पणी—जाणेही, माणेही < जानीहि; मन्यस्व, म० पु० ए० व० । यह रूप 'हि' को दीर्घ कर बनाया गया है ।

चाउदाहा < चतुर्दश > 'चउदह' को छन्दोनिर्वाह के लिए 'चाउदाहा' कर दिया है । इसके अन्य रूप—चादह (हेमचंद्र, ८-१७१), चादस, चउदस (छंदोनिर्वाहार्थ रूप 'चउदस') । ये सब जैनमहा०, अर्धमा० रूप हैं । प्रा० पै० में इसके चउदह (१-११३-१३४) चारिदह, दहचारि' रूप भी मिलते हैं । 'चउदस' (जैनमहा०, अर्धमा०) की भोति पिशेल ने 'चाउदाहा' (प्रा० पै०) को छंदोनिर्वाहार्थ (मैट्री कॉज़ा Metri Cause) स्पष्ट रूप से नहीं लिखा है, पर यह रूप 'मैट्री कॉज़ा' ही है, इसमें कोई संदेह नहीं । दे० पिशेल § ४४३ ।

जहा,

चंदा कुंदा ए कासा हारा हीरा ए हंसा ।

जे जे सत्ता वण्णीआ तुम्हा किती जिण्णीआ ॥ ६५ ॥

[सीसारूपक = शीर्परूपक]

६५. उदाहरण :—

कोई कवि किसी राजा की प्रशंसा कर रहा है :—

चंद्रमा, कुंद, काश, हार, हीरा और हंस; संसार में जितने भी

६४ सीसारुओ—N. सीसारुअं ।

६५. सत्ता—N. सेता । वण्णीआ—C. विणिण्णा । तुम्हा—C. तुम्हारी ।

इवेत पदार्थ वर्णित है, तुम्हारी कीर्ति ने (उन सबको) जीत लिया है ।

टि०—तुम्हा—८ तव; 'तुम्ह' (पिशेल § ४२१) का छन्दोनिर्वा-
र्थ दीर्घीकृत रूप ।

वण्णीआ, जिण्णीआ—(वर्णिताः, जिताः) प्राकृत में 'जि' धातु को 'जिण' आदेश हो जाता है । कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत पु० ब० च० के रूप वण्णिआ, जिण्णिआ होंगे । छन्दोनिर्वाहार्थ द्वितीयाक्षर को 'इ' ध्वनि को दीर्घ बना दिया है ।

अष्टाक्षरप्रस्तार विद्युन्मालाः—

विज्जूमाला मत्ता सोला, पाए कण्णा चारी लोला ।

एअं रुअं चारी पाआ, भत्ती खत्ती गाआराआ ॥६६॥

६६. विद्युन्माला छंद में सोलह मात्रा तथा चार कर्ण (गुरुद्वय) अर्थात् आठ गुरु होते हैं । इस प्रकार इसमें चार चरण होते हैं । नागराज ने इसे क्षत्रिय जाति का माना है । (SSSS SSSS)

(इस पद्य के 'भत्ती खत्ती' का कुछ टीकाकार 'भक्त्या क्षत्रियः क्षत्रियजातिनागराजः जःपतीति शेषः' अर्थ करते हैं; अन्य टीकाकार 'भत्ती' का '(नागराजेन) भण्यते' अर्थ करते हैं तथा 'खत्ती' को 'क्षत्रिया' से अनूदित कर विद्युन्माला का विशेषण मानते हैं । (क्षत्रिया जातिरिति कश्चित्—दे० प्रा० पै० की विश्वनाथकृत टीका, वि० इ० सं० पृ० १७१ । हमने इसी अर्थ को मान्यता दी है ।)

सोला—८ षोडश; (दे० पिशेल § ४४३ । अर्घमागधी, जैनम० में इसके सोलस, सोलसय रूप मिलते हैं । प्रा० पै० में सोलह रूप भी मिलता है । पिशेल ने 'सोला' रूप का संकेत करते समय प्रा० पै० के इसी पद्य का हवाला दिया है ।) तु० हि० सोलह, रा० सोळा । (प्रा० प० रा० सोल, दे० टेसिटोरी § ८०) ।

एअं रुअं—प्राकृतीकृत (प्राकृताइब्ब) रूप । प्रा० पै० की भाषा में नपुंसक का तत्त्वतः अभाव है, अतः इन छुटपुट नपुंसक के उदाहरणों को अपवाद ही मानना होगा । या तो यह प्रवृत्ति छन्दोनिर्वाहार्थ

६६. मत्ता सोला—A. B. लोला मत्ता । खत्ती—A. षत्ती । गाआराआ—
C. विज्जूमाला आ, N. विज्जूराआ ।

अनुनासिक के प्रयोग का संकेत करती है, या यह देश्य भाषा में संस्कृत की गमक_लाने की चेष्टा कही जा सकती है ।

जहा,

उम्मत्ता जोहा दुक्कंता विप्पक्खा मज्जे लुक्कंता ।

णिक्कंता जंता धावंता णिब्भंती किच्ची पावंता ॥ ६७ ॥

[विद्युन्माला]

६७. उदाहरण :—

कोई कवि युद्ध का वर्णन कर रहा है :—उम्मत्त योद्धा, परस्पर एक दूसरे पक्ष के योद्धाओं से मिलते हुए, विपक्ष के बीच में छिप कर (घुस कर) (उनको मारकर) निकलते हुए शत्रुसेना के प्रति जाते हैं व दौड़ते हैं, तथा (संसार में) निर्धन कीर्ति को प्राप्त करते हैं ।

टिप्पणी—जोहा < योधाः ।

दुक्कंता, लुक्कंता, णिक्कंता, जंता, धावंता, पावंता—ये सभी वर्तमानकालिक कृदंत के व० व० रूप हैं ।

प्रमाणिका छंद :—

लहू गुरु निरंतरा पमाणिया अठक्खरा ।

पमाणि दूण किज्जिए णराअ सो मणिज्जिए ॥ ६८ ॥

६८. एक लघु के बाद क्रमशः एक एक गुरु हो, वह आठ अक्षर का छंद प्रमाणिका है । प्रमाणिका को द्विगुण कर दीजिये, उसे नाराच छंद कहिये । (नाराच में एक एक लघु के बाद एक-एक गुरु होता तथा प्रत्येक चरण में १६ अक्षर होते हैं ।)

(प्रमाणिका :—| S | S | S | S |) ।

टिप्पणी—दूण < द्विगुणिताः (द्वि० दुगने, रा० दूणा) ।

किज्जिए, मणिज्जिए (क्रियते, मण्यते) कर्मवाच्य रूप ।

६७. उम्मत्ता—B. N. उम्मत्ता । मज्जे—B. मम्मे, C. मम्मे ।
णिब्भंती—C. K. णिम्भंती ।

६८. पमाणिया अठक्खरा—B. °अठक्खरा, C. पमाणि अठक्खरा ।
N. पमाणि अठक्खरा । किज्जिए—A. B. N. किज्जिए, C. K. किज्जिए ।
मणिज्जिए—A. मणिज्जिए ।

जहा,

णिशुंभसुं मखंडिणी गिरीसगेहमंडिणी ।

पअंडमुंडखंडिआ पसण्ण होउ चंडिआ ॥ ६६ ॥

[प्रमाणिका]

६६. उदाहरण :—

निशुंभ तथा शुंभ का खंडन करने वाली, महादेव के घर को सुसज्जित करनेवाली (महादेव की गृहिणी), प्रचंड मुंड नामक दैत्य का खंडन करनेवाली चंडिका प्रसन्न हो ।

टिप्पणी—होउ < भवतु । अनुज्ञा प्र० पु० ए० व० ।

मल्लिका छंद :—

हारगंधबंधुरेण दिट्ठ अट्ठ अक्खरेण ।

बारहाइ मत्त जाण मल्लिआ सुखंद माण ॥ ७० ॥

७०. जहाँ क्रमशः एक एक गुरु के बाद एक एक लघु के बंध, तथा आठ अक्षर के साथ बारह मात्रा समझो, वहाँ मल्लिका छंद मानो ।

(मल्लिका—S | S | S | S |)

टिप्पणी—जाण—माण । अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

जहा,

जेण जिण्णु खत्ति वंस रिट्ठि मुट्ठि कैसि कंस ।

बाणपाणि कट्ठिएउ सोउ तुम्ह सुक्ख देउ ॥ ७१ ॥

[मल्लिका]

७१. उदाहरण :—

जिन (परशुराम) ने क्षत्रिय वंश को जीता तथा सहस्राजुन के हाथ काटे, तथा जिन (कृष्ण) ने अरिष्ट, मुष्टिक, केशी तथा कंस को

६६. पअंड...चंडिआ—C. पचडचंड खंडिए पसणि होउ चडिए ।

७०. हारगंधबंधुरेण—C. हारगंधगघएण । बारहाइ—C. बारहाई, N. बारहाहि । मल्लिआ—A. B. मल्लिका ।

७१. जिण्णु—A. जिण् । रिट्ठि मुट्ठि—C. रिडि मुट्ठ, K. रिडि मुट्ठि । सोउ—A. B. N. सोउ, C. K. सोइ । सुक्ख—A. सुक्ख, B. N. सुक्ख, C. K. सुम्म ।

वाले, बलि नामक दैत्य के भुवन (राज्य) की इच्छा करनेवाले, जनार्दन की जय हो ।

टिप्पणी—जअइ—<जयति ।

जणहणा, °महणा, °वाहणा, °चाहणा—ये कर्ताकारक ए० व० रूप हैं, जिनके पदांत 'अ' को दीर्घ बना दिया गया है । (जनार्दनः, °मर्दनः, °वाहनः, °चाहनः (इच्छुः) °चाहण, √चाह <सं० इच्छति, (हिं० चाहना, रा० चाहवो (उ० छा' वो) ।

नवाक्षरप्रस्तार, महालक्ष्मी छंद —

दिङ् जोहा गणा तिणिआ, णाअराएण जा विणिआ ।

मास अद्वेण पाअ दिअं जाण मुद्वे महालच्छिअं ॥७६॥

७६. हे मुग्धे, जिस छन्द के प्रत्येक चरण में तीन बोधा (मध्यलघु पंचकल या राण) का वर्णन किया गया है, तथा जिनके प्रत्येक चरण में एक महीने की आधी अर्थात् पन्द्रह मात्रा स्थित हों, उसे महालक्ष्मी छन्द समझो । (महालक्ष्मीः—SISISSIS) ।

टिप्पणी—णाअराएण—<नागराजेन ।

दिअं—<स्थितां ।

जाण—<जानीहि, अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

महालच्छिअं—<महालक्ष्मीकां > महालच्छिअं, अपभ्रंश में प्रायः दीर्घ स्वरान्त शब्दों की ह्रस्वांत प्रवृत्ति देखी जाती है । इस प्रकार अप० में 'अकारान्त' स्त्रीलिंग रूप भी पाये जाते हैं, दे० भूमिका ।

जहा,

मुंडमाला गला कंठिआ णाअराआ भुआ संठिआ ।

बग्घछाला किआ वासणा चंडिआ पाउ सिंहासणा ॥७७॥

[महालक्ष्मी]

७६. णाअराएण—B. नागराएण । विणिआ—C. विणिआ, B. वणिआ ।

जाण—B. जाण ।

७७. संठिआ—N. सठिआ । बग्घछाला—C. वग्घछाला, K. वग्घछाल N. वग्घछाल ।

७७. उदाहरणः—

जिसके गले में मुण्डमाला की कंठी (गले का हार) है, हाथ में सर्प स्थित है, जिसने व्याघ्रचर्म को बख्क बना रखा है, वह सिंह पर स्थित चण्डिका (मेरी) रक्षा करे।

टिप्पणी—गला—<गले, यह अधिकरण ए० व० के अर्थ में प्रयुक्त शुद्ध प्रातिपदिक रूप 'गल' का दीर्घाकृत रूप है। अथवा इसे 'गलक' (गल + क) > गल्लअ-गलल > गला के क्रम से 'आका-रांत' पुल्लिङ्ग शुद्ध प्रातिपदिक रूप भी माना जा सकता है। (तु० हि० गला)।

कंठिआ—<कंठिका, (तु० हि० राज० कंठी)।

बग्घल्ला—<व्याघ्रचर्म, 'छल्ल' शब्द देशी है, इसीसे 'छाल' का विकास हुआ है (हि० छाल)। 'छाल' के पदांत 'अ' को छन्दो-निर्वाहार्थ दीर्घ बना दिया गया है।

किआ < कृतः (कृतं) > किअ, 'अ' छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ बन गया है।

वासणा < वसनं, कुछ टीकाकारों ने 'किआवासणा' को समस्त पद (कृतवसना) माना है, जो गलत है। अन्य टीकाकारों ने 'व्याघ्रचर्म कृतं वसनं' व्याख्या की है। यह व्याख्या ठीक जान पड़ती है। 'वासणा' में छन्द के लिए एक साथ दो दो स्थानों पर 'अ' का 'आ' के रूप में दीर्घाकरण पाया जाता है।

पाठ / पातु, अनुज्ञा म० पु० ए० व०।

सारंगिका छंद :—

दिअवर कण्णो सअणं, पअ पअ मत्तागणणं।

सुर मुणि मत्ता लहिअं सहि सरगिक्का कहिअं ॥ ७८ ॥

७८. हे सखि, जहाँ प्रत्येक चरण में एक द्विजवर (चतुर्लब्धात्मक गण), फिर एक कर्ण (द्विगुर्वात्मक गण), फिर अंत में सगण (अंतगुरु वर्णिक गण) हो, इस ढंग से जहाँ प्रत्येक चरण में मात्रा की गणना हो, तथा शर (पौंच) और मुनि (सात) अर्थात् १२ (५ + ७) मात्रा हों, उसे सारंगिका छंद कहा जाता है। (सारंगिका—IIII, SS, II5)

७८. पअ पअ—N. पय पण। सरगिक्का—A. सरंगिक्का, C. सारंगी।

टिप्पणी—सञ्चरणं, गणणं, लहिअं, कहिअं वस्तुतः नपुंसक के रूप नहीं हैं। यह अनुस्वार केवल छन्दोनिर्वाहार्थ तथा संस्कृत की गमक लाने के लिए प्रयुक्त किया गया है।

सरगिक्का—‘एक’ प्रति में इसका ‘सरंगिक्का’ पाठ मिलता है। किंतु यह पाठ छन्दोनिर्वाह की दृष्टि से ठीक नहीं है, क्योंकि इसमें एक मात्रा बढ़ जाती है। संभवतः यही कारण है, ‘सरंगिक्का’ का विकास ‘सरंगिक्का’ हुआ है। प्रा० पै० के हस्तलेखों में प्रायः अनुनासिक का संकेत लुप्त कर दिया जाता है। अतः इसका ‘सरगिक्का’ रूप मिलता है। वैसे एक प्रति (A प्रति) ने ‘सारंगी’ पाठ रख कर इस अडचन को मिटाने की चेष्टा की है। हमने बहुसंमत पाठ ‘सरगिक्का’ ही लिया है, जिसे ‘सरंगिक्का’ का रूप समझते हैं।

जहा,

हरिणसरिस्सा णअणा कमलसरिस्सा वअणा।

जुअजणाचित्ताहरिणी पिअसहि दिट्ठा तरुणी ॥ ७६ ॥

[सारंगिका]

७६. उदाहरण :—

हे प्रियसखि, (मैंने) हरिण के समान नेत्रवाली, कमल के समान मुखवाली, युवकों के चित्त का अपहरण करनेवाली उस तरुणी को देखा।

टिप्पणी—सरिस्सा < सदृश > सरिस > सरिस्सा (द्वित्व तथा वीर्घाकरण की प्रवृत्ति) (राज० सरीसो—सदृशः)।

चित्ताहरिणी < चित्तहरिणी—इसमें ‘आ’ (चित्ता) छंदो-निर्वाहार्थ प्रयुक्त हुआ है।

पाइत्ता छंद :—

कुंती पुत्ता जुअ लहिअं तीए विप्पो धुअ कहिअं।

अंते हारो जह जणिअं तं पाइत्ता फणिमणिअं ॥ ८० ॥

७६. सरिस्सा—A. सहस्स। कमलसरिस्सा—C. कमलविलास।
हरिणी—A. C. हरणी। दिट्ठा—C. K. दिडा।

८०. तीए—B. C. तीओ। धुअ—A. B. धुव। जह—B, जहि।
तं पाइत्ता...मणिअं—C. पाइत्ता रुयउ कहिअं, N. पाइत्तारु फणिमणिअम्।

८०. जहाँ प्रत्येक चरण में आरंभ में दो कुन्तीपुत्र अर्थात् कर्ण (गुरु-द्वयात्मक गण) हों, इसके बाद विप्र (चतुर्लघ्वात्मक गण) तथा अंत में हार (गुरु) हो, उसे पिंगल के द्वारा भणित पाइत्ता छंद (समझो) ।

(पाइत्ता :—SSSS, IIII, 5) ।

टिप्पणी—जणिअं < जनितः > जणिओ < जणिउ > जणिअ । इसी 'जणिअ' को छंदोनिर्वाहार्थ 'जणिअं' बना दिया गया है ।

जहा,

फुल्ला जीवा भम भमरा दिह्ता मेहा जलसमला ।

णच्चे विज्जू पिअसहिआ आवे कंता कहु कहिआ ॥८१॥

[पाइत्ता]

८१. उदाहरण :—

हे प्रियसखि, कदम्ब फूल गये हैं, भौंरे घूम रहे हैं, जल से श्यामल मेघ दिखाई दे गये हैं, बिजली नाच रही है, कहो प्रिय कब आयेंगे ?

टिप्पणी—समला < श्यामलाः > सामला > सावँला (अप०) । वस्तुतः इस मध्यग 'म' का विकास 'वँ' होता है । 'समला' (सावँला) को छंदोनिर्वाह के लिए 'समला' बना दिया है । (तु० राज० साँवलो, ब्रज० साँवरो) इस संबंध में इतना संकेत कर दिया कि 'वँ' के नासिक्य तत्त्व (नेज़ल एलिमेंट) का प्रभाव पूर्ववर्ती तथा परवर्ती स्वरो पर भी पाया जाता है । प्रा० पै० के सावँला (बर्तनी, सामला) का उच्चारण साँवँला (S^h & w l &) रहा होगा, यह उच्चारण आज भी राज० में सुरक्षित है ।

णच्चे < नृत्यति. वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

आवे < आयाति; भविष्यत् के अर्थ में वर्तमान कालिक प्रयोग—आगमिष्यति—(आयास्यति) प्र० पु० ए० व० ।

कंता < कान्तः, छंदोनिर्वाहार्थ पदांत 'अ' का दीर्घीकरण ।

कहु < कथय, अनुज्ञा म० पु० ए० व० ।

कहिआ < कदा ।

८१. फुल्ला—C. फुल्लो । जीवा—A. जीपा । जलसमला—C. : समरा, N. जलसमरा । कहु—N, सहि । कहिआ—B. सहिआ ।

कमल छंद :—

सरसगणरमणिआ दिअवर जुअ पलिआ ।

गुरु धरिअ पइपओ दहकलअ कमलओ ॥ ८२ ॥

८२. जहाँ प्रत्येक चरण में सरसगण से रमणीय (सुंदर गणवाले) दो द्विजवर (चतुर्लब्धात्मक गण) पड़े, अंत में गुरु धरा गया हो, तथा दस मात्रा हो, (वह) कमल छंद है ।

(कमल :—|||, |||, 5) ।

टिप्पणी—पलिआ < पत्तिः > पडिओ > पडिअ > पडिल । छन्दोनिर्वाहार्थ पदांत 'अ' को दीर्घ बना दिया गया है । कर्मवाच्य भूत०-कृदंत ।

धरिअ—< धृतः > धरिओ > धरिउ-धरिअ । कर्मवाच्य भूत०-कृदंत ।

जहा,

चल कमलणअणिआ खलिअथणवसणिआ ।

हसइ परणिअलिआ असइ धुअ बहुलिआ ॥ ८३ ॥

[कमल]

८३. उदाहरण:—

चंचल कमल के समान नेत्रों वाली बहू जिसके स्तन का बल खिसक रहा है, दूसरो के समक्ष हँसती है, तो वह निश्चय ही असती (दुश्चरित्र) है ।

टिप्पणी—परणिअलिआ—< परनिकटे, यहाँ छन्दोनिर्वाहार्थ 'अ' को जोड़ा गया है । वस्तुतः 'परणिअलि' ('इ' अधिकरण ए० व० की विभक्ति) ही मूल शब्द है । णिअल, तु० 'नियर (अवधी), जेहि पंथी के नियर होइ कहै बिरह कै बात (जायसी) ।

८२. सरस—C. सुपिअ । दिअवर—C. N. दिअगण । पलिआ—C. अ पलिआ । गुरु.....पओ—C. सअलगण पइ पओ, N. ° पइ पड ।

८३. कमल—C. चवळणअणआ । खलिअ—C. खलइ । वसणिआ—C. K. वसणआ । असइ—B. लसइ । धुअ—A. धुव ।

बहुलिआ—बधू + टी + का (बघूटिका) > अप० बहु + ङी (ली)
+ आ (बहुङ्गिया), बहुलिआ—बहुलिया; इसमें एक साथ दो दो
स्वार्थे प्रत्यय पाये जाते हैं । (तु० बहुरिया (कबीर)) ।

बिंब छंदः—

रअइ फणि बिंब एसो गुरुजुअल सन्वसेसो ।

सिरहि दिअ मज्झ राओ गुणह गुणिए सहाओ ॥८४॥

८४. जहाँ सिर पर (पदादि में) द्विज (चतुर्लध्वात्मक गण), मध्य में
राजा (मध्यगुरु चतुष्कल; जगण) तथा शेष में दो गुरु दिये जायँ,
गुणियों के सहायक फणी (पिंगल) इसे बिंब कहते हैं (फणी ने इस
बिंब छन्द की रचना की है); इसे गुणो (समझो) । (बिंबः—
॥११, १५१, १५५) ।

दिष्णी—सिरहि—<शिरसि, सिर + हि; अधिकरण कारक
ए० व० ।

गुणहि—अनुज्ञा म० पु० व० व० ।

जहा,

चलइ चल चित एसो णसइ तरुणत्तवेसो ।

सुपुरुसगुणेण बद्धा थिर रहइ किंति सुद्धा ॥८५॥

[बिंब]

८५. उदाहरणः—

यह चञ्चल धन चला जाता है, तरुणत्व का वेष (यौवन) (भी)
नष्ट हो जाता है, अच्छे पौरुष गुणों से (गुण रूपी रस्सी से) बाँधी
हुई शुद्ध कीर्ति स्थिर रहती है ।

दिष्णी—तरुणत्त—< तरुणत्वं (दे० पिशेल § १६७; त्व > त्त,
तु० पुमत्त < पुंस्त्व), रुक्स्त्त (रुक्षत्व) मणुयत्त (मनुजत्व),
महत्त (भर्त्स्त्व) ।

८४. रअइ—C. रइअ । जुअल—A. जुवल । सिरहि—C. सिरसि । मज्झ—
C.K. मग्ग ।

८५. चलविस—B. चलि चित । तरुणत्तवेसो—B. तरुणत्त^० । सुपुरुस—
A.B. सुपुरिस । बद्धा—C. णद्धा ।

तोमर छंदः—

जसु आइ हत्थ विआण तह बे पओहर जाण ।

पभणेइ णाअणरिंद इम माणु तोमर छंद ॥८६॥

८६. जिसके आदि में हस्त (गुर्वत सगण) समझो, तब दो पर्योधर (जगण) जानो, नागों के राजा पिंगल कहते हैं कि इस तरह तोमर छन्द मानो । (तोमर ॥८६॥) ।

टिप्पणी—आइ—<आदौ ।

विआण—वि + जानीहि; जाण < जानीहि, माणु < मन्यस्व (मानय), ये सब आज्ञा म० पु० ए० व० के रूप हैं ।

जहा,

चलि चूअ कोइलसाव महुमास पंचम गाव ।

मण मज्झ वम्मह ताव णहु कंत अज्ज वि आव ॥८७॥

[तोमर]

८७. उदाहरणः—

कोई विरहिणी सखी से कह रही है—

(हे सखि,) कोयल के बच्चे आम की ओर जाकर वसंत समय में पंचम का गान कर रहे हैं । मेरे मन को कामदेव तपा रहा है, प्रिय अभी तक नहीं लौटा है ।

टि०—चलि—< चलित्वा; पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

कोइलसाव—< कोकिलशावा, कर्ताकारक व० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

गाव—< गायति; वर्तमानकालिक प्र० पु० व० व० शुद्ध घातु का प्रयोग ।

मण मज्झ—कुछ टीकाकारों ने 'मनोमध्ये' माना है, कुछने 'मनो मम' अर्थ लिया है, हमें दूसरा अर्थ ठीक जंचता है ।

मज्झ—< मम (दे० पिशेल § ४१५, § ४१८) ।

८६. जसु—A. जसु । विआण—A. वेआण । बे—N. व । णाअ—A. B. णाउ । णरिंद—C. णरेंद । इम—C. एम । माणु—K. C. जाण ।

८७. मज्झ—K. मम्म । अज्ज—N. अण्णु ।

ताव—< तापयति; णिजंत क्रिया रूप, '√तव+णिच्+० (शून्य तिङ्) = ताव्+० = ताव; णिजंत का वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

अज्जु—< अद्य > अज्ज > अज्जु; (हि० आज) ।

आव—< आयाति; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० 'शून्य विभक्ति' या शुद्ध धातु रूप ।

रूपमाला छंदः—

णाआराआ जंपे सारा ए, चारी कएणा अंते हारा ए ।

अट्टाराहा मत्ता पाआए, रूआमाला छंदा जंपीए ॥८८॥

८८. (जहाँ प्रत्येक चरण में) चार कर्ण (गुरुद्वयात्मक गण) तथा अंत मे हार (गुरु) हों अर्थात् जहाँ नी गुरु हों, तथा अठारह मात्रा हो, यह उत्कृष्ट रूपमाला छंद कहा जाता है, ऐसा नागराज पिगल कहते हैं ।

(रूपमाला—SSSSSSSSSS)

टि०—जंपे—< जल्पति; वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

अट्टाराहा—< अष्टादश; ('अट्टारह' का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप, 'अट्टारह' के लिए दे० पिछले § ४४३) ।

जंपीए—< जल्पते; कर्मवाच्य वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

जहा,

जं णच्चे विज्जू मेहंधारा पंफुल्ला खीपा सहे मोरा ।

वाअंता मंदा सीआ वाआ, कंपंता गाआकंताणा आ ॥८९॥

[रूपमाला]

८९. उदाहरणः—

किसी विरहिणी की उक्ति है ।

'विजली नाच रही है, मेघांधकार (फैल गया है), कदंब फूल

८८ जंपे—N. जप्पे । अट्टाराहा—N. अष्टादाहा । छंदा—C. छंदो । जंपीए—A. जंपाए, C. जप्पू से ।

८९. पंफुल्ला—C. पफुल्लो । सहे—C. सदे । वाअंता—C. वीअंता । मंदा—C. मत्ता ।

गये हैं, मोर शब्द कर रहे हैं, शीतल पवन मंद मंद चल रहा है; इस लिये मेरा शरीर काँप रहा है, (हाथ) प्रिय (अभी तक) नहीं आया ।

दि०—मेहंघारा—<मेघांघकारः; 'पदांत आ' छन्दोनिर्वाहार्थ है ।

पंफुल्ला—< प्रफुल्लाः > पफुल्ला, इसी 'पफुल्ला' में छन्दो-निर्वाहार्थ अनुस्वार का समावेश कर 'पंफुल्ला' बना दिया गया है । यह कर्मवाच्य-भाववाच्य भूतकालिक कृदंत रूप है ।

सहे—< शब्दायंते; वर्तमानकालिक प्र० पु० व० व० ।

वाअंता—< वान्तः (वर्तमानकालिक कृदंत रूप, व० व०) ।

कंपंता—<कम्पत् (गात्रं=गात्रा) वर्तमानकालिक कृदंत ए० व० (कंपंत) का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप ।

आ—<आयातः >आओ >आया >आ (हि० आया, जो वस्तुतः 'आ आ' का ही श्रुतियुक्त रूप है; रा० आयो) ।

दशाक्षरप्रस्तार, संयुताछंदः—

जसु आइ हत्थ विआणिओ तह वे पओहर जाणिओ ।

गुरु अंत पिंगल जंपिओ सइ छंद संजुत थप्पिओ ॥६०॥

९०. हे सखि, जिसके आदि में (प्रत्येक भाग में) हस्त (गुर्वंत सगण), इसके बाद दो पयोधर (मध्यगुरु जगण) तथा अंत में गुरु हो, वह पिंगल द्वारा उक्त संयुता छन्द है । (संयुता—॥९।९।, ९।९।९) ।

टिप्पणी—विआणिओ—<विज्ञातः, जाणिओ <ज्ञातः, जम्पिओ <जल्पितं ।

थप्पिओ—<स्थापितं, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप ।

जहा,

तुह जाहि सुंदरि अप्पणा, परितज्जि दुज्जणथप्पणा ।

विअसंत केअइसंपुडा ण हु ए वि आविअ वप्पुडा ॥६१॥

६०. जसु—A. जसु । सइ—B. तइ, C. सोइ, N. सहि ।

६१. तुह—B. तहु । परितज्जि—K. परितेज्जि । संपुडा—N. संपुला । णहु—K. णिहु । एवि—K. एहु । आविअ—A. आवइ, K. आविह । वप्पुडा—C. N. वप्पुला ।

११. उदाहरणः—

कोई सखी नायिका को स्वयं अभिसरण करने की सलाह देती कह रही है :—

हे सुन्दरी, तू स्वयं ही दुष्ट व्यक्तियों के द्वारा स्थापित व्यवस्था (कुलीनाचरण) को छोड़कर अपने आप ही (उसके समीप) जा; ये केतकी के फूल फूल रहे हैं और वह बेचारा अभी भी नहीं आया है।

टिप्पणी—तुह—<त्वं; मूलतः 'तुह' म० भा० आ० में सम्प्रदान-सम्बन्ध कारक ए० व० रूप है (दे० पिशेल § ४२१ पृ० २९७) वैसे प्राकृत में 'तुह' का प्रयोग कर्म कारक ए० व० में भी मिलता है (वही § ४२० पृ० २९८)। कर्ताकारक ए० व० में अपभ्रंश में इसका रूप 'तुहुँ' मिलता है (पूर्वी अप०) (तगारे § १२० ए)। तगारे ने भी 'तुह' शब्द का संकेत सम्प्रदान-संबन्ध-अपादान कारक ए० व० में किया है (वही § १२० ए, पृ० २१६) अवहट्ठ काल में आकर संबंधवाले रूपों का इतना अधिक प्रसार हुआ है कि वे कहीं कहीं कर्ता-कर्म में भी प्रयुक्त होने लगे हैं। अथवा इसका विकास सीधे 'तुहुँ' से भी माना जा सकता है। अवहट्ठ में कर्ता कारक ए० व० 'व' के लोप का प्रभाव यहाँ पड़ा जान पड़ता है तथा 'तुहुँ' > तुहु > तुह के क्रम से इसका विकास हुआ है।

जाहि—<याहि, अनुज्ञा म० पु० ए० व०।

अप्पणा—<आत्मना, प्रा० में 'अप' (आत्मन्) शब्द के करण ए० व० में 'अप्पण' (म०, अर्धमा०, जैनम०, शौ०), अप्पेण, अप्पेणं (अर्धमा०), अप्पाणेणं (अर्धमा०), अप्पणेण (म०) रूप मिलते हैं (दे० पिशेल § ४०१)। प० अप० में इसके अप्पे, अप्पि, अप्पु (?) अप्पा-ए, अप्पुणु, अप्पण, अप्पणों, तथा पूर्वी अप० में अप्पहि (दोहाकोष) रूप मिलते हैं। 'अप्पण' रूप सम्बन्ध कारक में मिलता है (दे० तगारे § १२९ ए)। इसी 'अप्पण' का 'आ' वाला रूप 'अप्पणा' है।

परितज्ज / परित्यज्य, पूर्वकालिक क्रिया रूप।

विअसंत केअइसंपुडा—प्रायः सभी टीकाकारों ने इसे समस्त पद 'विकसकेतकीसंपुटे' (काले प्रावृषि इति शेषः) का रूप माना है। एक टीकाकार ने 'विकसंतु केतकीसंपुटा' अर्थ किया है। ये दोनों अर्थ गलत हैं। मैं इसका अर्थ 'विकसंतः केतकीसंपुटाः (संति)' करना

ठीक समझता हूँ, तथा 'विअसंत' को समस्त पद का अंग नहीं मानता, न इसे अनुज्ञा प्र० पु० ब० व० का रूप ही। वस्तुतः यह वर्तमान-कालिक क्रिया के लिए वर्तमानकालिक कृदंत का ब० व० के अर्थ में शुद्ध प्रातिपदिक प्रयोग है।

आविअ < आयातः > आइओ > आइअ से 'व' श्रुति वाला रूप 'आविअ' बनेगा।

वपुडा—देसी शब्द (अर्थ 'वराकः, वेचरा'), (पू० राज, 'भापड़ो' ब्र० बापुरो)।

चंपकमाला छंद :—

हार ठवीजे काहलदुज्जे कुंतिअ पुत्ता ए गुरुजुत्ता।

हत्थ करीजे हार ठवीजे चंपअमाला छंद कहीजे ॥६२॥

९२. जहाँ पहले हार (गुरु) स्थापित किया जाय, इसके बाद दो काहल (लघु), फिर गुरुयुक्त कुंतीपुत्र (कर्ण अर्थात् द्विगुरु गण), फिर हस्त (सगण) किया जाय और अंत में पुनः हार (गुरु) स्थापित किया जाय, उसे चम्पकमाला छंद कहा जाता है।

(चंपकमाला—SISSSISS)।

टिप्पणी—ठवीजे, करीजे, कहीजे (स्थाप्यते, क्रियते, कथ्यते), कर्मवाच्य रूप।

जहा,

ओगरभत्ता रंभअपत्ता, गाइक घित्ता दुद्धसजुत्ता।

मोइणिमच्छा णालिचगच्छा, दिज्जइ कंता खा पुणवंता ॥६३॥

[चंपकमाला]

६३. उदाहरण :—

केले के पत्ते में दूध से युक्त ओगर का मात तथा गाय का घी,

६२. ठवीजे—C. ठविज्जे। हत्थ—C. बत्थ। करीजे—C. ठवीए।
ठवीजे—C. करीजे। कहीजे—C. सुणीजे।

६३. ओगर—A. ओगर। दुद्ध—C. K. दुध्। सजुत्ता—A. सज्जत्ता, C. सुज्जत्ता, N. सुजुत्ता। णालिच—B. K. नालिच। पुणवंता—C. पुणमन्ता।

मोड़णि मत्स्य (विशेष प्रकार की मछली) तथा नालीच के गुच्छे का साग प्रिया के द्वारा दिया जाता है और पुण्यवान् व्यक्ति खाता है ।

टिप्पणी—^०भत्ता, पत्ता, ^०जुत्ता, घित्ता, ^०भंता इन सभीमें छन्दो-निर्वाहार्थ पदांत 'अ' को दीर्घ बना दिया गया है ।

रम्मन्नपत्ता < रम्भापत्रे, यहाँ 'पत्त' (पत्ता) का अधिकरण ए० व० के अर्थ में शुद्ध प्रातिपादिक प्रयोग है ।

गाइक घित्ता (गाय का घी) 'क' के लिए दे० परसर्ग ।

दिज्जह / दीयते, कर्मवाच्य रूप ।

खा < खादति—वर्तमान प्र० पु० ए० व० के लिए शुद्ध धातु का प्रयोग ।

सारवती छंद :—

दीह लहू जुअ दीह लहू, सारवई घुअ छंद कहू ।

अंत पयोहर ठाह घआ, चौदह मत्त विराम कआ ॥६४॥

६४. जहाँ प्रत्येक चरण में क्रम से दीर्घ के बाद दो लघु, फिर दीर्घ के बाद एक लघु तथा अंत में पयोधर (जगण) तथा फिर ध्वज (।ऽ) स्थापित कर चौदह मात्रा पर विराम किया जाय, उसे सारवती छंद कहो ।

(सारवती :—ऽ।।ऽ।।ऽ।।ऽ)

टिप्पणी—कहू (कहू) < कथय—आज्ञा म० पु० ए० व०; पदांत 'अ' को छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ कर दिया है ।

ठाह < स्थापयित्वा—पूर्वकालिक क्रिया ।

कआ < कृतः > कओ > कअ (पदांत 'अ' का दीर्घाकरण) ।

अइ,

पुत्त पविच बहुत्त घणा, मत्ति कुदुम्बिणि सुद्धमणा ।

हक्क तरासइ मिच्च गणा को कर बब्बर सग्ग मणा ॥६५॥

[सारवती]

६४. पुअ—A. पुव । ठाह—N. ठान । चौदह—C. चउदह, N. चोदह ।

६५. हक्क—C. हक्के ।

६५. उदाहरण :—

पुत्र पवित्र हो, (घर में) बहुत धन हो, पत्नी पवित्र मनवाली
तथा भक्त (पतिव्रता) हो, नौकर होंक (डाट) से ही डरते हों, तो
वचन कहता है, स्वर्ग की इच्छा (मन) कौन करे ?

टिप्पणी—तरासइ < त्र्यस्यति ।

हञ्क < हकारेण (होंक), करण ए० व० ।

कर < करतु—अनुज्ञा, प्र० पु० ए० व० ।

सग्ग < स्वर्ग—अधिकरण, ए० व० ।

सुपमा छंद :—

कण्णो पढमो हत्थो जुअलो, कण्णो तिअलो हत्थो चउथो ।

सोला कलआ छक्का वलआ, एसा सुसमा दिट्ठा सुसमा ॥६६॥

९६. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले कर्ण (द्विगुरुगण), दूसरे हस्त (गुर्वत सगण), तीसरे कर्ण (द्विगुरु गण), तथा चौथे हस्त (गुर्वत सगण) हो तथा सोलह मात्रा हों, (जिनमें) छः बलय (गुरु) (तथा चार लघु हों), यह प्राणों के समान प्यारा (असुसमा) सुसमा छंद है ।

(सुसमा :—SSIISSSIIS) ।

टिप्पणी—पढमो < प्रथमः, तिअलो < तृतीयः, चउथो < चतुर्थः ।

जहा,

भोहा कविला उच्चा णिअला, मज्जे पिअला नेत्ता जुअला ।

रुक्खा वअणा दंता विरला, कैसे जिविआ ताका पिअला ॥६७॥

[सुपमा]

६७. उदाहरण :—

जिसकी भौंह कपिल (भूरी) हों, ललाट ऊँचा हो, दोनों नेत्र बीच में पीले हों, वदन रुक्खा हो, तथा दाँत विरल हो, उसका प्रिय कैसे जी सकता है ?

९६. जुअलो—A. युवलो, O. जुगालो । चउथो—C. ढअलो ।
सुसमा—A. सुसमा ।

६७. कविला—O. कपिला । णिअला—A. लिलारा, B. णिदला,
O. K. द्विअला । मज्जे—K. मम्मा । नेत्ता—O. जअणा । विरला—C.
विअला । कैसे—A. B. कैसे । जिविआ—C. जिविला ।

दिप्पणी—इस पद्य के कई शब्दों में छंदोनिर्वाहार्थ पदांत में दीर्घीकरण की प्रवृत्ति पाई जाती है :—सोहा, उच्चा, पिअला, पिअला, जुअला, रुक्खा, वअणा, पिअला ।

पिअला < पीत + ल (स्वार्थे) > *पिअलो > पिअल (पिअला), (रा० पीलो, ब्रज० पीरो) ।

पिअला < प्रिय + ल (स्वार्थे) > *पिअलो > पिअल (पिअला) । (हि० प्यारा, राज० प्यारो) ।

केसे—< कथं ।

जिविअ—< जीवति, यहाँ भी 'अ' छन्दोनिर्वाहार्थ प्रयुक्त हुआ है, इसकी पहली स्वर ध्वनि (ई) का ह्रस्वीकरण भी छन्दके लिए ही हुआ है ।

अमृतगति छंद :—

दिअवर हार पअलिअ, पुण वि तह ड्ठिअ करिअ ।

वसु लहु वे गुरुसहिअ, अमिअगई धुअ कहिअ ॥६८॥

६८. जहाँ प्रत्येक चरण में, पहले द्विलचर (चतुर्लघ्वालोक गण) तथा बाद में हार (गुरु) प्रकट हों तथा पुनः वैसे ही स्थापित किये जायें, आठ लघु तथा दो गुरु से युक्त वह छंद अमृतगति कहा जाता है । (अमृतगति— ॥॥॥॥॥॥॥)

दिप्पणी—करिअ—< कृताः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत व० व० ।

कहिअ—< कथिता, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत (स्त्रीलिंग) ।

जहा,

सरअसुधाअरवअणा विअअसरोरुहणअणा ।

मअगलकुंजरगमणी पिअसहि दिट्ठिअ तरुणी ॥६९॥

[अमृतगति]

६८. वसु—B. बहु । अमिअगई—N. अमिअगइ ।

६९. सरअ—B. सरस । सुधाअरवअणा—C. सुहावणअणा । विअअ—A. विकअ, C. चवससरोरुहअणा, K. विकअ । मअ—C. गअ मअ गमणा । पिअसहि—C. जिविअ समासअ रमणा । दिट्ठिअ—A. B. दिट्ठा ।

६६. उदाहरणः—

हे प्रियसखि, (मैने) शरत् के चन्द्रमा के समान मुखवाली, विकसित कमल के समान वदन वाली, मदमत्त कुंजर के समान गति वाली तरुणी को देखा ।

टिप्पणी—मञ्जगल—<मदगल, (पु० हि० मैगल 'हाथी') ।

दिट्ठिअ—<दृष्टा, स्त्रीलिङ्ग कर्मवाच्य भूतकालिककृदन्त का प्रयोग ।

एकादशाक्षर प्रस्तार, वंघु छंद :—

णील सरुअह एह करीजे, तिण्णी भञ्जागण जत्थ भणीजे ।

सोलह मत्तह पाअ ठवीजे, दुग्गुरु अंतहि वंघु कड़ीजे ॥१००॥

१००. जिसके प्रत्येक चरण में तीन भगण कहे जायँ, तथा अन्त में दो गुरु स्थापित किये जायँ और सोलह मात्रा हों, उसे वंघु (नामक छन्द) कहा जाता है । इसे नीलसरोरुह भी कहा जाता है (अथवा ऐसा नीले बालों वाले पिगल ने कहा है) ।

टिप्पणी—करीजे—(क्रियते), कहीजे (कथ्यते), ठवीजे (स्थाप्यते) भणीजे (भण्यते), ये सब कर्मवाच्य रूप हैं ।

जत्थ—<यत्र ।

मत्तह—<मात्राः, 'ह' अप० में मूलतः' संबंध कारक की सुप् विभक्ति है, जिसका प्रयोग धीरे-धीरे अन्य विभक्तियों में भी होने लगा है । कर्ताकारक व० व० में इसका प्रयोग संदेशरासक में भी मिलता हैः— 'अवुहत्तिण अवुहह णहु पवेसि' (२१), अवुधत्तेन, अवुधाः न लल्ल प्रवेशिनः) दे० संदेशरासक (भूमिका) § ५१ । (३) इसका प्रयोग प्राचीन मैथिली में देखा गया है, जहाँ इसके 'अह-आह' रूप विशेषण तथा कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत के व० व० में पाये जाते हैं । 'कइसवाह वेतालह (=कीटशाः वेतालाः)', 'अनेक ऋषिकुमार देखुअह' (वर्णरत्नाकर) । डॉ० चाटुर्व्या ने इसकी व्युत्पत्ति प्रा० मा० आ० 'स्य' से मानी है, जो मूलतः अप० में सम्बन्ध कारक ए० व०

१००. णील—C. लील । सरुअह—C. सरोरुह । करीजे—B. कहीजे । जत्थ—N. तत्थ । भणीजे—C. धरीजे, B. करीजे, K. कहीजे । पाअ—C. पाठ । कहीजे—A. करीजे, C. मुणिजे, K. भणीजे ।

का रूप था । धीरे-धीरे यह संबंध ब० व० में तथा अन्यत्र भी प्रयुक्त होने लगा । (दे० वर्णरत्नाकर (भूमिका) § २६) ।

जहा,

पंडववंसहि जम्म धरीजे, संपन्न अज्जिअ धम्मक दिज्जे ।

सोउ जुहिट्ठर संकट पावा, देवक लिक्खअ केण मिटावा ॥१०१॥

[बंधु]

१०१. उदाहरणः—

जिसने पांडववंश में जन्म धारण किया गया, संपत्ति का अर्जन करके उसे धर्म को दिया; उसी युधिष्ठिर ने संकट प्राप्त किया; देव के लेख को कौन मिटा सकता है ?

दिग्गणी—पंडववंसहि—<पांडववंशे, अधिकरण ए० व० ।

धरीजे—(ध्रियते), दिज्जे (दीयते) कर्मवाच्य रूप ।

अज्जिअ—<अर्जयित्वा, पूर्वकालिक क्रिया रूप (अज्ज+इअ) ।

धम्मक—<धर्माय, 'क' सम्प्रदान-संबंध का परसर्ग, दे० भूमिका ।

पावा—<प्राप्तः कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप 'पावा' का व-श्रुतियुक्तरूप (पाव् आ) ।

देवक लिक्खअ—<दैवस्य लिखितं, 'क' संबंध का परसर्ग दे० भूमिका ।

केण—केन, मिटावा, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त का 'व-श्रुति वाला रूप । (मिटाव् आ) (हि० मिटाया, पू० रा० मटायो) ।

सुमुखी छंदः—

दिअवर हार लहू जुअला, वलअ परिट्ठिअ हत्थअला ।

पअ कल चोदह जंप अही, कइवर जाणह सो सुमुही ॥१०२॥

१०१. जम्म—B. जन्म । धरीजे—A.B. धरिज्जे, C. करीजे । धम्मक-दिज्जे—A. धम्मके दिजे, C. धम्म धरीजे । सोउ—C. सोइ । जुहिट्ठर—C. जुधिट्ठिर, K. जुहुट्ठिर । देव—C. दइअ, A.B. दैवक । लिक्खअ—A.B.N. लेखिअ, C. लेखल ।

१०२. परिट्ठिअ—C. पविट्ठिअ । चोदह—A. B. चौदह, C. चउदह, K. चउदह, N. चोदह । जाणह—A. जाणह, B. जाणहि, K. वल्लहि । सो—K. C. हो ।

१०२. पहले द्विजवर (चतुर्लब्धात्मक गण), फिर हार (गुरु), फिर दो लघु वलय (एक गुरु), तब हस्ततल (गुर्वत सगण) हो, तथा प्रत्येक चरण में १४ मात्रा हो, वह सुमुखो छंद है, ऐसा कविवर सर्प-राज (अही, पिंगल) ने कहा है । सुमुखी:— ||||S||S||S = प्रत्येक चरण ११ वर्ण ।

टिप्पणी—परिट्ठिअ— \angle परिस्थिताः, परि + $\sqrt{\text{ठा}}$ + इअ, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत प्रत्यय ।

चोदह— \langle चतुर्दश \rangle चउदह \rangle चोदह \rangle चोदह ।

जंप— \langle जल्पति, वर्तमान प्र० पु० ए० व० शुद्ध धातु रूप ।

अही— \langle अहिः, छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप ।

जहा,

अहचल जोन्वणदेहधणा, सिविअणसोअर वंधुअणा ।

अवसउ कालपुरी गमणा परिहर बन्नर पाप मणा ॥१०३॥

[सुमुखी]

१०३. उदाहरणः—

यौवन, देह तथा धन अत्यन्त चंचल हैं; बांधव स्वप्न के समान हैं; कालपुरी में अवश्य जाना है । बन्नर कहता है, अपने मन को पाप से हटाओ (अथवा अपने पापी मन को रोको) ।

टिप्पणी—अहचल— \langle अतिचलानि, कर्ता व० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

जोन्वणदेहधणा— \langle यौवनदेहधनानि (० धण प्रातिपदिक रूप का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घरूप); जोन्वण \langle यौवन \rangle ।

सिविअणसोअर— \langle स्वप्नसोदरः कर्ता कारक व० व०; सिविअण \langle स्वप्न, 'इ' का दो स्थान पर आगम; 'प' का लोप ।

कालपुरी— \langle कालपुर्या, अधिकरण ए० व० ।

गमणा—(= गमन का दीर्घ रूप, छन्दोनिर्वाहार्थ) \angle गमनं; (भाववाचक क्रियामूलक पद) ।

१०३. जोन्वण—A.B.O.K. जोन्वण, N. जुन्वण । सिविअण—A. सिविअण, C. सिविण्य । वंधुअणा—N. E. ० अणा ।

पाप मणां—(१) पापात् मनः (परिहर) ; (२) पापं मनः परिहर ।

दोधक छंदः—

चामर काहल जुग ठवीजे, हार लहू जुअ तत्थ धरीजे ।

कण्णगणा पअ अंत करीजे, दोधअ छंद फणी पमणीजे ॥१०४॥

१०४. चामर (गुरु), तथा दो काहल (दो लघु) को स्थापित करना चाहिए, तब एक हार (गुरु) तथा दो लघु को दो बार धरना चाहिए, प्रत्येक पद के अन्त में कर्ण गण (गुरुद्वयात्मक गण) करना चाहिए—इसे फणी (सर्पराज पिगल) दोधक छंद कहते हैं ।

दोधक छंदः— $Sl|Sl|Sl|SS=११$ वर्ण ।

दि०—^०जुग—< ^०युगं; द्वित्वप्रवृत्ति ।

ठवीजे— \angle स्थाप्यते, धरीजे \angle ध्रियते, करीजे \angle क्रियते, ये तीनों कर्मवाच्य रूप हैं ।

पमणीजे—यह भी कर्मवाच्य रूप ही है, यद्यपि, टीकाकारो ने इसे कर्तृवाच्य रूप 'प्रमणति' माना है । तुक मिलाने के लिए इसे कर्मवाच्य रूप में प्रयुक्त किया गया है । इसका संस्कृत रूपान्तर "दोधकं छन्दः फणिना प्रमण्यते" होना चाहिए ।

जहा,

पिंग जटावलि ठाविअ गंगा, धारिअ णाअरि जेण अधंगा ।

चंदकला जसु सीसहि णोक्खा, सो तुह संकर दिज्जउ मोक्खा ॥१०५॥

[दोधक]

१०५. उदाहरणः—

जिन्होंने पीली जटा में गंगा स्थापित की है; जिन्होंने अधर्मा में

१०४. चामर—B. चामल । धरीजे—C. करीजे । अंत—C. अंतर । करीजे—C. दीजे । दोधअ छंद^०—N. दोधक छन्दह नाम करीजे, C. ^०फणीअ मणीजे ।

१०५. ठाविअ—N. धारिअ । धारिअ—C. ठाविअ । णोक्खा—B. चोक्खा । तुअ—A. B. तुह । दिज्जउ—A. दीज्जउ । मोक्खा—A. साक्खा, B. N. सोक्खा ।

नागरी (गौरी) धारण की है, जिनके सिर पर सुंदर चन्द्रकला है, वे शंकर तुम्हें मोक्ष दें ।

टि०—पिंग जटावलि ठावित्र गंगा—एक टीकाकार ने इसे समस्त पद मानने की भूल की है:—‘पिंगलजटावलिरथापितगंगः । वस्तुतः यह ‘पिंगजटावल्यां स्थापिता गंगा’ है ।

ठावित्र—< स्थापिता; √ ठाव + इअ । निजंत क्रिया रूप से कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत खोलिग, ए० व० ।

धारिअ—< धृता; कर्मवाच्य भूतका० कृदंत रूप, खी० ।

अधंग्गा—=अधंग का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप ; < अधाणि, अधिकरण ए० व० ।

गोक्खा—देशी शब्द, सं० ‘रमणीया’ के अर्थ में ।

तुह—< तुभ्यं ।

दिज्जड—विधि प्रकार उ० पु० ए० व० का रूप, ‘दद्यात्’ ।

मोक्खा—(=मोक्ख का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप) < मोक्षं, कर्म कारक ए० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

शालिनी छंदः—

कण्णो दुण्णो हार एक्को विसज्जे,

सल्ला कण्णा गंध कण्णा सुणिज्जे ।

बीसा रेहा पाअ पाए गणिज्जे,

सप्पाराए सालिणी सा मुणिज्जे ॥१०६॥

१०६. दुगना कर्ण (दो बार दो गुरु), इसके बाद फिर एक हार (गुरु) दिया जाय, फिर क्रमशः शल्य (एक लघु), कर्ण (दो गुरु), सुने जायें; प्रत्येक चरण में बीस मात्रा गिनी जायें, सर्पराज पिंगल ने उसे शालिनी माना है । (शालिनी SSSSSISS=११ वर्ण) ।

टि०—विसज्जे—(= विसृज्यते), सुणिज्जे (= श्रूयते), गणिज्जे (= गण्यंते), मुणिज्जे (= मन्यते), कर्मवाच्य रूप ।

१०६. सल्ला—C. सल्ले । सुणिज्जे—C. मुणिज्जे, N. पुणिज्जे ।

जहा,

रंडा चंडा दिक्खिदा धम्मदारा,
 मज्जं मंसं पिज्जए खज्जए अ ।
 भिक्खा भोज्जं चम्मखंडं च सज्जा,
 कोलो धम्मो कस्स णो भादि रम्मो ॥१०७॥

१०७. उदाहरणः—

चंडा (कोपवती) मंत्रानुसार दीक्षित रंडा ही जहाँ पत्नी है;
 (जहाँ) मद्य पीया जाता है, और मांस खाया जाता है; भिक्षा
 भोजन है तथा चर्मखंड शैय्या है, वह कौल धर्म किसे अच्छा न
 लगेगा ?

यह उदाहरण कपूर्मंजरी सट्टक से लिया गया है, वहाँ यह
 प्रथम यवनिकांतर का २३ वाँ पद्य है, इसको भाषा प्राकृत है ।

टि०—पिज्जए—(पीयते), खज्जए (खाद्यते), कर्मवाच्य रूप ।

दमनकछंदः—

दिअवरजुअ लहु जुअलं, पअ पअ पअलिअ वलअं ।

चउ पअ चउ वसु कलअं, दमणअ फणि मण ललिअं ॥१०८॥

१०८. जहाँ प्रत्येक चरण में दो द्विजवर (अर्थात् दो बार
 चतुर्लब्धात्मक गण; आठ लघु). फिर दो लघु तथा अंत में एक गुरु
 (इस प्रकार १० लघु तथा एक गुरु) प्रकटित हो, जहाँ चारों चरणों में
 (मिलाकर) चार और आठ अर्थात् ४८ मात्रा हों, फणिराज पिगल उस
 छलित छंद को दमनक कहते हैं । (दमनक—|||||||S=११ वर्ण)

टि०—पअलिअ—< प्रकटितं; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप ।

कलअं—< कलाः (छंदोनिर्वाहार्थ अनुस्वार) ।

१०७ दिक्खिदा—C. दिक्खिदा । अ—K. अ । भिक्खा—C. भिया ।
 सज्जा—C. सजा । कोलो—C. कोणो ।

१०८. दिअवर—B. द्विजवर । लहु—B. लघु । फणि मण ललिअं—C.
 मण फणि मणिअं ।

जहा,

परिणअससहरवअणं विमलकमलदलणअणं ।

विहिअअसुरकुलदलगं, पणमह सिरिमहुमहणं ॥१०६॥

[दमनक]

१०६. उदाहरणः—

पूर्ण चन्द्रमा के समान मुखवाले, विमल कमलपत्र के समान नेत्र वाले, असुर कुल का दलन करनेवाले, श्रीमधुसूदन (कृष्ण) को प्रणाम करो ।

दि०—पणमह—प+✓णम+ह; आक्ष म० पु० व० व० ।

सेनिका छंदः—

ताल णंदए समुदतूरआ, जोहलेण छंद पूरआ ।

गारहाई अक्खराई जाणिआ, णाअराअ जंपएअ सेणिआ ॥११०॥

११० जिस छंद में क्रमशः ताल, नन्द, समुद्र तथा तूर्य (ये चारों गुर्वादि त्रिकल 'SI' के नाम हैं) हो तथा अंत में जोहल (रगण) से इस छंद को पूरा किया गया हो तथा ग्यारह अक्षर जानो;—नागराज पिगल ने इसे सेनिका छंद कहा है ।

(सेनिका—SISISISIS) ।

जहा,

अत्ति पत्तिपाअ भूमि कंप्पिआ,

टप्पु खुंदि खेह सूर मंप्पिआ ।

गोडराअ जिणि माण मोलिआ,

कामरूअराअवंदि छोडिआ ॥ १११ ॥

[सेनिका]

१०६ परिणअ—C. पयसिअ । विहिह—C. वलिअ । सिरि—A. सि ।

११०. गारहाई—N. गारहाइ । अक्खराई—B. अक्खराणि, N. अक्खराइ । जाणिआ—C. जाणिआँ । जंप एह सेणिआ—A. "एअ", C. जंपए सुलेणिआ, N. जप्पि एअ सेणिआ ।

१११. टप्पु—C. टप्पि । गोडराअ—A. B. N. गोडराअ, C. K. गोलराअ । वंदि—C. वधि । छोडिआ—C. K. छोडिआ, N. लोडिआ ।

१११. उदाहरण :—

पैदल सेना के चरणों से पृथ्वी एकदम काँप उठी, (घोड़ों की) टापों से उड़ी धूल ने सूर्य को ढँक दिया, (उस राजा ने) गौडराज को जीत कर उसके मान को समाप्त कर दिया; तथा कामरूप-राज के बंदी को छुड़ा दिया ।

टिप्पणी—कंपिआ (= कंभिअ का दीर्घ रूप अथवा 'स्वार्थे क' का रूप *'कंपितिका' (भूमिः) से); कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ।

भंपिआ (= भंभिअ—आच्छादितः, छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप) । कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ।

मोलिआ (- मोटितः), छोडिआ (मोचितः, ✓ छोड देशी धातु है), इनमें भी छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ स्वर पाया जाता है—वास्तविक रूप 'मोलिअ' 'छोडिअ' होगा ।

जिणिण < जित्वा, पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

मालती छंद :—

कुंतीपुत्ता, पंचा दिण्णा जाणीआ,

अंतै कंता एक्का हारा माणीआ ।

पाआ पाआ मत्ता दिट्ठा बाईसा,

मालत्ती छंदा जंपंता णाएस ॥ ११२ ॥

११२. हे प्रिय, जहाँ प्रत्येक चरण में पाँच कुंतीपुत्र (गुरु) दिए हुए समझो, तथा अंत में एक हार (गुरु) माना जाय, प्रत्येक चरण में २२ मात्रा देखी जाय, नागेश पिंगल इसे मालती छंद कहते हैं ।

टिप्पणी—दिण्णा < दत्ता ।

जाणीआ, माणीआ—ये वस्तुतः 'जाणिअ, माणिअ' के छंदोनिर्वाहार्थ (मेत्रि काजा) विकृत रूप हैं । इस तरह ये मूलतः कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप हैं ।

जंपंता=जंपंत, यह वर्तमानकालिक कृदंत रूप है :—

सं० जल्पन् > जंपंतो > जंपंत का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप है ।
णाएस (= णाएस) < नागेशः ।

११२. कंता—C. कणा । दिट्ठा—C. दिण्णा । बाईसा—C. वाइसा ।
छंदा—C. माल ।

जहा,

ठामा ठामा हत्थी जूहा देखीआ,

णीला मेहा मेरु सिंगा पेक्खीआ ।

वीराहत्था अग्गे खग्गा राजंता,

णीला मेहा मज्जे विज्जू णच्चंता ॥ ११३ ॥

[मालती]

११३. उदाहरण :—

स्थान स्थान पर हाथियों के झुंड दिखाई पड़ रहे हैं, जैसे मेरु के शृंग पर नील मेघ दिखाई पड़ रहे हों; वीरों के हाथों के अग्र भाग में खड्ग सुशोभित हो रहे हैं; जैसे नील मेघों के बीच बिजली नाच रही हो ।

टिप्पणी—ठामा ठामा (= ठाम ठाम) 'स्थाने-स्थाने' अधिकरण एक वचन ।

देक्खीआ (दक्खिअ < दृष्टं), पेक्खीआ (पेक्खिअ < प्रेक्षितं) अथवा इन्हें व० व० रूप भी माना जा सकता है, किंतु फिर भी दीर्घ 'ई' छन्दोनिर्वाहार्थ ही है ।

राजंता—(= राजंत अथवा व० व०), णच्चंता (= णच्चंत, छंदोनिर्वाह दीर्घरूप), ये दोनों वर्तमानकालिक कृदंत रूप हैं ।

इन्द्रवज्रा छंदः—

दिज्जे तअमारा जुअला पएसुं, अंते शरेंदो गुरु जुग सेसं ।

जंपे फणिंदा धुअ इंदवज्जा, मत्ता दहा अट्ट समा सुसज्जा ॥ ११४ ॥

११३. देखीआ—B. देखीआ, C. पेक्खीआ । णीला—C. गाई । सिंगा—C. सिंगे । पेक्खीआ—C. देखीआ । राजंता—C. वजंता, N. रज्जन्ता । णीला....णच्चन्ता—C. विज्जु मेहा मज्जे णच्चंता ।

११४. दिज्जे—B. दिज्जे त आमारा, C. दिज्जेह हीरा जुअला पएसु । पएसुं—A. पएसुं, N. पएसु । फणिंदा—B. फणीदा, C. मणिंदो । धुअ—B. धुव । अट्ट—C. अट्ट ।

११४. प्रत्येक चरण में दो तगण दिये जायँ, अंत में जगण तथा दो गुरु हों, फणींद्र कहते हैं कि यह इन्द्रवज्रा छंद है, तथा इसमें दस और आठ (अर्थात् अठारह) मात्रा प्रत्येक चरण में होती है ।

(इन्द्रवज्राः—SSISSIISISS=११ वर्ण)

टि०—दिज्जे—< दीयते (कर्मवाच्य), अथवा इसे 'दद्यात्' (विधि प्रकार) का रूप भी माना जा सकता है ।

पएसु—< पदेपु; 'प्राकृत' विभक्ति 'सु' अधिकरण व० व० ।

जपे—< जरूपति; वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

जहा,

मंतं ण तंतं णहु किंपि जाणे,
झायं च णो किंपि गुरुप्पसाओ ।
मज्जं पिआमो महिलं रमामो,
मोक्खं वजामो कुलमगलग्गा ॥११५॥

[इन्द्रवज्रा]

११५. उदाहरणः—

न मैं मंत्र ही जानता हूँ, न तंत्र ही, न ध्यान ही करता हूँ, न कोई गुरु की कृपा ही है । हम मद्य पीते हैं, महिला के साथ रमण करते हैं तथा कुल (कौल) मार्ग में लगे रह कर मोक्ष प्राप्त करते हैं ।

यह पद्य भी कर्पूरमंरी सट्टक का है । वहाँ यह प्रथम यवनिकांतर का २२ वाँ पद्य है । इसकी भाषा भी प्राकृत है ।

टि०—जाणे—(जानामि); वर्तमान उत्तम पु० ए० व० ।
पिआमो (पिवामः), रमामो (रमामः), जामो—(यामः); वर्तमान उत्तम पु० व० व० (प्राकृत रूप) ।

११५. जाणे—C. जणं । मोक्खं—B. मोखं । वजामो—K. वजामो, N. च जामो ।

उपेन्द्रवज्रा छंद

शरैद एक्का तअणा सुसज्जा,
पओहरा कण्ण गणा मुणिज्जा ।
उविंदवज्जा फणिराअदिट्ठा
पढंति छेआ सुहवण्णसिट्ठा ॥११६॥

११६. उपेन्द्रवज्रा:—

जहाँ आरम्भ में एक नरेंद्र (जगण) सुसज्जित हो, फिर पयोधर (जगण) हो तथा अंत में कर्ण गण (दो गुरु) जानना चाहिए। यह फणिराज पिगल के द्वारा दृष्ट शुभवर्णों से युक्त उपेन्द्रवज्रा छंद है, इसे विदग्ध व्यक्ति पढ़ते हैं।

उपेन्द्रवज्रा:—ISISSISISS=११ वर्ण।

टि०—मुणिज्जा—टीकाकारों ने इसे (१) ज्ञायते-ज्ञायते, (२) ज्ञातः के द्वारा अनूदित किया है। इस प्रकार यह कर्मवाच्य रूप प्रतीत होता है, किंतु इसे क्रिया रूप मानने पर 'मुणिज्जइ' अथवा 'मुणिज्जे' रूप होना चाहिए। संभवतः 'सुसज्जा' की तुल्य पर 'मुणिज्जे' को 'मुणिज्जा' बना दिया है। या 'मुणिज्ज' जो वस्तुतः कर्मवाच्य का 'स्टेम' है, छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ कर दिया है। अथवा इसे संस्कृत 'अनीयर' > म० भा० आ० इज्ज का रूप भी माना जा सकता है इसका सं० रूप 'मननीया' (ज्ञेया) मानना होगा।

दिट्ठा—(= दृष्ट) सिट्ठा (= सृष्ट) ; छेआ < छेकाः।

जहा,

सुधम्मचित्ता गुणमंत पुत्ता, सुकम्मरत्ता विणाअ कलत्ता ।

विसुद्धदेहा धणमंत णेहा कुणंति के बब्बर सग्ग णेहा ॥११७॥

[उपेन्द्रवज्रा]

११७ उदाहरण:—

धर्मचित्त गुणवान् पुत्र, सुकर्मरत विनयशीलपत्नी; विशुद्ध देह धनयुक्त घर हो, तो बब्बर कहते हैं, स्वर्ग की इच्छा कौन करेगे ?

११६. नरेंद्र—A.B. शरिंद । फणिराज—^०—C. फणिराउ^० । सुहवण्ण-सिट्ठा—C. सुकहंददिट्ठा ।

११७. कलत्ता—C. करत्ता, K. कलता ।

टि०—कलत्ता, देहा, गेहा, शेहा आदि शब्दों में छन्दोनिर्वाहार्थ पदान्त अ का दीर्घ रूप पाया जाता है।

उपजाति छंदः—

इंद उर्विदा ऐक्क करिज्जसु, चउअगल दह णाम मुणिज्जसु।

समजाइहिँ समअक्खर दिज्जसु, पिंगल भण उवजाइहिँ किज्जसु ११८

[अडिल्ला]

११८. इन्द्रवज्रा तथा उपेन्द्रवजा को एक करना चाहिए, इसके चार अधिक दस (अर्थात् चौदह) नाम (भेद) समझो; समान जाति वाले वृत्तों के साथ समान अक्षर दो, पिंगल कहते हैं—इस प्रकार उपजाति (छंद की रचना) करनी चाहिए।

टि०—उर्विदा—/उपेन्द्रा>उर्वेदा>उर्विदा।

करिज्जसु, मुणिज्जसु, दिज्जसु, किज्जसु—ये चारों विधि प्रकार के म० पु० ए० व० के रूप हैं।

चउ अक्खरके पत्थर किज्जसु, इंद उर्विदा गुरु लहु बुज्जसु।

मज्झहिँ चउदह हो उवजाइ, पिंगल जंपइ कित्ति बोलाइ ॥११९॥

[अडिल्ला + पञ्जाटिका]

११९ चार अक्षरों का प्रस्तार करो, इन्द्रवज्रा तथा उपेन्द्रवज्रा के गुरु लघु समझो (अर्थात् इन्द्रवज्रा में आद्यक्षर गुरु होता है, उपेन्द्रवज्रा में लघु), मध्य में चौदह उपजाति होती है—ऐसा कीर्ति से बेल्लिल पिंगल कहते हैं।

टि०—अक्खरके—'के' परसर्ग (सम्बन्ध कारक का परसर्ग) है।

जहा,

बालो कुमारो स छ्छंडधारी, उप्पाअहीणा हउँ ऐक्क णारी।

अहणिसं खाहि विसं मिखारी, गई भवित्ती किल का हमारी ॥१२०

[उपजाति]

११८. एतत्पद्यं—C. प्रतो न प्राप्यते। उवजाइहि—A. उपजाइ कहि।

११९. उर्विदा—B. उर्वेदा। गुरु लहु बुज्जसु—C. लहु गुरु दिज्जसु, A. मुज्जसु।

१२०. उप्पाअ—C. उप्पाअ, K. उप्पाअ। अहणिसं—C. अहणिसं। खाहि—C. खाति। विसं—A. विस, C. विस। गई—C. गतिभवित्ती, N. गई°।

१२०. उदाहरणः—

पार्वती शिव से अपनी स्थिति का वर्णन कर रही हैं :—

कुमार (स्वामी कार्तिकेय) बालक है, साथ ही छः मुँह वाला है, मैं उपायहीन अकेली नारी हूँ, और (तुम) भिखारी (बन कर) रात दिन विप का भक्षण करते रहते हो; बताओ तो सही, हमारी क्या दशा होगी ?

दि०—हउँ—उत्तम पुरुषवाचक सर्वनाम इसकी उत्पत्ति निम्न क्रम से हुई हैः—प्रा० भा० आ० अहम् > म० भा० आ० अहकं ('क' स्वार्थे) > परवर्ती म० भा० आ० हकं, हअं, हवँ > अप० हउं-हउ (अननुनासिक रूप) (ब्रज० हौं, गु० हूँ) ।

स्वाहि—√खा + हि, वर्तमान म० पु० ए० व० ।

भिखारी—<भिक्षा-कारिक>* भिक्षा-आरिअ >* भिक्षा-रिअ >* भिक्षारी > भिखारी ।

भवित्री—भवित्री ।

हमारी—*अस्म-कर > अम्हअर > * अम्हार > हमार 'हमारो' 'हमार-हमार' का स्त्रीलिङ्ग रूप है ।

किन्ती वाणी माला साला, हंसी माआ जाआ वाला ।

अहा भहा पेम्मा रामा, रिद्धी बुद्धी तास्र णामा ॥१२१॥

[विद्युन्माला]

१२१. उपजाति के चौदह भेदों के नाम :—

कीर्ति, वाणी, माला, शाला, हंसी, माया, जाया, बाला, आर्द्रा, भद्रा, प्रेमा, रामा, बुद्धि, ऋद्धि—ये उनके नाम हैं ।

द्वादशाक्षर प्रस्तार, विद्याधर छंद :—

चारी कण्णा पाए दिण्णा सञ्चासारा,

पाआअंते दिज्जे कंता चारी हारा ।

छण्णावेआ मत्ता गण्णा चारी पाआ,

विज्जाहारा जंप्पे सारा णाआराआ ॥१२२॥

१२२. जहाँ प्रत्येक चरण में चार कर्ण (गुरुद्वय, अर्थात् आठ), तब अंत में चार गुरु (हार) दिये जायें; जहाँ चारों चरणों में नवे मात्रा हों, नागराज उसे विद्याधर छंद कहते हैं।

टिप्पणी—दिष्णा < दत्ताः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत।

दिज्जे—कर्मवाच्य रूप।

छण्णावेष्ठा < षण्णवत्ति (प्रा० पै० में इसका 'छण्णवइ' रूप भी मिलता है। दे० १-९५। दे० पिशेल ५ ४४६। अर्धमा० 'छण्णवइ')।

(विद्याधर :—ssssssssssss=१२ वर्ण)।

जहा,

जाख कंठा बीसा दीसा सीसा गंगा,

जाआराआ किज्जे हारा गोरी अंगा।

गत्ते चम्मा मारु कामा लिज्जे कित्ती,

सोई देओ सुख देओ तुम्हा मत्ती ॥१२३॥

[विद्याधर]

१२३. उदाहरण :—

जिनके कंठ में बिष दिखाई देता है, सिर पर गंगा है, नागराज को हार बनाया है, तथा गोरी अंग में है, जिनके शरीर पर गज चर्म है, जिन्होंने कामदेव को मार कर कीर्ति प्राप्त की है, वही देव तुम्हें 'भक्ति' के कारण सुख दें।

टिप्पणी—इस पद्य में छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घस्वरांत की प्रवृत्ति बहुतायत से है।

बीसा (= बीस < दृश्यते, कर्मवाच्य रूप। 'बीस' केवल धातु रूप है। सविभक्तिक रूप 'बीसइ' होगा)।

भुजंगप्रयात छंद :—

धओ चामरो रूअओ सेस सारो,

ठए कंठए छुदए जलए हारो।

१२४. जाख कंठा बीसा दीसा—N. बीसा कंठा जाख दीसा। कंठा—C. कंठे। गोरी—B. गोरी। गत्ते—K. गते। गत्ते चम्मा—C. गत्ते चाम। सोई—C. सेक। देओ सुख देओ—N. देऊ सुख देओ, K. देऊ सुख देऊ। तुम्हा—C. अह्मा।

१२८. बीस—N. बीस। एतत्पथं C. प्रती न प्राप्यते।

चउच्छंद किञ्जे तथा सुद्धदेहं,
मुजंगापआञ्च पए बीस रेहं ॥१२४॥

१२४. हे मुग्धे, जहाँ ध्वज (आदिलघु त्रिकल, IS), तथा चामर (गुरु), इस प्रकार चार गण, प्रत्येक चरण में स्थापित किये जाय (अर्थात् जहाँ चार यगण ISS हों), पिंगल ने इसे समस्त छंदों का सार कहा है तथा यह वैसे ही गले में स्थापित किया जाता है, जैसे हार, इस शुद्धदेह वाले छंद को मुजंगप्रयात कहा जाता है—इसमें प्रत्येक चरण में २० मात्रा होती हैं ।

मुजंगप्रयात ISS ISS ISS ISS = १२ वर्ण, २० मात्रा ।

टिप्पणी—‘ओ’ वाले शब्द ‘धओ, चामरो’ आदि प्राकृतीकृत रूप हैं । मुजंगापआञ्च, ‘देहं, रेहं—छन्दोनिर्वाहार्थ ‘अनुस्वार’ का प्रयोग ।

अहिगण चारि पसिद्धा सोलहचरणेण पिंगलो भण्ह ।

तीणि सत्रा बीसग्गल मचासंखा समग्गाइ ॥१२५॥

[गाहा]

१२५. (मुजंगप्रयात छंद में) चार अहिगण (यगण) प्रसिद्ध हैं; (इस छंद के) सोलह चरणों में (अर्थात् चार छंदों में मिलाकर) सब कुल बीस अधिक तीन सौ (तीन सौ बीस) मात्राएँ होती है—ऐसा पिंगल कहते हैं । (इस तरह एक छंद में $320 \div 4 = 80$ मात्रा होगी ।)

जहा,

महा मत्त माअंग पाए ठवीआ,

तहा तिक्ख बाणा कडक्खे धरीआ ।

मुआ पास भोहा धणूहा समाणा,

अहो शाअरी कामराअस्स सेणा ॥१२६॥

[मुजंगप्रयात]

१२५. अहिगण—B. अभिगण, एतत्पद्यं C. प्रतौ १२६ सख्यकपद्या-
नन्तरं प्राप्यते ।

१२६. मुआ—B. भुजा । पास—A.B. फास । भोहा—C. भौहा ।

१२६. इस सुंदरी के चरणों में अत्यधिक मदमत्त हाथी स्थित है (यह मदमत्त गज के समान गति वाली है), तथा कटाक्ष से तीक्ष्ण बाण घरे हुए हैं, इसकी मुजाएँ पाश हैं, मौह धनुष के समान हैं,— अरे यह सुंदरी तो कामदेव रूपी राजा की सेना है।

दि०—ठवीआ—< स्थापितः (= ठविअ का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप, णिजंत का कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत)।

घरीआ—< घृताः (= धरिआ; व० घ० रूप, 'इ' का छन्दो-निर्वाहार्थ दीर्घ रूप)।

घणुहा—< घनुः (अर्घतत्सम रूप 'घनुह' का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप; अथवा तद्भव 'घणु' + 'ह' (स्वार्थ) = घणुह का विकृत रूप)।

लक्ष्मीधर छंदः—

हार गंधा तहा कण्ण गंधा उणो,

कण्ण सहा तहा तो गुरुआ गणो।

चारि जोहा गणा णाअराआ भणो,

एहु रूपण लच्छीहरो सो मुणो ॥१२७॥

१२७. जहाँ हार (गुरु) तथा गंध (लघु) हों, फिर कर्ण (दो गुरु) तथा गंध (लघु) हों, तथा कर्ण (गुरुद्वय) तथा शब्द (लघु) हो, तथा अंत में तगण एवं गुरु हो—जिस छंद के प्रत्येक चरण में (इस प्रकार) चार योधा गण (रगण) पढ़े, नागराज कहते हैं, वह लक्ष्मीधर छंद है, ऐसा समझो।

दि०—भणो—(भण का तुक के लिए विकृत रूप) < भणति।

मुणो—आज्ञा; म० पु० ए० व० (दि० मानो)।

जहा,

भंजिआ मालवा गंजिआ कण्णला,

जिणिआ गुज्जरा लुंठिआ कुंजरा।

घणुहा—N. घनुहा, B. घणुहा। सेणा—A. सणा, १२६—C. १२२।

मुजंगप्रयात—K. मुजंगप्रयात।

१२७. लच्छीहरो—B. लच्छीधरो।

१२८. कण्णला—C. N. काणला। जिणिआ—N. णिजिआ। गुज्जरा-

वंगला मंगला ओड्डिआ मोड्डिआ,

मच्छआ कंप्पिआ कित्तिआ थप्पिआ ॥१२८॥

[लक्ष्मीधर]

१२८. कोई कवि किसी राजा का वर्णन कर रहा है :—

उसने मालव देश के राजाओं को भगा दिया (हरा दिया), कर्णाटदेशीय राजाओं को मार दिया, गुर्जरदेशीय राजाओं को जीत लिया तथा हाथियों को छूट लिया; उसके डर से वंगाल के राजा भग गये, उड़ीसा के राजा ध्वस्त हो गये, म्लेच्छ कॉप उठे तथा (इस प्रकार उसने) कीर्ति स्थापित की ।

टि०—भंजिआ—(भग्नाः), गंजिआ (= *गंजिताः), जिणिआ (जिताः), लुंठिआ (लुंठिताः), मोडिआ (मोदिताः), कंप्पिआ (कम्पिताः) कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त व० व० ।

भंगला—कर्मवाच्य भूत० कृदन्त व० व० 'ल' प्रत्यय (दे० भूमिका) ।

थप्पिआ—< स्थापिता; कर्मवाच्य भू० कृदन्त स्त्री० ए० व० ।

महापण्डित राहुल सांकृत्यायन ने 'भंगला' को कृदन्त रूप न मानकर देश नाम का वाचक माना है, वे भंगला (= भागला) का अर्थ 'भागलपुर' करते हैं । (दे० हिन्दी काव्यधारा पृ० ३६८)

तोटक छंद :—

सगणा धुअ चारि पलंति जही, मण सोलह मत्त विराम कही ।
तह पिंगलिअं भणिअं उचिअं, इह तोटअ छंद वरं रइअं ॥१२९॥

१२९. जहाँ चार सगण पढ़ें तथा सोलह मात्रा पर विराम (चरण समाप्त) हो, पैगलिकों ने उचित कहा है, यह श्रेष्ठ तोटक छन्द (पिगल ने) बनाया है (तोटकः—॥५॥५॥५॥५॥=१२ वर्ण)

N. कुक्कुडा । कुंजरा—A. कुजरा । लुंठिआ—N. लुड्डिआ । वंगला—N. वङ्गला । मंगला—N. मङ्गला । ओड्डिआ—N. ओडिआ । मोड्डिआ—C. मुडिआ, N. मोडिआ । मच्छआ—A. मिच्छआ । कंप्पिआ—N. कणिआ । १२८—C. १२५ ।

१२९. धुअ—N. दधुव K. धुव । जही—B. निही । मण—N. गण । पिंगलिअं—N. पिंगलअं । रइअं—N. रचितं ।

टिप्पणी—पलंति—(= पडंति) < पतंति ।

जही—< यत्र । कही < कथितः > कहियो > कहिय > कही
(ध्यान रखिये यह स्त्रीलिंग रूप नहीं है) ।

‘पिंगलित्त्रं, भणित्रं, उच्चित्रं, वरं, रहत्रं’—में छन्दोनिर्वाहार्थ
अनुस्वार है ।

जहा,

चल गुज्जर कुंजर तज्जि मही, तुअ बब्बर जीवण अज्जु णही ।

जह कुप्पिअ कण्ण णरेंदवरा, रण को हरि को हर वज्जहरा ॥१३०॥

१३०. उदाहरणः—

हे गुर्जरराज, हाथियों को छोड़कर पृथ्वी पर चल, बब्बर कहता
है, आज तेरा जीवन नहीं (रहेगा), यदि नरेन्द्रों में श्रेष्ठ कर्ण कुपित
हो जायें, तो युद्ध में विष्णु कौन हैं, शिव कौन हैं, और इन्द्र कौन हैं ?

टिप्पणी—चल—आज्ञा म० पु० ए० व० ।

कुंजर—< कुंजरान्, कर्म व० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

तुअ—< तव (दे० पिशेल § ४२१ पृ० २६७) ।

कुप्पिअ—< कुपितः (= कुपितः; द्वित्वप्रवृत्ति छन्दोनिर्वाहार्थ) ।

रण—< रणे, अधिकरण कारक ए० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

तज्जि—< त्यक्त्वा, पूर्वकालिक रूप ।

सारंगरूपक छंदः—

जा चारि तक्कार संमेअ उक्किट्ठ,

सारंगरूअक्क सो पिंगले दिट्ठ ।

जा तीअ वीसाम संजुत्त पाएहि

णा जाणिए कंति अण्णोण्णमाएहि ॥१३१॥

१३१. जहाँ चार तक्कार (तगण) का चक्रवृत्त संबंध हो, पिंगल ने
उसे सारंगरूपक के रूप में देखा गया है; जहाँ प्रत्येक चरण में वृतीय

१३०. गुज्जर—N. गुज्जर । कुंजर—A. कुज्जर । तज्जि—C. तज्जि ।

तुअ—B. रह । कुप्पिअ—C. कोप्पिअ, N. कोपह ।

१३१. उक्किट्ठ—C. उक्किट्ठ । दिट्ठ—C. दिट्ठ । पाएहि—C. पाएहि ।

कंति—A. कित्ति, C. वत्ति । अण्णोण्ण—C. अण्णण्ण । माएहि—C. माएण ।

अक्षर पर यति (विश्राम) हो, उस छंद की कांति किसी से नहीं जानी जा सकती । (सारंगरूपकः -SSISSISSISSI = १२ वर्ण)

टिप्पणी—उक्किट्टु—<उत्कृष्टं ।

वीसाम्—<विश्राम; >विस्सामो >विस्सामु >वीसाम ।

जाणिय—ज्ञायते (प्राकृतरूप आत्मनेपदी) ।

जहा,

रे गोड थकंतु ते हत्थिजूहाइ,
पल्लडि जुज्झंतु पाइक्कवूहाइ ।
कासीस राआ सरासारअग्गेण
की हत्थि की पत्ति की वीरवग्गेण ॥१३२॥

[सारंगरूपक]

१३२. हे गौडराज, तुम्हारे हाथियों के झुण्ड आराम करे, तुम्हारे पैदल सिपाहियों की सेना छोटकर लड़े, काशिश्वर राजा के बाणों की वृष्टि के आगे हाथियों से क्या, पैदलों से क्या, वीरों से क्या ?

टिप्पणी—थक्कंतु—(= श्रान्यन्तु), जुज्झंतु (युध्यन्ताम्), अनुज्ञा म० पु० व० व० ।

पल्लडि—(= पलटि) < परावर्त्य, पूर्वकालिक क्रिया; 'ल' का छन्दोनिर्वाहार्थ द्वित्व ।

मौक्तिकवाम छंद :—

पओहर चारि पसिद्ध ताम,
ति तेरह मत्तह मोत्तिअदाम ।
ण पुव्वहि हारु ण दिज्जइ अंत,
बिहू सअ अगल छप्पण मत्त ॥१३३॥

१३२. गोड—A. गौड, C. गउड । थक्कंतु—K. थक्कति । जूहाइ—A. B. वूहाइ, C. जूयाई । जुज्झंतु—A. झुज्झंतु, N. जुड्डंतु, C. वज्जण । वूहाइ—A. B. वूहाइ, C. जूयाई, N. वूहाई ।

१३३. ताम—A. B. ताम । पुव्वहि—N. पूव्वहि । हारु—A. N. हार ।

१३३. जहाँ चार पयोघर (जगण) प्रसिद्ध हों, (प्रत्येक चरण में) तीन और तेरह (अर्थात् $३ + १३ = १६$) मात्रा हों;—वह मौक्तिकदाम छंद है; यहाँ आदि में या अंत में हार (गुरु) नहीं दिया जाता; यहाँ (सोलह चरणों में) दो सौ अधिक छप्पन ($२०० + १६ = २१६$) मात्रा होती है। (इस प्रकार एक छंद में $२१६ \div ४ = ५४$ मात्रा होती हैं।)

टिप्पणी—जाम < यस्मिन्; दिज्जइ < दीयते। कर्मवाच्य रूप।

(मौक्तिकदाम— $|\text{S}||\text{S}||\text{S}||\text{S}| = १२$ वर्ण)।

जहा,

कआ भउ दुव्वरि तज्जि गरास,
खणे खण जाणिअ अच्च गिसास।
कुहूरव तार दुरंत वसंत,
कि णिइअ काम कि णिइअ कंत ॥१३४॥

[मौक्तिकदाम]

१३४. उदाहरण :—

किसी विरहिणी की दशा का वर्णन है।

भोजन (भ्रास) छोड़ कर उसकी काया दुबली हो गई है, क्षण क्षण में निःश्वास हात होता है; कोकिला की तार ध्वनि के कारण यह वसंत दुरंत (हो गया है), क्या काम निर्देय है अथवा कंत (पति) निर्देय है ?

टिप्पणी—कआ (= काया) < काया, छन्दोनिर्वाहार्थ द्वस्वी-कृत रूप।

भउ < भूता, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप।

गरास < ग्रास, 'अ' ध्वनि का आगम।

१३४. भउ—C. भअ, N. भनु। दुव्वरि—C. N. दुव्वर। तज्जि—N. तज्ज। अच्च—C. दीह। दुरंत—C. दुरन्त। वसंत—C. वसन्त। कंत—C. कन्त।

मोदक छंद :—

तोदअ छंद विरीअ ठविज्जसु,
मोदअ छंदअ णाम करिज्जसु ।
चारि गणा भगणा सुपसिद्धउ,
पिगल जंपह किचिहि लुद्धउ ॥१३५॥

१३५. तोदक छंद को विपरीत (छलटा) स्थापित करना चाहिए, तथा इस छंद का नाम मोदक करना चाहिए, इसमें चार भगण प्रसिद्ध हैं, कीर्तिलुब्ध पिगल ऐसा कहते हैं ।

टिप्पणी—विरीअ < विरीतं (= विपरीतं) ।

(मोदक = Sll Sll Sll Sll = १२ वर्ण)

जहा,

गज्जउ मेह कि अंबर सावर,
फुल्लउ णीव कि बुल्लउ मम्मर ।
एक्कउ जीअ पराहिण अम्मह,
की लउ पाउस कीलउ वम्मह ॥१३६॥

[मोदक]

१३६. उदाहरण :—

कोई विरहिणी कह रही है :—

बादल गरजें, आकाश श्यामल (हो), कदंब फूलें, अथवा भौरें बोलें; हमारा जीव अकेला ही पराधीन है, इसे या तो वर्षा ऋतु ले ले, या कामदेव ले ले ।

टिप्पणी—गज्जउ < गर्जतु; फुल्लउ < फुल्लतु, बुल्लउ, √ बुल्ल देशीधातु + उ; ये सब अनुवा प्र० पु० ए० व० के रूप हैं ।

सावर (= सावैर) < श्यामलः > सामलो > सावैरु > सावर ।

पराहिण (= पराहीण) < पराधीन, छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ 'ई' का ह्रस्वीकरण ।

१३५. तोदअ—A. तोदअ, N. तोदअळं । विरीअ—N. विपरीअ । ठविज्जसु—N. ठविज्जसु । मोदअ छंदअ—N. मोदहळ्ळदह ।

१३६. सावर—C. N. सामर । बुल्लउ मम्मर—C. मम्मठ मामह । एक्कउ—C. एक्कल । की लउ—A. की लेउ ।

तरलनयनी :—

णगण णगण कह चउगण,
सुकह कमलमुहि फणि मण ।
तरलणअणि सव करु लहु,
सव गुरु जवउ णिवरि कहु ॥१३७॥

१३७. हे कमलमुखि; जहाँ नगण, नगण इस प्रकार चार गण हों (अर्थात् चार नगण हों), सुकवि फणी कहते हैं उस तरलनयनी छंद में सब वर्णों को लघु करो तथा समस्त गुरुवाले भेदों का निराकरण करके उसे (तरलनयनी छंद) कहो ।

(तरुणनयनी:—॥॥ ॥॥ ॥॥ ॥॥ = १२ वर्ण)

टिप्पणी—णिवरि—<निवार्य, पूर्वकालिक क्रिया ।

जहा ।

कमलवज्रण तिणअण हर, गिरिवरसअण तिसुलधर ।

ससहरतिलअ गलगरल, वितरउ महु अभिमत्त वर ॥१३८॥

[तरलनयनी]

१३८. उदाहरण:—

कमल के समान नेत्रवाले, गिरिवरशयन, त्रिशूलधर, चन्द्रमा के तिलक वाले, त्रिनेत्र शिव, जिनके गले में गरल है, मुझे अभीष्ट कर दें ।

टिप्पणी—तिसुलधर—(= त्रिसूलधर, अर्धतत्स रूप 'ऊ' का ह्रस्वीकरण छन्दोनिर्वाहार्थ) ।

वितरउ—अनुज्ञा प्र० पु० ए० व० ।

महु—<महं (दे० तगारे § ११६ ए०, पृ० २०९) ।

१३७. गण—N. गुण । सुकह—A. सुकह । जवउ—A. अवउ । कहु—A. कह । C. प्रती "तरलणअणि सर सव लहु स गुरु जवउ णिवरि कहु" इत्येतत् उत्तरार्धं प्राप्यते ।

१३८. तिणअण हर—A. तिण हर । तिसुलधर—C. तिसुलधर । ससहर—B. ससधर । गलगरल—A. B. N. गलगरल, C. मअणदम, K. पलअ-
कर । वितरउ—C. N. वितरहि । महु—N. महि । अभिमत्त—B. अहिमत्त ।

सुंदरी छंदः—

नगण चामर गंधजुआ ठवे,
चमर सल्लजुआ जइ संभवे ।
रगण ऐक्क पअंतहि लेक्खिआ,
सुमुहि सुंदरि पिंगलदेक्खिआ ॥१३६॥

१३९. हे सुमुखि जहाँ क्रमशः नगण, चामर (एक गुरु), गंधयुग (दो लघु) स्थापित किए जायँ, तथा फिर चामर (एक गुरु), शल्ययुग (दो लघु) हों, तथा अन्त में एक रगण लिखा जाय, उसे पिंगल ने सुन्दरी नामक छन्द (के रूप में) देखा है ।

(सुन्दरी ॥१३॥१३॥१३॥ = १२ वर्ण)

इसी को संस्कृत छन्दःशास्त्र में 'दुतचिछंदित' कहते हैं—'दुतचित्-न्वितमाह नमो भरो' ।

टि०—ठवे—< स्थाप्यते; संभवे < संभवति (संभवह > संभवे) (वैकल्पिकरूप 'संहोह' होगा) ।

लेक्खिआ—< लिखितः, देक्खिआ < दृष्टः = *दृक्षितः ये दोनों वस्तुतः 'लेक्खिअ', 'देक्खिअ' के छंदोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप हैं ।

जहा,

वहइ दक्खिण मारुअ सीअला रवइ पंचम कोमल कोइला ।

महुअरा महुपाण वहूसरा, भमइ सुंदरि माहव संभवा ॥१४०॥

[सुंदरी]

१४०. उदाहरणः—

कोई सखी कलहांतरिता नायिका को मनाती कह रही हैः—

१४६. सल्ल—C. सेल्ल । ऐक्क—B. एक । लेक्खिआ—C. देखिआ ।
देक्खिआ—C. पेक्खिआ ।

१४०. मारुअ—A. माहव । सीअला—A. सिअल । रवइ—K. गवइ । महुसरा—C. महसुवा । भमइ—N. घरइ, C. तवइ । सुंदरि—A. सुंदरि । माहव—B. मावह । संभवा—B. संमरा । माहवसंभवा—C. समर माहवा, N. समममादरा ।

शीतल दक्षिण पवन बह रहा है, कोयल कोमल पंचम स्वर में
कूक रही है। मधुपान के कारण अत्यधिक शब्द करते मौरे घूम रहे
हैं, (सच्चमुच्च) वसंत उत्पन्न हो गया है।

टि०—बहुसरा—<बहुस्वराः।

त्रयोदशाक्षर प्रस्तार, माया छंदः—

कण्णा दुण्णा चामर सल्ला जुअला जं

बीहा दीहा गंधअजुग्गा पअला तं।

अंते कंता चामर हारा सुहकाआ

बाईसा मत्ता गुणजुत्ता मणु माआ ॥१४१॥

१४१. जहाँ प्रत्येक चरण में दुगने कर्ण (दो गुरुद्वय अर्थात् चार गुरु), फिर चामर, दो शल्य (लघु) तब दो दीर्घ (गुरु) तथा दो गंध (लघु) प्रकट हों, पद के अन्त में सुंदर चामर तथा हार (दो गुरु) हों, तथा बाईस मात्रा हो, उसे शुभशरीर एवं गुणयुक्त माया छन्द कहो। (मायाः—SSSSSIISSIISS=१३ वर्ण)

टि०—जं—<यत्र, तं < तां।

पअला—<प्रकटिताः।

जहा,

ए अत्थीरा देखु सरीरा घरु जाआ,

बित्ता पुत्ता सोअर मिच्चा सबु माआ।

काहे लागी बन्वर वेलावसि मुज्जे,

एक्का किच्ची किज्जइ जुच्ची जइ सुज्जे ॥१४२॥

[माया]

१४१. बीहा बीहा—C. दीहा बीहा, N. बीहा^०। पअला—C. पलिआ (=पतिताः)। तं—B. जं। कंता—C. कण्णा। सुकाआ—A. सुहकाआ। मणु—A. मणु।

१४२. देखु—N. देख। सरीरा—K. शरीरा। सोअर—B. सोहर। मिच्चा—A. मिच्छ। वेलावसि—C. N. बोलवसि। मुज्जे—C. N. मुम्मे। किज्जइ—C. किज्जहि। सुज्जे—C. N. सुम्मे, A. सुम्मे, B. सुज्जे।

१४२. उदाहरणः—

देख, यह शरीर अस्थिर है, घर, जाया, वित्त, पुत्र, सहोदर, मित्र सभी माया है। ध्वंश कहता है, तू इसके लिए मायावश मुग्ध होकर क्यों विलम्ब कर रहा है; यदि तूझे सूझे तो तू किसी युक्ति से कीर्ति (प्राप्त) कर।

दि०—अस्थीरा—(= अस्थिर < अस्थिरं, छन्दोनिर्वाहार्थ रूप)

दक्ख—अनुज्ञा म० पु० ए० व०।

सरीरा, वित्ता, पुत्ता, मित्ता—(छन्दोनिर्वाहार्थ प्रातिपदिक का दीर्घरूप अथवा इन्हें 'आ' वाले व० व० रूप भी माना जा सकता है, जैसा कि एक टीकाकार ने इन्हें व० व० रूप माना है।)

काहे लागी—'लागी' सम्प्रदान का परसर्ग इसकी व्युत्पत्ति सं० 'लग्नं' से है।

वेलावति—< विलम्बयसि; अथवा वेलापयसि (नाम धातु का णिजन्त रूप), वर्तमान म० पु० ए० व०।

किज्झइ—कर्मवाच्य।

सुज्झे—वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० (दि० सूझे)।

तारक छंदः—

ठइ आइ लहु जुअ पाअ करीजे,

गुरु सल्लज्झया भगणा जुअ दीजे।

पअ अंतह पाइ गुरु जुअ किज्जे,

सहि तारअ छंदह गाम भणिज्जे ॥१४३॥

१४३. जहाँ प्रत्येक चरण के आरम्भ में दो लघु स्थापित कर एक गुरु तथा दो श्लथ (लघु) किये जायँ तथा दो भगण दिये जायँ, तथा चरण के अंत में दो गुरु किये जायँ,—हे सखि, उस छंद का नाम तारक कहा जाता है।

१४३. गुरु सल्लज्झया.....दीजे—N. गुरु सल्लज्झया गुरु सल्लज्झया जे, C. गुरु सल्लज्झया जुअ दीजे। पअ अंतह—N. पअअन्त हि C. पअ अंतहि। तारअ छंदह—N. तारअच्छन्दह। गाम—C. गाम्। भणिज्जे—N. भणीज्जे। १४३—C. १४०।

टि०—करीजे, दीजे, किज्जे, मणिज्जे—कर्मवाच्य रूप ।

अंतह—< अंते; अधिकरण ए० व० ।

छंदह—< छंदसः, संबंध ए० व० ।

जहा,

णव मंजरि लिज्जिअ चूअह गाछे,

परिफुल्लिअ केसु णआ वण आछे ।

जइ ऐत्थि दिगंतर जाइहि कंता,

किअ वम्मह णत्थि कि णत्थि वसंता ॥१४४॥

[तारक]

१४४. उदाहरण :—

आम्र वृक्ष ने नई मंजरी धारण कर ली है; किशुक के नये फूलों से बन पुष्पित है; यदि इस समय में (भी) प्रिय विदेश (दिगंत) जायेगा, तो क्या कामदेव नहीं है, अथवा वसंत नहीं है ?

टिप्पणी—लिज्जिअ, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत ।

चूअह गाछे < चूतस्य वृक्षे—‘ह’ संबंध कारक ए० व० का चिह्न ।
गाछे—देशी शब्द (राज० ‘गाछ’), ‘ए’ करण कारक ए० व० का चिह्न ।

केसु < किशुकं > किंसुअ > केसुअ > केसु ।

आछे < अस्ति (गुज० छे, पूर्वी राज० छै), सहायक क्रिया ।

जाइहि > यास्यति, भविष्यत् कालिक क्रिया प्र० पु० ए० व० ।

णत्थि < न + अस्ति = नास्ति ।

णआ (=णव), कंता (=कंत), वसता (=वसंत) छन्दो-निर्वाहार्थ पदांत स्वर का दीर्घीकरण ।

कंद छंदः—

घआ तूर हारो पुणो तूर हारेण,

गुरु सइ किज्जे अ एक्का तआरेण ।

१४४. णव—C. ठवि । मंजरि—A. मञ्जरि । लिज्जिअ—A. किज्जिअ ।
गाछे—N. गाच्छे । केसु णआ—A. B. केसु णवा, C. केसुलआवण । ऐत्थि—C. एत्थि । किअ—C. कि । णत्थि—N. णच्छि । १४४—C. १४१ ।

१४५. घआ—N. घवा । गुरु—तआरेण—C. गुरु काहल कण एक्केण

कईसा कला कंदु जंपिज्ज णाएण

असो होइ चो अमला सव्व पाएण ॥१४५॥

१४५. जहाँ प्रत्येक चरण में क्रमशः ध्वज (लघ्वादि त्रिकल, 15), तूर्य (गुर्वादि त्रिकल 31), हार (गुरु), पुनः हार (गुरु) के साथ तूर्य (31) हो; तथा अंत में एक तगण के साथ गुरु तथा शब्द (लघु) किये जायें—कवीश नाग (पिंगल) ने कहा है कि इस कंद नामक छंद में सब चरणों में चार अधिक अस्सी अर्थात् चौरासी मात्रा होती हैं ।

(कंदः—1551551551551=१३ वर्ण)

टि०—किज्जे—<क्रियते, कर्मवाच्य रूप ।

जंपिज्ज—<जल्प्यते, धातु के कर्मवाच्य शुद्ध मूल का प्र० पु० ए० च० में प्रयोग ।

देइ भुजंगम अंत लहु तेरह वण्ण पमाण ।

चउरासी चउ पाअ कल कंद छंदु वर जाण ॥१४६॥

[दोहा]

१४६. अंत में भुजंगम (गुरु) तथा लघु तेरह वर्ण प्रमाण से तथा चारों चरणों में ८४ मात्रा होने पर कंद छन्द जानो ।

टि०—देइ—<दत्त्वा, पूर्वकालिक क्रिया ।

चउरासी—<चतुरशीति (अर्धमा० चउरासीइं, चोरासीइं, चोरासी, जैनमहा० चउरासीइं, चुरासीइं, दे० पिशेल § ४४६) (हि० चौरासी, पू० राज० चोरासी) ।

जहा,

ण रे कंस जाणेहि हो एक्क बाला इ,

हऊँ देवईपुत्त तो वंसकालाइ ।

पाएण । कईसा—N. कपसा । कंदु—C. छडु । चो—A. चउ, B. चौ ।

१४५—C. १४२, N. १६३ ।

१४६. A.B.C. प्रतिषु निर्णयसागरसंस्करणे च न प्राप्यते ।

१४७. हो—B. N. हो, C. हउ । बालाइ—C. बाला, N. बालाइ ।

तहा गेण्डु कंसो जणाणंदकंदेण

जहा हत्ति दिट्ठो णिआणारिविदेण ॥१४७॥

[कंद]

१४७. उदाहरण :—

‘हे कंस, यह न समझ कि मैं एक बालक हूँ, मैं तेरे वंश का काल देवकीपुत्र हूँ।’ इस प्रकार कहकर जनानंदकंद श्रीकृष्ण ने कंस को इस तरह पकड़ा कि वह अपनी खियों के द्वारा मारा हुआ देखा गया।

दिगणी—जाणेहि—वर्तमान म० पु० ए० व०।

हउँ—उत्तमपुरुष वाचक सर्वनाम (दे० भूमिका)।

गेण्डु < गुहीतः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत।

ह त्ति < हत्ति इति (= हभ त्ति)। छन्दोनिर्वाह के लिए ‘अ’ का छोप।

दिट्ठो < दृष्टः।

णिआणारिविदेण < निजनारीवृन्देण। ‘णिआ’ में आ का दीर्घाकरण छन्दोनिर्वाहार्थ।

पंकावली छंद :—

चामर पढमहि पाप गणो धुअ,

सल्ल चरण गण ठावहि तं जुअ।

सोलह कलअ पए पअ जाणिअ,

पिंगल पमणह पंकअवालिअ ॥१४८॥

१४८. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले चामर (गुरु), फिर पापगण (सर्वलज्वात्मक पंचकल), फिर शल्य (लघु), फिर दो चरणगण

हअ—K. मुहै। देवई—A. B. देवह। गेण्डु—A. गण्डु, K. गण्ड, N. गेह। हत्ति—N. हत्ति, K. हत्ति। दिट्ठो—O. K. दिट्ठो। विदेण—A. वृन्देण।

१४८ गणो—A. B. गणा। धुअ—B. धुव। जुअ—A. B. जुव। पए पअ.—N. पआपअ, B. पअपअ। सोलह—A. सोल। पमणह—B. पमणिअ। १४८—O. १४४।

(भगण) की स्थापना करो; प्रत्येक चरण में सोलह कला समझी जायें, पिगल (उसे) पंकावली (छंद) कहते हैं ।

(पंकावली :—SIIIIISIIISII = १३ वर्ण)

टिप्पणी—पदमहि < प्रथमे ।

ठावहि < स्थापय, णिजंत आह्वा म० पु० ए० व० ।

जाणिअ < ज्ञाताः, कर्मवाच्य भूत कालिक कृदंत रूप ।

पंकअवालिअ (= पंकावलिअ) < पंकावलिां, कर्म ए० व० छन्दोनिर्वाहार्थं विकृत रूप ।

जदा,

जो जण जणमउ सो गुणमंतउ,

जे कर पर उअआर हसंतउ ।

जे पुण पर उअआर विरुज्जउ

तासु जणणि कि ण थक्कइ वंम्भउ ॥१४६॥

[पंकावली]

१४६. उदाहरण :—

उसी व्यक्ति ने जन्म लिया है (उसीका जन्म सफल है), वही व्यक्ति गुणवान् है, जो हँसते हुए दूसरे का उपकार करता है; और वह जो परोपकार के विरुद्ध है, उसकी मौं बाँझ क्यों न रही ?

टिप्पणी—कर < करोति, वर्तमान प्र० पु० ए० व० में शुद्ध धातु का प्रयोग ।

हसंतउ < हसन्, वर्तमानकालिक कृदंत रूप ।

विरुज्जउ < विरुद्धः; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप ।

तासु < तस्य > तस्स > तस्सु > तासु ।

"थक्कउ < तिष्ठतु; टीकाकारों ने इसे वर्तमानकालिक रूप 'तिष्ठति' माना है, जो गलत है, वस्तुतः; यह आह्वा प्र० पु० ए० व० रूप है ।

१४६. जण—C. N. जग । जणमउ—A. B. जणमेउ । गुणमंतउ—C. गुणमन्तइ । उअआर—A. B. K. उवआर । हसंतउ—C. हसन्तइ । विरुज्जउ—C. K. विरुज्जउ, A. विरुज्जइ, B. विरुज्जइ । तासु—A. तासु, B. C. N. तासु, K. ताक । थक्कइ—A. B. थक्कइ, N. थकइ, C. थकउ, K. थक्कउ । वंम्भउ—A. B. वम्भइ, N. वम्भइ, K. वंम्भउ ।

चतुर्दशाक्षरप्रस्तार, वसंततिलकाः—

कण्णो पइज्ज पढमे जगणो अ बीए,

अंते तुरंग सअणो य अ तत्थ पाए ।

उत्ता वसंततिलआ फणिणा ठकिट्ठा,

छेआ पढंति सरसा सुकइंददिहा ॥१५०॥

१५०. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले कर्ण (दो गुरु) पड़े, फिर जगण तथा इसके अंत में तुरंग (सगण) तथा सगण (अर्थात् दो सगण) और यगण पड़ें,—फणिराज पिंगल के द्वारा कथित सुकवियों के द्वारा दृष्ट छंद वसंततिलका को सरस विदग्ध व्यक्ति पढ़ते हैं ।

द्विपणी—पइज्ज—कर्मवाच्य धातु का शुद्ध मूल रूप । (पत् + य > पथ + इज्ज) (वर्तमान ए० व० रूप 'पइज्जइ', 'पडिज्जइ' होगा) ।
तत्थ < तत्र ।

(वसंततिलका :—SSISISISIS=१४ वर्ण) ।

जहा,

जे तीअ तिक्खचलचक्खुतिहाअदिट्ठा,

ते कामं चंद महु पंचम मारणिज्जा ।

जेसं उणो णिवडिआ सअला वि दिट्ठी,

चिट्ठंति ते तिलज्जलंजलिदाणजोग्गा ॥१५१॥

[वसंततिलका]

१५१. उदाहरण :—

उस नायिका ने जिन लोगों को अपने तीक्ष्ण तथा चंचल नेत्रों के त्रिभाग से भी देखा है; उन्हें कामदेव, चंद्रमा, वसंत और कोकिला

१५०. पइज्ज—A. ठविज्ज । पढमे—C. पढमो । अ बीए—C. ठविज्जे । सअणो—C. सगणो । यअ—K. जअ । तत्थ—N. तच्छं । फणिणा ठकिट्ठा—C. फणिराठदिट्ठा, K. °ठकिट्ठा । पढंति—K. पंठति । C. N. °दिठ्ठा ।

१५१. °हाअ°—K. °हाअ° । जेसं—C. जेसुं । णिवडिआ—A. णिविडिआ, B. N. णिवडिआ, C. K. णिवडिदा । चिट्ठंति—C. वट्ठन्ति । °जलंजलि—A. °जलंजली ।

का पंचम स्वर शीघ्र ही भार ढालेगे । और जिन लोगों पर उसकी पूरी दृष्टि पड़ गई, वे तो तिलजलांजलि देने के योग्य है (वे तो मरे ही हैं) ।

टिप्पणी—तीअ < तस्याः (दे० पिशेल § ४२५ पृ० ३००) ।

मारणिज्जा < मारणीयाः (इज्ज < सं० अनोयर) ।

जेसं < येषां । निवडिआ < निपतिता ।

चिट्ठंति < तिष्ठंति ।

(यह पद्य कर्पूरमंजरी के द्वितीय यवनिकांतर का पौचवाँ पद्य है, भाषा प्राकृत है ।)

चक्रपद छंद :—

संमणिअ चरण गण पलिअ मुहो,

संठविअ पुणवि दिअवरजुअलो ।

जं करअलगण पअ पअ मुणिओ,

चक्कपअ पमण फणिवह मणिओ ॥१५२॥

१५२. जहाँ आरंभ (मुख) में, चरण गण (भगण) गिरे, उसे कह कर पुनः दो द्विजवर (दो बार सर्वलज्वात्मक चतुर्मात्रिक) को स्थापित कर, प्रत्येक चरण के अंत में करतल गण (सगण) समझा जाय, फणिपति के द्वारा कथित उस छंद को चक्रपद कहो ।

(चक्रपदः—A|||||||S=१४ वर्ण) ।

टिप्पणी—संमणिअ < संमण्य, पूर्वकालिक क्रिया ।

संठविअ < संस्थाप्य, पूर्वकालिक क्रिया ।

पलिअ < पतितः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप ।

मुणिओ < मतः (ज्ञातः), मणिओ < भणितः, कर्मवाच्य भूत-कालिक कृदंत ।

पमण—आज्ञा म० पु० ए० व० (प + √मण + ०)

१५२. पञ्चममुहो—C. एतपदं न प्राप्यते । करअलगण—A. करतल गण, C. करअ सगण । चक्कपअ.....मणिओ—B. चक्कपअअ मणु, N. चक्कपअअ मण, C. फणिवहवर मणिओ ।

जहा,

खंजणजुअल णअणवर उपमा
 चारुकणअलइ भुअजुअ सुसमा ।
 फुल्लकमलमुहि गअवरगमणी
 कस्स सुकिअफल विहि गढु तरुणी ॥१५३॥

[चक्रपद]

१५३. उदाहरण :—

जिसके नेत्रों की श्रेष्ठ उपमा दो खंजन हैं, तथा सुंदर कनकलता के समान दोनों हाथ हैं; प्रफुल्लित कमल के समान मुखवाली, गजवर-गमना, वह रमणी विधाता ने किसके पुण्य के लिए गढी है ?

दिप्पणी—विहि < विधिना, करण ए० व० के अर्थ में प्रातिपदिक का प्रयोग ।

गढु < घटिता > घडिआ > घडिअ > घडु > गढु । प्राणता (aspiration) का विपर्यय (Metathesis) ।

पंचदशाक्षरप्रस्तार, भमरावली छंदः—

कर पंच पसिद्ध विलद्धवरं रअणं
 पमणंति मणोहर छंदवरं रअणं ।
 गुरु पंच दहा लहु एरिसिअं रइअं,
 भमरावलि छंद पसिद्ध किअं ठविअं ॥१५४॥

१५४. जहाँ पाँच कर (गुर्वत सगण) प्रसिद्ध हों, तथा इस प्रकार सुंदर रचना की गई हो;—इसे मनोहर श्रेष्ठ छन्दोरत्न कहते हैं—पाँच गुरु तथा दस लघु इस प्रकार रचना की जाय, इसे (पिंगल ने) प्रसिद्ध भमरावली छन्द बनाकर स्थापित किया है ।

१५३. खंजण^०—C. खंजणठ^० । सुसमा—A. सुसमा, B. एतत्सदं न प्राप्यते । कस्स—C. दुप्प । सुकिअ—A. सुकिअ । विहि—C. विहु । गढु—B. गट. K. गडु ।

१५४. पसिद्ध—B. सिद्ध । विलद्ध—C. तिलद्ध । रअणं—C. वअणं । रइअं—C. लविअं । ठविअं—N. ठइअम् ।

(भमरावलीः—॥S॥S॥S॥S॥S=१५ वर्ण)

टिप्पणी—रञ्जनं—<रचनं; रञ्जनं < रत्नं (त का लोप अ का आगम) ।

परिसिञ्चं—<पतादृशं> एआरिसं—एआरिसिञ्चं> परिसिञ्चं ।

किञ्चं—<कृतं, ठविञ्चं <स्थापितं, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप ।

जहा,

तुअ देव दुरित्तगणाहरणा चरणा

जइ पावउ चंदकलाभरणा सरणा ।

परिपूजउ तेज्जिअ लोभ मणा भवणा

सुह दे मह सोकविणासमणा समणा ॥१५५॥

[भमरावली]

१५४. उदाहरणः—

हे चन्द्रकला के आभूषणवाले देव, हे शिव, यदि मैं पापों के समूह का अपहरण करनेवाले तुम्हारे चरणों को शरण रूप में प्राप्त करूँ, तो लोभ में मन तथा चरबार छोड़कर सदा आपकी पूजा करूँ, हे लोगों के शोक का निवारण करने में मनवाले, हे शांति देनेवाले (शमन), सुखे सुख दो ।

टिप्पणी—°भरणा, सरणा, मणा, भरणा, °समणा, समणा—इन सभी में छन्दोनिर्वाहार्थ पदान्त स्वर को दीर्घ बना दिया गया है ।

पावउ—<प्राप्नोमि, वर्तमानकाल उत्तम पु० ए० व० (हि० पाऊँ)

परिपूजउ—<परिपूजयामि, वर्तमान उत्तम पु० (हिंदी पूजूँ) ।

तेज्जिअ—त्यक्ता, पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

दे—<देहि, आज्ञा म० पु० एक व० (√दे+०) ।

मह—<मह्यं ।

१५५. तुअ—B. तुह । परिपूजउ—B. परिपूजउ, C. परिपूजउँ । तेज्जिअ—C. तेज्जिअ । भवणा—C. मरणा । सुह दे मह—A. सुह दे मह, C. सुह पेल्लउ । °सोक—C. °लोक । १५५—C. १५१ ।

सारंगिका छंदः—

कण्णा दिण्णा सत्ता अंते एका हारा माणीआ,

पण्णाराहा हारा सारंगिकका छंदा जाणीआ ।

तीसा मत्ता पाए पत्ता भोईराआ जंपंता

छंदा किज्जे किंती लिज्जे सूणी मत्था कंपंता ॥१५६॥

{५६. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले सात कर्ण (गुरु द्वय) अर्थात् १४ गुरु दिये जायें तथा अन्त में एक हार (गुरु) सम्मिश्र; (इस तरह) पन्द्रह गुरु (होने पर) सारंगिका छन्द जाना जाता है । भोगिराज (सर्यराज पिंगल) कहते हैं, इसमें प्रत्येक चरण में तीस मात्रा होती हैं, इस छन्द की रचना करो, कीर्ति प्राप्त करो, (इसे) सुनकर (श्रोता का) मस्तक कोपने (झूमने) लगता है ।

(सारंगिका—SSSSSSSSSSSSSS=१५ वर्ण, ३० मात्रा)

दिप्पणी—माणीआ—<मतः (= 'माणिअ' का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप) ।

जाणीआ—<ज्ञातः (= 'जाणिअ' का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप)

ये दोनों कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त के रूप हैं ।

जंपंता—<जल्पन् (= जंपंत का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप)
वर्तमानकालिक कृदंत रूप ।

किज्जे, लिज्जे—विधि प्रकार म० पु० ए० व० ।

सूणी—< सुणिअ < श्रुत्वा, पूर्वकालिक रूप, छन्दोनिर्वाहार्थ 'उ' का दीर्घ रूप) ।

कंपंता—<कम्पमानं (= कंपंत छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप) ।

जहा,

मत्ता जोहा वड्ढे कोहा अप्पाअप्पी गव्वीआ

रोसारत्ता सव्वा गत्ता सल्ला भल्ला उट्ठीआ ।

१५६. माणीआ—C. पाईआ । पण्णाराहा—B. पण्णाहीरा । सारंगिका—C. सारंगिकका । पाए पत्ता—C. पाएँ पाएँ । छंदा—C. चो छंदा । किज्जे—C. विज्जे । मत्था—K. मंथा । १५६—C. १५२ ।

१५७. वड्ढे—C. दिठ्ठे, K. वट्ठे, N. वट्ठे । अप्पाअप्पी—C. अप्पा-

हरथीजूहा सज्जा हूआ पाए भूमी कंपता

लेही देही छोडो आडो सच्चा खरा जंपता ॥१५७॥

[सारंगिका]

१५७. उदाहरणः—

क्रोध से बड़े हुए (अत्यधिक क्रोधवाले) मस्त योद्धा अहमहमिका (एक दूसरे की होड़) से गर्वित होकर—रोप से जिनके सारे अंग लाल हो उठे हैं—शल्य तथा भालों को उठाये हैं। हाथियों के झुंड सज गये, उनके पैरों से पृथ्वी काँप रही है, और सभी शूर वीर चिल्ला रहे हैंः—“लो, दो, छोड़ दो, ठहरो ।”

टिप्पणी—उन्वीआ = गन्विआ < गर्विताः कर्मवाच्य भूत० कृदन्त व० व०, इ का दीर्घाकरण छन्दोनिर्वाहार्थ ।

उट्टीआ—= उट्टीआ कर्मवाच्य भूत कृदन्त व० व०, ‘इ’ का दीर्घाकरण छन्दोनिर्वाहार्थ ।

लेही—(= लेहि), देही (= देहि), छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घाकरण । इन दोनों पद्यों में दीर्घाकरण के कई स्थल हैं ।

चामर छंदः—

चामरस बीस मत्त तीणि मत्त अगला,

अट्ट हार सत्त सार ठाई ठाई निम्मला ।

आइ अंत हार सार कामिणी मुणिज्जए,

अक्खरा दहाइ पंच पिंगले भणिज्जए ॥१५८॥

१५८. हे कामिनि, चामर छंद में प्रत्येक चरण में तीन अधिक बीस मात्रा (अर्थात् २३ मात्रा होती हैं), तथा स्थान स्थान पर आठ हार (गुरु) तथा सात सार (लघु होते हैं);—इसमें दस और पाँच (पन्द्रह) अक्षर (होते हैं), ऐसा पिंगल ने कहा है ।

अपे । सज्जा—C. सेल्ल । उट्टीआ—C. उट्टीआ, N. उन्वीआ । पाए—C. पाएँ । छोडो—C. छोडो ।

१५८. बीस—C. बीह । तीणि—C. तीणि । अट्ट—C. अट्ट । ठाई ठाई—C. ठाई ठाई । मुणिज्जए—C मुणिज्जए ।

टिप्पणी—ठाह ठाह—< स्थाने स्थाने ।

कामिणी—= कामिणि, संबोधन ए० व० छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घीकरण ।

मुणिञ्जए—< मन्थते, मणिञ्जए < मण्यते ।

(छन्दोनिर्वाहार्थ पादांत में गुरु के लिए आत्मनेपदी का प्रयोग ।
प्रा० पै० की भाषा में मुणिञ्जइ, मणिञ्जइ रूप होने चाहिए ।)

(चामरः—SISISISISISIS=१५ वर्ण, २३ मात्रा)

जहा,

भक्ति जोह सज्ज होह गज्ज वज्ज तं खणा,

रोस रत्त सव्व गत्त हक्क दिज्ज भीसणा ।

धाइ आइ खग्ग पाइ दाणवा चलंतआ,

वीरपाअ णाअराअ कंप् भूतलंतआ ॥१५६॥

[चामर]

१५९. उदाहरणः—

योधा लोग एक दम सुसज्जित हो रहे हैं, उस समय रणवाद्य गर्जन कर रहे हैं, रोष के कारण समस्त शरीर में रक्त हुए योद्धाओं के द्वारा भीषण हॉक दी जा रही है; दौड़कर, आकर, खड़ा पा कर, दैत्य चले रहे हैं; तथा वीरों के पैर के कारण पृथ्वीतल (पाताल) में शेषनाग कोप रहा है ।

टिप्पणी—गज्ज < गर्जति, वर्तमानकालिक प्र० पु० ए० व० ।

वज्ज < वायानि (हि० बाजा) ।

दिज्ज < दीयते, कर्मवाच्य रूप है, अर्थ होगा 'योद्धाओं के द्वारा हॉक दी जा रही है ।' टीकाकारों ने इसे कर्तृवाच्य 'ददाति' से अनूदित किया है, जो गलत है ।

धाइ (धाविअ < धावित्वा), आइ (< आइअ), पाइ (< पाइअ < प्राप्य), पूर्वकालिक रूप ।

चलंतउ < चलन्, वर्तमानकालिक कृदंत रूप ।

१५९. गज्ज—C. गज्ज । हक्क विज्ज भीसणा—C. दीह विज्ज भीसणा ।

चलंतआ—C. चलन्तओ, N. चलतउ । भूतलंतआ—C. भूतलंतओ, N. भूतलंतउ, K. भूतलंतगा ।

निशिपाल छंद :—

हारु धरु तिणिण सरु इणिण परि तिगणा,

पंच गुरु दुण्ण लहु अंत कुरु रगणा ।

एत्थ सहि चंदमुहि बीस लहु आणआ,

कव्ववर सप्प भण छंद णिसिपालआ ॥१६०॥

१६०. प्रत्येक चरण में क्रमशः एक हार (गुरु) तथा तीन शर (लघु) (देकर) इस क्रम से तीन गणों की स्थापना करो; अंत में रगण करो, इस तरह पाँच गुरु तथा इसके दुगने (दस) लघु (प्रत्येक चरण में) हों; हे चंद्रमुखि, हे सखि, यहाँ बीस मात्रा लाओ (अर्थात् यहाँ प्रत्येक चरण में ५ गुरु + १० लघु = २० मात्रा बरो); कविवर (अथवा काव्य की रचना करने में श्रेष्ठ) सर्पराज (पिंगल) कहते हैं कि यह निशिपाल छंद है ।

(निशिपाल :—S||S||S||S||S = १५ वर्ण) ।

टिप्पणी—इणिण < अनया ।

एत्थ < अत्र ।

जदा,

जुज्झ भट्ठ भूमि पल उट्ठि पुणु लग्गिआ,

सग्गमण खग्ग हण बोह णहि भग्गिआ ।

बीर सर तिव्ख कर कण्ण गुण अप्पिआ,

इत्थ तह जोह दह चाउ सह कप्पिआ ॥१६१॥

[निशिपाल]

१६१. उदाहरण :—युद्ध का वर्णन है :—

युद्ध में थोड़ा पृथ्वी पर गिरते हैं, फिर उठ कर (युद्ध करने में)

१६०. धरु—C. घर । सरु—C. सर । इणिण—K. हित्थि । कव्ववर—

C. कव्वमण ।

१६१. जुज्झ—C. K. जुम्भ । पल—K. पठ । उट्ठि पुणु—C. पुणु

उठि, N. उट्ठि पुणु, K. उट्ठि पुणु । कप्पिआ—C. यक्किआ । इत्थ—K. पत्थ । जोह—C. जोणु । चाउ—C. ठाँव सव कप्पिआ, N. पाअ सह कप्पिआ ।

लगा गये हैं, स्वर्ग की इच्छावाले (वीर) खड्ग से (शत्रु को) मार रहे हैं; कोई भी नहीं भगा है, वीरों ने तीक्ष्ण बाणों को धनुष की प्रत्यंचा को कान तक खींच कर अर्पित कर दिया है, इस तरह बणों को मार कर दस योद्धा पैरों साथ काट दिये हैं ।

(कुछ टीकाकारों ने 'वीर सर' के स्थान पर 'बीस सर' पाठ लिया है, तथा 'इत्थ' के स्थान पर 'पत्थ' (पार्थः) पाठ माना है । इस तरह वे इसे अर्जुन की वीरता का वर्णन मानते हैं और अर्थ करते हैं :— 'अर्जुन ने एक साथ धनुष की प्रत्यंचा कान तक चढ़ा कर बीस बाण फेंके तथा दस योद्धाओं को मार गिराया ।')

विष्णु—जुझ < युद्धे, अधिकरण ए० व० ।

उट्ठि < उट्ठिभ < उत्थाय, पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

लग्निआ < लग्नाः, मग्निआ (=मग्निव) < मग्नः (छंदो-निर्वाहार्थं तुक के लिए पदांत स्वर का दीर्घाकरण), अपिआ < अर्पिताः ।

कप्पिआ < कल्पिताः; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप ।

मनोहंस छंदः—

जहि आइ हत्थ णरेंद बिण्ण वि दिज्जिआ,

गुरु ऐक्क काहल वे वि अंतह किज्जिआ ।

गुरु ठाइ गंध अ हार अंतहि थप्पिआ,

मणहंस छंद पसिद्ध पिंगल जंपिआ ॥१६२॥

१६२. जहाँ प्रत्येक चरण के आरंभ में हस्त (सगण), तथा दो नरेन्द्र (जगण) दिये जायँ, फिर एक गुरु स्थापित कर, अंत में फिर गंध (लघु) तथा हार (गुरु) स्थापित किये जायँ, वह पिंगल के द्वारा प्रसिद्ध मनोहंस छंद है ।

(मनोहंसः—॥SISISISISIS=१५ वर्ण)

१६२. जहि—C. जहि, N. जिह । आइ—B. आहि । दिज्जिआ—A. दिज्जिए, B. दिज्जए । अंतह—C. N. तक्कह । अंतहि—C. अंतह । जंपिआ—N. जप्पिआ । किज्जिआ—A. B. किज्जिए ।

टिप्पणी—जहि—< यस्मिन् । दिज्जिआ < देयाः, किज्जिआ < करणीयाः ।

ठाइ—< स्थापयित्वा । थप्पिआ < स्थापिताः, जंपिआ (= जंपिअ < जल्पितं (छन्दोनिर्वाहार्थ 'अ' का दीर्घाकरण) ।

जहा,

जहि फुल्ल केसु असोअ चंपअ मंजुला,
सहआरकेसरगंधलुद्धउ भम्मरा ।

वह दक्ख दक्खिण वाउ माणह भंजणा,
मधुमास आविअ लोअलोअणरंजणा ॥१६३॥

[मनोहंस]

१६३. उदाहरणः—

हे सखि, किंशुक, अशोक, चम्पक, और मंजुल (वेतस) फूल गये हैं, भौंरे आम के केसर की सुगन्ध के लोभी (हो गये हैं), (मानिनियों के) मान का भंजन करनेवाला चतुर दक्षिण पवन बहरहा है; लोक-लोचनों को प्रसन्न करनेवाला मधुमास (वसंत) आ गया है ।

दि०—फुल्ल—< फुल्लानि । भम्मरा < भ्रमराः कर्ता व० व० ।

माणह भंजणा—मानस्य भंजनः ; 'ह' संबंध कारक ए० व० का प्रत्यय; भंजणा (= भंजण) से पदान्त 'अ' का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घाकरण ।

आविअ—< आयातः (= आइअ का व-श्रुतियुक्त रूप) ।

रंजणा—(= लोअलोअणरंजण) छंदोनिर्वाहार्थ पदान्त 'अ' का दीर्घाकरण) ।

मालिनी छंदः—

पढम रससहिचं मालिणी णाम वुत्तं,
चमर तिअ पसिद्धं बीअ ठाणे णिवद्धं ।

१६३. केसु—A. किंसु । मंजुला—C. वंजुला, N. वञ्जुला । सहआर—B. सहकार । भम्मरा—N. भम्मला । लोअण—C. लोचण । आविअ—B. आविआ ।

१६४. सहित्तं—B. सहित । वुत्तं—A. वृत्तं । चमर—A. चरम, N. परम । पसिद्धं—A. B. णिवद्ध । बीअ ठाणे णिवद्धं—A. B. पसिद्धं, C. णिवित्तं,

सर गुरुलुअ गंधं अंत कण्णा सुबद्धं,
मणह सरस छंदं चित्त मज्झे णिहितं ॥१६४॥

१६४. जहाँ पहले दो रस (सर्वलघु त्रिकल) हों तब दूसरे स्थान पर तीन चामर (गुरु) निबद्ध हों, अन्त में क्रमशः सर (लघु), दो गुरु, गंध (लघु) तथा कर्ण (दो गुरु) हों, उसे (पिंगल) मालिनी नामक छंद कहते हैं; यह सरस छन्द (सहृदयों के) चित्त में बसा हुआ है।

(मालिनी:—||| || SSS|SS|SS=१५ वर्ण)

टि०—सहितं—(=सहित तत्सम रूप का छंदोनिर्वाहार्थं द्वित्व)।

णिहितं—(णिहितं, अर्धतत्सम रूप का छंदोनिर्वाहार्थं द्वित्व)

वृत्तं—वृत्तं।

चित्त मज्जे—<चित्तमध्ये (=चित्ते) 'मज्जे' अधिकरण का परसर्ग।

जहा,

वहह मलअवाआ हंत कंपंत काआ

हणह सवणरंधा कोइलालावबंधा।

सुणिअ दह दिहासुं भिगमंकारमारा

हणह हणह हंजे चंड चंडाल मारा ॥१६५॥

[मालिनी]

१६५. मलयवायु बह रहा है, हाय शरीर काँप रहा है, कोयल का आलाप कानों के रंध्र में मार रहा है, दसों दिशाओं में भौरों की गूँज सुनाई देती है, हे सखी, अत्यधिक क्रोधी, चण्डाल के समान निर्देय, कामदेव मारे डालता है, मारे डालता है।

टिप्पणी—सुणिअ—टीकाकारों ने इसे 'अयते', 'अयते' से अनुदित किया है, वस्तुतः यह कर्मवाच्य भूतकालिक कृदेत रूप 'अताः' है।

N. वीअ ठा मोणिवद्धम्। कण्णा सुबद्धं—A. B. णिवद्धं, N. णिवद्धं, C. सुणिद्धं। छंदं—A. B. कन्नो। मज्जे—C. सटे, K. मज्जे, N. मज्जे। णिहितं—C. णिवद्धं।

१६५. हंत कंपंत—C. हन्त कपन्ति। सवणरंधा—C. सरसबंधा। सुणिअ—A. सुणिअ। दिहासुं—C. दिहाअं, N. दिसेसुं। चंड—C. हंत।

दिसेसुं < दिशासु, 'सुं' प्राकृत में अधिकरण व० व० का प्रत्यय है।

हंजे—सखी को संबोधन करने के लिए प्रयुक्त होता है।

शरभ छंद :—

भणिअ सुपिअ गण सर लहु सहिओ,

तह दिअवर जुअ करअल लहिओ।

चउ चउकल गण पअ पअ सुणिओ,

सरह सुपिअ कह फणिवह भणिओ ॥१६६॥

१६६. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले सुप्रिय गण (द्विलब्धात्मक गण) को कह कर, शर (एक लघु) तथा लघु दे, तब दो करतल (चतुर्लब्धात्मक गण) लिये जायँ, इस प्रकार प्रत्येक चरण में चार चतुष्कल गण ($४ \times ४ = १६$ मात्रा) समझे जायँ,—हे प्रिय, उसे फणिपति के द्वारा भणित शरभ छंद कहो।

(शरभ :—|||||||S = १५ वर्ण)।

टिप्पणी—लहिओ ($\sqrt{\text{लह}} + \text{इअ}$) (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत) < लब्धः। सुणिओ < मतः, भणिओ < भणितं।

जहा,

तरल कमलदल सरिसउ णअणा,

सरअसमअससिसुसरिस चअणा।

भअगलकरिवरसअलसगमणी

कमण सुकिअफल विहि गहु तरुणी ॥१६७॥

[शरभ]

१६६. सुपिअ—A. सुपिअ C. अ पिअ। लहु—B. B. जह। सर लहु सहिओ—C. पअगण सहिओ। तह.....लहिओ—N. तह विहु करअल पअ पअ लहिओ। सुणिओ—C. सुणिओ। कह—C. गण।

१६७. सरिसउ—C. N. सरिअ। सुसरिस—A. सुसरिअ। भअगल—C. मअगअ। विहि—C. विहु। गहु—K. गठ।

१६७. उदाहरण :-

चंचल कमल पत्र के समान नेत्रवाली, शरत्कालीन चन्द्रमा के समान मुखवाली, मदमत्त हाथी के समान मंथर (सालस) गतिवाली, रमणी, किस सुकृतफल के कारण ब्रह्मा ने गद्दी (बनाई) ?

टिप्पणी—मञ्जगल < मदकल । (मि० राज० हि० मयगल,

मैगल—“मदि माता मयगल सिणगार्या” (कान्हडदे प्रबंध १-४४) ।

कमण < केन (= कर्वेण) ।

बोडशाक्षरप्रस्तार, नाराच छंद :-

णरेंद जत्थ सव्वलो सुपण्ण चक्क दीसए,

पइक्क ठाम पंचमे पआ चऊ सवीसए ।

पलंत हार चारु सारु अंत जस्स वट्टए,

पसिद्ध ए णराउ जंप गंध बंधु अट्टए ॥१६८॥

१६८. जिस छंद के प्रत्येक चरणमें सबल नरेंद्र (जगण) तथा सुपण (रगण) क्रमशः दो बार दिखाई दें, पाँचवें स्थान में पदाति (जगण) हो, तथा चरण मे २४ मात्रा हों, जिसके अंत में सुंदर तथा श्रेष्ठ हार (गुरु) हो, (यहाँ) आठ (अक्षर) गंध (लघु) होते हैं, यह प्रसिद्ध नाराच छंद कहा जाता है ।

(नाराच :- | S | S | S | S | S | S | S | S = १६ अक्षर, २४ मात्रा) ।

टिप्पणी—दोसए (दृश्यते), वट्टए (वर्तते), अपवाद रूप आत्म-नेपदी (छन्दोनिर्वाहार्थ प्रयुक्त) ।

पलंत—टीकाकारों ने इसे ‘पतंति’ के द्वारा अनूदित किया है; वस्तुतः यह ‘पतन्’ है, वर्तमानकालिक कृदंत रूप ।

जहाँ,

चलंत जोह मत्त कोह रण्णकम्मअगगरा,

किवाण बाण सल्ल भल्ल चाव चक्क मुगगरा ।

१६८. णरेंद्र—A. B. णरिंद । चक्क—N. वे वि । चऊ सवीसए—A. B. चउ सवीसए, N. चत्तुर्वीसए । हार—N. हार । वट्टए—C. वट्टए, N. वट्ठए । पसिद्ध—..... अट्ठए—N. पसिद्ध ए णराउ जम्पु गन्धवट्ठअट्टए ।

१६९ मत्त कोह—C N. सत्तुखोह । रण्ण—C. O. वग्ग । सल्ल—

पहारवारधीर वीरवग मज्झ पंडिआ

पअट्ट ओढ कंत दंत तेण सेण मंडिआ ॥१६६॥

[नाराच]

१६९. उदाहरण :—

सेनाप्रयाण का वर्णन है :—

छुपाण, बाण, शल्य, भाले, चाप, चक्र और मुद्गर के साथ क्रोध से मत्त रणकर्म में दक्ष, योद्धा चल रहे हैं; (ये वीर) शत्रु के प्रहार को रोकने में धीर तथा वीरों के वर्ग में पंडित हैं; (इन्होंने) अपने ओठ दाँतो से काट रखे हैं,—ऐसे योद्धाओं के चलने से सेना सुशोभित हुई है ।

दिप्पणी—चलंत < चलन्तः, वर्तमान कालिक कृदंत कर्ता व० व० ।

मत्त कोह—टीकाकारों ने इसे 'क्रोधमत्ताः' समस्त पद माना है; संभवतः यह 'समासे पूर्वनिपातानियमात्' का प्रभाव है । मेरी समझ में मत्त तथा कोह अलग अलग शब्द हैं, मैं इनका संस्कृत अनुवाद 'मत्ताः क्रोधेन' करना ठीक समझता हूँ, एक में कर्ता व० व० में प्रातिपदिक का प्रयोग है, अन्यत्र करण प० व० में ।

पअट्ट < प्रदष्ट, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप ।

सेण < सेना, (स्त्रीलिङ्ग अकारांत शब्द) ।

मंडिआ < मंडिता; कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत स्त्रीलिङ्ग ।

[नील]

णीलसरूअ विआणहु मत्तह बाइसही,

पंचउ भग्गण पाअ पआसिअ एरिसही ।

अंत ठिआ जहि हार मुणिज्जह हे रमणी,

वावण अगल तिण्ण सआ धुअ मत्त मुणी ॥१७०॥

C. सेल्ल । चाव—C. चाप । पहार.....—N. पहारघोरमारुधाररगवग-
पण्डिआ । कंत दंत—N. दन्त दट्ट, C. दत्त दत्त ।

१७०. णीलसरूअ—A. B. N. णीलसरूअ, C. K. लील विसेस ।
बाइसही—C. वे विसही । पंचउ—N. पञ्च । वावण—C. वामण । धुअ—
A. B. ध्रुव ।

१७०. हे सुन्दरि, नील छंद के स्वरूप को जानो, (यहाँ) बाईस मात्रा होती हैं; तथा इस प्रकार (प्रत्येक) चरण में पाँच भगण प्रकाशित हों; पदांत में हार (गुरु) समझा जाय, तथा (चार छंद या सोलह चरणों में) बावन अधिक तीन सौ मात्रा समझी जाय ।

[illegible]

टिप्पणी—विआणहु=वि+√आण (=√जाण)+हु आज्ञा ।
म० प० ब० व० ।

मत्तह < मात्रा; 'ह' मूलतः संबंध ए० व० का प्रत्यय है, जो कर्ता व० व० में भी प्रयुक्त होने लगा है; दे० भूमिका ।

पञ्चासिन्धु < प्रकाशिताः, ठिष्ठा (= ठिष्) / स्थितः (‘उद्दो
निर्वाहार्थं पदान्तं ‘अ’ का दीर्घाकरण)।

सुणिज्जइ < मन्यते, कर्मवाच्य रूप ।

वावण < द्वापञ्चाशत् > वावणं > वावण (हि० रा० वावन) ।
(पञ्चाशत् के म० भा० आ० में 'पण्णं' 'वण्णं' दो रूप मिलते हैं, दे०
पिशले ६ २७३, ६ ४४५) ।

जहा,

सज्जिअ जोह विवद्धिअ कोह चलाउ घण,

पक्खर वाह चल् रणणाह फुरंत तण्।

पत्ति चलंत करे धरि कुंत सुखगकरा

कण्ण गरेंद सुसज्जिअ विंद चलंति घरा ॥१७१॥

(नील)

੧੭੧. **ਚਦਾਹਰਣ :—**

अत्यधिक प्रवृद्ध क्रोध वाले योद्धा सज गये हैं, वे (क्रोध से) धनुष चला रहे हैं, फुरकते शरीर वाला सेनापति (रणनाथ) सजे हुए

१७१. विवद्विभ—C. विवद्विय, K. विवद्विय । चलाव—B. चलाह ।
 पक्खर—C. N. पक्खर । वाह चल्—A. वाह चल्, C. वाह चल्, N. वाह
 चल् । रणगाह—C. N. णगाह । कुरंत—N. कुलन्त । चलांत—C. पल्लंत ।
 कण—N. पुण ।

(पाखर वाले) घोड़े से जा रहा है । पदाति (पैदल सिपाही) हाथ में भाले लेकर तथा सुंदर खड्गो से युक्त होकर चले जा रहे हैं । राजा कर्ण के सुसज्जित होकर चलने पर पृथ्वी धलने (ढगमगाने) लगती है (अथवा पर्वत ढगमगाने लगते हैं) ।

दि०—सज्जिअ—<सज्जिताः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंतका प्रयोग ।

विवद्धिअक्रोह—<विवर्द्धितक्रोधाः, कर्ता व० व० ।

चलाउ—√ 'चल' का णिजंत रूप √ 'चला' होगा, उसी में 'उ' जोड़ दिया गया है, क्रिया पद 'चलाइ' होना चाहिए, जो केवल एक हस्तलेख (B) में पाया जाता है ।

चलू (=चलु)—<चलितः (छन्दोनिर्वाहार्थं पदांत 'उ' का दोर्घ)

फुरंत तणू—<स्फुरत्तनूः; फुरंत, वर्तमानकालिक कृदंत ।

चलंत—<चलन्तः ('पत्त्यः' का विशेषण) वर्तमानकालिक कृदंत ।

घरि—<घरिअ <धृत्वा (* धार्यं) पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

सुसज्जिअ—<सुसज्ज्य, पूर्वकालिक क्रियारूप ।

चलंति—<चलति, वर्तमानकालिक कृदंत का अधिकरण ए० व० रूप ।

चलंति—यहों टीकाकारों ने 'चलंति' का अनुवाद '(धरा) चलति' किया है । यदि इसे समापिका (फाइनिट) क्रिया माना जाता है तो अनुस्वार को छन्दोनिर्वाहार्थ मानना होगा तथा तत्सम 'चलति' (छन्दोनिर्वाहार्थ सानुस्वाररूप 'चलंति') प्रा० पै० की भाषा में अपवाद स्वरूप होगा; अथवा इसे असमापिका क्रिया का वर्तमानकालिक कृदंत रूप मान कर स्त्रीलिंग रूप (चलंत+इ, (स्त्रीलिंग प्रत्यय) मानना होगा, जो धरा का विशेषण है । एक तोसरा मत यह भी हो सकता है कि इसको समापिका क्रिया के वर्तमान व० व० का रूप माना जाय, तथा इस तरह संस्कृत अनुवाद किया जा सकता है:—'धराः पर्वताः चलंति दोलायंते इत्यर्थः' । मेरी समझ में पिछली दो व्युत्पत्तियों ठीक होंगी ।

चञ्चला हृदः :-

दिज्ञिए सुपण्ण आइ ऐक्क तो पओहराइ,

हिणिण रुअ पंच चक्क सव्वलो मणोहराइ ।

अंत दिज्ज गंध बंधु अक्खराइ सोलहाइ,

चंचला विणिम्मित्रा फणिंद एउ वल्लहाइ ॥१७२॥

१७२. जहाँ प्रत्येक चरण के आदि में रगण दिया जाता है, तब एक जगण है; इस क्रम से पाँच मनोहर सबल चक्र (गण) दिये जायें, अंत में गंघा वर्ण (लघु अक्षर) दिया जाय तथा सोलह अक्षर हों,— इसे फणीन्द्र ने बल्लभा (प्रिय) चंचला छन्द बताया है।

(चंचला:- $\text{SASASASASASAS} = 16$ वर्ण)

द्वि०—दिर्घजप—विधि रूप (द्वि० दीजिये) ।

हिणि—अनया; पदादि मे 'प्राणता'; हिणि = ह इणि
(= इणि) ।

जहाँ,

कण्ण पत्थ दुक्कु लुक्कु सूर बाण संहएण,

घाव जासु तासु लग्गु अन्धकार संहएण ।

एत्थ पत्थ सद्धि वाण कण्णपूरि छद्दएण,

पेक्खि कण्ण कित्ति घण्ण बाण सन्ध कट्ठिएण ॥१७३

[चंचला]

१७२. दिव्जिपु—C. N. दिव्जिमा । पओहराह—A. पओहराहि, C. N. पओहराहै । दिण्ण—C. कण्ण । चक्क—N. वड्ड । मणोहराह—C. N. मणोहराहै । दिव्ज—C. किज्ज । वंशु—C. वध, N. वण्ण । अक्खराह सोलहाह—C. अक्खराहै सोहराहै, N. अक्खराह सोलहाहै । विणिम्मिआ—K. विणिमिआ । फणिद—N. फणिदु । एठ—C. N. एहु । वरुलहाह—C. N. दुल्लहाहै । १७२—C. १८६, N. २०६ ।

१७३. पथ—C. पथ्य । दुक्कु—C. दुक्क । संहण—C. संघण ।
जासु सासु—C.N. जाहु ताहु । लग्गु—B. C. लग्ग, N. लागु । संहण—
C. संसण । सट्ठि—साठि । जट्टण—N. जट्टण । पेक्खि—C. पेक्ख ।

१७३. उदाहरणः—

कोई कवि कर्ण तथा अर्जुन के युद्ध का वर्णन कर रहा हैः—

कर्ण तथा अर्जुन (पार्थ) युद्ध के लिए एक दूसरे से मिड़ गये, बाणों के समूह के द्वारा सूर्य छिपा लिया गया, अन्धकार के समूह ने जिस किसी के घाव लगा दिया (अथवा अन्धकार समूह ने भी शब्द-बेधी होने के कारण उन्होंने एक दूसरे को घाव लगा ही दिया), इसी अवसर में अर्जुन ने साठ बाणों को (धनुष में चढ़ाकर) कान तक खींचकर छोड़ दिया; उन्हें देखकर यशस्वी कर्ण ने सभी बाणों को काट दिया ।

दि०—दुक्कु—<दौकिताः, लुक्कु <निलोनः ।

छडुएण, कट्टएण—इन दोनों के 'मुक्ताः' 'कर्तिताः' अनुवाद किये गये हैं । पर यह 'ण' समस्या बन गया है । 'छडुए' 'कट्टए' को तो 'ए' वाले कर्ता व० व० रूप मान सकते हैं, जो प्रा० पै० की भाषा में अपवाद रूप में कुछ मिल जाते हैं, पर 'ण' के साथ ये रूप किस कारक के होंगे ? इन्हें करण ए० व० के रूप तो माना नहीं जा सकता है । सम्भवतः 'संहएण' 'संहण' की तुक मिलाने के लिए यह 'ण' प्रयुक्त हुआ है । यदि इन्हें 'कट्टए ण', 'छडुए ण' रूप माना जाय तो कुछ समस्या सुलझ सकती है तथा इन्हें 'मुक्ताः ननु' 'कर्तिताः ननु' से अनूदित किया जा सकता है । इसका संकेत कोई संस्कृत टीकाकार नहीं देता ।

ब्रह्मरूपक छंदः—

जो लोआणं वड्डे विवुट्टे विज्जुट्टे शासट्ठाणो,
सुज्जाणो णाओ छंदुट्ठावे कण्णट्ठे हंसट्ठाणो ।
छंदु ग्गाअंतो वुत्तो कंतो सव्वे सो सम्माणोओ,
वम्हाणं रुअं छंदो एसो लोआणं वक्खाणीओ ॥१७४॥

कट्टिएण—B. कट्टिएण, C. कट्टएण, K. कट्टिएण । १७३—C. १६९, N. २०७ ।

१७४. वड्डे—N. वड्डे । विवुट्टे—C. विवुट्टे, N. विवुट्टे । विज्जुट्टे—C. विज्जुट्टा, K. विज्जुट्टे । शासट्ठाणो—C. हसट्ठाणो, K. शासट्ठाणो, N. हसट्ठाणे । सुज्जाणो—N. सुज्जाणे । णाओ—C. णाहो, N. णाऊ । छंदुट्ठावे—C. कट्टुट्ठावे, A. B. K. छडुट्ठाणे, N. कट्टट्ठाणे । हंसट्ठाणो—

१७४. जो (ब्रह्म) लोगों के बिबोध में, विद्युत्स्थान (दाँतों) में तथा नासिका स्थान में रहता है, जो छंद का गान करनेवाले सभी लोगों के द्वारा सम्मानित है, यह सुंदर हंस के समान गति वाला, ब्रह्मरूपक छंद आठ कर्ण (आठ गुरुद्वय अर्थात् सोलह गुरु) के द्वारा ज्ञानी पिंगल (नाग) ने बताया है, इस छंद का मैंने लोगों के लिए वर्णन किया है ।

ब्रह्मरूपक :- SSSSSSSSSSSSSSSS = १६ वर्ण ।

द्विष्यणी—वट्ट < षट्ट < वर्त्तते ।

छंदुद्वावे = छंद + उद्वावे ।

जहा,

उम्मत्ता जोहा उट्ठे कोहा ओत्था ओत्थी जुज्झन्ता,
मेणक्का रंभा णाहं दंभा अप्पाअप्पी बुज्झन्ता ।
धानंता सरला छिण्णो कंठा मत्था पिट्ठी पेयंता,
णं सग्गा मग्गा जाय अग्गा लुद्धा उद्धा हेयंता ॥१७५॥

[ब्रह्मरूपक]

१७५. उदाहरण :—

क्रुद्ध सन्मत्त योद्धा छठ छठ कर एक दूसरे से लड़ते तथा अपने आपको दंभ से मेनका तथा रंभा का पति समझते हुए, भाले से कटे

C. सारत्ताणो, N. सारट्ठाणे । बुत्तो कंसो—N. कण्णा बुत्तो । कंसो.....
सम्माणोओ—C. सर्व्व सेसो णामं मणीओ । बरद्धान्—B. बम्माण, C.
चंमाण, N. बद्धानो, K. बद्धान । रुक्खं—B. रूप, C. N. रुओ । लोभाणं—
B. लोअणं, N. लोकार्ण । वक्खाणीओ—A. वक्खाणिओ । १७४—C. १७०,
N. २०८ ।

१७५. उठ्ठे—A. उठे, C. उठ्ठे । आत्मा आत्मी—B. ओत्मा ओच्छी,
C. ओम्मा ओम्मी, N. उप्पाउप्पी । बुज्जता—A. C. बुम्भता । गाहं—C.
साहे, N. गाहे । बुज्जता—A. C. बुम्भता । सव्वत्ता—C. संठा । छिण्णो—
C. छिण्णो, N. छिण्णा । पिट्ठी—C. पिठ्ठी । पेरेत्ता—C. णञ्चन्ता, N.
सेकत्ता । णं सग्गा—N. संमग्गा । मग्गा—N. मग्गा । १७५—C. १७१,
N. २०६ ।

सिरवाले थोड़ा मस्तक को पीछे गिरा कर दौड़ते हुए स्वर्ग की इच्छा से ऊपर जाते हुए ऊपर (मेनकादिको) दूढ़ रहे हैं।

दिष्पणी—ओत्था ओत्थी < उत्थाय उत्थाय।

दंभा < दंभात् = दंभ, अपादान में प्रातिपदिक का प्रयोग। पदांत 'अ' का हुंदोनिर्वाहार्थ दीर्घाकरण। अथवा इसे प्रा० का 'आ' सुप् प्रत्यय वाला अपादान रूप भी माना जा सकता है।

अप्पा अप्पी < आत्मानं आत्मानं।

जुज्झंता (*युध्यन्तः = युध्यमानाः), वुज्झंता (*बुध्यन्तः = बुध्यमानाः)।

पेरंता < पातयंतः। हेरंता √हेर (देशी धातु) + अंत व० व० रूप।

सप्तदशाक्षर प्रस्तार, पृथ्वी छंदः—

पओहर मुह टिठआ तहअ हत्थ ऐकओ दिआ,,

पुणो वि तह संठिआ तहअ गंध सज्जा किआ।

पलंति वलआ जुआ विमल सह हारा उणो

चउककलअ बीसआ पुहविणाम छंदो मुणो ॥१७६॥

१७६. जहाँ प्रत्येक चरण में आरंभ में पयोधर (जगण) हो, तब एक हस्त (सगण) दिया जाय, फिर इसी तरह जगण-सगण रखे जायें, तब एक गंध (लघु) सजाया जाय, फिर दो बलय (दो गुरु), विमल शब्द (एक लघु) तथा हार (एक गुरु) पढ़ें; इस प्रकार प्रत्येक चरण में चार अधिक बीस मात्रा (२४ मात्रा) हों, इसे पृथ्वीनामक छंद समझो।

पृथ्वी :—ISI, IIS, ISI, IIS, ISS, IS = १७ वर्ण।

टि०—दिआ—<दत्तः।

सज्जा किआ—<सज्जीकृतः।

१७६. टिठआ—C. K. टिट्ठा। एकओ—A. B. एकक। पुणोवि—B. पुणोपि। सज्जा—C. एकओ, N. सज्जो। पलति—C. वलत। बीसआ—N. बीसआ। मुणो—C. मणो। १७६—C. १७२, N. २१७।

जहा,

झणञ्झणिअणेउरं रणरणंतकंचीगुणं,
 सहासमुहपंकअं अगुरुधूमधूपूज्जलं ।
 जलंतमणिदीविअं मअणकेलिलीलासरं,
 णिसामुहमणोहरं जुअइमंदिरं रेहइ ॥१७७॥

[पृथ्वी]

१७७. उदाहरणः—

झणझण शब्द करते भूषणों वाला, हास्ययुक्त मुखकमल बाबा, अगुरु की धूप से सुगन्धित, मणि दीपकों से जागृतमान, मदनकेलि का लीला सरोवर, रात्रि के आरम्भ के समय मनोहर युवतिमंदिर (युवतियों का महल) सुशोभित हो रहा है ।

टि०—इस पद्य की भाषा प्राकृत है । इस पद्य में नपुंसक कर्ता ए० व० के अं वाले रूप मिलते, जो प्रा० पै० की भाषा में अपवाद् स्वरूप है ।

मालाघर छंदः—

पढम दिअ विप्पआ तहअ भूवई थप्पिआ,
 चरण गण तीअओ तहवि भूवई दीअओ ।

चमर जुअ अगला विमल गंध हारुज्जला

मणइ फणिसेहरा मुणहु छंद मालाहरा ॥१७८॥

१७८. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले विप्र (सर्वलघु चतुष्कल), तब भूपति (जगण) स्थापित किया जाय, तीसरे स्थान पर चरण गण (भगण) तथा फिर भूपति (जगण) दिया जाय, फिर दो चामर (गुह), एक विमल गंध (लघु) तथा एक उज्ज्वल हार (गुह) हो—सर्पों के शेलर (सर्पश्रेष्ठ) पिंगल कहते हैं, इसे मालाघर छंद समझो है ।

१७७ झणञ्झणिअ—B. झणझणिअ, K. झणझणिअ । णेउरं—C. N. भूषणं । कंचीगुणं—K. कंचीगुणं । धूपूज्जलं—C. धूमज्जला । दीविअं—C. दीपअं । लीलासरं—C. कीलासरं । णिसामुह—C. णिसामुह । जुअइ—B. N. जुवइ । रेहइ—K. राजते । १७८—C. १७३, N. २१८ ।

१७८, एतत्पद्यं—A. प्रतौ न प्राप्यते । तह अ—N. तहवि । भूवई—V. भूवइ । तहवि—B. N. तहअ । फणिसेहरा—B. फणिसारया, N. फणिणहरा ।

(मालाधरा—IIIIISISIISSIS=१७ वर्ण)

टि०—विप्पअ—(=विप्पअ) < विप्रकः (पदांत अ का छन्दो-निर्वाहार्थ दीर्घ) ।

फणिसेहरा— = फणिशेखरः ।

जहा,

बहइ मलआणिला विरहिचेउसंतावणा,

रअइ पिक पंचमा विअसु केसु फुल्ला वणा ।

तरुण तरु पेल्लिआ मउल्लु माहवीवल्लिआ

वितर सहि णत्तआ समअ माहवा पत्तआ ॥१७६॥

[मालाधरा]

१७९. उदाहरणः—

मलयानिल बह रहा है, विरहियों के चित्त को संतानित करने वाला कोकिल पंचम स्वर में बोल रहा है, किंशुक विकसित हो गए हैं, वन फूल गया है, वृक्षों में नये पल्लव आ गए हैं, माधवी लता मुकुलित हो गई है, हे सखि, नेत्रों को विस्तारित करो, देखो, वसन्त का समय आ गया है ।

टि०—माहवा— < माधवः (पदांत अ का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घीकरण)

पत्तआ— < प्राप्त-कः (स्वार्थे क) (=पत्तअ, पदांत अ का छन्दो-निर्वाहार्थ दीर्घीकरण) ।

अष्टादशाक्षर प्रस्तार, मंजीरा छंदः—

कुंतीपुत्ता तिण्णा दिण्णउ मंथा संठवि ऐक्का पाए,

ऐक्का हारा दुज्जे कंकणु गंधा संठवि जुगगा लाए ।

चारी हारा भञ्जाकारउ पाआ अंतहि सज्जीआए,

सप्पाराआ सुद्धाकाअउ जंप्पे पिंगल मंजीरा ए ॥१८०॥

१७६. संतावणा—B. संतापणा । रअइ—B. रवइ, N. डुलइ । तरुण—B. तरण । पेल्लिआ—C. N. पल्लवा । मउल्लु—B. मउल, K. मयल्लु, N. महुल । वितर—B. विअसु । माहवा—B. मावहा । १८०—C. १७६, N. २२० ।
१८०. ऐक्का हारा दुज्जे—C. हारा हत्था दिज्जे, N. हारा हत्था दुण्णा ।

१८० जहाँ प्रत्येक चरण में मस्तक पर (आरंभ में) तीन कुन्तीपुत्र (कर्ण, गुरुद्वय) दिये जायें, फिर क्रमशः एक पाद (भगण), एक हार (गुरु), दो कंकण (गुरु), तथा गंध (लघु) का युगल (अर्थात् दो लघु) स्थापित कर, सुंदर (मव्याकार) चार हार (गुरु) चरण के अंत में सजाये जायें,—शुद्धकाय सर्पराज पिंगल ने इसे मंजीरा छंद कहा है ।

(मंजीरा :—SSSSSSSS||SSS||SSSS = १८ वर्ण)

टि०—मंथा—८ मस्तके, मस्तकं ७ मत्थयं ७ मत्थय ७ मंथा; अनुस्वार अनुनासिक ध्वनि म के कारण है, यह पराश्रय अनुनासिकीकरण (डिपेडेंट नेजेलाइजेशन) का सदाहरण है ।

जुगगलाए—< युगलं के अर्धतत्सम 'जुगल' का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप ।

सज्जीआए—< सज्जिताः; सज्जिआ का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप । 'ए' वाला अंश तुक के लिए पाया जाता है ।

सुद्धाकाअउ—< शुद्धकायकः ; सुद्ध के अन्तिम अक्षर की स्वर ध्वनि का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घीकरण ।

जहा,

गज्जे मेहा णीलाकारउ सहे मोरउ उरुवा रावा,

ठामा ठामा विज्जू रेहउ पिंगा देहउ किज्जे हारा ।

फुल्ला णीवा पीवे भम्मरु दक्खा मारुअ वीचंताए,

हंहो हंजे काहा किज्जउ आओ पाउस कीलंताए ॥१८१॥

[मंजीरा]

ककणु—C. कणा । लाए—C. पाए, N. जाए । हारा—C. हारउ । सज्जीआए—C. सठीआए । सुद्धा—C. सुद्धा । १८०—C. १७६, N. २२७.

१८१. णीलाकरउ—C. णीलाकाअउ (= नीलकायाः) । मोरउ—A. B C. मोरा । उरुवा—A. उचा । रेहउ—A. B. रेहइ । किज्जे—A. कीज्जे, C. किज्जउ । पीवे—C. भम्मे, N. वोल्ले । भम्मरु—C. ममरा । हंहो हंजे—K. हजे हंजे । काहा—C. काहे । °कीलंताए—C. °की अता ए (= प्राष्ट आगता किं (वा) अन्तोऽय), N. आरु पाउस कील ताए (= आगता प्राष्ट तावत्) । १८१—C. १७७, N. २२८ ।

१८१. उदाहरणः—

नीले मेघ गरज रहे हैं, मोर ऊँचे स्वर में शब्द कर रहे हैं, स्थान स्थान पर पीले देह वाली बिजली सुशोभित हो रही है, (मेघों के द्वारा बिजली का) द्वार (धारण) किया जा रहा है, कदंब फूल गये हैं, भौंरे बोल रहे हैं, यह चतुर वायु चल रहा है, हे सखी, बता क्या करे, वर्षाकृत क्रीड़ा करती आ गई है ।

टि०—गज्जे— \angle गर्जति । टीकाकारों ने इसे व० व० माना है 'मेघाः गर्जन्ति' । या तो यहाँ 'जातौ एकवचनं' माना जा सकता है, अथवा 'मेघा' को व० व० रूप मानने पर उसके साथ 'गज्जे' ए० व० क्रिया का प्रयोग वाक्यरचनात्मक विशेषता को द्योतित करता है । ध्यान देने की बात तो यह है कि इसका विशेषण 'णीलाकारः' भी ए० व० में ही है ।

काहा— \angle किं,

किज्जे— $<$ क्रियते (= किज्जह $>$ किज्जे) कर्मवाच्य रूप, किज्जउ $<$ क्रियताम् (अथवा विधि का रूप) ।

कीलंताए— $<$ कीलन्=कीलंत का छन्दोनिर्वाहार्थ विकृत रूप ।

क्रीडाचन्द्र (क्रीडाचक्र) छंद :—

ज इंदासणा एकक गण्णा सुहावेहि पाएहि पाए,

ज वण्णा दहा अट्ठ सोहे सुदंढा सुठाए सुठाए ।

दहा तिण्णि गुण्णा जहा सन्वला होइ मत्ता सुपाए,

फणिंदा भणंता किलाचक्क छंदो णिवद्दाइ जाए ॥१८२॥

१८२. जहाँ प्रत्येक चरण में एक इन्द्रासन (यगण) ही सुशोभित हो, तथा जहाँ सुंदर लघु अक्षर वाले (यगण में आद्यक्षर सदा लघु होता है) अठारह अक्षर स्थान स्थान पर (प्रत्येक चरण में) सुशोभित हो,

१८२. सुहावेहि—C. सुहावेइ, N. सु होवेइ । ज वण्णा दहा अट्ठ सोहे सुदंढा—O. तण्णा.....सोइ दत्ता सुठाए, N. दहा अट्ठ वण्णा सुहावेइ दण्डा । सुदंढा—A. सुदंढा । सन्वला—A. B. सट्ठा । होइ—A. होति, B. होत्ति । सुपाए—B. सुठाए । किलाचक्क—B. विलाछक्क, N. किलाचन्द । छंदो—A. छदा, B. चदा । १८२—O. १७८, N. १२६ ।

जहाँ सुंदर चरण में दस की तिगुनी (तीस) सबल मात्रा हों—फणीन्द्र कहते हैं, वह क्रीडाचन्द्र (क्रीडाचक्र) छंद निबद्ध होता है ।

(क्रीडाचन्द्र :—(छः यगण) ISS ISS ISS ISS ISS ISS = १८ वर्ण) ।

टिप्पणी—सुहावेहि / शोभायते (सुहावेइ के अंतिम स्वर की सप्राणता (एस्पिरेशन) । 'सुहावेइ' वस्तुतः णिजंत का रूप होगा । प्रा० पै० की भाषा का वास्तविक रूप 'सुहावइ' होना चाहिए ।

जहा < यत्र ।

जहा ।

जहा भूत बेताल णच्चंत गावंत खाए कबंधा,
सिआ फारफेकारहक्का रवंता फुले कण्णरंधा ।
कआ डुइ फुइइ मंथा कबंधा णचंता हसंता,
तहा वीर हम्मीर संगाम मज्जे तुलंता जुमंता ॥१८३॥

१८३. उदाहरण :—

जहाँ भूतबेताल नाचते हैं, गाते हैं, कबंधों को खाते हैं, शृगालियों अत्यधिक शब्द करती चिल्लाती है, तथा उनके चिल्लाने से कानों के छिद्र फूटने लगते हैं, काया टूटती है, मस्तक फूटते हैं, कबंध नाचते हैं और हँसते हैं—वहाँ वीर हमीर संग्राम में तेजी से युद्ध करते हैं ।

टिप्पणी—णच्चंत, गावत (नृत्यन्, गायन्), वर्तमानकालिक कृदंत रूप ।

खाए < खाभइ < खादयति ।

डुइ < डुटति; फुइइ < स्फुटति ।

तुलंता < त्वरयन् ।

जुमंता < युद्धयमानः (* युद्धयन्) वर्तमानकालिक कृदंत ।

१८३. जहा—C. जहाँ, N. जहाँ । भूत—C. भूत । कबंधा—N. ककबन्धा । रवंता—N. चलन्ती । डुइ—N. डुइ । तहा—C. N. तहाँ । मज्जे—A. B. C. मज्जे, N. मज्ज । जुमंता—A. जुमंता, B. जुज्मंता, C. जुलंता, N. जुलन्ता, K. जुज्जता । १८३—C. १७६, N. २३० ।

चर्चरी छंदः—

आइ रगण हत्थ काहल ताल दिज्जहु मज्झआ,
सद् हार पलंत विण्ण वि सव्वलोअहि बुज्झिआ ।
वे वि काहल हार पूरहु संख कंकण सोहणा,
णाअराअ भणंत सुंदरि चच्चरी मणमोहणा ॥१८४॥

१८४. जहाँ प्रत्येक चरण में आरंभ क्रमशः रगण, हस्त (सगण), काहल (लघु), ताल (गुरु लघु रूप त्रिकल SI) देना चाहिए, मध्य में शब्द (लघु), हार (गुरु) दो बार पढ़ें, अंत में दो काहल (लघु) एक हार (गुरु), तब फिर सुंदर शंख (लघु) तथा कंकण (गुरु) हों,—नागराज कहते हैं, हे सुंदरि, यह मन को मोहित करने वाला चर्चरी छंद है ।

(चर्चरीः—SISISISISISISIS = १८ वर्ण) ।

दि०—दिज्जहु—विधि प्रकार (ओपेटिव) का म० पु० व० व० ।

पलंत—< पतन् (अथवा पतन्तौ), वर्तमानकालिक कृदन्त ।

सव्वलोअहि—< सर्वलोकैः ; 'हि' करण व० व० ।

बुज्झिअ—< बुद्धं (कुछ टीकाकारों ने इसे 'चर्चरी' का विशेषण माना है :—'बुद्धा' (स्त्रीलिङ्ग), अन्य ने इसे 'विण्ण वि' का विशेषण माना है—'बुद्धं' (पु० नपुं० रूप) ।

पूरहु—< पूरयत, आज्ञा म० पु० व० व० ।

जहा,

पाअ णेउर मंमणक्कइ हंससदसुसोहणा,

थूरथोर थणग्ग णच्चइ मोत्तिदाम मणोहरा ।

वामदाहिण धारि धावइ तिव्वखवक्खुकडक्खआ,

काहु णाअर गेहमंडणि एहु सुंदरि पेक्खिआ ॥१८५॥
[चर्चरी]

१८४. हत्थ—C. मत्त । मज्झआ—A. मम्भआ, B. मज्जआ, N. मज्जआ । बुज्झिआ—A. बुम्भआ, B. बुज्झिआ, C. बुम्भिआ । वे वि—A. देवि । मण०—A. B. मण । १८४—C. १८०, N. २३१ ।
१८५. मंमणक्कइ—B. ज्जमणक्कइ । सुसोहणा—A. सुसोहणा । थूर—

१८५. सदाहरणः—

(इसके) पैरों में नूपुर, हंस के शब्द के समान सुन्दर शब्द कर रहे हैं, मनोहर मुक्ताहार स्थूल स्तनाग्र पर नाच रहा है (अथवा मुक्ताहार स्तनाग्र पर थोड़ा थोड़ा नाच रहा है), इसके तीखे चक्षुःकटाक्ष वायें और दाहिने बाण की तरह दौड़ रहे हैं, किस सौभाग्यशाली पुरुष के घर को सुशोभित करने वाली यह सुन्दरी दिखाई दे रही हैं ?

दि०—भ्रंक्षणकइ—< झणझणायते, ध्वन्यानुकृति (ओनोमेटोपो-इक) क्रिया, वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

थूरथोर—(१) स्थूलेस्थूले; (२) स्तोकं स्तोकं ।

काहु—< करय ।

पूरिस—< पुरुषः, असावर्ण्य का सदाहरण, जहाँ परवर्ती 'उ' को 'इ' बना दिया गया है ।

पेक्खिआ—< प्रेक्षिता (=प्रेक्षितिका), कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत स्त्रीलिंग रूप; वस्तुतः 'प्रेक्षिता' से प्रेक्षिता > पेक्खिआ > पेक्खिअ अप० में होगा, इसका आ वाला रूप स्वार्थे क वाले रूप से विकसित हो सकता है; अतः हमने इसकी व्युत्पत्ति कोष्ठक में 'प्रेक्षितिका' से संकेतित की है ।

एकोनविंशत्यक्षर प्रस्तार, शार्दूलसट्टक छंदः—

मो सो जो स त तो समंत गुरवो एऊणविंसा वणो,

पिंडोअं सउ वीस मत्त भणिअं अट्ठासी जोणी उणो ।

जं छेहत्तरि वण्णओ चउ पओ वत्तीस रेहं उणो

चोआलीसह हार पिंगल भणे सदूल सट्ठा मुणो ॥१८६॥

A.B. थूल, C. योर योर, N. योल योल । धारे—K. बाण, A.B. धालि कडवखआ—K. वटवखआ । काहु—N. बाहि । पाअर—C. पुरुष, N. पूरिस । एहु—N. एह । पेक्खिआ—C. देक्खिआ, N. पेक्खिआ । १८५—C. १८१, N. २३२ ।

१८६. सतओ समंत—C. सततीस मत्त । एऊणविसा वणो—A. B. एऊणविसावणो, C. एऊणविसाउणो, K. एऊणविसाउणो, N. एगूणविसा वणा । बीस—B. विस, N. दीस । अट्ठासि जोणी उणो—C. अट्ठासि जोणिप्पुणो,

१८६. जहाँ प्रत्येक चरण में क्रमशः मगण, सगण, जगण, सगण, तगण, तगण तथा गुरु हों; (इस प्रकार) १६ वर्ण हों, तथा सम्पूर्ण छन्द में १२० मात्रा कही गई है, इनमें ८८ मात्रा योनि है, (अर्थात् ८८ मात्रा गुर्वक्षरो की है, भाव यह है यहाँ ४४ अक्षर गुरु होंगे—शेष लघु), जहाँ चारो चरणों में ७२ वर्ण हों तथा (इनमें) ३२ लघु (रेखा) अक्षर हों, ४४ गुरु हों, इसे पिगल कवि ने शार्दूलसट्टक छंद समझा है ।

टि०—एऊणविसा—८ एकोनविंशति, (निर्णयसागर प्रति में 'एगूणविसा' पाठ है, पिशेल ने इसी पाठ का संकेत किया है—पिशेल पृ० २१५) । इसके अन्य रूप ये हैं—'एगूणवीस' (अर्धसागधी), अछणवीसई, अऊणवीसं (अर्धमा०, जैनमहा०) दे० पिशेल § ४४४ । (हि० उन्नीस, राज० जगणीस) ।

छेहत्तरि—८ पट्सप्तति, (जैनमहा० 'छावत्तरि' पिशेल § ४४६) ।

(शार्दूलसट्टकः—SSS||SIS||SSS|SSIS = (६ वर्ण)

जहा,

जे लंका गिरिमेहलाहि खलिआ संभोअखिणोरई-

फारुफुल्लफणावलीकवलणे पत्ता दरिदत्तणं ।

ते एहिं मलआणिला विरहिणीणीसाससंपक्किणो

जादा झत्ति सिसुत्तणे वि वहला तारुणपुण्णा विअ ॥१८७॥

[शार्दूलसाटक]

१८७. उदाहरणः—

मलयाचल के वे पवन जो लंका के पर्वत से स्खलित हो गए थे और जो सम्भोग के कारण थकी हुई सर्पिणियों के अपने बड़े और

N. अट्ठासि जोणी पुण । वण्णओ—C. वण्णणो । चड—C. चतठ । पमी—C. पया । चोआलीसह—C. एआलीसह, A. चौआलीसह, B. चौआलेसह । सइदूलसट्टासुणो—C. सद्दूल सो सट्टक, N. सद्दूलसट्टा सुणो । १८६—C. १८२, N. २३८ ।

१८७. मेहलाहि—C. मेहलासु । खलिआ—A. खलीआ । फारुफुल्ल—A. फारफुल । एहिं—A. इहिं, C. एहि, N. इहि । सीसास—A. निसास । १८७—C. १८२, N. २३६ ।

फैले हुए फणों से साँस लेने के कारण क्षीण हो गए थे, अब शीघ्र ही विरहिणियों के निःश्वास का सम्पर्क पाकर शैशव काल में ही मानो सारुण्यपूर्ण हो गए हैं ।

यह कर्पूरमंजरीसदृक के प्रथम जवनिकांतर का २० वाँ पद्य है । भाषा प्राकृत है ।

टि०—दरिद्रत्तणं—<दरिद्रत्वं, सिसुत्तणे < शिशुत्वे (दे० पिशेल ३ ५६७) । 'त्तण' की उत्पत्ति पिशेल ने वैदिक प्रत्यय 'त्वन' से मानी है ।

शार्दूलविक्रीडित का द्वितीय लक्षणः—

पत्थारे जह तिण्णि चामरवरं दीसंति वणुज्जलं,
उक्किट्ठं लहु विण्णि चामर तहा उट्ठीअ गंधुगुरो ।
तिण्णो दिण्णसुगंध चामर तहा गंधा जुआचामरं
रेहंतो धअपट्ट अंत कहिअं सद्दूलविक्रीडिअं ॥१८८॥

१८८. जिस छन्द के प्रसार में उज्ज्वल वर्ण वाले (अथवा वर्णों के कारण उज्ज्वल) तीन चामर (गुरु) दिखाई देते हों, तथा फिर से उत्कृष्ट लघु तथा चामर (गुरु) हों, तब गंध (लघु) तथा गुरु उठे हों, तब तीन गन्ध (लघु) दिये जायें, तब गोन गुरु हो, तथा फिर एक लघु तथा दो गुरु हों, अन्त में ध्वजपट्ट (लज्जावि त्रिकल IS) सुशोभित हों, तो उसे शार्दूलविक्रीडित कहा जाता है ।

टि०—चामरवरं, वणुज्जलं, उक्किट्ठं, चामरं, कहिअं, सद्दूलविक्रीडिअं—ये सब प्राकृत रूप हैं, जो नपुंसक ए० व० में पाये जाते हैं । प्रा० प० की भाषा में 'अं' वाले रूप अपवाद स्वरूप हैं ।

रेहंतो—< राजन्, वर्तमानकालिक कृन्त रूप ।

१८८. जह—C. तह । वणुज्जलं—A. वणुज्जलं B. वणुज्जलं । उक्किट्ठं—C. तथेअ, N. तत्त्वेअ । उट्ठीअ—N. उट्ठेअ । गंधुगुरो—N. गधगुरो । सुगध—A. सुगध । तिण्णो—N. तिण्णे । गंधाजुआ—N. गधाअवे । रेहंतो—N. रेहन्ता । धअपट्ट—C. धअपट्ट, N. फणिवण्ण । कहिअं—N. करणे । 'सद्दूलविक्रीडिअं'—C. अंत करणे सद्दूल सट्ठा मुणो N. 'सद्दूलसट्ठा मुणे । १८८—C. १८४, N. २४० ।

जहा,

जं धोअंजणलोललोअणजुअं लंवालअगं मुहं,
हत्थालंविअकेसपल्लवचणं धोलंति जं विंदुणो ।
जं एक्कं सिअअंचलं णिवसिदं तं ण्हाणकेलिट्ठिदा,
आणीदा इअमन्नुदेक्कजगणी जोईसरेणामुणा ॥१८६॥

[शार्दूलविकीरित]

१८६. उदाहरण :—

इस सुंदरी की आँखों का अंजन धुला हुआ है और इसलिए इसको आँखें लाल हैं, मुख पर अलकें बिखरी हुई हैं, उसने हाथ से अपने बालों को पकड़ रक्खा है और बालों से पानी की बूँदें टपक रही हैं; इसका शरीर केवल एक ही वस्त्र से ढँका है; इससे ऐसा प्रतीत होता है कि योगीश्वर (भैरवानंद) ने स्नान क्रीडा के बाद ही इस अपूर्व सुंदरी को यहाँ उपस्थित कर दिया है ।

यह भी कर्पूरमंजरी सट्टक के प्रथम जवानिकांतर का २६ वां पद्य है । भाषा प्राकृत है ।

चन्द्रमाला छंद :—

ठइवि दिअवरजुअल मज्झ करअल करहि
पुण वि दिअवरजुअल सज्ज जुहअण करहि ।
सरसगण विमल जह णिट्ठविअ विमल मह
तुरिअ कह उरअवह चंदमल कहइ सह ॥१८७॥

१८७—^०लोल^०—C. N. ^०सोण^० । पल्लव—C. पल्लव । हत्थालं-
विअं—N. हत्थालविदं । धोलंति—K. धोणति । सिअअंचलं—C. N.
सिअअंचलं । ण्हाणं—C. णाणं, N. ह्हाणं । केलिट्ठिदा—K. केलिट्ठिआ,
C. N. केलिट्ठिदा । इअमन्नुदेक्कजगणी—K. इअमन्नुदेक्कजगणी ।
१८६—C. १८५, N. २४१ ।

१८७—मज्झ—A. मज्झ, C. मज्झ । करहि—N. करहि । जुहअण—
N. करअल । जह—N. जहि । णिट्ठविअं—N. मुणि ठवइ मन गट्ठ ।
तुरिअ कह—N. विमल मह । सह—N. सोइ । सरसगण—...सह—C.
सरस गण विमलमह जोह मुणि ववहि । विमलमह उर अंकइ चंदमाल करइ
सोइ ॥ १००—C. १६३, N. २४२ ।

१९०. हे बुधजन, आरंभ में द्विजवर युगल (चतुर्लब्धात्मक गणद्वय, आठ लघु) स्थापित कर, मध्य में करतल (सगण) करो, फिर आठ लघु (द्विजवरयुगल) सजाओ, जहाँ निर्मल सरस गणों की स्थापना की जाय, विमलमति वाले आशुकवि (त्वरितकवि) सर्पराज (उरग-पति) पिंगल ने उसे चंद्रमाला छंद कहा है ।

(चन्द्रमाला :—|||||||S||||||| = १९ वर्ण) ।

टिप्पणी—ठइवि < स्थापयित्वा, निजंत का पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

करहि < कुरु; √ कर + हि, आज्ञा म० पु० ए० व० ।

चंदमल < चन्द्रमालां; छन्दोनिर्वाहार्थ 'मा' के 'आ' का ह्रस्वीकरण; वास्तविक रूप 'चन्द्रमाल' होना चाहिए ।

कहइ < कथयति, वर्तमान प्र० पु० ए० व० ।

जहा,

अमिअकर किरण धरु फुल्लु गव कुसुम वण,

कुविअ भइ सर ठवइ काम णिअ धणु धरइ ।

रवइ पिअ समअ णिक कंत तुअ थिर हिअलु,

गमिअ दिअ पुणु ण मिलु जाहि सहि पिअ णिअलु ॥१६१॥

[चंद्रमाला]

१६१. सदाहरण :—

कोई सखी नायिका को अभिसरणार्थ प्रेरित कर रही है :—

अमृतकर (चन्द्रमा) किरणों को धारण कर रहा है वन में नये फूल फूल गए हैं, क्रुद्ध होकर कामदेव बाणों को स्थापित कर रहा है, तथा अपने धनुष को धारण कर रहा है, कोयल कूक रही है, समय भी सुंदर (नीका) है, तेरा प्रिय भो स्थिरहृदय है, हे सखि, गए दिन फिर नहीं मिलते, तू प्रिय के समीप जा ।

टिप्पणी—भइ < भूत्वा ।

ठवइ < स्थापयति, धरइ < धरति ।

१६१—धरु—C. धरइ, N. धर । फुल्लु गव कुसुम वण—C. फुल्लु गव कमलवण, N. फुल्लबहुकुसुमवण । धणु धरइ—C. N. धरइ धणु । समअ—C. समअ अ । कंत—N. कंत । हिअलु—N. हियलु । मिलु जाहि—C. मिल जाहि, N. मिल जाहि । सहि—C. सहिअ । १६१—C. १६४, N. २४३ ।

- णिक—देशी शब्द 'णीक', राज० नीको (= अच्छा) ।
 हिअलु < *हृदय-लः ('ल' स्वार्थे) ।
 गमिअ < गतानि (= गमितानि) ।

धवलछंदः—

करिअ जसु सु गुण जुअ विमलमह महिअले,

ठइअ ठइ रमणि सरसगण पअ पअ पले ।

दियगण चउ चउपअहि भय फणिवइ सही

कमल गण सरसमण सुमुहि धवलअ कही ॥१६२॥

१९२. हे सरस मन वाली, हे सुमुखि, हे रमणि, जिस छंद के प्रत्येक चरण में पढ़नेवाले सरस गण वाले चार द्विजगण (चार चतुष्कल) स्थापित कर अन्त में कमल गण (सगण) चारों चरणों में किया जाय, उस छन्द को निर्मलबुद्धिवाले फणिपति ने पृथ्वीतल पर धवला कहा है ।

(धवलाः—|||,|||,|||,|||,||5=१९ वर्ण)

दि०—करिअ—कर्मवाच्य रूप 'क्रियते' ।

<क्रियते—> करिअइ > करिअ ।

ठइअ—<स्थापयित्वा, पूर्वकालिक क्रिया रूप (✓ ठा+इअ) ।

पले—पतितान्, 'ए' कर्तो कर्म व० व० का विभक्ति चिह्न है ।

सही—(हि० राज० सही) ।

धवलअ—<धवलकं ।

अहा,

तरुण तरणि तवइ धरणि पवण वह खरा,

लग णहि जल बड मरुथल जणजियणहरा ।

१६२. करिअ*.....अले—C. पलइ वसु लहु जुअल विमल मह महिअले, N. करइ वसु सुणि जुवइ° । रमणि सरसगण—C. रमण गति सअण । पअहि—C. पअइ, N. पअहि । सही—C. मही । कमल गण°—C. कर अगण सरिसठ ससिवअणि धवलही ।

१९३. तवइ—C. तप । वह—A. वहइ । विसइ चलइ—C. वसइ लोलइ । जुलइ—C. तोलइ । हम°—C. हमे एकलि ।

दिसइ चलइ हिअअ डुलइ हम इकलि वह,

घर णहि पिअ सुणहि पहिअ मण इछइ कह ॥१६३॥

[धवला]

१६३. उदाहरणः—

कोई स्वयंदूती पथिक से कह रही हैः—

तरुण (मध्याह्न) सूर्य पृथ्वी को तपा रहा है, —तीक्ष्ण पवन चल रहा है, पास में पानी भी नहीं हैं, लोगों के जीवन का अपहरण करने वाला यह बहुत बड़ा मरुस्थल है, दिशाये भी जैसे घूम रही हैं, हृदय डोल रहा है, और मैं अकेली बहू हूँ, प्रिय घर पर नहीं है। हे पथिक, सुन, कहीं तेरा मन (ठहरना) चाहता है क्या ? (अथवा हे पथिक, सुन अपने मन की इच्छा को कह ।)

टि०—लग—< लगनं (समीप में) । एक टीकाकार ने इसे मैथिली प्रयोग माना है—‘लग इ [ति] निकटवाचको मिथिलादेशीयः ।
—दे० कलकत्तासंस्करण पृ० ४४३ ।

हिअअ—< हृदयं ।

डुलइ—< दोलायते (मूलतः नाम धातु), √ डुल + इ वर्तमान प्र० पु० ए० व०; हि० डोलना ।

इकलि—< एकला, (एकलः से क्रीलिंग रूप) ।

सुणहि—< शृणु ।

इछइ कह—(१) इच्छां कथय, (२) इच्छया कथय, (३) इच्छति कुत्र । एक हस्तलेख ने ‘इछल कहू’ पाठ माना है, जहाँ तीसरी व्युत्पत्ति नहीं मानी जा सकती । हमने ‘इच्छति कुत्र’ वाला अनुवाद ठीक समझा है, वैसे कोष्ठक में अन्य अर्थ का संकेत भी कर दिया गया है ।

शंभु छंदः—

अवलोग्रा णं भणि सुच्छंदं मण मज्जे सुखं संवुत्तं,

सुपिअं अंते ठवि हत्था दिज्जसु कुंतीपुत्तं संजुत्तं ॥

गण अग्गा दिज्जसु एअं किज्जसु अंते सत्ता हारा जं

इअ वत्तीसा णिअ मत्ता पाअह छंदो संभू खामा अं ॥१६४॥

१६४ अणि—N. मण । सुच्छंदं—C. N. ए छंदं । सुपिअं—C. सुपिअ । हत्था—C. N. हत्थो । दिज्जसु—C. दिज्जहु (उभयत्र) ।

१६४. यह जोभन छंद है, ऐसा कह कर, मन में सुख का अनुभव कर तुम (इसे) देखो । इस छंद के आरंभ में कुन्तीपुत्र (गुरुद्वयात्मक गण) से युक्त हस्त (सगण) देकर इस तरह फिर गणों की रचना करो; फिर सुप्रिय (लघुद्वय) स्थापित करो; चरण के अंत में सात हार (गुरु) की स्थापना करो, इस प्रकार जहाँ बत्तीस मात्रा प्रत्येक चरण में हो, वह शंभु नामक छंद है ।

(शंभुः—सगण, दो गुरु (कर्ण), सगण, दो गुरु, दो लघु (सुप्रिय), सात गुरु=॥५, ५५, ॥५, ५५, ॥, ५५५५५५=३२ मात्रा, १९ वर्ण) ।

दि०—अवलोक्या णं=अवलोकय ननु; ठवि < स्थापयित्वा; पूर्वकालिक क्रिया ।

दिज्जसु, किज्जसु—विधि प्रकार के मध्यम पुरुष ५० व० के रूप ।
पाअह—< पादेषु, अधिकरण ८० व० का रूप दे०, भूमिका ।

जहा,

सिअविट्ठी किज्जह जीआ लिज्जह बाला बुद्धा कंपंता,
वह पच्छा वाअह लग्गे काअह सव्वा दीसा भंपंता ।

जह जह्वा रुसह चित्ता हासह अग्गी पिट्ठी थप्पीआ,
कर पाआ संभरि किज्जे भित्तिरि अप्पाअप्पी लुक्कीआ ॥१६५॥

[शंभु]

१९५. उदाहरणः —

ठंड की वर्षा (महावट) हो रही है, जीव लिया जा रहा है, बच्चे और बूढ़े जाड़े के मारे काँप रहे हैं, पछोह हवाएँ चल रही हैं, शरीर के लगती हैं, सब दिशाएँ (जैसे) घूम रही हैं । यदि जाड़ा रुक होता है,

बत्तीसा णिभ—C. °णव, N. बत्तीसा णवज । पाअह—C. पाअहि, N. सुणु । °णामाअं—C. °णामो, N. संभूणामेश्रं ।

१६५. विट्ठी—C. रिट्ठा । किज्जह—N. किज्जिय । जीआ—C. जीवा । बाला—A. बाल । पच्छा—N. पश्चा । लग्गे—N. लग्गो । जह—C. जव, N. जव । जह्वा—N. जन्मा । रुसह—C. N. रोसह । हासह—C. होह, N. हो सह । पिट्ठी—C. पट्टे, B. पेट्टे । संभरि—C. सम्भरि । किज्जे—C. किज्जह ।

तो हे सखि, चिंता होती है, आग को पीठ की ओर स्थापित किया जाता है, हाथ और पैरों को सिकोड़ कर अपने आप को किसी तरह छिपाया जाता है।

टि०—सिन्नविट्टी—< शीतवृष्टिका > सीअविट्टिश्रा > सीअ-विट्टिअ > सीअविट्टी।

यहाँ छन्दोनिर्वाहार्थ प्रथमाक्षर की दीर्घ ध्वनि 'ई' को ह्रस्व कर दिया गया है।

किञ्जड, लिञ्जड—कर्मवाच्य के रूप।

वाञ्जह—< वाताः, कर्ता व० व० में 'ह' विभक्ति, दे० भूमिका।

काञ्जह—< काये (अथवा कायेषु) अधिकरण के लिए 'ह' विभक्ति, जो अधिकरण ए० व० व० व० दोनों में पाई जाती है, दे० भूमिका।

संभारि—< संभार्य (अथवा संभाल्य) पूर्वकालिक क्रिया रूप। (हि० संभालना, राज० समाळबो (-*सम्हाळबो) < सं० सम्भालयति)।

मित्तिरि—< अभ्यन्तरे, क्रियाविशेषण (हि० रा० भीतर)।

विशत्यक्षरप्रस्तार, गीता छंद :—

जहि आइ हत्थ णरेंद विण्ण वि पाअ पंचम जोहलो,

जहि ठाइ छट्ठहि हत्थ दीसइ सद अंतहि णेउरो।

सइ छंद गीअउ मुद्धि पीअउ सन्वलोअहि जाणिओ,

कइसिद्धिसिद्धउ दिट्ठ दिट्ठउ पिंगलेण बखाणिओ ॥१६६॥

१६६. हे मुग्धे, जहाँ आरम्भ में हस्त (सगण) तथा दो नरेन्द्र (जगण), तब पाद (भगण) (दिये जायँ) तथा पाँचवों गण जोहल (रगण) (हो), जहाँ स्थान पर हस्त (सगण) तथा अन्त में शल्य (छघु) तथा नूपुर (गुण) दिखाई दें, वह छंद सब लोगोंने अच्छा (नोका) समझा है, कवि सृष्टि के द्वारा निर्मित, दृष्टि (कविदृष्टि अथवा छन्दः-शास्त्र) के द्वारा दृष्ट, उस छंद को पिंगल ने गीता (छंद) कहा है।

१६६. जहि—C. जह, N. जेहि। विण्ण वि—N. वि द्ठवि। पंचम—C. पचह। जोहलो—C. तोमरो। छट्ठहि—C. जहि अट्ठहि, N. जेहि ठाह छठहि। दीसइ—C. दिस्तइ। सइ—A.B. सल्ल। सइ—A.B. सोह, C.K. सुह।

(गीता:—||S,|S,|S,|S,|| S|S,|S,|S|=२० वर्ण)

दिप्पणी—जहि—<यस्मिन्; ठाह <स्थाने ।

छट्टहि—<षष्ठे; 'हि' अधिकरण ए० व० की विभक्ति ।

दीसइ—<दृश्यते, कर्मवाच्य क्रिया रूप ।

णीअउ—हि० नीका, रा० नीको ।

लोअहि—<°लोकैः, करण व० व० की विभक्ति 'हि' ।

बखाणिओ—व्याख्यातः ।

✓ बखाण नाम धातु है, जिसका विकास सं० 'व्याख्यान' से है ।

जहा,

जह फुल्ल केअइ चारु चंपअ चूममंजरि बंजुला,

सव दीस दीसइ बेसुकाणण पाणवाउल भम्मरा ।

वह पोम्मगंध विबंध बंधुर मंद मंद समीरणा,

पियकेलिकोतुकलासलंगिमलगिआ तरुणीजणा ॥१६७॥

[गीता]

१९७. उद्धारणः—

वसन्त ऋतु का वर्णन है :

केतकी, सुन्दर चम्पक, आम्रमंजरी तथा बंजुल फूल गये हैं, सब दिशाओं में किशुक का वन (पुष्पित किशुक) दिखाई दे रहे हैं; और भौंरे (मधु के) पान के कारण व्याकुल (मस्त) हो रहे हैं, पद्म-सुगन्ध-युक्त (विबन्धु) तथा मानिनीयों के मानमंजन में दक्ष (बंधुर) मंद मंद पवन बह रहा है, तरुणियाँ अपने पति के साथ केलिकौतुक तथा लास्यमंगिमा (लास्य लंगिमा) में व्यस्त हो रही हैं ।

टि०—दीस—<दिशि, अधिकरण ए० व० में शून्यविभक्ति रूप ।

दीसइ—दृश्यते, कर्मवाच्य रूप ।

१६७. जह—C N. जहि । फुल्ल—A. B. फुल्ल । चूअ—C. चुअ ।

बंजुला—A. B. वज्जुल । पोम्म°—A. पम्म°, C. N. गंधवन्धु° । कोतुक—A.

B. C. कौतुक, N. कोउक । तरुणीजणा—C. तरुणीमणा । १६७—C.

२००. N. २५४ ।

घाउल—<वातुलाः, कर्ता व० व० (भम्मरा का विशेषण)
(हि० बावला, पू० राज० बावलो) ।

पोम्म—<पद्म >पद्म >पोम्म ।

लग्गिआ—<लग्नाः, कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त, √ लग् + इअ ।

गंडका छंद :-

रगगणा पलंतआ पुणो णरेंद कंतआ सुळक्कएण,
हार एकक मंतही सुसद् पाअ अंतही सुसक्कएण ।

गंडआ गणेहु ए सुवण्ण संख बीसए फणिंद गाउ,

तीस मत्त पाअ पत्त हार तीअ भाअए सुसद् आउ ॥१६८॥

१८९. जहाँ प्रत्येक चरण में पहले रगण पड़े, फिर सुंदर नरेन्द्र (जगण) पड़े, इस तरह छः गण हो, (अर्थात् एक रगण फिर एक जगण, फिर एक रगण, जगण, फिर एक रगण, एक जगण पड़े), चरण के अंत में एक हार (गुरु) दो, तथा फिर सुंदर शब्द (लघु) अपने शक्ति के अनुसार दो । इसे गंडका छंद गिनो (समझो), इसमें संख्या में बीस वर्ण होते हैं, प्रत्येक चरण में ३० मात्रा होती है, इसमें तीसरा भाग (३ वर्ण) अर्थात् दस वर्ण हार (गुरु) होते हैं, शेष लघु होते हैं ।

(गण्डका :- SIS, ISI, SIS, ISI, SIS, ISI, S, I = २० वर्ण,
३० मात्रा = १० गुरु + १० लघु = ३० मात्रा) ।

टिप्पणी—अंतही = अंतहि, छन्दोनिर्वाहार्थ पदांत 'इ' का दीर्घा-करण । <अंते । अधिकरण ए० व० का रूप 'हि' विभक्ति ।

भाअए < भागेन (= भागकेन) करण ए० व० 'ए' विभक्ति ।

१६८. सुळक्कएण—C. सुळंदएण । हार—A. B. हार । मंतही—N. दिज्जही । अंतही—N. किज्जही । ए.....गाउ—N. एहु वड्डसङ्गुसङ्गुले फणिन्द गाउ । बीसए—C. कक्के । पाअ—A. B. पाउ । °भाअएण°—N. °भागए सुसद् । १६८—C. २०१, N. २५५ ।

जहा,

ताव बुद्धि ताव सुद्धि ताव दाण ताव माण ताव गव्व,
जाव जाव हत्थ णच्च विज्जुरेह रंग णाइ एक्क दव्व ।
एत्थ अंत अप्प दोस देव रांस होइ णट्ठ सोइ सव्व,
कोइ बुद्धि कोइ सुद्धि कोइ दाण कोइ माण कोइ गव्व ॥१६६॥

[गंडका]

१६६. उदाहरण :—

बुद्धि तभी तक है, सुद्धि तभी तक है, दान तभी तक है, मान तभी तक है और गर्व भी तभी तक है, जब तक कि हस्ततल में बिजली की रेखा के समान अकेला द्रव्य नाचा करता है। यदि वही द्रव्य अपने दोष से या दैवरोष से नष्ट हो जाता है, तो बुद्धि क्या है, सुद्धि क्या है, दान क्या है, मान क्या है, और गर्व क्या है ?

टिप्पणी—ताव < तावत्, जाव < यावत् ।

विज्जुरेह < विद्युद्रेखा । अपभ्रंश में स्त्रीलिङ्ग आकारांत शब्दों में अकारांतता पाई जाती है, दे० भूमिका ।

एकविंशत्यक्षर प्रस्तार, स्रग्धरा छंद :—

बे कण्णा गंधहारा वलअ दिअगणा हत्थहारा पलंता,
एक्कल्ला सल्ल कण्णा धअपअसहिआ कंकणा अंत कंता ।
बीसा एक्कगल्ला जं पलइ लहु गुरु वारहा होइ दीहा,
पिंडा बत्तीस अग्गा सउ फणि मणिआ सद्वरा होइ सुद्धा ॥२००॥

१६६. बुद्धि—A. B. सुद्धि । सुद्धि—A. B. बुद्धि । जाव जाव—A. B. जाव । *हत्थ.....दव्व—C. ताव सव्व हत्थ णच्च सव्व विज्जु रंग एककु दप्प, N. जाव जाव हत्थ तल्ल णच्च सव्व विज्जुरेह एकक दव्व । देव—A. देव । १६६—C. २०२, N. २५६ ।

२००. पलंता—C. वलंता । एक्कल्ला—C. एकण्णा, N. एकल्ला । धअरअ—N. धअगण् । कंकणा—C. संलया । बीसा.....गुरु—N. बीसा एकग वण्णा पयहि लहु णवा । वारहा—N. वारहा । सुद्धा—C. N. सुद्धा । २००—C. २०३, N. २६१ ।

२००. जहाँ प्रत्येक चरण में आरंभ में दो कर्ण (दो गुरुद्वयात्मक गण अर्थात् चार गुरु) हों, फिर गंध (लघु) तथा हार (गुरु) हों, तब हस्त (सगण) तथा हार (गुरु) पड़े; तब अंत में एक शल्य (लघु) तथा कर्ण (दो गुरु) हों, जिसके साथ ध्वजगण (लघ्वादि त्रिकलऽ) हो, तथा फिर सुंदर कंकण (गुरु) (पड़े); जहाँ एक अधिक बीस (इक्कीस) वर्ण हों, जिनमें १२ दीर्घ हों (६ लघु) तथा सब कुल बत्तीस अधिक सौ (१३२) मात्रा हों; वह विंगल के द्वारा कथित सुंदर स्रग्धरा छंद है।

(स्रग्धरा :—SSSSISSIIIISSISSISS = १२ गुरु + ९ लघु (२१ वर्ण) = ३३ मात्रा; कुल छंद $३३ \times ४ = १३२$ मात्रा)।

अर्थात्,

ईसारोसप्पसादप्पणदिसु बहुसो सगगंगाजलेहिं,

आमूलं पूरिदाए तुहिणकरकलारुप्पसिप्पीअ रुदो।

जोण्हामुत्ताहलिस्सं णदमउलिणिहिच्चग्गहत्थेहिं दोहिं,

अग्घं सिग्घं व देतो अअह गिरिसुभापंकेरुहाणं ॥२०१॥

[स्रग्धरा]

२०१. उदाहरण:—

शिवजी के मस्तक पर गंगा को देखकर क्रुपित पार्वती की ईर्ष्या तथा रोष को शान्त करने के लिए उनके पैरों पर बार बार गिरते हुये तथा अपने झुके मस्तक पर रखे दोनों हाथों के अग्रभाग के द्वारा गंगा जल से पूर्ण चन्द्रकला रूपी सीप से चन्द्रमा रूपी मोती से युक्त अर्घ्य को पार्वती के चरणों के प्रति अर्पित करते भगवान् शंकर की जय है।

टि०—इसकी भाषा महाराष्ट्री प्राकृत है।

नरेन्द्र छंद :—

आइहि जत्थ पाअगण पअलिअ जोहल अंत ठवीजे,

काहल सद् गंध इअ मुणिगण कंकण अंत करीजे।

२०१. जोण्ह—C. जोहा, N. जोह्वा। णदमउलिणिहिच्चि—N. णदसिर णिहिं अग्गहत्थेहि। व देतो—A. वे देतो, B. व देतो, K. व देतो, N. दमन्तो। २०१—C. २०४, N. २६२।

२०२. आइहि जत्थ—C. गण पअलिअ, N. आइहिं जत्थ। इअ—N.

सहइ ऐक मेरि चलु गारवइ फुककइ संख सुभव्वा,
चामरजुग अंत जहि पअलिअ एहु गारदउ कव्वा ॥२०२॥

२०२. नरेंद्र छंद :—

जहाँ प्रत्येक चरण के आरंभ में पादगण (भाग) पड़े, फिर जोहल (रगण) रखा जाय, तब सात काहल, शब्द, गंध (ये सब एक लघुगण के नाम हैं) दिये जायँ अर्थात् सात लघु हों, तब कंकण (गुरु), मेरी (लघु), किया जाय, तथा बाद में नरपति (जगण) चले तथा सुभव्य शंख (लघु) फूँका जाय, जहाँ अंत में चामरयुग (दो चामर, दो गुरु) प्रकटित हों, यह नरेंद्र नामक काव्य (छंद) है ।

(नरेंद्र :—SII, SIS,IIIIII, SIIISISS = २१ वर्ण)

जहा,

फुल्लिअ केसु चंप तह पअलिअ मंजरि तेज्जइ चूआ,
दक्खिण वाउ सीअ भइ पवहइ कंप विओइणिहीआ ।
केअइ धूलि सव्व दिस पसरइ पीअर सव्वइ भासे,
आउ वसंत काह सहि करिअइ कंत ण थक्कइ पासे ॥२०३॥
[नरेन्द्र]

२०३. उदाहरण :—कोई विरहिणी वसंत का वर्णन कर रही है :—

किंशुक फूल गया है, चम्पक प्रकटित हो गये हैं, आम बौर छोड़ रहा है, दक्षिण पवन शीतल होकर चल रहा है, वियोगिनी का हृदय काँप रहा है, केतकी का पराग सब दिशाओं से फैल गया है, सब कुछ पीला दिखाई दे रहा है, हे सखि, वसंत आ गया है, क्या किया जाय, प्रिय तो समीप है ही नहीं ।

एम । अंत-N. जाई । मेरि-A. मेरी । चलु-A B. चल । फुककइ-C. फुकहु, N. पूरहु । नरेंद्र-A. C. नरिंदउ । कव्वा--A. B. छदा । २०२-C. २०५, N. २६३ ।

२०३. फुल्लिअ-A. B. फुलिअ । केसु चप-C. चपकेसु । पअलिअ-C. विअसिअ । तेज्जइ-N. तेजिअ । सीअ-C. सीअल । सव्व दिस-C. दिसे दिये । पीअर-B. पीवर । आउ-C. आइ । काह-C. काई । सहि B. सखि । करिअइ-N. करिहउ । २०३-C. २०६, २६४ ।

टिप्पणी—तेज्जइ—< त्यजति ।

हीआ—< (= हिआ) < हृदय > हिअअ > हिआ, कर्ता ए० व० ।

आउ—< आयातः, कर्मवाच्य (भाववाच्य) भूतकालिक कृदन्तरूप ।

काइ—< किं (दे०—किमः काइकवणो वा; हेमचंद्र ८०४:३६७ । साध ही राज० काइ (उ० काई) ।

थक्कइ—< स्थगयति अथवा तिष्ठति ।

पासे—< पार्श्वे (हि० रा० 'पास') ।

द्वाविंशत्यक्षरप्रस्तार, हंसी छंदः—

विज्जूमाला आई पाए तिअ दिअगण तह बहु गुणजुत्ता,
अंते कण्णा सुद्धा वण्णा भण फणिवइ कहवर गुणजुत्ता ।
जं बत्तीसा मत्ता थक्के पअ पअ पअलिअ लहु गुरु सोहा,
एसो हंसी णामा छंदो सअल विवुहअण किअ मण मोहा ॥२०४॥

२०४. जहाँ प्रत्येक चरण में आरंभ में विद्युन्माला (आठ गुरु)
हों, फिर बहुगुणयुक्त तीन द्विजगण (अर्थात् तीन बार चार लघु; १२
लघु हों), अंत में शुद्ध वर्ण कर्ण (गुरुद्वय) हो; गुणयुक्त कविवर
फणिवति (पिंगल) कहते हैं; जहाँ प्रत्येक चरण में बत्तीस मात्रा हो,
जिनमें लघु तथा गुरु की शोभा प्रकटित हो, यह हंसी नामक छंद है,
जिसने समस्त विद्वानों के मन को मोहित कर लिया है ।

(हंसी :—SSSSSSSS, |||||, SS=२२ वर्ण, ३२ मात्रा) ।

टिप्पणी—थक्के < थक्कइ, वर्तमानकालिक क्रिया प्र० पु० ए० व० ।
किअ < कर्तं ।

जहा,

णत्ताणंदा उग्गे चंदा धवलचमरसम सिअकरविंदा,
उग्गे तारा तेआहारा विअसु कुमुअवण परिमलकंदा ।

२०४. आई—N. पाए । कहवर—C. करिवर । गुणजुत्ता—C. गुण-
जुत्ता । थक्के—C. हत्य । लहुगुरु—N. गुरु लहु । एसो.....छंदो—
N. एसो.....छंदो । २०४—C. २०७, N. २६७ ।

२०५. सम—C. कर । विअसु—C. विअस । आले—N. मास ।

भासे कासा सव्वा आसा महु पवण लहु लहिअ करंता,
हंत्ता सद्दु फुल्ला बंधू सरअ समअ सहि हिअअ हरंता ॥२०५॥
[हंसी]

२०५. उदाहरण :—

शरत् ऋतु का वर्णन है :—

नेत्रों को आनंदित करनेवाला धवल चामर के समान श्वेत किरणों वाला चन्द्रमा उग आया है, तेजोयुक्त तारे उग गये हैं, सुगंध से भरे कुसुम खिल गये हैं; सब दिशाओं में काश सुशोभित हो रहा है, मधुर पवन मंद मंद गति से बह रहा है, हंस शब्द कर रहे हैं, बंधूक पुष्प फूल गये हैं, हे सखि शरत् ऋतु हृदय को हरता है।

टिप्पणी—विश्रुतु < विकसितं (कुसुमवनं का विशेषण) कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप।

सद्दु < शब्दायते। (पदांत 'ऊ' ध्वनि समस्या है, क्या यह 'सद्दु' < शब्दिता: (कर्मवाच्य भूतकालिक कृदंत रूप) का छन्दो-निर्वाहार्थ विकृत रूप है ?)

हरंता (= हरंत का छन्दोनिर्वाहार्थ दीर्घ रूप) < हरन् ('अस्ति' इति शेषः)। वर्तमानकालिक क्रिया के लिए वर्तमानकालिक कृदंत का प्रयोग।

अथोर्विशत्यक्षरप्रस्तार, सुंदरी छंदः—

जहि आहिहि हत्था करअल तत्था पाअ लहु जुण कण्ण गण्णा,
ठवि चामरआ काहलजुअ लंका सरल पहिल्लइ वे वि घणा।
पअ अंतहि सक्को गण पमणिज्जे तेइस वण्ण पमाण किआ,
इअ मत्तहि पोमावह पमणिज्जे वण्णहि सुंदरिआ भणिआ ॥२०६॥

२०६. जहाँ प्रत्येक चरण में आरंभ में हस्त (सगण), तब करतल

आसा—B. साय। °कहु—N. लह°। सरअ—B. सहअ। २०५—C. २०८, N. २६८।

२०६. जहि—N. जहि°। पहिल्लइ—C. पहिल्लअ। घणा—C. गणा। इअ—N. एहु। मत्तहि—C. मत्त। पोमावह—C. पडमावह। २०६—C. २०६, N. २७१।

(सगण) तत्र पाद (भगण), तत्र दो लघु तथा कर्ण (दो गुरु) स्थापित करके क्रमशः चामर (गुरु), कादल युग (दो लघु) तथा वंक (गुरु) हो, तब पहले शल्यद्वय (दो लघु) के बाद पादांत में शक्राण (पट्कल का चौथा भेद, sls) हो, इस प्रकार तेईस वर्ण प्रमाण किये हों, यह छंद मात्रावृत्त में पद्मावती तथा वर्णिक धृत्त में सुंदरी कहा जाता है।

शिपणी—पमणिज्जे < प्रमण्यते। कर्मवच्च्य रूप।

मत्तहि < मात्राभिः (खोलिंग), वण्णहि < वर्णैः दोनों करण व० व० के रूप हैं।

आहहि सगणा वे वि गण तिज्जे सगणा अंत।

भगणा सगणा कण्ण गण मज्जे तिणि पलंत ॥२०६ का॥

[दोहा]

२०६ क. (सुन्दरी छंद में) आदि में दो सगण हों, अन्त में, तीन सगण हों, तथा मध्य में क्रमशः भगण, सगण तथा दो गुरु होये हैं।

(सुंदरी, $lls, sls, llS, llS, ss, llS, llS, llS, = २३$ वर्ण, ३२ मात्रा)

जहा,

जिण वेअ धरिज्जे महिअल लिज्जे पिट्ठिहि दंतहि ठाउ घरा।

रिउवच्च विअरे छल तणु धारे वंधिअ सत्तु सुरज्जहरा ॥

कुल खत्तिअ तप्पे दहमुह कप्पे कंसिअ कैसि विणासकरा,

करुणा पअले मेज्जह विअले सो देउ णाराअण तुम्ह वरा ॥२०७॥

[सुंदरी]

२०७. उदाहरणः—

जिन्होंने वेद धारण किया, पीठ पर पृथ्वीतल धारण किया, दाँतों पर पृथ्वी स्थापित की, शत्रु के वक्षस्थल को विदीर्ण किया, छल से (मानव या वामन) शरीर धारण कर शत्रु को बंधा तथा उसके राज्य

२०६ क. एतत्पद्यं—A. C. N. प्रतिपु न प्राप्यते।

२०७. सत्तु सुरज्जहरा—N. सत्तुपमाल घरा। तप्पे—N. कपे। कप्पे—C. कपे, N. कट्टे। मेज्जह—N. मेच्छह। णाराअण—C. णराइण, N. णराअणु २०७—C. २१०, N. २७२।

का अपहरण किया, क्षत्रियकुल को संतप्त किया, दशमुखों (रावण के दसों मुखों को) काटा, कंस तथा केशी का विनाश किया, (बुद्धावतार में) करुणा प्रकटित की, तथा (कल्कि रूप में) म्लेच्छों को विदलित किया, वे नारायण तुम्हें वर दें ।

टि०—धरिज्जे, लिज्जे—< ध्रियते, लायते (*नीयते) ।

टीकाकारों ने इनका अनुवाद 'धृतः (वेदः), गृहीतं (महीतलं)' किया है, किंतु ये कृदन्त रूप न होकर कर्मवाच्य क्रिया के तिङन्त रूप हैं ।

ठाड—स्थापिता; 'र' कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त रूप दे० भूमिका ।

विआरे—< विदारितं (रिपुवक्षः), धारे < धृता (तनुः)

तप्पे—< तापितं, कप्पे < कल्पितं (कल्पितानि, मुखानि) ।

पञ्चले—< प्रकटिता, विमले < विदलिताः ।

ये सभी कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त के रूप हैं, जिनमें *ए चिन्ह पाया जाता है, संभवतः यह कर्ता व० व० के विकारी रूपवाले *ए चिन्ह से संबद्ध है ।

कुल खत्तिअ—इसकी व्युत्पत्ति दो तरह से मानी जा सकती है । या तो इसे (१) क्षत्रियकुलं, मानकर अपभ्रंश समास में पूर्वनिपात वाले नियम की अवहेलना कहा जा सकता है, जो अपभ्रंश की खास विशेषता है, या (२) कुलं क्षत्रियाणां, मानकर 'खत्तिअ' का संबंध कारक व० व० में शून्य-विभक्ति (शुद्ध प्रातिपदिक) वाला प्रयोग माना जा सकता है । संस्कृत टीकाकारों ने दोनों तरह का अनुवाद किया है । मैं द्वितीय व्युत्पत्ति के पक्ष में हूँ ।

चतुर्विंशत्यक्षरप्रस्तार, दुमिला छंद :—

दुमिलाइ पआसउ वण्ण विसेसहु दीस फण्हिदह चारुण्णा,
भणु मत्त वतीसह जाणह सेसह अट्ठह ठाम उई सगणा ।
गण अण्ण ण दिज्जह किञ्चि लहिज्जह लग्गह दोस अणेअ जही,
कह तिण्णि विरामहि पाअह पाअह ता दह अट्ठ चउदहही ॥२०८

२०८. पआसउ—B. पआसइ, C. पआसहि, N. पआसहु । विसेसहु—
B. विसेसइ, C. विसेसहि । दीस—J. वीस । जाणह—C. जाणिअ ।

२०८. फणीन्द्र पिंगल दुर्मिला को प्रकाशित करते हैं, यहाँ विशिष्ट वर्ण दिखाई देते हैं, सुन्दर गणवाली ३२ मात्रा जानो, तथा आठ स्थान पर सगण होते हैं; इसमें अन्य गण नहीं दिया जाता, प्रत्येक चरण में १०, ८ तथा १४ मात्रा पर कीर्ति प्राप्त करे, (ऐसा न करने पर) अनेक दोष लगते हैं ।

(दुर्मिला :—॥५, ॥५, ॥५, ॥५, ॥५, ॥५, ॥५, ॥५=२४ वर्ण, ३२ मात्रा; १० मात्रा, ८ मात्रा तथा १४ मात्रा पर यति) ।

टिप्पणी—दोस < दीसइ < दइयते, कर्मवाच्य क्रिया के मूल रूप (स्टेम) का प्र० पु० ए० व० में प्रयोग ।

जहा,

पहु दिज्जिअ वज्जअ सिज्जिअ टोप्पर कंकण बाहु किरीट सिरे,
पहि कण्णहि कुंडल जं रइमंडल ठाविअ हार फुरंत उरे ।
पइ अंगुलि सुदरि हीरहि सुंदरि कंचणविज्जु सुमज्ज तणू,
तसु तणुअ सुंदर किज्जिअ मंदर ठावह बाणह सेस घणू ॥२०९॥

[दुर्मिला]

२०९. उदाहरण :—

किसी राजा के युद्ध के लिए प्रस्थान करते समय की सज्जा का वर्णन है :—

ठाम—O. ठाह । तिण्णि—O. तीणि । विरामहि—O. विसामहि । पाअह पाअह—O. पाअहि पाअहि । चउहह ही—O. चउहह री, N. चउहह मत्त सही । २०८—O. २११, N. २७७ ।

२०९. सिज्जिअ—N. सज्जिअ । फुरत्त—N. छुरत्त । सुदरि—N. सुदरि । सुमज्ज—N. सुसज्ज । तणुअ—N. दूणड । किज्जिअ.....बाणह—N. तावअ णाअअ त खण सुन्दर ।

O. प्रतौ एतत्पद्यस्य निम्न पाठांतर प्राप्यते ।

पहु दिज्जअ टोप्पर मत्तअ कंकण बाहु किरीट सिरे

पहि कण्णहि कुंडल लवह गडल बाहअ हार तुरत उरे ।

पअंगुलि सुदरि हीरहि सुदरि कचणरज्जु ससज्ज तणू

तसु तणुअ सुन्दरि णावअ पावहि तं खणु सुदरि सेस घणू ॥

२०९—O. २१२, N. २७८ ।

राजा (प्रभु) ने रणवाद्य (के बजाने की आज्ञा) दे दी, (अथवा प्रभु ने वज्र—हीरों) से युक्त टोप को सिर पर सजाया तथा हाथ में कंकण एवं सिर पर किरीट धारण किया, रविमंडल के समान कुण्डलों को दोनों कानों में पहना तथा वक्षःस्थल पर जाज्वल्यमान हार स्थापित किया, प्रत्येक अँगुली में हीरों की मुँदरी धारण की, तथा स्वर्णविद्युत् के समान सुंदर शरीर को सुसज्जित किया ।

किरीट छंदः—

ठावहु आइहि सक्कगणा तह
सल्ल विसज्जहु बे वि तहा पर,
णेउर सहजुअं तह णेउर
ए परि बारह भव्व गणा कर ।
काहलजुगल अंत करिज्जसु ए
परि चोविस वण्य पआसहु,
वत्तिस मत्त पअप्पअ लेक्खहु
अहु भआर किरीट विसेसहु ॥२१०॥

२१०. किरीट छन्द का लक्षणः—

आरंभ में एक शक्रगण (श्लिऽ) स्थापित करो, उसके बाद दो शल्य (लघु) दो, उसके बाद एक नुपूर (गुरु) तथा बाद में दो शब्द (लघु) तथा फिर एक नुपूर (गुरु)—इस परिपाटी से बारह गणों रचना करो । अंत में दो लघु (दो काहल) करना चाहिए, तथा इस प्रकार २४ वर्णों को प्रकाशित करो । प्रत्येक चरण में ३२ मात्रा लिखो, तथा किरीट छंद को आठ भकार से विशिष्ट बनाओ ।

(किरीट छंदः—श्लि X ८) ।

टिप्पणी—ठावहु—स्थापयत ($\sqrt{\text{ठाव}} + \text{हु}$, आज्ञा म० पु० व० व०)
आइहि—< आदौ, (आइ + हि, सप्तमी ए० व०) ।

२१०. भव्व—N. सक्क । चोविस—C. चउविह, B. N. चौविस, K. चोविह । वत्तिस—C. वत्तीस । लेक्खहु—M. लेखड । भआर—N. अआर ।
२१०—C. २१३, M. २७६ ।

विसज्जह—< वि + सर्जयत् (वि + √ सज्ज + ह, आज्ञा म० पु० व० व०) ।

णेउर—< नूपूर, ('एन्नुपुरे' प्रा० प्र०) ।

करिज्जसु—< कुर्याः, √ कर + इज्ज + सु, विधिलिङ् म० पु० ए० व० ।

पआसह—< प्र + काशयत् > प + आस (= काश) + ह । म० पु० व० व० ।

बत्तिस—(= बत्तीस) द्वात्रिंशत् (छन्दोनिर्वाहार्थं 'ई' का ह्रस्वीकरण) ।

पअप्पअ—(= पअ पअ) (छन्दोनिर्वाहार्थं द्वितीय 'प' का द्वित्व) ।

जहा,

वप्पह उक्कि सिरे जिणि लिज्जिअ
तेज्जिअ रज्ज वर्णत्त चले विणु,
सोअर सुंदरि संगहि लग्गिअ
मारु विराघ कबंध तहा हणु ।
मारुह मिस्सिअ बालि विहंडिअ
रज्ज सुगीवह दिज्ज अकंटअ,
बंधि समुह विणासिअ रावण
सो तुह राहव दिज्जउ निब्भअ ॥२११॥

[किरीट]

२११. किरीट छंद का उदाहरण निम्न है :—

जिन्होने पिता की उक्ति (आज्ञा) को सिर पर लिया, जो राज्य

२११. °उक्कि°—N. मत्ति, C. पव्वअ इक्कि करे । तेज्जिअ रज्ज—N. रज्ज विसज्जि । लग्गिअ—N. लग्गि इक्कल्लिअ । हणु—N. घर । विहंडीअ—N. वहल्लिअ । रज्ज—N. रज्जु । दिज्ज—N. दिज्जु । अकंटअ—N. अकट्ठअ । सुगीवह—B. सुगीवहि बधि—N. B. बधि, C. K. बंधु । समुह—N. समुह । विणासिअ—N. विघालिअ, C. विमालिअ । तुअ—N. तुम । निब्भअ—C. K. निम्भअ । २११—C. २१४, N. २८० ।

को छोड़कर भाई एवं परनी (सुन्दरी) को साथ ले वन चले गये; तथा जिन्होंने विराध को मारा एवं कबंध (नामक राक्षस) का हनन किया, जिन्हें हनुमान मिले, जिन्होंने बालि का वध किया तथा सुग्रीव को निष्कटक राज्य दिया और समुद्र बाँवकर रावण का नाश किया, वे राघव तुम्हें निर्भय (अभय) प्रदान करें ।

दिष्पणी—घप्पह—< *वप्तुः (वप् + ह षष्ठी ए० व०) ।

उक्कि—< उक्तिः, सिरै-सिर + ए, सप्तमी ए० व० ।

जिणि—< येन ।

लिज्जिअ—सं० नीता, यह वस्तुतः कर्मवाच्य रूप 'लिज्जइ' से भूतकालिक कृदन्त रूप है । √ लिज्ज + इअ (= इआ) लोर्लिङ्ग रूप ।

तेज्जिअ—< त्यक्ता; √ तेज्ज + इअ, पूर्वकालिक क्रिया रूप ।

लग्गिअ—< लग्नौ (= लग्न), √ लग्ग + इअ, भूतकालिक कृदन्त √ लग्ग धातु सं० के भूत० कर्म० कृदन्त 'लग्नः' से विकसित हुआ है ।

मिल्लिअ—(= मिलिअ) < मिलितः (√ मिल + इअ भूत० कर्म० कृदन्त); छन्दोनिर्वाहार्थ 'ल' का द्वित्व ।

सुग्गीवह—< सुग्रीवाय, 'ह' यहाँ सम्प्रदान (संबंध) का चिह्न है ।

शाल्लर छंदः—

कणक पढम दिअ सरस सुपअ

धुअ पअहि पलइ तह ठइअ वरं ।

सल्लूर सुभणि मणहरणि रअणिपहु-

वअणि कमलदलणअणि वरं ।

बत्तीसह कल पअ ठवह पअलित

तह मह करअल दिअ विलअं ।

मत्ता वण सुललिअ छउ चउकल

किअ कह दिणअर मण भुअअपए ॥२१२॥

२१२. सुपअ—C. N. पअह । लइअ—C. N. ठवह । वरं—N. करं । कलपअ—C. मत्त मरु, N. मरु पड । ठवह—C. N. ठवहु ।

२१२. शास्त्र छंद का लक्षण :—

हे रत्ननीप्रभुवदने (चन्द्रमुखि), हे कमलवलनयने, हे मनोंहरणि,
जिस छंद में एक कर्ण (SS) पहले पड़े, तब चतुर्लघु (द्विज) गणों
को स्थापित कर गुर्वन्त चतुर्मात्रिक गण (सगण ॥ ५) को स्थापित
करे; उसे शास्त्र कहते हैं। इस छंद के प्रत्येक चरण में ३२ मात्रा
स्थापित करे, तथा अंत में करतल (= सगण) प्रकटित होता है, और
मध्य में द्विजगण (सर्वलघु चतुर्मात्रिक गण) हो। यह छंद मात्रा एवं
वर्णों से सुललित (सुंदर) होता है। यहाँ छः सर्वलघु चतुष्कल
किये हैं, ऐसा कविदिनकर (कविश्रेष्ठ) भुजगपति पिंगल कहते हैं।

(शास्त्र SS, IIII × ६, ॥ ५ = २९ वर्ण, ३२ मात्रा) ।

जहा,

जं फुल्लु कमलवण बहइ लहु वण,
भमइ भमरकुल दिसि विदिसं ।

भंकार पलइ वण रवइ कुइलगण,
विरहिअ हिअ हुअ दर विरसं ।

आणंदिअ जुअजण उलसु उठिअ मण,
सरसणलिणिदल किअ सअणा ।

पल्लइ सिसिररिउ दिअस दिहर,
भउ कुसुमसंभअ अवतरिअ वणा ॥ २१३ ॥

[शास्त्र]

२१३. शास्त्र छंद का उदाहरण :—

कोई कवि वसन्त का वर्णन कर रहा है :—आज वन में सरस-

पञ्चलिङ—N. वयलिअ । विष्णुलिङ्ग—N. दिव्यगणधं । पद्—C. पञ्
२१२—C. २१५ N. २८२ ।

२१३. कुइल—A. B. कोइल, C. कोकिल, K. कुहिल । विरहिअ—
C. विरहिहिआतलबह विरसं, N. विरहिअगणधुइ अइविरसम् । पल्लइ—C.
N. पल्लहि । उलसु—A. B. हुलसि । दिअस—N. दिवस । दिहर—N.
दिहर । अवतरिअ—N. अवतविअ । २१३—C. २१६, N. २६० ।

कमल दल के बिछौनेवाला वसन्त आ-गया है, कमलवन प्रफुल्लित हो गया है; मन्द मन्द पवन बह रहा है; दिशाओं और विदिशाओं में भौंरे घूम रहे हैं; वन में शंकार (भौंरों की गुंजार) पड़ रही है; कोकिलसमूह विरहियों के सामने कठोर स्वर में कूक रहा है, युवक आनंदित हो उठे हैं, मन तेजी से छल्लसित हो उठा है; शिशिर ऋतु लौट-गया है, और दिन बड़े हो चले हैं ।

प्रस्तारोत्तीर्ण वर्णवृत्ता, त्रिभंगी :—

सव पञ्चहि पढम भण दहअ सुपिअ
गण भगणा तह अंता गुरुजुग्गा हत्थ पलंता ।
पुण वि अ गुरुजुअ लहुजुअ बलअ
जुअल कर जंपइ णाआ कह्राआ सुंदरकाआ ।
पअ पअ तलहि करहि गअगमणि ससि-
वअणि चालिस मत्ता जुत्ता एहु णिरुत्ता,
गुणि गण भण सव पअ वसु रस जुअ सअ
पअत्ता तिअभंगी सुहअंगी सज्जनसंगी ॥२१४॥

२१४. त्रिभंगी छंद का लक्षण:—हे गजगमने, हे शशिवन्दे; समस्त पदों में पहले दस प्रियगण (लघुद्वयात्मक गण, ॥) कहो, अन्त में भगण (॥) हो, तब दो गुरु (५५) तथा एक हस्त (सगण ॥५) पढ़े, तब फिर दो गुरु, दो लघु, तथा दो गुरु करो । (इस तरह प्रत्येक चरण में २४ वर्ण हों) । सुन्दर शरीर वाले कविराज नाग कहते हैं कि इस प्रकार चरण को ४२ मात्रा से युक्त करो । इस प्रकार समस्त छन्द के चारों चरणों में १६८ मात्रा पढ़ें, वह शुभ अंगों वाली, सज्जनो की प्रिय, त्रिभंगी है ।

(त्रिभंगी—॥ × १० + ५॥ + ५५ + ॥५ + ५५ + ॥ + ५५ = ३४ वर्ण; ४२ मात्रा; कुल वर्ण १३६, मात्रा १६८) ।

११४. दहअ—N. दह, B. दह बसु, C. दह बसु पिअगण । पलंता—C. अणंता । करहि—N. कहि । चालिस—N. बालिस । गुणि गण भण—N. गणि भण । जुअ सअ—N. एस सअ । २१४—C. २१७, N. २८७ ।

जहा,

जअइ जअइ हर बलइअविसहर :

तिलइअसुंदरचंदं मुणिआणंदं सुहकंदं ।

वसहगमण करतिसुल डमरुधर

णअणहि डाहु अणंगं रिउमंगं गोरिअधंगं ॥

जअइ जअइ हरि भुजजुअधरु गिरि

दहमुहकंसविणासा पिअवासा सुंदर हासा ।

बलि छलि महि हरु असुरविलअकरु

मुणिअणमाणसहंसा मुहभासा उत्तमवंसा ॥२१५॥

[त्रिमंगी]

२१५. त्रिमंगी छन्द का उदाहरण:—

सौंपो का कंकण धारण करने वाले, सुंदर चन्द्रमा के तिलक वाले, मुनियों के आनंद, सुखकन्द, वृषभवाहन (वृषभगमन), हाथ में त्रिशूल तथा डमरु धारण करने वाले, शिव की जय हो, जय हो, जिन्होंने नेत्र से कामदेव को जला डाला तथा शत्रु का भंग किया और जो पार्वती को अर्धांग में धारण करते हैं । हाथों पर पर्वत धारण करने वाले रावण तथा कंस के विनाशक, पीतांबरधारी, (क्षीर) सागर में निवास करने वाले, पृथ्वी में बलि को छलनेवाले तथा दैत्यों का नाश करने वाले

२१५. वसह—A. B. वरद । डाहु—N. दाहु । गोरि—O N. गौरि । सुंदर—
हासा—N. सागर वासा । ०हरु—N. हलु, C. छलिअ महिअ अर । मुणि—
वंसा—C. मुणिबणमाणसहसा पिअउत्तिमवंसा । २१५—C. २१८, N. २८८ ।
निर्ययसागरसंस्करणे २६१ संख्यकं निम्नपद्यं प्राप्यते । एतद्व्यक्तिं वर्तते ।

अथ सवैया छंद:—

छइह मत्तह पदमहि दिब्बह मत्त एअत्तिस पाए पाअ

सोहपअदहहि जइ किब्बह अन्तर ठाए ठाह ।

चोवीसा स मत्त मणिब्बह पिब्बल जप्पह छन्दसु सार

अन्त अ लहुअ लहुअ दिब्बहु णाम सवैया छन्द अपार ॥ (२६१)

नि० सा० सं० पृ० २२६

मुनियों के मानसहंस, शुभ्रकांतिवाले, उत्तम वंश में उत्पन्न हरि (विष्णु) की जय हो, जय हो ।

उक्त वर्णवृत्तों की अनुक्रमणिका

सिरि १, काम २, महु ३, मही ४, सारु ५, ताली ६, पिआ ७, ससी ८, रमणा ९, जाणा पंचाल १०, मईद ११, मंदर १२, कमल १२, तिण्णा १४, घारी १५, गगाणिआ १६, संमोहा १७, हरीअ १८, हंसा १९, जमका २०, सेसा २१, तिल्ला २२, विज्जोहा २३, तह चउरंसा २४, मंथाणा २५, संखयारी २६, मालती २७, दमणअ २८, समाणिआ २९, सुवासउ ३०, करहंची ३१, ता सीसा ३२, विज्जमाला ३३, पमाणी ३४, मल्लिआ ३५, तुंगा ३६, कमला ३७, दीसा महालच्छी ३८, सारंगिकका ३०, पाइत्ता ४०, कमला ४१, विव ४२, तोमरु ४३, रुअमाला ४४, संजुत्ता ४५, चंपअमाला ४६, सारवई ४७, सुसमा ४८, अमिअगई ४९, बंधु ५०, तह सुमुही ५१, दोघअ ५२, सालिणी ५३, दमणअ ५४, सेणिआ ५५, मालत्ती ५६, तह इंदवज्जा ५७, उविंदवज्जा ५८, उवजाइ ५९, विज्जाहरु ६०, शुअंगा ६१, लच्छीहरु ६२, तोलअ ६३, सारंग ६४, मोत्तिअदाम ६५, मोदअ ६६, तरलणअणि ६७, तह सुंदरि ६८, माआ ६९, तारअ ७०, कंदु ७१, पंकावली ७२, वसंततिलआ ७३, चक्कवअ ७४, भमरावलि ७५, छंदा सारंगिकका ७६, चामरु ७७, तह णिसिपाला ७८, मणहंस ७९, मालिणि ८०, सरहो ८१, णराउ ८२, णीलु ८३, तह चंचला ८४, तक्कइ बंभारुअक जुत्ता ८५, पुहवी ८६, मालाहरा ८७, मंजीरा ८८, जाणहु, कीलाचंदा ८९, चर्चरी ९०, तह सद्दूला ९१, विअ सद्दूला ९२, जाणहु, चंदमाला ९३, धवलंगा ९४, संभू ९५,

गीआ ६६, तह गंडक्का ६७, सद्धरआ ६८, गरिंदउ ६९,
 हंसी १००, सुंदरिआ १०१, दुम्मिला १०२, मुण्डु, किरीट
 छंदा १०३, तह वे सालूरा १०४, विअ तिर्मगी १०५, कइ
 पिगल भणिअ पंचगल सउ सव्वा जाणहु धरकइ
 मुण हव्व ।

टिप्पणी—निर्णयसागर प्रति में ६१-६२ दोनों को एक ही संख्या
 में 'सद्दुलासट्टअ (६१)' माना है, तथा बाद में 'सवैआ (१०५)'
 छंद जोड़कर १०५ की संख्या पूरी की गई है। कलकत्ता प्रति में
 'दोधक (५२)' को 'बंधु' से अभिन्न मानकर उसे 'दोधक ५०'
 लिखा है। इस तरह वहाँ १०४ संख्या होती है। 'कइ पिगल.....'
 इत्यादि वाक्य कलकत्ता प्रति में नहीं है। कलकत्ता संस्करण की एक
 संस्कृत टीका भी संख्या १०४ ही मानती है—'चतुरधिकशतं
 वृत्तं जल्पति पिगलराजः ।' (कलकत्ता संस्करण पृ० ५६३)

1

2

बड़ौदा से प्राप्त हस्तलेख (०) के अनुसार पाठान्तर

मात्रावृत्त प्रकरण

१. पदम—पदम । बअइ—बअई ।

२. जिणो—जिणो ।

५. इहिकारा—इहिआरा । असेसं...सविहारसं—असेसं वि सविहारसं ।

६. माणहिं—माणहि । काई—काइ । करिए—करिअए ।

७. सहज—सहजे । गुहु—गुहुँ । °हदहिं—°हदहिं । उहसत—उहसत ।

८. बणो—बणो ।

९. छोडि—छोटि । तई—तइ । इथि—इथि । णदिहिं—णइ । चाहि—चाहसि ।

१०. तेम ण...तुला—तेम ण तुला ।

११. कव्व—कव्व । °खगहिं—°खगहिं । जाणेइ—जाणेई ।

१२. छपच°—छपच° ।

१३. मेआ अडाइ—मेओ अट्टाइ । डगणस्त पंच मेआ—°मेओ ।
जे—वे ।

१४. हेठठाणे—हेठठाणे । गुरुलहू—गुरुलहु ।

१५. कलिचदो—किणी अंधो । छमत्ताण—छमत्ताइ ।

१६. हीरो—हारो । अहिगण—अहिअण । पापगणो—पावगणो । पिंगले—
पिंगल ।

१७. पओहरम्मि—पओहरवि । गुरुमज्जे—गुरुमज्जे । सव्वेहिं लहुएहिं—
सव्वेहिं लहुएहि ।

१८. तुल्लु—तुल्लु । पवण—पवण । वल्लव—वल्लव ।

१९. पटव्व—पटव ।

२०. मावा—मावो ।

२१. वक्क—वक्क । एइ—णेण ।

२२. सुपिए—सुपिअ । विल्लहु ति—विल्लहु ति । समासु कइदिहं—
समासकइदिह ।

२३. रसिअरसलगा—रसिअमणलगा ।

२४. गअमरण—गअमरण । रअग—रअण ।

२५. गोवालो—गोआलो । चक्कवई—चक्कवइ । पअहरयणअ—पअः
हरणपवन ।

२६. पआसेइ—पआसइ ।

२७. सुणरिंद—सुणरेंद । कुंनर—कुंजर । गअवर—गअवर । लंपेण—
लम्पेण ।

२८. सुपण्ण—सुपण्ण ।

३०. पाइक्क—पाइक्क । एहु—एहु ।

३१. ताडक—तालक । एत्ताई—एत्ताइ ।

३२. असेसेहि—असेसेहि । होति—होति । कणअलअं—कलअलअ ।

३३. (अथ वर्णानुत्ताना गणः) यमा—अमा ।

३४. कालो—वाओ । इट्ठ—इट्ठ ।

३५. यगण—अगण । अवसिट्ठ—अवसिट्ठ ।

३६. थिरक्कज—थिरक्कंद । यगण—अगण । सहदेसुव्वासइ—सहदेस उवा-
पह । रचइ—ठवइ । अगेक—अगेअ । रिद्धि—ऋद्धि ।

३७. (अथ गणद्वयविचारः) रिद्धि—ऋद्धि । बुद्धि—‘न प्राप्यते’ । किञ्जइ
—दिक्कइ । झिक्कइ—किञ्जइ । अर मिच्च मित्त—‘मित्ते । घणु णसइ—सव-
घणु’ । फल—यल ।

३८. कज्ज किळु मंड दिखावइ—कज्जवंध किळु देखावइ । आअत्ति—
आइत्ति । किळु णहि देक्खिअ—किळु ण देक्खइ । वइरिउ कह लेक्खिअ—
वइरि कह लक्खइ । घणि—वरिणि । घण—अणु । णअक्क लस—
णाइक्क लसइ ।

३९. (अथ मात्रा उद्दिष्ट) आणहु—आणइ । जाणहु—जाणइ ।

४०. (अथ मात्रानष्ट) पुच्छल—पूच्छल । मिटवहि—मेटवहि । उव-
रल—उअरल ।

४१. जत्थ जत्थ—जत्थ । लेक्खहु तन लेक्खहु—पूछहु तत पूछइ ।

४२. (अथ वर्णानामुद्दिष्ट) दुण्णा अंका—अंका दुण्णा । मुण्णहु—कुण्णहु ।

४३. (अथ वर्णाना नष्ट) सममागहि—उममागहि । लहु—लहु ।

मूणिज्जमु—मुणिज्जमु ।

४४. (अथ वर्णमेरु) कोट्ट—कोट । कव—करु । अवर—अउर ।
सूर—सोइ, मेरु—मेरु ।

४५. (अथ वर्णपताका) अंक—अंके । पत्थरसंख—पत्थरसखे ।
 ४६. (अथ मात्रामेख) कोट्टा—कोठा ।
 ४७. उवरल—उअरल । बुज्झहु—बुज्झहु—बुज्झउ बुज्झउ ।
 ४८. (अथ मात्रापताका) ले—लह । लोप—लोपे । आणहु—जाणहु ।
 तिण्णि लोपे—तिण्णि लोपे । गाव—गावहु । मिलाव—मिलावहु ।
 ४९. (अथ वृत्तस्य लघुगुरुज्ञानं) पूच्छल—पूछल । वण्ण—अक ।
 मिटाव—मेटाव । जाणिव्वउ—आणिव्वउ ।
 ५०. (अथ सकलप्रस्तारसंख्या) सहस्साह—सहस्साह । बाआलीसं—बाआ-
 लिस । समगाह—समगाह ।
 ५१. चउअण्ण—चउण । सत्तावणी—सत्तावणी । उग्गाउ—उगाहहु ।
 कल—कला । किज्जह—दिज्जह । सिंहिणी—सीहिणी । अग्गल—अग्गा ।
 खव—खिप ।
 ५२. बीसाह—बीसाह । जुअलाह—जुअलाह ।
 ५३. कित्तो—कीत्ती । जाव...—जाव अ अप्पं ण दसेह ।
 ५४. अट्ठाहहेहि—अट्ठाहहेहि ।
 ५५. विविज्जह—विविज्जिअ । अणुणिव्वज्जह—अणुणिव्विअ । कआवराहो—
 किआवराहो । अग्गी—अग्गी ।
 ५६. छुट्ट—छुट्ट ।
 ५७. मत्ताह—मत्ताह ।
 ५८. रेहाह—रेहाह । लच्छी—लच्छी ।
 ५९. तीसत्तराह—तीसत्तराह । लच्छी—लच्छी । णामाह—णामाह ।
 ६०-६१. रिद्धी—अद्धी । वाह—राह । विसा वासीआ—विसाअ वासीआ ।
 सिही अ हसीआ—सीही हसीआ ।
 ६२. वी—विय । अहिवरलुल्लिअं—अहिवरलुल्लिअ । चउत्थए—चउपया ।
 ६३. णाअक्केहि—णाअक्केहि ।
 ६४. भणिआ—भणिआ । वेसी—वसि ।
 ६५. पआसेह—पआसेह ।
 ६६. मत्ताह—मत्ताह । पच्छिम—पच्छिम । दलेण—दलेहि । जंपिय—
 मणिअं ।
 ६७. तुम्ह—तुम । वण्णं अ—वण्णह ।

६८. तीसति—तीसत्ति । सो—सोइ । उग्गाहो—उगाहो । मत्तंगो—मत्तको ।
 ६९. सोऊण—सोउण्ण । पेक्खामि—पेक्खामि ।
 ७०. सिंहिणी—सीहिणी ।
 ७१. मेळ्खसरीर—मेळ्खसरीर । पेळ्खइ—पेळ्खिइ । वुम्ह—वुम । हम्मीरो—
 हंवीरो ।
 ७२. (सीहिणी जहा) इदं अ सुरबिबं अ—इन्दं च सुरबिबं च ।
 ७३. उत्तरद्ध—उत्तद्धे ।
 ७४. हणुआ—हणुमा । वामकरत्थहिअ—वामकरत्थम्मिअ ।
 ७५. सिव—सिव । मअण—मअणु । रोहलु—रोहणु । मअगलु—मअगण ।
 ओअलु—ओलइ । सत्ताइस—अट्टाइस ।
 ७६. चउ—अठवि । लहुकत्थवि—लहुआ । वि दि—वे । वदइ—चलइ ।
 ७७. जेत्ता जेत्ता सेत्ता तेत्ता—जेत्ता जेत्ता तेत्ता ।
 ७८. एआरहइ—एगारहइ ।
 ८०. मामर—आमर । मंडूक—मडुअ । मक्कड्डु—मक्कलु । मअगलु—
 मअअधु । पओइर—पअरइ । बलु—चल । अहिवर—अहिवर । वदइ—
 चलइ ।
 ८१. वदइ—चलइ । विआरि—वीआरि ।
 ८२. जासु—जासु । वंदे पाअ—याअं वदे ।
 ८३. जस्सा—जिस्सा । दीसति—दिस्सति । घररहिआ—घरवसिआ ।
 पआसेइ—पआसेई ।
 ८५. शिअति—णिम्मति ।
 ८६. धरि—घर । छुउ—छुउ । निम सुइ—सुइइ लु जेम । इह—एहु ।
 एअदइ—इअदइ ।
 ८७. पिअइ—पिवइ । उवरि—उअरि ।
 ८८. हसीआ—हसीणी । णामाई—णामाइ ।
 ९०. जत्थ गुरु—जत्थ अ गुरु चारि होइ सा हसी ।
 ९२. अंतर गुरु—गुरु अतर । हो—ते—होत । लुक्कइ—लुक्कई । डुट्टइ—
 डुट्टे । वड्डइ—वड्डई ।
 ९२. रइ—अअ । धुल्लिअ—धूलिहि । पिट्ठ—पीठ । हम्मीर—हंवीर ।
 गअज्जुसंजुत्ते—गअज्जुसंजुत्ते । किअउ वट्ट—वट्टे किअउ । पुत्ते—पूते ।

६३. कोइल—कोकिल । गयोवर—गयोवर । इगारह—एगारह । बढइ—चलइ । कुयोहि—मुयोहि ।

६४. गधाणा ग्राम रुझउ—गधाण ग्राम रुझो ।

९५. अठारहउ—अठारहइ ।

९६. चक्क तह—चक्क जह ।

९७. धरि—घरी ।

९८. गिव—गिम । वीसा—विषा । तुम्ह—तुह ।

१००. मत्ताई बासठि—मत्ताइ बासठटी ।

१०१. नारि—नारि ।

१०३. देहु—देह । पचक्कल चउक्कल जुअल—पचक्कल जुअला । मुयोहु—मुयोह ।

१०४. जो—जे । जोई जणमित्त—जोइजणमित्त । संकाहर—सकाहर ।

१०५. मुणहु—मुणहु । तसु—तह । हेठ विण वि लहु दिजइ—हेठ वि लहु दिजइ । मणह मुणह—मणहु गुणहु । छप्पअ—छप्पह । १०५—१०४ ।

१०६. वाह उप्पर—उप्पर । हम्मीर—हवीर । उडुल—उडुल । भल्लउ—भल्लउ । ठेल्लि पेल्लि—पेल्लि ठेल्लि । हम्मीरकण्णु—हवीरकण्णु । भणह—भण । मह—मह । तव्जि—तेव्जि १०६—१०५ ।

१०७. तलउ—तलहि । छद इअ सुद भणिजइ—छदअ सुद गभिजइ । कइ—कहइ । गिबुत्तउ—गिरुत्तउ । बावण सउ वि मत्तह मुणहु—बामण अधिअ सअ मत्त होइ । सहिअउ गुणह—सरिसउ मुणहु । छप्पअ—छप्पअ । गथि गथि मरह—गथि गथ अ मरहु । १०७—१०६ ।

१०८. किअ—दिअ । रोसाणिअ—रासोणिअ । दुदवर सुद—सुदवर सुद । तलप्पह—तलप्पह । पसाए—पसाए । कित्ति तुअ तत्थ—तत्थ तुअ कित्ति । १०८—१०७ ।

(१०८ क) अस्मिन् हस्तलेखे न प्राप्यते ।

१०९. वुरगम—चउक्कल । विप्पगणु—विप्पगण । कव्वह लक्खण वुक्क—वुक्क (××) लक्खण । १०९—१०८ ।

११०. कुयोहु—करेहु । ११०—१०९

१११. गल—लग । रहइ—वहइ । सअलजण—सअलमण । दमण—

दलण । सविहर—ससहर । हर—अर । दुरित...वर—हउ दुरित तुअ
दिसउ अमअवर । ११०—१११ ।

१११. भण—लए ।

११२. मरछो—म'हट्ठो ।

११४ दमोऽहो उद्दमो—दमो उद्दमो हो । वलिअको—वलिअगो ।

११६. डेरउ...होइ—डेरउ अ हट्ठक्खरहि हो । पिंगलु कहिअ—पिंगल
कह ।

११७—होइ—लोअ । उल्लालहि—उल्लालउ । कह—कए । परि—
अउ ।

११८. मत्त—मत्त ।

११९. भासता—वासता । णाच्च—णाट्ट । णासता—णाचता । कपले—
कपणे । पाविज्जे—यइआ ।

१२०. वदइ—वलइ ।

१२५. करइ—करहि । पाई पाई—याअ पाइ । पम्भडिअ—पम्भलिअ ।

१२६. के—सो । भअ—भए । पलाउ—यउ ।

१२७. भणल्लुदु—गण लुंद ।

१२८. जिण्णि—जहि । दिण्हउ—दिण्णिउ । लिण्हउ—लिण्णिउ । जिण्णि—
जिहि । धणु...अण्णिअ—धण अण्णिअ भम्महि के अण्णिअ ।

१२९ जेहा—जहा ।

१३०. एक—एकक, एकक—एक ।

१३१ १३२. चठबोलाल्लुदसः लल्लयोदाहरणे न प्रायेते ।

१३३ सट्ठी—सट्ठा । पूरवहु—सठवहु । इअ—एहु ।

१३४. णरिद—णरैद । इम—एम । राअसेण—राअसेणि ।

१३५. जुलिअ—गुलिअ । बुल्लिअ—सुणिअ । णववल्लि—णउवल्लि ।
मणोभवसर—मणोभउसर । किम—के । इम—एम ।

१४४. पठमावत्ती—पठआवत्ती । पओहर—पओहए । मणोहर—मणोहए ।
गणे—गुणे । १४४—१३५ ।

१४५. भज्जिअ—भगिअ । मणु—मणु । चिट्ठ—ठिट्ठा । मअ—यअ ।
जीव—जोउ । १४५—१३६ ।

१४६. जमक—जमअ । जह पडिअइ दोहा—यअ पडि कहु दोहा ।

१४७. मतिवर—मल्लवर । चलिअ—वलिअ । हम्मीर—हंवीर । पाअ-
मर—गाअमरे । आण—अणु । दरमरि...—दमलि दमसु विपक्ख ।

१४८. न प्राप्यते ।

१४९. मत्त चारि—चारि मत्त । गणह—गणअ ।

१५०. दिज्जहु—दिज्जहि ।

१५१. मालवणअ—मालडराअ । रिडगणह—रिडगण ।

१५२. दिज्जह—दिज्जिअ । तिणि—वे वि । तह—ताहि । लह—लए ।

१५४. कह—कहु । एकह—एकलु ।

१५५. दाणव—दाणड । देव—देउ ।

१५६—१५७. न प्राप्यते ।

१५८. णव—णड । जिम—जेम । रगण—रअण ।

१५९. णव—णड । तत्थ—तदणि ।

१६०. अहि...—महि ललइ अहि पलइ गिरि चलइ । मुअल...—भल
जिविअ उठ्ठए । भुमह—चलइ ।

१६१. सह—हस ।

१६२. लहु—वहु । कुहर—गुहर । कह—कत ।

१६४. णव—णड । अतए कण्णो—अतक्कण्णो । सेसपि—सेसग्गि ।

१६४. णव—णड ।

१६६. गणअ—मलअ ।

१६७. अतइ दिज्जह—अतहि ठिआ ।

१६९. सेवक—सेक्क । जइ—जण ।

१७०. जमक—जमअ ।

१७१. गुणवति—गुणमति ।

१७१. एहु—एम ।

१७३. पढम दल—पअ पअ ।

१७४. छाअण—छापण । विमल—निविड । वित्तक—वित्तक्के ।

१७६. सुभ—सुक्ख ।

१७७. ग्यारह—रुद्ध ।

१७८. लोलइ—लूलइ ।

१७९. हिअअतले—हिअअरण ।

१८०. दिअ—दिग । लोरहि—गोरहि । सरवस्स—सरअस्स । जमल—कमल ।

१८१. सो—सोइ ।

१८२. मत्त—सेत्त ।

१८५. राअवल—राउदल । बन्—वले । °मालव—°मालड ।

१८६. दिज्जए—दीवए ।

१८७क. न प्राप्यते ।

१८८. विज्जुलिआ—विज्जुलआ । मम्मह—वम्मह । किणीवह—कीणी-
सइ । पाउ—आउ ।

१८९. णहि णिम्म—णिम्म णहि । कल—पअ ।

१९०. दिआव—देलाउ । भअ—मए । महरव—महरड । पले—परे ।
जक्खण—जक्खणे । हमीर—हंवीर ।

१९१. पिगले ण—पिगलेन । पआविओ—पआविओ ।

१९२. उत्तर—उत्तर । अंग—अन ।

१९४. अहवि—अहइ ।

१९५. भवमअ°—भउमअ° । सुलधर—सूलधर । चमले—चमरे ।

१९७. न प्राप्यते ।

१९८. दप्पहि हीणा—दप्प विहीणा । मालव°—मालड° । राआ—राणा ।

१९९. पुण वि—ज पि । करहि—धरहि । धरहि—करहि । अत नगण—
मत्त पअहि ।

२००. मिण्ण—मिन्न ।

२०१. दलग—तरल । कण्ण—दरल । रिगए—दिगए । धवल—धउल ।
पखिल—देखु । भरइ—भरहि ।

२०२. सुणि—दिअ । भण—भणइ । धरि—उवि । परिठउ—परिठवि ।

२०३. सगणाई—सगणा ।

२०४. खुदि°—खु खुर खुदि खुलुकि ।

हमिर...—हंवीर ज खणे रण चलिआ ।

२०५. पेल्लि—मेल्लि । सुहव—सुहअ । विवत्तिअ—विवत्तिउ । जिम—
जेम । हय०...—रह हय गअ । सज्जकरा—सज्जवग । चालीस—चालिस ।

२०६. णव—णउ । मअणहराई—मअणहराइ ।

२०७. जिणि—जहि । करे—करु । हत्य धरे—जोलि धरु । करे जउ...—
करु जसे भुअण मरु । तुम्ह—तुम्म । णराअण—णराएण । °पराअण—°परा-
एण । मअ°—मउमीतिहरा । २०७-१९६ ।

२०६. धणेषा—धणेष । जस हि^०—जासु देआवा । देव—देउ । हो तसु
मंग—होव सुमग । २०९—१९८ ।

चर्णवृत्त प्रकरण

१. दीहा वीहा—वीहा वीहा ।

२. सुम्भ—सुह ।

८. रखो—रखलो ।

१०. सुम्भ—सुम्भ ।

११. कण्णो—कण्णा । तिक्कण्णो—तीक्कण्णा ।

२२. तुम्हाण अम्हाण—अम्हाण तुम्हाण । रक्खे—रक्खो ।

२५. यो—गो । जणीओ—अणीओ ।

२०. संचारि—संहारि ।

२२. स कल—सुक्कंत ।

२८. इण्णो—इण्णो । पुत्तो धुत्तो—पुत्ता धुत्ता । शुत्तो—जुत्ता ।

२९. वि—स ।

३०. सुम्भ—सुम्भ ।

३१. गगाणिआ—गगालिआ ।

३२. पसण—पसणि । फुरतआ—फुरंततो ।

३३. हारा—हारो । सारा—सारो ।

३४. तिल्लोक्का—तिल्लोआ । सोक्खं—सुक्ख । देऊ—देउ ।

३५. हारीअ छदो—हारीअ बंचो ।

३६. भत्तिभत्ता—भत्तिजुत्ता । बम्मेकचित्ता—बम्मेकचित्ता ।

३७. पिंगल—पिंगले ।

३८. मइ—महु । चलावे—डोलावे ।

३९. गुण—भण । भण—गुण ।

४२. हममारो—सहारो । सहारो—हमारो ;

४३. तिल्ल—डिल्ल ।

४५. पंचा—पच ।

४६. गिम्भआ—गिम्भआ ।

४८. न प्राप्यते ।

४९. सुअणअणंदो—अणअणअणंदो । °कदो—°वदो । कण्हो—कहो ।

५१. पंडीअ—पंडित ।

५२. °बद्धो—°बद्धा । °पञ्चद्वो—°पञ्चद्व्या । ५२-५१ ।
 ५४. मणी—मणि । ५४-५३ ।
 ५५. उगो—उगू । ५५-५३ ।
 ५६. गुणि—गुण ।
 ५७. घरणि—घरिणी ।
 ५८. पित्रा—पिया ।
 ५९. ऋपए—ऋपिए ।
 ६०. भ लहइ अतह—भगण करंतह ।
 ६१. पुणवतउ—पुणमतउ ।
 ६२. मुणहु—भणिअ ।
 ६३. जिवउ—जिअउ । जइ सो इ—जेइ कोइ । जणु—जणि ।
 ६५. तुम्हा—तुमा ।
 ६६. णाआराआ—विज्जुराआ ।
 ६७. उम्मत्ता—उन्मत्ता । णिम्मती—णिम्मती ।
 ६८. पमाणिआ अठक्खरा—पमाणि अठक् अक्खरा । णराअ—णराठ ।
 ६९. पसएण—पसएिण ।
 ७१. सोउ तुम्ह—सोइ देउ ।
 ७३. °जीवो—°जीओ । °दीवो—°दीओ । ७३-७२ ।
 ७४. णरिंदओ—णरेंदओ । इम—एम ।
 ७५. स जअइ—विजअइ ।
 ७६. ट्ठिअं—त्थिअ ।
 ७७. गला—गले ।
 ७८. सरगिक्का—सरगिक्का ।
 ८०. पाइत्ता फणिमणिअ—पाइत्तारुअठ कहिअ ।
 ८१. जलसमला—जलसमरा । वहु—सहि ।
 ८४. सिरहि—सिरथि ।
 ८५. थिर रहइ—रहइ थिर ।
 ८६. णरिंद—णरेंदु । इम—एम । माणु—माण । छंद—छदु ।
 ८७. °साव—°साठ । गाव—गाठ । वम्मह—वम्म । ताव—ताठ ।
 राह—णहि । आव—आठ । ८७-८६ ।
 ८८. रुआमाला—रुआमालि । जपीए—जपू ए ।
 ८९. पंफुल्ला—पफुल्ला । णीपा—णीवा ।

६०. पिंगल—पिंगले । सह—सोह । छद—छट्ट ।
 ६१. सपुडा—सपुला । णट्ट—णिट्ट । आविअ—आइहि ।
 ४२. ए गुरुजुत्ता—हारसजुत्ता । करीजे—करिज्जे । टवीजे—टविज्जे ।
 कहीजे—करिज्जे ।
 ६३. पुणवता—पुणर्मता ।
 ६४. चोदह—चउदह ।
 ६५. हक्क—हक्के ।
 ६६. पदमो—पअलो । चउथो—पअलो ।
 ६७. मोहा—मउहा । केसे—कइसे । ताका—ताको ।
 ६९. सुधाअर—सुहाअर । विश्रअ^०—विमल^० । मअगल^०—मअगअ^० ।
 दिट्ठिअ—दिट्ठउ ।
 १००. कहीजे—करीजे ।
 १०१. पडव—पडउ । धरीजे—करीजे । धम्मक दिज्जे—धम्म करीजे ।
 मिटावा—मेटाआ । १०१—१०० ।
 १०२. जप—जपु । कहवर जाणइ—कइअणवा लहिहो ।
 १०३. अवसउ—अउसउ ।
 १०४. छुद फणी पमणीजे—छुट्टु फणिदे मणीजे ।
 १०५. धारिअ—ठाविअ । तुह—महु ।
 १०६. विसज्जे—विसज्जो । गणिज्जे—मुणिज्ज । मुणिज्जे—मणिज्ज ।
 १०७. खज्जए—खज्जिए ।
 १०८. परिणअ^०—पअलिअ^० ।
 १११. टप्पु—टप्पे । निणिण—जीणि । वंदि—वध ।
 ११२. दिट्ठा—दिण्णा ।
 ११३. णीला—गाइ ।
 ११६. सुहव्वणसिट्ठा—^०सट्ठा ।
 ११९. उवजाइ—उअजाइ ।
 १२०. बालो कुमारो—बालः कुमारः । विस—विखं । भवित्ती—भवित्ती ।
 १२२. छण्णावेया—छेण्णावेया ।
 १२३. गोरी—णारी । तुम्हा मत्ती—उम्मा मत्ता ।
 १२६. पास—कास । मोहा—मउहा ।
 १२८. छुठिआ—छुलिया । मोड्ठिआ—मुडिआ ।
 १३०. मही—देही । रण—रणे ।

१३४. तेज्जि—तेज्जु । खणो खण—खणो खणो ।
 १३५. छुद—ज । विरीअ—विवरीअ ।
 १३६. सावर—सामर । एक्कउ—एक्कल । अम्मह—अहह ।
 १३८. गलगरल—पलअकर । वितरउ—वितरहि ।
 १४०. भमइ—गवहि ।
 १४४. णव—णवि । जाइहि—जाइह ।
 १४८. पए पअ—पआपअ ।
 १४९. जण—जह । उअआर—उवआर ।
 १५१. चिट्ठति—वट्ठति ।
 १५३. तरणी—रमणी ।
 १५५. देव—देउ ।
 १५७. वट्ठे—उट्ठे । उट्ठीआ—उम्मीआ ।
 १५८. तीणि—तिणिण ।
 १५९. दिज्ज—दीस ।
 १६१. मड—मल । उट्ठि पुण्णु—पुण्णु उट्ठि । वीर सर—वीस सर ।
 १६३. फुल्ल—फुल्लु ।
 १६७. ससिसडणअणा—सरिअणअणा । गट्ठु—लिट्ठु ।
 १६८. चक्क—वे वि । हार—हार ।
 १६९. रणकम्म^०—अम्मकम्म^० । पअट्ठ—यलट्ठ ।
 १७०. गीलसरुअ—गीलविसेस । मुणो—कही ।
 १७१. कुरत—पफुल्ल ।
 १७२. दिज्जिअ—दिज्जिआ । तो—हो । हिणिण—एण ।
 १७३. डुक्कु लुक्कु—डुक्क लुक्क । घाव—घाउ । कट्टिअण—कट्टिअण ।
 १७४. विज्जुट्ठे णासट्ठो—विज्जुडो हसट्ठणां । हंसट्ठणो—सारत्ताणो ।
 १७५. धावता—वा मल्ला । पेरता—फेरता । पुलुद्धा—अद्धो ।
 १७७. योउर—भूसण । धूमधूपुज्जल—धूपधूपज्जल ।
 १७९. रअइ—तवइ । १७९—१७९ ।

अत्र पद्यचतुष्टयमधिकं प्राप्यते]

धआ कण्णा कण्णा सुपिअलुअलं गधवलअ
 उणो हारो णारी ठइअ चरणे अत चमरं ।
 इहा सत्ता वण्णा णवइ हुआ अट्ठइ फणी
 फणीराआ जपे कमलमुहि एसा सिंहरीणी ॥१७७॥

जहा, पर जोयहा उण्हा गरलसरिसो चदणरसो,
णदक्खारो हारो मलअपवणा देहदवणा ।
मिलाणो वार्णोली बलदिव जलहा तणुलदा,
वड्ढा ज दिठ्ठा कमलवअण्णा दीहणअण्णा ॥१७८॥
सिहरिणी

दिअपिअ गुरु गघक्खणा लअरारा ठवीआ तहा,
पुणवि चमर दुण्ण सहा सुसज्जा करीआ तहा ।
तह वि अ णिअ दुण्ण वका वि सखावि हारा दिय,
कमलवअणि मोत्तिहारा फणिदा मणिआ पिय ॥

जहा, अमिअवमिअ चदविचमुही पेक्खतिस्सा जहा,
विमलकम फुल्ल ओल्ला अणेत्ता फुरता तहा ।
दसण विततिसुद्ध कुम्मा कणीआ धरीआ जहा,
अहरविमलवधु फुल्ले सरिस्सा करीआ तहा ॥१८०॥

मोत्तिहारा

१८०. लाए—जाए । १८०—१८१ ।

१८१. उब्बा—उठ्ठा । हारा—हावा । १८१—१८२ ।

१८२. ज वण्णा—तरडा ।

१८३. णच्चत—गाचत । फारफेक्कार^०—फेरफक्कार^० । शुभता—

शुलता ।

१८४. धारि—वालि । गाअर—गुरिस ।

१८६. चोअलीसहमुणो—एअलीसह णाम पिंगल कई सद्दूल से
सट्ठो । १८६—१८७ ।

१८१. अत भहिअ सद्दूलविक्रीडिअ—अतकरणे सद्दूल सट्ठा मुणो ।

१९०. ठहवि—ठह ।

१९१. धणु घरइ—घरइ धणु ।

१९३. जणनिअणहरा—जणनिउणहरा । हम—हमे ।

१९५. वुद्धा—वृद्धा । रुसइ—रोसइ । यपीआ—यक्कीआ ।

१९७. जह—जहि ।

२००. मुद्धा—मुद्धा ।

२०१. इअ—एम । फुकइ—फूकहु ।

२०३. चप—चद ।

२०७. सुरज्जहरा—सुरज्जघरा । तप्पे—दप्पे ।
 २०८. वण्ण—विण्ण । जाणह—जाणिअ ।
 २०९. वज्जअ—रज्जअ । अंगुलि—अगुरि । सुहरि—सुदरि । सुदरि—
 सुंदरि । विज्जु—रज्जु ।
 २११. उक्कि—मक्कि । सुगीवह—सुगीउहि । बधि—बधु । वुह—वुअ ।
 २१२. ठहअ वरं—ठवि सुवर । २१२—२१५ ।
 २१३. उलसु उठिअ मण—तविअ विरहि मण । २१३—२१६ ।
 २१४. दहअ—दहजे । पलता—गर्णता । २१४—२१३ ।
 २१५. सुदरहासा—साअर वासा । मुणिअण^०—मुणिगण^० । उत्तमवसा—
 उत्तिमवसा । २१२—२१४ ।
-

परिशिष्ट

(प्राकृतपैगलम् की संस्कृत टीकायें)

परिशिष्ट (१)

रविकर उपनाम श्रीपति कृत पिंगलसारविकाशिनी टीका

[मात्रावृत्त प्रकरण]

श्री गणेशाय नमः ॥ ॐ नमो महेश्वराय ॥

गौरीकल्पलताविभक्तवपुषं श्रीकंठकल्पद्वयं
भक्तानामचिरादभीष्टफलदं नत्वा सतां प्रीतये ॥
वेदे वृत्तमदीपयद्ग्रथितवान् यो वृत्तरत्नावलीं
श्रीमत्पिंगलनागरान्तरचनां व्याख्याति स श्रीपतिः ॥१॥
तर्कामियोगरणकर्कशता मतौ चेत्सक्तिः कुतोऽपि (१ य) मधुरा मधुरा न मत्रे ।
दृष्ट यतोऽस्ति सुकुमारशिरीषपुष्पे वृन्तं निसर्गकठिनं खलु चित्ततोऽपि ॥२॥
टीकाऽस्ति पिंगलग्रथे यद्यप्यन्या पुरातनी ।
विशेषं तदपि ज्ञात्वा धीराः पश्यत मत्कृतिं ॥३॥
इमां छन्दोविद्या सदयहृदयाः प्राह गिरिशः
कर्णाग्रायाख्यातः स गरुडभिषा पिंगल इति ।
द्विजत्यास्य स्नेहादपठदथ शिष्योऽसुमतिः
स्वकाता सज्जोष्य स्फुटमकथयत्सोऽखिलमिदं ॥४॥

१. इहायातः सुमतिस्ता विद्यामधीत्य छन्दोग्रथ साधारणजनोपयोगार्थम-
पभ्रशेन चिकीर्षुस्तस्य विघ्नविघातद्वारा समाप्तिकामः स्वगुरोः पिंगलाचार्य-
स्योत्कीर्तनरूप शिष्टाचारपरिप्राप्तं मंगलमादौ कुर्वन्नाह ।

जो विविह इति—

प्राकृता नाम देवी वाक्कन्दर्ब प्राकृतं विदुः । अपभ्रष्टा च या तस्मात्सा
त्वपभ्रंशसहका ॥ तिष्ठते च सुर्वते च समासे तद्धितेपि च । प्राकृतादल्पमेदैव
अपभ्रष्टा प्रकीर्तिता ॥ देशभाषा तथा केचिदपभ्रंशं विदुर्बुधाः ॥ तथा, संस्कृते
प्राकृतेष्वपि रूपसूत्रानुरोधतः । अपभ्रंशः स विज्ञेयो भाषा या यत्र लौकिकी ॥

यो विविधमात्राशाखरपार प्राप्तोऽपि विमलमतिर्हेल । प्रथम भाषातरङ्गो नागः
स पिंगलो जयति ॥ अस्यायमर्थः । स नागः पिंगलो जयति उत्कर्षेण वर्तता

(वर्द्धतां) । एतेन तदधीनसमृद्धे रात्मनः समृद्धिमाशंसमानेन नारासनीया गुरुव इति दोषो न स्यात् । स कः यो विमलमतिर्हेलं यथा स्यादेवं विविधमात्रासागर-
पारं प्राप्नोति । अपि संभावनायां अवधारणे इति प्रांचः । विविधमात्रा गुरुलघु-
रूपा सैव सागरो दुर्विज्ञेयत्वात् । मात्राशब्देनात्र वर्णस्यापि ग्रहणं तस्य मात्रार्था-
तत्वात् । तथाहि, एकमात्रो मवेद्ब्रह्मो द्विमात्रो दीर्घ उच्यते । त्रिमात्रस्तु प्लुतो
ज्ञेयो व्यंजनं चार्धमात्रिकं ॥ निर्मलबुद्ध्या अनायासेन गुरुलघुरुपमात्रावर्णसमुद्रस्य
पारं तीरं श्च (१) शेषत्वं गतः । इह ग्रथे आदौ मात्रोक्तीर्तान्मात्राया एव
प्राधान्यादत्रोपन्यास इत्यन्ये । प्रथममादौ भाषातरंडः भाषा लौकिकपदप्रयोगः
भाषा एव तरंडा नौर्यस्य सः । तथा भाषाकवित्वे पिंगल एव आद्यकविरिति-
प्रसिद्धमेव । मात्राभाषाशब्दयोः ह्रस्वत्वं । पादालिनी तरंडा नौरिति हारावली ।
तथा च प्रसिद्धिः । बुभुक्षोर्गरुडस्य पुरस्तात् प्रबोधवचनेन प्रस्तारलिखनव्याजेन
एकदैकत्र लिखितं द्वितीयस्थाने दृश्यते तदैव गरुत्मता पिंगलो भोक्तव्य इति
न्यवस्थापय (ता) षड्विंशत्यक्षरप्रस्तारं कृत्वा समुद्रे निर्मम्य पारं गत्वा आत्मान
रक्षितवान् । ततो हेतोरर्थान्तरमपि । पिंगलो जयाति । यो विमलमतिर्हेलं यथा स्या-
देवं विविधमात्रासागरमपि प्राप्तः नानाविधमात्रैव सागर इत्युमानपूर्वपदः कर्मधारय
एष, उपमानानि सामान्यवचनैरिति समासः । अवधारयितुमशक्यतया मात्रासाग-
रयोः साम्यं । कथंभूतः शायो ज्ञातः अर्थान्नरुडेन । अपिशब्दात् ब्राह्मणव्याख्यान
(व्यान) वैषधारी भिन्नकः शेषनागत्वेन ज्ञातः । शो य इति शत्वं यथा राज्ञी
राणी । तर्हि सागरपारं कथं प्राप्त इत्याह । प्रथमं भाषातरंडः आदौ प्रबोधवचनमेव
तरंडा नौका यस्य स तथोक्तः ॥

२. ननु गुरुलघुरुपमात्रासागरे को गुरुः को लघुरित्याह दीर्घः
संयुक्तपरो विन्दुयुतः पातितश्चरणत्वे स गुरुर्वक्रो द्विमात्रो अन्यो लघुर्मवति शुद्ध
एककलः । अयमर्थः । स गुरुर्मवति किमात्मकः द्विमात्रो मात्राद्वयघटितः कीदृशो
लेखनीयः वक्रोदात्ताकारः । वक्रादिषु चेत्यनुस्वारः । स कः दीर्घो ह्रस्वेतरः । तेन
प्लुतोपि गुरुः । आकारादिकप्रभृति सध्यक्षराणि गुरुणि । अपरः तथा विंदुयुतो
वर्णो गुरुः । संयुक्तः परो यत्येति वट्टनीहिः । यथा वृषज्वज इत्यत्र षकारस्य गुरुत्वं ।
त्रिदुभ्यां त्रिदुना वा युत इति समासादनुस्वारविचर्गयोर्ग्रहण । विचर्गातस्यापभ्रशो
ऽसंभवात्तद्विशिष्य नोक्तं । सस्कृते तथाप्युपकरिष्यति । पातितश्च चरणत्वे, च शब्दो
विकल्पार्थः । तेन पादात्ते वैकल्पिकोऽयं विधिः । उक्तादयो वर्ण एकमात्रारूपो वा
एकमात्रो वा लघुर्मवति । स चैककलात्मकः । कथं लिख्यतामित्याह । शुद्धः
सरलो दंडाकार इति यावत् ॥

३. उदाहरणेन तत्स्फुटीकरोति माई इति सव्योरालापः । हे मातः त शशु

कामयमाना सा गौरी गर्हितत्वं (? ग्रहितत्वं) करोति । वरगुणरहितं पतिमिच्छं-
तीत्यर्थः । तं कं यो देवमात्राख्यप्रसिद्धो रूपेण सौदर्येण हेयो विरूपाक्षत्वात् ।
हीनोऽकुलिनो भलत्जन्यत्वात् । जीर्णो चरातुरो रोगादिना कंठस्थितविषत्वाद्धेतु-
शेषः । महावृद्ध इत्यर्थः कदाचिद् ब्रह्मणोप्याद्यत्वात् ॥

४. गुरोरपवादमाह कथयि इति । कुत्रापि सयुक्तपरो वर्णो लघुर्भवति
दर्शनेन लक्ष्यानुरोधेन । यथा उदाहरति परिस्खलति चित्तवैर्यं । तरुणीकटाक्षे
निवृत्तं संगतं । उदत्वादित्युत्वं । परिहृष्टह इत्यत्र सयुक्तपरतया गुरुत्वे गायालक्ष-
णविरोधापत्तेः ॥

५. गुरुताविकल्पमाह इहिआरा इति । इकारहिकारौ बिंदुयुक्तौ, एश्रो
शुद्धौ वर्णमिलितावपि लघू । रहव्यंजनसंयोगे परतः अशेषमपि सविभाप ।
एतदशेषं सविभापं सविकल्प लघु भवति ययासन्निवेशं लघु गुरु च भवती-
त्यर्थः । एतत् क्तमत इकारहिकारौ सानुस्वारौ ए ओ इत्येतौ अचौ शुद्धौ केवलौ
चकारादौ मिलितावपि च लघू भवतः । रह इत्येताभ्या हल्भ्यां यः संयोगस्तस्मिन्
परतः पूर्वमक्षरं च अयवा परत्र पदाते अशेषमपि सविकल्पं गुरुत्वमापद्यते ।
सिंहिणी छदः ।

६. उदाहरति यथा माणिणि इति । सखी वदति । मानिनि, मानैः किं
फला, एष यदि चरणे पतितः कातः । एश्रो जे इति वारेंद्री भाषा । एष यदीत्यर्थः ।
अत्रार्थांतरन्यासः । सहजेन भुवंगमो यदि नमति तदा मणिमंत्रौ किं कुरुतः ।
तावन्मानः प्रकर्तव्यो यावत्पादानतो भवेदिति भरते मानकालः प्रियप्रणिपातपर्यंतः
कथितः ।

७. रहव्यंजनसंयोगे यथा उदाहरति, चेउ इति । हे चेतः, सहजेन त्वं
चंचलमुन्दरि (? री) हृदये बलत् सत् । खुल्लाणा इति देशीयभाषा अज्ञे वर्तते ।
हे अज्ञ पदमपि न ददासि क्रीडसि पुनस्तत्त्वसत् । वैकल्पिकी विभाषा ।

८. अपर विशेषमाह, जह इति । यदि दीर्घोपि च वर्णो लघुजिह्वया
पठितो भवति सोपि लघुः । वर्णोपि त्वरितपठितो यदि तदा द्वौ त्रीनपि वर्णानेकं
जानीत । गाया छंदः ।

९. उदाहरति अररे इति । हे कृष्ण, जुद्धां नावं वःहय संचालय दुःखं न देहि ।
त्वं अस्या नद्या संतार्य यत्प्रार्थयसि तद्ग्रहाण । नाविकबुद्धया रे इति संबोधनं
युक्तं । प्रथमप्रतीके लघुजिह्वया एतत् लघुत्वं । द्वितीयप्रतीके ङगमगोत्य-
नुकरणशब्दार्थोयमकारगकारमकाराणां त्वरितपठितानामेकवर्णाता ।

१०. किमनेन परिश्रमेणेत्यत आह । जेम ण इति । यथा न सहते कनक-
सुला तिलसुलनामर्द्धाद्धेन इत्थं न सहते अवणसुला अपञ्चदं छंदोमगेन । यथा

कनकतुला स्वभावादेवोभयदिशि समैवावतिष्ठते एकत्र तिलमात्रगुरुतयापि विषमा भवति । इत्थं समेनैव प्रकारेण सम्याना अवणतुला छंदोभंगेन जातमपच्छंदो न सहते । कनकतुलातिप्रसिद्धा । छंदोविशुद्धकवित्वं कृत्वा सज्जनमनोरजनलामः स्यादिति पूजादिना सुखीभवति । छंदोऽध्ययनप्रवृत्त्यौपायिकमेतत् ।

११. छंदोऽध्ययनं विना का क्षतिरिति न केवलं छंदोभंगेन अवणदुःखमनिष्ट-फलं भवतीत्याहेत्यपि कश्चित्, अबुध इति । अबुधो बुधानां मध्ये काव्यं यः पठति लक्ष्णविहीनं भुजाप्रलग्नखड्गेन शीर्षं खंडितं (न) जानाति । लक्ष्णविहीनोऽन-धीतदृत्तलक्ष्णः । छंदःपठितदत्तं दूषणमेव खड्गः । काव्यमेव शिरः । तस्माच्छंदोऽवश्यमेव पठनीयः । गाथा छंदः ।

१२. मात्रायाः प्राधान्यादादौ मात्रागणव्यवस्थां करोति, टट्टट्टाण इति । मध्ये अक्षराणां पंचाक्षराणि गणभेदा भवन्ति । के ते टट्टट्टाणः । स एव यथासंख्यं छुपचतदसंशका भवति । कुत्र संकेतिताः षट्पंचचतुस्त्रिद्विकलास्तु । तथा च, षट्कलः टगणः स तत्र छगणः, पंचकलः टगणः स एव पगणः चतुःकलो ङगणः स एव चगणः, त्रिकलो टगणः स एव तगणः, द्विकलो णगणः स एव दगणः । गाथा छंदः ।

१३. तेषां गणानां क्रियतो भेदा भवतीत्याह टगण इति । टगणः पट्क्ला-त्मकस्योदशभेदो भवति । त्रयोदश भेदा यस्येति बहुव्रीहिः । टगणस्य पचकलात्मक-स्याष्टौ भेदा भवन्ति । ङगणस्य चतुःकलात्मकस्य पच भेदा भवन्ति । टगणे त्रि-कलात्मके त्रयो भेदाः स्युः । णगणस्य द्विकलात्मकस्य द्वौ भेदो भवतः । एतेषां भेदाः प्रस्तारसंख्याकृताः । गाथा छंदः ।

१४. प्रस्तार एव कथं ज्ञातव्यं इत्यपेक्षायामेकया गाथया मात्रावर्णलघा-रूपेण प्रस्तारं प्रस्तौति । पठम इति । प्रथमगुरोरधःस्थानेषु परिस्थापय आत्म-बुद्ध्या । सदृशी सदृशी पंक्तिः उद्बृत्तं गुरुं लघुं देहि । अयमर्थः सर्वलघुपर्यंतं प्रस्तारो भवति आत्मबुद्ध्या समूहं कृत्वा यत्र यः प्रथमो गुरुस्तस्याधस्ताल्लघु-स्थापयित्वा यथोपरि तथाशेषं वारं वारं लिखेत् । उद्बृत्तं पूर्वस्थाने सान्काशे गुरुणा प्रस्तारसंख्यां पूरयेत् मात्राप्रस्तारे एकया कलाया अपूर्णे लघु कलाद्वयेन अपूर्णे गुरु देहि । यावत्या यावत्याः कलायाः प्रस्तारावधिस्तावती कला सर्वत्र पूरणीया । पूर्वपूर्वस्थाने शून्ये गुरवो लेख्याः । एका कला चेदुद्बृत्ता गुरोः पूर्वस्थाने लघु-लेख्यः । वर्णप्रस्तारः प्रकारांतरेणापि संभवति । तथाहि, एकगुरोरधस्थाने एक लघु दद्यादिति । एवं वर्णप्रस्तारः तत एकैकवर्णद्वयौ तमेव प्रस्तारमधोऽधःक्रमेण द्विगुणीकृत्य पूर्वाद्धति सर्वत्र गुरुमपराद्धति सर्वत्र लघु दद्यादित्येवं प्रस्तारद्वयः ।

१५. अथ षट्कलप्रस्तारे गणाना नामानि, हर, इति । हरः १ शशी २ शूरः ३ शक्रः ४ शेषः ५ अहिः ६ कमलं ७ ब्रह्मा ८ किण्विन्धः ९ ध्रुवः १० धर्मः ११ शाली १२ चरः १३ एते त्रयोदश इष्टदेवता षण्मात्रे प्रस्तारे ज्ञातानां त्रयोदशगणानां ज्ञातव्याः । एतदीयत्वेन एतान्येव नामानि तेषां गणानां बोद्धव्यानि । प्रयोजनमग्रत एव हि । ते ते शब्दाः प्रत्येकं ज्ञेयाः ।

१६. पञ्चकलप्रस्तारे गणानां नामानि, इन्द्रासण इति । इन्द्रासणः १ अपरशूरः २ चापः ३ हीरश्च ४ शेखरः ५ कुसुमः ६ अहिगणः ७ पापगणः ८ ध्रुव निश्चितं पञ्चकले गणे कथिताः, अर्थाद्देवताः ।

१७. चतुःकलानां गणानां नामानि, गुरुलुग्र इति । गुरुयुगः कर्णः १ गुर्वतः करतलं २ गुरुमध्यः पयोधरः ३ आदिगुरुर्वसुश्चरणः ४ विप्रः सर्वैर्लघुभिः ५ ।

१८. अथ त्रिकलानां त्रयाणानामेकैक्या गायया नामानि, भञ्ज इति । लघुकालवेन आदौ लघुं विन्यस्य त्रिकलप्रस्तारे प्रथममेतानि नामानि द्वे पठिताः ज्ञानीत यूथमित्यर्थः । नामान्यस्य ध्वजः चिह्नं चिरचिरालयः तोमरं तुंबुरपत्रं चूल-मात्रा रसः वासः पवनः बलयं लघुकालवेनेति विषमकलप्रस्तारे प्रथमतो लघुर्लघ्वनीय इत्यभिप्रायः पिंगलः स्फुटीचक्रार ।

१९. मध्यगणस्य नामानि, सुर इति । सुरपतिः पट्टः तालः करतालः आनंदः छन्दः निर्वाण सप्तमुद्रं । कथं समुद्रेण सह वर्तत इति सप्तमुद्रं ।

२०. अथातगणस्य नामानि, भावा इति । अस्य त्रिलोचनगणस्य इति नाम कवि-धरः पिंगलो भणति भावः १ रसः २ तांडवं ३ नारी ४ कुलभावि (मि) नी ५ एतन्नामपञ्चकं त्रिलोचनगणस्येत्यर्थः ।

२१. द्विकलप्रस्तारे गुरुर्लघुयुगं च भवति तत्र गुरोर्नामानि णेउर इति । अनेन गुरोर्नामानि भवति, नूपुरः १ रसना २ आमरण ३ चामर ४ फणी ५ मुग्धा ६ कनकं ७ कुडलकं ८ चक्र ९ मानस १० बलयः ११ हारावलीति १२ ।

२२. लघुयुगरूपगणस्य नामानि, गिञ्ज इति । त्रिलोचनगणस्य समासकवि-दृष्ट सन्नेपकविदृष्टं नाम, निजप्रियः १ परमप्रियः २ सुप्रियः ३ । समासकविः पिंगलः अल्पाक्षरेण प्रसुरार्यप्रतिपादकत्वात् । अथ यद्यपि चतुर्मात्राप्रस्तारे प्रति-गणमेकैकानि कथितानि नामानि तावता शास्त्रव्यवहारो न स्यादिति पुनः प्रति-गणमेकैक्या गायया फणिराजः प्रतिगणं भणति ।

२३. सुरअलञ्ज इति । तस्य चतुःकलप्रस्तारेण व्यक्तीकृत्य कथितस्येत्यर्थः । कर्ण-समानेन यथापूर्वं कर्ण इति नाम तथा तत्समानेनैव नामसमूहेन लक्षितोऽयं गणः । सुरचलक गुरुयुगल रसिकमनोलम्भ मनोहरणं सुमतिः लक्षितं लहलहितं ।

२४. गुर्वतगणस्यैतानि नामानि, कर इति । करः १ पाणिकमलं २ हस्तः ३ बाहुः ४ भुजदंडः ५ प्रहरण ६ अशनिः ७ गजामरणं ८ रत्न ९ नाना-भुजामरणानि ।

२५. मध्यगुरुगणस्यैतानि नामानि, भूपति इति । भूपतिः १ अश्वपतिः २ नरपतिः ३ गजपतिः ४ वसुधाधिपः ५ राजा ६ गोपालः ७ अपरो नायकः ८ चक्रवर्ती ९ पयोधरः १० पवनः ११ नरेंद्रः १२ ।

२६. गुर्वादिगणस्यैतानि नामानि, पद्म इति । पद्मः १ पादः २ चरणयुगल ३ अपरं प्रकाशयति गंडः ४ बलभद्रः ५ तातः ६ पितामहः ७ दहनः ८ भूपुरः ९ रत्नं १० जंघयुगलेन ११ ।

२७. अथ चतुर्लघुगणस्यैतानि नामानि, पद्म इति । प्रथमं ईदृशि विप्रः १ द्वितीये शरः २ पंचजातिशिखरेण द्विजवरः ३ चरमे चतुर्थे पादे भवति चतुष्केण (१ न) लघुकेण (१ न) ।

२८. पंचकलानां प्रत्येक नामानि, सुनरेंद्र इति । सुनरेंद्रः १ अहिः २ कुंजरः ३ गजवरदंती ५ अथ मेघः ६ ऐरावतः ७ तारापतिः ८ गगन च ९ ऋषः १० तल्पः ।

२९. मध्यलघुकस्य पंचकलगणविशेषस्य नामानि, पक्षि इति । मध्यलघुके गणे एतानि नामानि विजानीहि । एतानि कानि पक्षी १ विरालः २ मृगेंद्रः ३ कीणा ४ अहिः ५ यक्षः ६ अमृतं ७ जोहलं ८ सुवर्णः ९ पन्नगाशनः १० गरुडः ।

३०. पुनः पंचकलगणमात्रस्य नामानि, बहु इति । बहुविविधप्रहरणैर्ना-नाविधायुषवाचकैः शब्दैः पंचकले गणो भवति । पंचकले सत्तेपेणोक्तं चतु-कले संक्षिपति । गभरहेति, गज १ रथ १ तुरंग ३ पदाति ४ नान्ना चतुर्मा-त्रिकान् गणान् जानीहि ।

३१-३२. अथगुरोर्द्विकलप्रस्तारे कथितान्यपि नामानि गुरुलघुनामकथन-प्रस्तावे स्मारयति, तालं इति । तालकहारनूपुरकेयूराणि भवति गुरुमेदाः । गुरोर्ना-मानि भवतीत्यर्थः । वस्तुतस्तु शेषनागस्य सहखाननत्वात्पुनरुक्तिर्न दोषाय । लघोर्नामानि सर इति शरः मेरुः दंडः काहलः अन्ये च ये आयुधमिषाधिनः शब्दाः कलकलदयः रूपरसगंधस्पर्शाश्च कुसुमवाचिनश्च ये शब्दास्तैर्लघुमेघ जानीत ।

३३ अथ वर्गगणः, मोति इति । भो भगणस्त्रिगुरुः नो नगणस्त्रिलघुः लघुगुर्वादौ न्यभौ लघुरादौ रगणो गुरुरादौ भगणो जगणो मध्यगुरुः । रगणो मध्यलघुः सगणः पुनरंतगुरुः तगणोपि अंतलघुकेन भवतीत्यर्थः ।

३४. अथ गणानां देवता आह, पुह्वीति । पृथ्वी १ जल २ शिखी ३ वातः ४ गगनः ५ सूर्यः ६ चंद्रमा ७ नागः ८ एता अष्टगणे इष्टदेवता यथासंख्यं मगणादितः पिंगलेन कथिताः ।

३५. अथ गणानां मित्रामित्रादिकं निरूपयति, मगन्येति । मगननगणौ मित्रे भवतः । यगणमगणौ भृत्यौ भवतः । जगणतगणौ उदासीनौ भवतः । अवशिष्टौ सगणरगणौ अरी भवतः ।

३६. अथ गणानां फलानि, मगणेति । मगणः ऋद्धिं स्थिरस्कंधत्वं च ददाति । यगणः सुखसंपदं ददाति । रगणो मरणं संपादयति । जगणः खरकिरणं सतापं विसर्जयति । तगणः शून्यं फलं कथयति । सगणः स्वदेशादुदासयति । भगणः अनेकमगलं स्थापयति । पिंगलकविर्माधतै, याक्त्वात्य गाथा द्विपदी च जानासि तत्र यदि नगणः प्रथमं भवति तदा तस्य ऋद्धिः बुद्धिः सर्वं स्फुरति रणे दुस्तरं तरति । तत्र यदि नायकस्य क्रियते तदा तत्कृतं मदभद्रफलं । देवतानां क्रियते चेत्तत्र न गणविचारः ।

३७. अथ कवित्वादौ गणद्वयविचारे फलान्याह, मिते इति । कथमपि ग्रन्थादौ मदो गणो भवति तदा तद्रक्षार्थं गणद्वयविचारः क्रियते । यदि मित्रगणान्मित्रगण एव भवति तदा ऋद्धिं बुद्धिं च ददाति । यदि मित्रगणात् भृत्यगणो भवति तदा स्थिरस्कंधत्वं युद्धे निर्भयत्वं च ददाति । यदि मित्रगणादुदासीनगणो भवति तदा कार्यबंधो न भवति । यदि मित्रगणाच्छत्रुगणो भवति तदा गोत्रजा बाधबाध पीडयते । यदि भृत्यगणान्मित्रगणो भवति तदा सर्वं कार्यं भवति भृत्यगणाद्भृत्यगणे च सर्वे वशगा भवन्ति । यदि भृत्यगणादुदासीनगणो भवति तदा धनं नाशमाप्नोति । यदि भृत्यगणाद्वैरिगणो भवति तदा आक्रन्दो भवति नायको विनश्यतीत्यर्थः ।

३८. यदि उदासीनगणान्मित्रगणो भवति तदा कार्यबंधं कथयति । यदि उदासीनगणात् भृत्यगणो भवति यदि उदासीनगणात् उदासीनगण एव भवति तदा न भद्रं न भद्रं सामान्यमेव फलं भवति । यदि उदासीनगणात् शत्रुगणो भवति तदा गोत्रजा अपि शत्रवो भवति । यदि शत्रुगणात् मित्रगणो भवति तदा गृहिणीं नश्यति । यदि पुनः शत्रुगणादुदासीनगणो भवति तदा धनं नश्यति । यदि शत्रुगणात् शत्रुगण एव भवति तदा नायको नाशमाप्नोति ।

३९. अथ मात्रावृत्तानां उद्धिष्टं निरूपयति, पुञ्च इति । तत्र षट्श्लोप्रस्तारे एको गुरु द्वौ लघू पुनरेको गुरुरित्येवमाकारो गणः कुत्रोस्तीति प्रश्ने कृते तदाकारं गणं लिखित्वा पूर्वयुगलसमानाको देयः पूर्वाक्रमेकीकृत्य तत्संख्याकोत्रे देय इत्यर्थः । तत्र च आदिकलायां प्रथमोको देयः द्वितीयकलायां पूर्वमेकैव कलास्ति पूर्व-

युगलसमानाको नास्ति तेन द्वितीयोक्तः एव देयस्तृतीयः कलाया पूर्वयुगलसमानोक्त-
स्तृतीयांशः ३ तेन तृतीयांशो देयः । चतुर्थकलायां पंचमः ५ पंचमकलायामष्टमः ८
षष्ठकलाया त्रयोदशः १३ गुरुस्तु द्विकलात्मको भवति । तेन उपरि अष्टाकद्वयं
लघोस्तु एककलात्मकत्वादुपर्येवेति विवेकः । एवं च सति ये गुरुमूर्द्धांशौ शेषाको
लोप्यः । छुत्तेवशेषांके अत्रशिष्टेनाकेन स्थानं जानीत । तदंशमप्रस्तारस्थान-
स्थोऽथ गण इति वदेत् । तत्र च प्रथमांशो गुरुमूर्द्धनि देयः । द्वितीयांश अष्ट
एव देयः । तेनात्र च गुरुमूर्द्धावस्थितमकद्वयं वर्तते । प्रथमगुरुमूर्द्धन्यवस्थितः
प्रथमोक्तः । अथगुरुमूर्द्धन्यवस्थितश्चाष्टमांशः । तदुभयमेकीकृत्य शेषांके त्रयोदशांके
छुत्ते चतुर्थोक्तस्तिष्ठति तेन तत्रस्थोऽथ गण इति जानीतेति भावः । एवं च पूर्वयुगल
क्रमो बोद्धव्यः । एतमधिककलास्वपि ज्ञातव्य ।

४१. अथ मात्रावृत्तानां नष्टं निरूपयति, ण्डहे इति । षट्कलाप्रस्तारे सप्तम-
स्थाने कीदृशो गण इति प्रश्ने कृते षडपि कलाः पृथक् लेख्याः । पूर्ववत् अंश
देयाः । प्रश्नाक शेषांकेन छुपेत् । तत्र छुत्तावशिष्टशेषांके पूर्वपूर्वतराक्रमपि छुपेत् ।
तथा च सति यो योको यत्र यत्र मार्गं प्राप्नोति सा वा कला उत्तरकला नीत्वा
गुरुतामेति इत्येवं कथयति सत्य पिंगलनागः । तथा चात्र प्रश्नाकः सप्तोक्तस्मिन्
छुप्ते षष्ठाकस्तिष्ठति तत्र पंचमकलांके छुत्ते एकाकस्तिष्ठति । तत्र प्रथमांश एव
लोपं गच्छतीति भावः ।

४२. अथ वर्णवृत्तानामुद्दिष्टं, अक्षर इति । तत्र चतुरक्षरप्रस्तारे द्वौ गुरु
एको लघुरेको गुरुस्तिष्ठति प्रश्ने कृते तदाकार प्रश्नगण
लिखित्वा प्रथम प्रथमांशो देयः ततो द्विगुणान् देहि इति प्रकारेण उद्दिष्टं गुणन
कुरु । ततो लघोरुपरि योक्तस्त्राधिकमेकमर्कं दत्त्वा तत्रैकीकृत्य यद्भवति तदक-
समानस्थाने स गणोस्तीति ज्ञातव्य ।

४३. अथ वर्णवृत्तानां नष्टं, ण्डहे इति । पुनश्चतुरक्षरप्रस्तारे सप्तमस्थाने
कीदृशो गणोस्तीति प्रश्ने कृते प्रश्नाको विभाज्यः, समे भागे सति लघुर्जयः ।
विषमे तु भागे एकं दत्त्वा पुनर्विभजेत् तदा गुरुर्भवति एवं पुनःपुनर्मार्गसमभागे
लघुर्जातव्यः । विषमे एकं दत्त्वा भागे कृते गुरुर्जातव्यः । एव यावत्पूरणं भवति
तावद्विभजनीयोक्त इत्यर्थः ।

४४. अथ वर्णमेषः अक्षर इति । एकाक्षरप्रस्तारे कति सर्वगुरवो भवति
कति सर्वलघवः । द्व्यक्षरप्रस्तारे कति सर्वगुरवः कति एकगुरवः कति सर्व-
लघवः । एवं त्र्यक्षरचतुरक्षरप्रस्तारे षड्विंशत्यक्षरपर्यंत एकैकगुरुहातेन प्रश्ने
एषा प्रक्रिया । प्रथममर्कं कोष्ठं लिखित्वा तदधो द्वयं तदधश्चतुर्दशः तदधश्चत्वारि
तदधः पंच एवमधोऽधः पंचत्यो लेख्याः । तत्र कोष्ठगृहे आदौ तथान्ते प्रथमांशो

देयः । मध्यस्थकोष्ठेषु तदीयतदीयशिरःस्थकोष्ठद्वयांकसमानाको देयः । एवमन्यत्रापि पूरणीयकोष्ठानामुपरि स्थिताकद्वयमेकीकृत्य पूरणं विधेयं । वर्णमेरौ चतुरक्षरप्रस्तारे प्रथमं चतुर्गुणोऽस्ति ततश्चिगुरवश्चत्वारो गणास्ततो द्विगुरवः षट्-गणास्तत एकगुरवश्चत्वारो गणास्ततः सर्वलघुरेको गणोऽस्तीति स्फोरितमस्ति । एव पञ्चाक्षरादावपि ।

४५. अथ वर्णपताका, उद्दिष्टा सरि इति । तत्र चतुरक्षरे सर्वगुरुः कुत्र स्थानेस्ति, त्रिगुरुः कुत्रास्ति, द्विगुरुः कुत्रास्ति, एकगुरुः कुत्रास्ति, सर्वलघुः कुत्रास्तीति प्रश्ने पक्षिक्रमेणांका चारणीयाः उद्दिष्टा सरिति । तत्र षोडशांकाः पूरयितव्याः । प्रथमपक्षस्थिताः पूर्वावेनापराक्रमेकीकृत्य भरणं कुर्यात् । आत्मक पूर्वाकस्य परभागे स्थापय । यदि प्रथमपक्षपूर्वावेन भरणं न भवति तदा द्वितीयपक्षपूर्वावेनापि पूरणीय । एवं यावता षोडशाप्यंका सम्पद्ये तावत्कर्तव्य । एवमन्यत्रापि बोद्धव्य । चतुरक्षरप्रस्तारे द्वितीयतृतीयपंचमनवमस्थानेषु गुरवो-गणाः चतुर्थषष्ठसप्तमदशमैकादशत्रयोदशस्थानेषु द्विगुरवः । अष्टमद्वादशचतु-र्दशपचदशस्थानेषु एकगुरवः । प्रथमस्थाने चतुर्गुरुः, षोडशस्थाने चतुर्लघुः । एवं पञ्चाक्षरादावपि ज्ञेय ।

४६. अथ मात्रामेकः, दुइ दुइ इति । पूर्ववत्प्रश्ने द्वे द्वे कोष्ठे समे लिखितव्ये प्रथमे द्वय, द्वितीये त्रय, चतुर्थे त्रय, पंचमे चत्वारि अंकाः । कोष्ठशब्देनात्र कोष्ठपक्षिरूपं लक्ष्यते । द्वे द्वे कोष्ठपंक्ती समे लिखितव्ये इत्यर्थः । एककलायाः प्रस्तारो न भवतीति द्विकोष्ठैवादिपंक्तिरपि एव कोष्ठपक्षिषु अचोषःक्रमेण लिखितासु सर्वत्र अत्यकोष्ठे प्रथमाको देयाः । ततः उपात्यकोष्ठेषु एकाकादार-भ्य क्रमेण द्वात्रिंशत्पर्यंतमका देयाः । ततश्च सर्वेषां प्रथमकोष्ठे एक, ततो द्वयं, तत एक, तत त्रयं, पुनरेकं, ततश्चत्वारि, तत एकं, ततः पंच, तत एकं, ततः षट् इति क्रमेण एकाकेण मिलिता अंका देयाः । एवमाद्ये अंत्ये उपात्ये कोष्ठके प्रपूर्णे मध्यस्थितशून्यकोष्ठकेषु पूरणीयकोष्ठशिरोंकेन तच्छिरःकोष्ठस्थपरकोष्ठांकमेकी-कृत्याका देयाः । एव सर्वत्र ज्ञेय ।

४८. अथ मात्रापताका, एकक लोपे इति । अमुकगणः कुत्रास्तीति प्रश्ने पूर्वगुणलक्षणेनाके दत्ते शेषाकेऽग्रिमाके पूर्वाक्रमेकैकक्रमेण लोपयित्वा एकगुरुं जानीहि । एतावता एतदुक्तं प्रथमांशेषाके लोपयित्वा अवशिष्टशेषांकसदृश-प्रस्तारस्थाने एकगुरुं जानीहि तथा द्वितीयांशेषाके लोपयित्वा अवशिष्टशेषांक-सदृशप्रस्तारस्थाने एकगुरुं जानीहि । एवमेक गुरुमानीय अनन्तरमेकांतरितमंक-द्वयमेकीकृत्य शेषाके लोपयित्वाऽवशिष्टशेषांकसदृशप्रस्तारस्थाने द्विगुरुं जानीहि । एवमंकत्रयमेकीकृत्य शेषाके लोपयित्वाऽवशिष्टशेषांकसदृशप्रस्तारस्थाने त्रिगुरुं

जानीहि । एवं चतुर्गुरुपञ्चगुर्वादिकमानेतव्यं । जो पावहि सो परहि मेलावहु, अस्यायमर्थः । प्राप्यते स हारको भवति स च पराङ्गेन सह गुरुर्भवति एतावतैतदुक्तं भवति । हारकोकः सन्निहितपुरःस्थितकेन सह गुरुर्भवति । अन्येऽङ्का लघवो भवति । तेन ज्ञायते, प्रस्तारः एकगुरुद्विगुर्वादयोऽस्मिन् स्थाने एवमाकाराः सतीति व्याख्यातं ।

४९. अथ अमुकच्छन्दसि कति गुरवः कति च लघवः संतीति प्रश्ने कृते लघुज्ञानाय एषा प्रक्रिया पुच्छल इति । पृष्ठच्छदसः कलाः कृत्वा छदोऽक्षरसंख्याक तत्र छुपेत् । अवशिष्टैरवैगुं रं जानीत । गुरौ जाते परिशिष्टान् लघून् जानीत ।

५०. अथ छदःसंख्या, अष्टादशा इति । अष्टविंशति (१ षट्विंशति) ततः सप्तशतानि ततः सप्तदश सहस्राणि ततो द्विचत्वारिंशलक्षं ततस्त्रयोदश कोटीसंख्य छन्दोऽत्र षट्विंशतिवर्णप्रस्तारस्य विषयोप्ययमेव ।

५१. अथ गायत्राप्रकरणं । तत्र गाहूप्रभृतीना उद्देशं रङ्गछन्दसा करोति, होद इति । चतुःपञ्चाशन्मात्रो गाहू भवति १ गायत्रा च सप्तपञ्चाशन्मात्रा २ तथा विगायत्रा परावृत्त्य क्रियते सप्तपञ्चाशन्मात्रा भवतीत्यर्थः । द्वितीयादौ लक्षणं प्रथमादौ प्रथमादौ लक्षणं द्वितीयादौ ३ उद्गायत्रः षष्ठिमात्रः ४ गाहिण्या (१ न्या) द्विषष्टि मात्रा दीयते ५ तथैव परावर्ते सिद्धिनी द्विषष्टिमात्रैव भवति परंतु उत्तरादौ लक्षणं प्रथमादौ प्रथमादौ लक्षणं उत्तरादौ भवतीत्यर्थः । एवमन्योन्यगुणलक्षणानि सप्तरूपकानि, स्कंधके चतुःषष्टि मात्रा भवति ।

५२. अथैषा विशेषलक्षणान्याह, पुव्वदे इति । पूर्वादौ उत्तरादौ च सप्ताधिकविंशति मात्रा भवति । अथ पदद्वयमध्ये षष्ठो गणो मेरुरेव भवति । शर मेरु इति लघोर्नाम ।

५३. यथा चदो इति । चंद्रः चदन हारः तावत् रूपं प्रकाशयत्येते चडेश्वरस्य वरा भेष्टा कीर्तिं यावत् आत्मानं (न) निदर्शयति । तस्यां सनुदिताया तु चद्रादयोपि मल्लिनीयते इत्यर्थः ।

५४. अथ गायत्रा, पदममिति । प्रथमं द्वादशमात्रासु विभ्रामः । द्वितीये अष्टादशमात्रासु । यथा प्रथमचरणे विभ्रामस्तथा तृतीयचरणे विभ्रामः । शेषे चतुर्थे चरणे पञ्चदशमात्राभिर्विभूषिता गायत्रा ।

५५. यथा ज्ञेयेति । मानिनीप्रबोधाय सखीवचनं । येन विना न जीव्यते अनुनीयते स कृतापराधोपि । प्राप्तेपि नगरदाहे मण कथय कस्य न वक्ष्ये भोऽग्निः ।

५६. अथ संख्यां रूपं च उट्टवनिकाक्रमेणाह, सप्त गणा इति । अत्र चतुःकलाः सप्त गणा भवति दीर्घाताः दीर्घा इति मात्राद्वयोपलक्षणं द्विकलाता इत्यर्थः । अत्र

षष्ठो गणो जगणो भवति । नगणो लघुर्वा चतुर्लघुर्वा गणो भवतीत्यर्थः । एतेन सर्वलघुरपि गाथा भवतीति ज्ञापित । अत्र विषमस्थाने प्रथम-तृतीय पंचमस्थाने जगणो न भवति तदा गाथाया उत्तरार्द्धे षष्ठं गण लघुरूपमेव जानीत । षष्ठो गण-
एकलघुरूपो भवतीत्यर्थः ।

५७. अथ गाथासंक्षेपमाह, सव्वाए इति । सर्वस्या गाथायां सप्तपञ्चाशन्मात्रा भवति पूर्वार्षे त्रिंशन्मात्राः उत्तरार्द्धे सप्तविंशतिर्मात्रा भवति इति ।

५८. अथ गाथासु सर्वगुणगाथा कथ्यते, सत्ताईसा इति । सर्वस्या गाथायां सप्तविंशतिर्गुरवो यस्या राजन्ते सा गाथाना मध्ये लक्ष्मीरायाता त्रिंशदक्षरा ।

५९. अथ गुरुह्रासक्रमेण नामभेदानयनप्रकारमाह, तीसकलरेति । त्रिंशद-
क्षरा लक्ष्मीः ता सर्वे वदति च विख्यातां । एकैकगुरुह्रासेन एकैकवर्णवृद्धया एकैक नाम भवति ।

६०-६१. ततस्तान्येव नामानि स्फोरयन्नाह, लच्छी इति । लक्ष्मीः १, ऋद्धिः २, बुद्धिः ३, लज्जा ४, विद्या ५, क्षमा ६, देही ७, गौरी ८, रात्रिः ९, चूर्णा १०, छाया ११, कातिः ११, महामाया १३, कीर्तिः १४, सिद्धा १५, मनोरमा १६, गाहिनी १७, विश्वा १८, वासिता १९, शोभा २०, हरिणी २१, चक्री २२, सारसी २३, कुररी २४, सिंही, २५, हसी २६ ।

६२. अथ पाठप्रकारं दर्शयति, पदम इति । प्रथमपद हसपदवन्न्तरं पठ्यते, द्वितीय सिंहविक्रमवत् द्रुतं पठ्यते, तृतीयं गजवरलुलितं सलील पठ्यते, चतुर्थे अहिलुलितं यथा सर्पाणा शेषे चाचल्यं तथाऽवसाने चचल पठ्यतः इत्यर्थः ।

६३. अथ गणभेदेन अवस्थामेदमाह, एक्के जे इति । एकेन नायकेन कुलीना भवति । नायको जगणः । दिनायका सगृहिणी भवति । नायकहीना रंडा भवति-
बहुनायका वैश्या भवति ।

६४. अथ लघुभेदेन जातिमाह, तेरह इति । त्रयोदशभिल्लंशुभिर्विप्रा, एकविंशत्या क्षत्रिया मणिता, सप्तविंशत्या वैश्या, शेषा शूद्री भवति गाथा ।

६५. गणभेदेन दोषमाह, जा पदम इति । या प्रथमतृतीयपंचमसप्तम-
स्थाने गुरुमध्या जगणयुक्ता भवति सा गुर्विणी गुणरहिता गाथा दोषं प्रकाशयति । अथ च अन्यापि गुर्विणी नायिका गुणरहिता विशिष्टगुणरहिता अशक्त्यादि-
दोषं प्रकाशयति इति च्चनिः ।

६६. अथ विगाथा, विगाहा इति । विगाथाप्रथमदले सप्तविंशति मात्रा-
पश्चिमदले त्रिंशन्मात्रा इति मणित पिगलेन नागेन । प्रवर्तिता गाथैवेत्यर्थः, सट्टवनिकापि तादृश्येव ।

६७. यथा परिहरेति । काचिन्मानिनीं प्रबोधयती वर्षाः समागता इति कथयति भीषयते च । हे मानिनि, मानं परिहर बहीहि, नीपस्य कुसुमानि पश्य । तव कृते खरहृदयो निष्करुणहृदयः कामो गुटिकाघनुः खटिका गृह्णाति किल निश्चितं ।

६८. अथोद्गाथः, पुण्वद्धे इति । पूर्वाद्धे उत्तराद्धे च त्रिंशन्मात्रा भवति । हे सुभगे, समणिताः कथिताः यत्र स एव उद्गाथो वृत्तः पिंगलनागेन दृष्टाः षष्ठि मात्रा यत्रैव भूत इति ।

६९. यथा सोऽज्ज इति । काचिन्निबानुगगातिशयं चेदिपतौ कथयति । यस्य नाम श्रुत्वा अश्रु नयने कणद्धि व्याप्नोति, भण कथय वीर चेदिपतेस्तस्य मुखं यथेच्छं प्रेक्षिष्ये । दर्शने सति नेत्रयोरानन्दन वारि आविरस्यतीत्यर्थः ।

७०. अथ गाहिनीसिंहिन्यौ, पुण्वद्धे इति । पूर्वाद्धे त्रिंशन्मात्राः पिंगलः प्रभणति, हे मुग्धे शृणु, उत्तराद्धे द्वात्रिंशन्मात्राः एषा गाहिनी । विपरीता सिंहिनी भणिता सत्यं निश्चित । सिंहिन्याः पूर्वाद्धे द्वात्रिंशत् उत्तराद्धे त्रिंशदिति भेदः ।

७१. यथा, हवीरो युद्धसमये चरणपतितां पर्त्नीं प्रबोधयन्नाह, मुचहि इति । हे सुन्दरि पाद मुच, अपर्य हसित्वा सुमुखि खड्ग, कल्पयित्वा खडयित्वा स्लेच्छशरीरं प्रक्षयामि श्रुवं वदनं तव हवीरः ।

७२. सिंहिणी यथा । कश्चिद्विक्रमादित्यं स्तोति वरिसह इति । वर्पति कनकस्य वृष्टिं तप्यते भुवने दिवानिशं जाग्रत् । निशं साहसाको निंदति इन्द्रं च सूर्यं त्रिवं च । इन्द्रो जलं वर्पति अयं च सुवर्णं, सूर्यो दिवैव तप्यतेऽयं च दिवानिशमिति निंदायामाशयः ।

७३. अथ स्कंधक, चठमत्ता इति । चतुर्मात्रिका अष्टगणा भवति पूर्वाद्धे उत्तराद्धे च समरूपाः । द्वात्रिंशन्मात्राक पूर्वाद्धे, एवमुत्तराद्धेमपि यत्र तत् स्कंधकं जानीहि । पिंगलः प्रभणति, हे मुग्धे, बहुसभेदं ।

७४. यथा सेतुबधकाव्ये, ज न इति । य य आनयति गिरिं रविरथचक्रं परिघट्टनसह इनुमान् । त त लीलया नलो वामकरोत्क्षिप्त रचयति समुद्रे ।

७५. अथैतस्य सर्वगुणकृतस्य एकैकगुणह्रासेन नामभेदमाह नवपदीच्छंदसा णद इति । णदः १ मद्रः २ शेषः ३ सारगः ४ शिवः ५ ब्रह्मा ६ वारणः ७ वारणव-
रुणः ८ नीलः ९ मदनः १० तालकः ११ शेखरः १२ शरः १३ गगनः १४ शरभः १५ विमतिः १६ क्षीरनगरः १७ नरः १८ स्निग्धः १९ स्नेहनः २० मदगणः २१ मोलः २२ शुद्धसत् २३ कुमः २४ कलशः २५ शशी २६ जानीहि । शरभः २७ शेष अवसाने शशिघरं जानीहि इति अष्टाविंशतिप्रकार-स्कंधकं भवति ।

७६. अथानयनप्रकारमाह, अष्ट इति । अष्टौ यत्र लघवो भवन्ति स नन्द इति जानीहि । सखीति सबोधनं । तत एको गुरुस्तुटयति लघुद्वयं वर्द्धते तथा तथा नामानि जानीत ।

७७ यथा च्चदा इति । चंद्रः कुदः काशः हागः हीरः त्रिलोचनः कैलाशः इत्यादयः यथावत् श्वेतास्तावत्सर्वं तव कीर्त्या जितं ।

७८ अथ द्विपथा, तेरह इति । प्रथमपादे त्रयोदश मात्राः द्वितीयपादे एकादश मात्रा देहि । द्वितीयाद्धे प्रथमतस्त्रयोदश पुनरेकादशेति द्विपथालक्षण-मेतत् । अन्वर्था चेयं संज्ञा । द्वौ पंथानौ यस्या सा द्विपथा एतदग्रे व्यक्ती भविष्यति ।

७९ यथा सुरतरु इति । सुरतरुः सुरभिः स्पर्शमणिः एते वीरेश्वरस्य न तुल्याः । सुरतरुः कठिनगः, सुरभिः पशुः, चिंतामणिः प्रस्तरः, तेनास्य सार्यं न ।

८०. भेदमाह, भमर इति । भमरः १ मामरः २ शरभः ३ श्वेनः ४ मङ्गकः ५ मर्कटः ६ करमः ७ नरः ८ मरालः ९ मदगधः १० पयोधरः ११ चलाः १२ वानरः १३ त्रिकलाः १४ कच्छपः १५ मत्स्यः १६ शार्ङ्गलः १७ अहिबरः १८ व्याघ्रः १९ विरालः २० श्वानः २१ उन्दुरः २२ सर्पः २३ एतत् प्रमाणेन एको गुरुस्तुटयति द्वौ लघू वर्द्धते तथा तथा नामानि जानीत ।

८१. द्विपथाविशेषमाह, छन्वीस इति । षड्विंशत्यारो भमरो भवति । तत्र द्वात्रिंशति गुरुो भवति चत्वारो लघवः । तत एको गुरुस्तुटयति द्वौ लघू भवतस्तत्र नामानि वर्द्धते ।

८२. यथा जा अर्द्धग इति । यस्याद्धागे पार्वती शिरसि गगा ववति । यो लोकाना वल्लभः पादौ वदे तस्य ।

८३. अथ जातिमाह, बारह इति । द्वादशावधिलघुभिर्विंश ब्राह्मणी भवति । तथा द्वाविंशतिभिलघुभिः क्षत्रिया मणिता । द्वात्रिंशल्लघुभिर्वैश्या । या इतरा सा शूद्री भवति ।

८४. गणमेदे दोषमाह, जिस्वा इति । यस्या प्रथमे तृतीये च चरणे जगणा दृश्यते पादपादेषु । चाढालगृहस्थिता सा द्विपथा दोषं प्रकाशयति ।

८५. उट्टवनिकाप्रकारमाह, छत्तकछु इति । आदौ षट्कललग्नाः ततश्चतुःकलाः । ततस्त्रिकलाः । अनेन प्रकारेण विषमयोः प्रथमतृतीययोरित्यर्थः । सदा पादयोर्द्वितीयचतुर्थयोस्तु षट्कलाः । ततश्चतुःकलाः । अत्रे एककलाः ।

८६. अथ उक्कच्छा, दिअन्नर इति । द्विनवरगणयुगलं धारय । द्वौ चतुर्लङ्घ-गणावित्यर्थः । पुनरपि त्रयो लघवः प्रकटाः । अनेन विधिना विहितानि जी-

पदानि । शोभते यत् छंदः यथा शशी रात्रौ । एतत् छंदः रसितं रसयुक्तं हे मृग-
नयने । एकादशकलात्मकं च भवति हे गलगमने ।

८७. यथा विमुह इत्यादि मुकरं । अचल इति नृपतिविशेषः ।

८८. मेदमाह; आश्कव्य इति । आदिकाव्यं सर्वलघुकाव्यं उक्कञ्चानामकं
कृतं लोहंगिण्यादीनामध्ये सारं, लोहंगिन्यादप्रस्तस्य मेदास्तेषां सारं भुवमित्यर्थः ।
आनयनप्रकारमाह । गुरवो वर्द्धते द्विगुणा लघवस्तुट्यति । तथा तथा नामानि
जानीहि । तथा च लक्ष्यानुरोधेन लक्षणप्रवृत्तिः । अष्टनामानुरोधेन अष्टलघुहासः
क्रियते । तेन अष्टौ नामानि भवन्ति । प्रत्येकं चतुश्चतुर्गुंरुद्विद्विष्टलघुहासः ।
एतावता सर्वेषां लघूनां हासपर्यन्तं बोद्धव्यमिति ।

८९. अथ नामानि लोहंगिनी इति । लोहंगिनी १ हसिनी २ रेखा ३
तालंकी ४ कंपी ५ गंभीरा ६ काली ७ कलरुद्राणी ८, उक्कञ्चाया अष्टौ
नामानि ।

९०. तासां स्वरूपमाह लोहंगिणी इति सर्वलघुलोहंगिनी । यत्र चत्वारो
गुरवः सा हंसी । तत्र यथा यथा चत्वारो गुरवो वर्द्धते तथा तथा नामान्यपि वर्द्धन्ते
अवशिष्टछंदसः उक्कञ्चा नामैव ।

९१. अथ रोला, पटम इति । आदौ चतुर्विंशति मात्रा भवति, ताश्च निरंतरा
न भवन्ति किंतु अंतरातरा गुरयुक्ता भवति । पिंगलोऽभवत् शेषनागाः, स रोला छंदो
भूते । एकादश गुरवो भवति तेन रोलाछंदो भवति । एकस्मिन्नेकस्मिन् श्रुतिरे
गुरौ अन्यदन्यन्नाम रोचते ।

९२. यथा पञ्चमर इति । पादभारेण क्षुण्णा धरणिः, तरणिर्ध्वनैर्धूलिमिश्र-
क्षुप्तः, कूर्मस्य पृष्ठदेशश्चलितः मेरोर्मन्दरस्य च शिरः कपितं, क्रोधेन हवीरवीर-
श्चलितो गजघटासहितः, कष्टेन कृत आक्रुदो मूर्च्छितं स्लेच्छपुत्रैः ।

९३. अथ नामानि नवपदीछंदसा आह कुं (८) इति । कुंदः १ करतलः २
मेघः ३ तालंकी ४ कलरुद्रः ५ कोकिलाः ६ कमलः ७ चंद्रः ८ शंभुः ९ चामरः
१० गणेश्वरः ११ सहस्राख्यः, शेषो भणति नागराजो जल्पति फणीश्वरः । द्विरुक्ति-
दोषनिवृत्त्यर्थमाह सहस्राख्यः सहस्रनामा एतावता नाम्ना कतिपयेन स्तुतिरूपेण
न दोषायेत्यर्थः । अपरमप्याह तैरह इति । यत्र त्रयोदशाक्षराणि पतति । एकाद-
शमिर्वक्त्रैर्गुरुमिरित्यर्थः । एतावता एकादश गुरवो द्वौ लघू । एतादृशि भुवने
चतुर्गुंरुहासे प्रत्येके नामानि भवन्ति पूर्वोक्तान्येव ।

९४. अथ गंधानां दह सप्त इति । हे सुजनाः, अत्र प्रथमपदे सप्तदश वर्णान्
भणत । तथा द्वितीयपदे अष्टादश । यमकयुगेन रमणान् मनोहरादित्यर्थः । एता-

दृशं च द्वितीय पदमलंकुरुत, मणति पिंगलः । गंवानानाम रूपकं भवति पंडितजनचिचहरं ।

६५. एतदेव लक्षणातरेण द्रढयति द्विपथा छंदसा, दह सच इति । सप्तदशाक्षराणि प्रथमपदे सस्थापयत, द्वितीये अष्टादशाक्षराणि मानायां तु यथा सुलमिति ।

६६. यथा कण्ठ इति । कर्णे चलति कूर्मश्चलति कीदृशः अशरणशून्यः । कूर्मे चलति मही चलति कीदृशी भुवनमयकरणा । मर्त्या चलत्यां महीचराश्चलन्ति । ततः सुरगणाश्चलन्ति । हेतुमाह चक्रवर्तिचलने त्रिभुवनं चक्रवच्चलतीत्यत्र कः सदेहः ।

६७. अथ चतुःपदी, चतुषष्ट्या इति । चतुःपदीछंदः फणींद्रो मणति । यत्र चतुर्मात्रिकाः सप्तगणा भवन्ति पादात् सगुह कृत्वा त्रिंशन्मात्राः धृत्वा एतावता षोडशपदैरशीत्यधिकचतुःशतानि ४८० मात्रा निरुक्ताः । तत्र विशेषमाह छंदश्चतुष्टयेन लिख्यते एवं न क्रियते । पदचतुष्टयेनैक छंदः तादृशछंदसश्चतुष्टयमित्यर्थः । दार्ढ्यमाह को जानाति एनं मेदं न कोपीत्यर्थः । कविः पिंगलो भाषते छंदः प्रकाशयति । हे मृगनयने अमृतमेतत् ।

६८. यथा जसु सीरहि इत्यादि सुकरं ।

६९. अथ घातः (घत्ता), पिंगलकह इति । पिंगलकविना दृष्टं छंदः उत्कृष्ट घात (घत्ता) इति नाम संख्यामाह द्विषष्टि मात्राः कृत्वा । चतुर्मात्रिकाः गुणाः द्वौ पादौ भण त्रीन् त्रीन् लघून् अत्रे धृत्वा । एतावतैतदुक्तं भवति लघुत्रयाधिकं चतुष्कलरागसतकं भवति ।

१००. एतदेव द्रढयति, पटमं इति । प्रथमदशसु विभ्रामः । द्वितीये दशसु तृतीये त्रयोदशसु विरतिः । घातो (घत्ता) द्विषष्टिमात्रिको भवति ।

१०१. यथा रणदक्ख इति । रणे दक्षो हतः, कुसुमधनुः कामो जितः, अंधकस्य गधमणि न रक्षितवान्, यः स शकरो रक्षतु । कीदृशः, असुराणा भयंकरः, येन च गौरी नारी अर्द्धांगे धृता ।

१०२. अथ घातानंदः, सो घत्तह इति । स घातकुले सारः कीर्त्या अगारः इति नागराजः पिंगलः कथयति, यत्र एकादशसु मात्रासु विभ्रामो भवति यस्य नद इति नाम भवति, पुनरपि सप्तसु मात्रासु विभ्रामः । ततस्त्रयोदशसु मात्रासु विभ्रामो भवति ।

१०३. यथा चे वदित्य सिर गंग इत्यादि सुकरं ।

१०४. अथ षट्पदप्रकरणं कृष्ण्य इति । हे छंदोविदः षट्पदं छंदो जानीत अक्षरसमुक्त उक्तमाक्षरसुक्तं एकादशसु कलासु विरतिं । ततः पुनस्त्रयोदशसु

निर्भात यथा स्यादेवं चतुष्टयं । उट्ट्वनप्रकारमाह द्वे एव मात्रे दीयता । इति पदचतुष्टयलक्षणमुक्त उल्लालयोर्द्वयोः पंचदशसु मात्रासु विरतिः । तथा अष्टाविंशतिमात्रौ द्वौ भवतः । एवं काव्यपदचतुष्टयेन उल्लालपदद्वयेन च षट्पदछंदो भवति । एवं ज्ञानीत गणयत षट्पदछन्दः अन्यथा अत्र न किमपि भवति ।

१०५. यथा पिंघठ दिद सण्णाह इत्यादि सुकर ।

१०६. अथ च कुत्रापि षट्पदे आदौ एकच्छलापि दृश्यते तत्कथं, संग्रहार्थं लक्षणांतरमाह पय पय इति । पदपदतले निबद्धाश्चतुर्विंशति मात्राः क्रियते अक्षराणि डबराणि आरभटि (१ टी) युक्तानि सदृशानि एकच्छवीनि मृदून्येव वा अथवा डमरुसदृशानि यथा डमरुशब्दे गाढाक्षरो द्रुतबधः भूयते तथैवात्राप्यक्षराणि गाढानि पाठस्तु द्रुत एव क्रियत इत्याशयः । इति प्रकारेण शुद्ध छन्दो गम्यते । उट्ट्वनिकाप्रकारमाह आदौ षट्कल्लो गणः । ततश्चत्वारश्चतुःकल्लगणा निरुक्ताः । द्विकल्लो गणोन्ते निबद्ध इति शेषकविः पिंगलौ वस्तु निर्वर्ण निर्वक्ति । अत्र द्विपञ्चाशदधिकं शतं मात्रा भवति उल्लालमात्राभिः सहिता गण्य । षट्पदं छन्दः एतादृश मणित भवति, किमिति ग्रथग्रथना कृत्वा भ्रियध्व ।

१०७. यथा जहा सरअ ससिविन्न इत्यादि सुकर ।

१०८. एतच्च षट्पदछन्दश्छन्दोद्वयेन भवति । काव्यनाम्नश्छन्दसः पदचतुष्टयं पदद्वयमुल्लालस्य तेन तस्य षट् पदानि भवति । तत्र काव्यस्य किं लक्षणमित्यत आह, आह अत इति । आदौ अते च षट्कल्लो गणः । मध्ये त्रयश्चतुःकल्ला गणाः । तत्र तृतीयो जगणो विप्रगणो वा भवति । एतत्काव्यनाम्नश्छन्दसो लक्षणं ब्रुध्यस्व । अयं च नियमो यदि काव्यमेव क्रियते तदा, यदि षट्पदं क्रियते उल्लालेन सह तदा नाय नियमः ।

१०९. अथ काव्यस्य नामभेदानाह, चठ अमल इति । अत्र चतुरधि-काश्चत्वारिंशद्गुरवो भवति प्रतिपदमेकादशेत्यर्थः । तत एकैकगुरवासेन एकैक नाम तथा च सति यो गुरुहीनः स शक्रः ।

११०. यथा जसु कर इत्यादि सुकर ।

१११. नामभेदमाह, जह जह इति । यथा यथा गुरवो वर्द्धन्ते तथा नाम कुरुत शक्रादारभ्य भृगुपर्यन्तं गणयत । पंचचत्वारिंशन्नामानि भवन्ति ।

११२. शक्रः सर्वल्लुः । भृगः सर्वगुरुः । शक्रे गुरवः द्वापचत्वारिंशन्नामान्येवाह, चतुःपदील्लदोम्या ता सक्क्रे इति । शक्रः १ शभुः २ सरः ३ गडः ४ स्कंधः ५ विजयः ६ दर्पः ७ ताटंकः ८ समरः ९ सिंहः १० शीर्षः ११ उत्तेजः १२ फणी १३ रत्नः १४ प्रतिघर्मः १५ मरालः १६ मृगेन्द्रः १७ दण्डः १८ मर्कटः १९ अनुबन्धः २० वासंठः २१ कठः २२ मयूरः २३ बंधः २४ भ्रमरः २५

भिन्नः २६ महाराष्ट्रः २७ बलभद्रः २८ राजा २९ वलितः ३० मोहः ३१ मथानः ३२ बलिमोहः ३३ सहस्राक्षः ३४ बालः ३५ दर्पितः ३५ शरभः ३७ दंभः ३८ उद्दंभः ३९ वलितगः ४० तुरगः ४१ हारः ४२ हरिणः ४३ अघः ४४ हे मुग्धे, शेषे भृगः ४५ वास्तुकनामानि पिंगलराजः जल्पति । कीदृक् छदः-प्रबधः, कृष्टः छन्दःप्रबधो यस्मात् ।

११४. दाढ्यमाह, पचतालीस इति । पचत्त्वारिंशद्वास्तुकछदसि शक्रादयो मेदाः छदसो विवृमति व्यक्तीभवति । अद्वा सत्यं पिंगलकविः कथयति एतत् वचनं न चलति न मिथ्या भवति यथा हरिर्विष्णुः हरः शिवः ब्रह्मा पितामहः एतेन चलन्ति तथा छदोप्येतदित्याशयः ।

११५. षट्पददोषमाह, पञ्च इति । पदे अशुद्ध व्याकरणदोषयुक्तं एककलत्यक्तं च पंगु इत्यभिधीयते । पादेन हीन खोड, मात्राधिकं वातुल, कलाशून्यं काण इति स्तूयते । भ्रूयर्जितं भ्रूकारलकाराभ्यां वर्जितं, भ्रूत्प्रत्याहारेण वा वर्जितं वधिरं कथ्यते । उपमायलकारहितं अघ जानीहीत्यर्थः । उट्टवनिकाया यदि पंचकलालिकलो वा भवति तदा बोल इत्यभिधीयते । बोल इति देशीय-भाषा, भग्नमित्यर्थः । अर्थेन विना दुर्बलमित्युच्यते । यदि हठाक्षरं भवति तदा डेर इत्युच्यते । ऋषप्रसादसमतामाधुर्यसुकुमारत्वादिगुणरहितं काण इत्युच्यते । एवमेते षट्पददो (षाः) सर्वांगोपागे पिंगलकेन कथिताः ।

११६. अथ जातिमाह, विष्प इति । द्वात्रिंशल्लघुभिर्विप्रलोकः । द्विचत्वारिंशल्लघुभिः क्षत्रियः । अष्टचत्वारिंशल्लघुभिर्वैश्यः । अवशिष्टः शूद्रः । पदे चतुर्विंशति मात्राः । चतुर्भिः पदैः षण्णवति मात्रा भवन्ति पंचचत्वारिंशन्नामानि भवति एवं काव्यलक्षणं कुरुत । अथ उल्लालानाम्नः पदद्वयात्मकस्य छदसः षड्विंशति गुरुन् काव्यगुरुभिः सहैकीकृत्य षट्पदस्य नाममेव कुरुत । षट्पद-दोषगुणादिकं अक्षराण्यपि तथैव भवति । अथ षट्पदे भूते एकसप्ततिर्नामानि जानीत ।

११७. अथ उल्लाललक्षणं, तिणि तुरगम इति । तत्र त्रयस्तुरगमाश्चतुष्कल-गणाः । ततस्त्रिकलः सामान्यत्रिकलो आद्यो गणः श्रत्यो वा लघुः लभ्यत इति प्रथयौली । ततः षट्कलः । ततः अन्ते त्रिकलः । अनेन प्रकारेण उल्लालच्छदसः उट्टवनिका कुरुत । लक्षणं तु लभ्याभावान्न कृतं । पदद्वयेऽत्र पट्पचाशन्मात्रा भवति ।

११८. अथ सर्वगुहं षट्पदं उदाहरति, जाया जा अद्भग इत्यादि सुकरं ।

११६. अथानयनप्रकारमाह, चउआलिस इति । काव्ये चतुश्चत्वारिंशद्-
गुरवः । उल्लाले पडिंश्चतिसगुरवः ततो गुरुस्तुट्थति लघुद्वय वद्धते तेन एकसतति
प्रस्तारविस्तारो भवति । नाग्नमिति शेषः ।

१२०. नामसंस्थानयनप्रकारमाह, जत्ते इति । सर्वा मिलित्वा यावत्त्यः कला
भवति तावतीष्वर्द्धं त्यज तत्राप्येकं शर त्यज इति पचकलस्य नाम ईदृक् प्रमाणेन
नामानि भवति । तथाहि अत्र द्विपंचाशदधिकमेकशत मात्रा भवति । तत्रार्द्धे
त्यक्ते पट्सततिरवतिष्ठते तत्रापि पंचसु त्यक्तेषु एकसततिरवतिष्ठते ।

१२१. तत्रापि सुकरं प्रकारमाह, अजअ इति । अजयनाग्नि छंदसि पट्पदे-
द्वयशीति ८२ अक्षराणि भवति । तत्र सतति ७० गुरवः द्वादश १२ लघवः ।
रविशब्देन द्वादश रेखाशब्देन लघुः एकैकं गुर्वक्षर हसति द्वौ द्वौ लघू वद्धते
एवमन्यत्रापि ।

१२२-२३. तान्येव नामान्याह, अजअ इति । अजयः १ विजयः २ वलिः ३
कर्णः ४ वीरः ५ वेतालः ७ बृहन्नलः ७ मर्कटः ८ हरिः ९ हरः १० ब्रह्मा ११
इंद्रः १२ चंदनः १३ सुशुभकरः १४ शाणः १५ सिंहः १६ शार्दूलः १७ कूर्मः
१८ कोकिलः १९ खरः २० कुंजरः २१ मदनः २२ मत्स्यः २३ सारगः २४
शेषः २५ शावगः २६ पयोधरः २७ ततः कुंदः २८ कमलः २९ वारणः ३०
भ्रमरः ३१ शरभः ३२ जगलः ३३ एतान् संस्थाप्य लभ्यते, शरः ३४ सुद्वरः ३५
सारसः ३६ सरसः ३७ इति षट्पदनामानि पिंगलः कथयति । मेघः ३८ मकरः
३९ मदः ४० सिद्धिः ४१ बुद्धिः ४२ करतलः ४३ कमलाकरः ४४ घवलाः ४५
मलयः ४६ जवः ४७ कर्णः ४८ शक्रः ४९ कृष्णः ५० व्यंजनः ५१ मेघाकरः
५२ ग्रीष्मः ५३ गरुडः ५४ शशी ५५ सूर्यः ५६ शल्यः ५७ नरः ५८ तुरगः
६१ मनोहरः ६० गगनः ६१ रत्न ६२ नयः ६३ हीरः ६४ भ्रमरः ६५ शैलरः
६६ कुसुमाकरः ६६ ततो दीपः ६८ शखः ६९ वसुः ७० शब्दः ७१ । एतज्ज्ञात्वा
नागराजः पिंगलः कथयति षट्पदस्य एकसततिर्नामानि । छंदकारः प्रस्तारं ज्ञात्वा
कथयति । इति पट्पदप्रकरण समाप्त ॥

१२४. अथ पञ्चमटिका, चउ मत्त इति । चतुर्मात्रिकान् गणान् चतुःस्थाने
कुरुत । पदते पयोधर जगणं स्थापयित्वा एवं पदचतुष्टयेन चतुःषष्टि ६४ मात्रा
भवति । छंदःप्रशसामाह । इदं श्रुत्वा इन्दुश्चन्द्रमाः प्रस्विद्यतेऽमृतं क्षरतीत्यर्थः ।
इति चतुर्भिः पादैः पञ्चमटिकाच्छंदो भवति । एतावतैतदुक्तं, पौडशमात्राभिरे-
(क)श्चरणः, तथाविधचरणचतुष्टयेन एक छंदः, तथाविधछंदचतुष्टयेन एका
पञ्चमटिकेति ।

१२५. यथा जे गजिय इत्यादि सुकर ।

१२६. अथ अलिल्ला, सोलह इति । यस्य पादावली षोडशमात्रा, अत्र द्वे यमके मेदं कलयतः । कलीवलीकामधेनुः । इल्लडिल्लौ स्वार्थे इति इत्यत्र प्रयोजकः । अप्रयोजकवाचकादौ प्रत्ययः । हहिजेराः पादपूर्णे इति ह प्रत्ययः । प्रायो लोप इति प्रायोवचनादावपि ककारलोपः । अत्र पयोधरो जगणो न भवति । कीदृशः अलिल्लह अप्रयोजकः अप्रयोजकवाचकादलशब्दात् इल्लप्रत्ययो ह प्रत्ययश्च । अस्मिन् छदसि जगणो प्रयोजक इत्यर्थः । अत्र सुपियगणो लघुद्वया-
स्नकगणो भवति एतच्छदोऽलिल्लानाम भण ।

१२७. यथा, जहि आसार इत्यादि सुकरं ।

१२८. अथ पादाकुलकं, लघु गुरु इति । यत्र लघुगुर्वोर्नियमो नास्ति तदा सर्वे गुरवो निरतरलघवो वा क्रियतामित्याशंक्याह, पदे पदे उक्तमा रेखा अंत-
रांतरा लघवो वा भवति । कीदृश छदः, सुकाविपिंगलस्य कठामरणरूपमलं-
करण अत्यन्तानुरागा (त्) फणीरेण ग्रैवेयकत्वेन वृतमिति प्रसिद्धिः । सर्पाणां कठे
चलयाकारा रेखा भवति इति । अनेन प्रकारेण षोडशमात्राकं पादाकुलक
भवति ।

१२९. यथा, सेर एक इति सुकर ।

१३०. अथ रङ्गा, पदम इति । प्रथम पञ्चदशसु मात्रासु विरतिः, द्वितीय-
पदे द्वादशसु, तृतीयस्थाने पञ्चदशसु, चतुर्थे एकादशसु, पंचमे पदे पञ्चदश-
मात्रासु । एवमष्टाधिकषष्टि मात्राः पदपंचके पूर्य । एतदग्रे दोहाछंदो दातव्यं ।
एतच्छदो राजसेन इति प्रसिद्धं रङ्गेति भण्यते ।

१३१. उट्टवनिकाप्रकारमाह षट्पदच्छंदसा, विषम इति । विषमे पदे त्रिकलं
संस्थापय । ततस्त्रयः पदातयश्चतुष्कलगणाः । अत्रापि प्रथमे नरेंद्रो जगणः
किं वा विप्रः । अपरविषमपदे अत्रे लघुद्वय । समपादे पदातित्रयं चतुष्कलत्रय-
मित्यर्थः । एतस्याते सर्वलघुरेको गणः । चतुर्थचरणे एकलघुत्यकाः एकादश कला
इति यावत् । यद्वा चतुर्थं चरणे एक लघुमाकृष्य गृहाण तेनैकादशकलाश्चतुर्थ-
चरणे इति । एव पंचपदोष्टवनिका कृत्वा वस्तु इति नाम पिंगलः कथयति ।
तदनंतर दोषहीन द्विपद्याचरण संस्थाप्य राजसेन इति प्रसिद्धं रङ्गा भण्यते ।

१३२. (१३४) मम इत्यादि सुकर ।

१३३. (१३५) एतन्नामान्याह, करही इति । करमी १ नंदा २ मोहिनी ३
चारुसेनी ४ तथा मद्रा ५ राजसेनः ६ तालंकः ७ हे प्रिये तानि सप्त वस्तूनि
निष्पन्नानि निश्चलानि भवतीत्यर्थः ।

१३४.-१, ७ (१३६-१४३) प्रकारमाह, पदम इति । प्रथमतृतीयपं वम-
पदेषु त्रयोदश मात्रा यत्र भवति, द्वितीयचतुर्थयोरेकादश मात्रा यस्या वा करमी

१ । प्रथमतृतीयपञ्चमपदेषु चतुर्दश मात्रा भवति, द्वितीयचतुर्थयोरेकादश सा नन्दा २ । प्रथम तृतीयपञ्चमपदेषु ऊनविंशतिमात्राः, द्वितीयचतुर्थयोरेकादश सा मोहिनी ३ । विषमपदे पञ्चदश मात्राः, समे एकादश यस्यां सा चारुसेनी ४ । विषमपदे पञ्चदशमात्राः, समे द्वादश यस्यां सा मद्रा ५ । विषमे पदे पञ्चदशमात्राः, समपादमध्ये द्वितीये द्वादश, चतुर्थे एकादश यस्मिन् सराजसेनः ६ । विषमे षोडशमात्रा, समे द्वादश एकादश वा सा तालकिनी ७ । इति नवपदीमेदाः । रङ्गाप्रकरणं समाप्त ।

१३५. (१४४) अथ पद्मावती, भण्डु इति । पद्मावती मणिता, यत्र स्थाने स्थाने चतुर्मात्रिका अष्टौ गणाः । भ्रुवं निश्चित । ते के गणा भवन्तीत्यत आह कर्णः ५५ करतलाः ॥५ विप्रः ॥॥ चरणः ५॥ एते गणाः पादे भवति । कीदृशाः उत्कृष्टाः । अत्र यदि पयोधरो जगणः पतति तदा किमियं पद्मावती मनोहरा । किं च यद्यत्र जगणः पतति तदा नायकराण पीडयति । न केवलं नायकराण पीडयति किन्तु पितरमपि संत्रासयति । कविमुद्रासयति । कथमेतद्भवतीत्यत आह । अत्र छदसि अयं जगणः चांडालचरितं आचरति मंदफलं ददातीत्यर्थः । अथ च पद्मावती पद्मिनी नायिका मण । यस्या स्थाने स्थाने चतुर्मात्रा ब्रह्मज्ञविद्वद्भिरूपा अष्टौ गणा अष्टनायिकासु गण्यन्त इत्यर्थः । पद्मिनी च जातिचतुष्टया-दुत्पद्यत इति प्रसिद्धिः । भ्रुवं निश्चितं । सा कथं चतुर्मात्रिका । कर्णः क्षत्रियः । करतलो वैश्यः । विप्रो ब्राह्मणः । चरणः शूद्रः । एवरूपेण चतुर्मात्रिकत्वं यस्याः उत्कृष्टा । यदि तस्याः पयोधरः स्तनः पतति तदा किमियं मनोहरा, अपि तु न मनोहरा । सा च तथा नायकराण पीडयति, पितरं संत्रासयति यस्तस्यामभिरतो कविस्तमुद्रासयति ।

१३६. यथा भव्य भंगित्व वंगा इत्यादि सुकरं ॥

ओत्था ओत्थी उपर्युपरीत्यर्थः ॥

१३७. अथ कुंडलिका, दोहालक्षण इति । आदौ दोहालक्षणं पठित्वा ततः काव्यपदचतुष्टयं निरुक्तं । एतेन दोहाचक्रंदसः पदचतुष्टयेनाहं काम्यपदचतुष्टयेनाहं भवति, हे ब्रुवन्न पंडितजन कुंडलिकाखंडो जानीहि । कीदृशं उल्लालेन संयुक्तं । उल्लालेन युल्लालः । उल्लालेन संयुक्तं पठेदिति पाठिको विशेषः । अपरमप्याह तच्छ्रुदे यमकं लभ्यते । भिन्नश्रुतीनामेकानामभिचयैः परस्परं । पदाना यः पुनर्वादी यमकं तन्निगद्यत । इति लभ्यते । केन पदेनेति आह उल्लाले संयुक्त इति । उल्लालेन युल्लाल उल्लास इति लोके प्रसिद्धः । अथमाश्रयः, परावृत्त्य सिंहास-लोकिताभ्यामेन निकटवर्तिना पदेन यमकं कुर्यादित्यर्थः । अथ च यमकमनु-प्राप्तमेवाह । स च वर्णानुवृत्तिरिति । अनुप्रासः अप्रपादावृत्तिरेव दृश्यते तेनार्थकार-

कथितयमकमेवोच्यते । अत्र च चतुश्चत्वारिंशदधिकशतं मात्रा भवति । सुकवीनां दृढबधुः पिंगलः कथयति । अथ गुणालंकारौ कथयति । यस्यास्तनौ शरीरे भूषण-शोभा हसति । भूषणमलंकारः शोभा कातिर्गुण इति शेषः । द्विवचनस्य बहुवचनं नित्यं, तेन भूषणशोभे यस्यास्तनौ हास्यं कुर्वति (? तः) । कियत्संख्याकरगुणशोभ इत्याह । चतुश्चत्वारिंशन्मात्राः । प्राकृते पूर्वपातानियमः । तेन व्यवहितेनापि मात्राशब्देनान्वयः । श्लेषप्रसादादिगुणा अलंकाराः । तां कुण्डलिकां जानीत, पठित्वा पुनरपि पठ । आद्यताभ्यां भिन्नं न पठ्यते । एकयमक कृत्वा पठ्यत इत्यर्थः ।

१३८. उ(क्त)मेव व्रदयति, पदमहि इति । प्रथमं दोहायाश्चत्वारि पदानि ततः पदचतुष्टयं काव्यस्य देहि, अनेन प्रकारेण कुण्डलिकाऽष्टपदा भवति, पदे पदे यमकं कुरुत ।

१३९. यथा ढोल्लैल्यादि सुकरं ।

१४०. अथ गगनांगः, पञ्च पञ्च इति । गगनांगं स्थापय किं कृत्वा ज्ञात्वा । किं भूत मात्राविभूषितम् । अत्र शरेण ५ अधिका विंशतिर्मात्रा भवन्ति । किं भूताः लघुगुरुषोषिता मिलिता इत्यर्थः । उट्टवनिष्काप्रकारमाह, प्रथमं चतुर्मात्रिको गणः । ततः परं यथा सुख गणाः प्रकाशिताः । कला अक्षराणि भवतीत्याह विंशत्यक्षराणि पदे लभते । हे प्रिये इति पत्नीसम्बोधनं । गुरुः प्रकाशितः ।

१४१. उक्तमेव व्रदयति, पदमहि इति । प्रथमे च चतुष्कलो गणः । ततः परं यथासुखं गणा भवन्ति । अत्र हारं गुरु विसृज्य देहि । विंशत्यक्षराणि पञ्च विंशतिर्मात्रा भवति ।

१४२. यथा भजिअ इत्यादि सुकरं ।

१४३. अथ द्विपदी, आह इति । छंदोद्वयेन लक्षयति, आदिग इंदुगणः षट्कलो गणो यत्र भवति । ततो घनुद्धरगणद्वयं चतुष्कलगणद्वयं देहि । ततः पदादिद्वयमेव चतुष्कलगणद्वयमेव स्थापय । वि (विघ) विचित्रसुंदरं यथा स्थादेवं ।

१४४. सरस्वत्याः प्रसादं गृहीत्वा तत्र छंदसि पृथिव्या कवित्वं कुरुत । हे कविजनाः, अत्र मधुकरचरण षट्कल देहि । एवं प्रकारेण हे बुधजना, द्विपदीं भणत ।

१४५. एतदेव प्रकारांतरेणाह, छक्कल इति । षट्कलं संस्थाप्य चतुष्कलान् पञ्च स्थापय, अत्र एकं हारं गुरुं धृत्वा द्विपदीछंदः कुरुत ।

१४६. यथा दाणउ देउ इत्यादि सुकरं ।

१४७. अथ खंजा, घुव घरि इति । ब्रुवं निश्चितं नव विप्रगणान् धृत्वा हे कमलनयने । बुधजनमनः सुखयति यत् छन्दः । यथा शशी रात्रौ शोभते । पुनरपि विरतिः भवति हे गजगमने । यथा प्रथमपदे नव द्विजवरा तथा द्वितीयपदेपीत्यर्थः । उभयोः पदयोः परमाणो रगण इति कणिर्मणति । एतच्छन्दः स्मर । कौटुशं मनोहरं ।

१४८. एतदेव द्रढयति, विहु दल इति । दलद्वयेऽपि नव विप्रगणाः पतन्ति । अत्रे बोहलं रागं स्थापय । एव सति खंजाछंदसि एकचत्वारिंशन्माला भवन्ति गणास्तु दश ।

१४९. यथा महि ललइ इति मुकरं ।

१५०. अथ शिखा, ससिक्कणि इति । सा शिखा, सा का, यस्यां शशिवदने हे गजगमने, पदे पदे पद द्विजगणाः सर्वलघ्वश्चतुष्कलगणाः पयोधरोऽन्ते । ततः प्रथमतः विविधलघून् प्रकाश्य द्विजगणेन आविक्रं द्वितीयदलं यस्याः । द्वितीयदले सप्तचतुष्कलगणानि जगण इत्यर्थः ।

१५१. तदेव द्रढयति, मत्त अडाइस इति । प्रथमदले अष्टाविंशति मात्राः, द्वितीयदले द्वाविंशति । पादौ लघुर्यस्याः सा शुद्धा शिखा इति जानीहि ।

१५२. यथा फुलिअ महु इत्यादि मुकरं ।

१५३. अथ माला, पढम इति । प्रथमचरणे हे शशिवदने, नव ९ द्विज गणाश्चतुष्कलसर्वलघुगणाः स्फुटाः । पुनरपि तथा रागं स्थापय । अत्रे कर्णो द्वि-
गुरर्गणो भवति । पिगलनागो भर्णाति मालाछंदः । शेषार्द्धमस्य छंदसो गायथाः ।

१५४. सन्नेपमाह, पढम इति । प्रथमं भवन्ति नव ९ विप्रगणाः । ततो रागो भवति । गायार्द्धमैव दत्त्वा मालाछंदः कुरुत ।

१५५. यथा वरिस जल इत्यादि सुगमं ।

१५६. अथ चुलियालाला, चुलियालाला इति । चुलियालाला छंदो भवति । यदि वर्द्धते इत्यर्थः । पदे पदे अत्रे विशुद्धं कुसुमगणं स्थापय पचक्के प्रसारेयः कुसुमगणः ।। स दातव्य इत्यर्थः ।

१५७. उक्तमेव द्रढयति, दोहासंला इति । द्विपद्यासंख्योपरि पंचैव मात्राः स्थापय । अष्टादशमात्रांत उपरि विंशतिद्वय चत्वारिंशन्मात्रा भवति, अष्टपचाश मात्रा इत्यर्थः । एतावता चुलियालालाछंद उत्कृष्टमित्यर्थः ।

१५८. तथा राया छुइ इति सुगमं ।

१५९. अथ सौराप्पू, सोरट्ट इति । सा सौराप्पा यस्यां दोहा विपरीता स्थिता । पदे पदे यमक यस्यां व्याख्याय नागराजः कथयति । यमकमत्रानुप्रासः ।

१६०. यथा सो माणिञ्च इत्यादि सुकरं ।

१६१. अथ हाकली, सगणा इति । सगणभगणा यत्र भवति, चतुर्दश मात्राः पदे पतन्ति । विरतौ वक्रौ गुरुः सख्याप्यः । एव हाकलिरूपकं कथित ।

१६२. उपसंहरति, मत्त इति । पदे पदे चतुर्दश मात्राः पतन्ति एकादशभिर्वर्णैः उत्तराद्धे मात्रास्तथैव अक्षराणि पुनर्दश ।

१६३. यथा उच्च इत्यादि सुगम ।

१६४. अथ मधुमारः, जसु इति । यस्य शेषे एकः पयोधरः पतति । द्वौ चतुर्मात्रिकौ गणौ भवतः । एष मधुमारः ।

१६५. यथा जसु चद इत्यादि सुगम ।

१६६. अथ आभीरः, रुदह इति । एकादश मात्रा दीयते । अन्ते पयोधरो जगणो दीयते । एतदाभीरच्छन्दः पिंगलराजो जल्पति ।

१६७. यथा सुंदरि इति सुगम ।

१६८. अथ दंडकलाः, कुतव्व इति । कुतवरः अनुद्धरः हयवरः गजराजः एते चतुर्मात्रिका एव । ततः षट्पदो भ्रमरः षण्मात्र इत्यर्थः । ततः पदातिद्वयं चतुर्मात्रिकद्वयं द्वात्रिंशन्मात्राः पदे सुप्रसिद्धा भवन्ति । एतच्छन्दो जानीत । बुधजनानां हृदये चित्तेऽनुरक्तं न कदापि चेतसि त्यजन्तीत्यर्थः । कियत्यो मात्रा भवन्तीत्याह । विंशत्यधिकशत । कीदृश पदाग्रकलासुपूर्णे अस्मिन् छन्दसि द्वात्रिंशत्कलात्मकं पदं तस्याग्रं चतुर्यभागः अष्टौ तेन सपूर्णं । एतावताऽष्टाविंशत्यधिकशतं १२८ कला भवन्तीत्यर्थः । एतादृशरूपकं फणिना मुवने जगति भाषितं किं नाम तदित्याह । दंडकला इति निरुक्तं गुरुसयुक्तं । यच्छन्दः पैंगलिका मनसा जपन्ति ।

१६९. यथा रावह इत्यादि सुगम ।

१७०. अथ दीपक, सिर देह इति । शिरसि चतुर्मात्रिक देहि, अन्ते एक लघुं कुरु । तयोर्लघुचतुर्मात्रिकयोर्मध्ये एकं दंतं पञ्चकला देहि इति शेषः । तच्छन्दो दीपक जानीत ।

१७१. यथा जसु हत्थ इत्यादि सुगम ।

१७२. अथ सिंहावलोकः, गण विष्णु इति । पदे पदे विप्रगणौ धृत्वा भणितं सिंहावलोकं छन्दोवर । हे गुणिगणा, मनसा बुध्यध्व नागो भणति । यत्र जगणो न भगणो न कर्णगणो भवति ।

१७३. उपसंहरति, विष्णु इति । विप्रगणसगणौ द्वौ गणौ अत्र अन्ते हारं गुरुं विसृज । पञ्चात् धृत्वा कवित्वं कुरु । पदात्ते यदेवाक्षरं तदेवाग्रिमपदादो कुरु । प्रस्तारे षोडशमात्रा भवन्तीत्यर्थः ।

१७४. यथा हण इत्यादि सुगमं ।

१७५. अथ प्लवंगमः, जय इति । अत्र प्रथमं पण्मात्रो गणः पदे पदे दृश्यते । पञ्चमात्रश्चतुर्मात्रो वा गणो न क्रियते । अत एकैकं लघु च स्मृत्या स्मृत्वा स्थापय षण्मात्रिकगणत्रयं कृत्वा अन्ते लघुं ततो गुरुं स्थापयेत्यर्थः । हे मुग्धे मनोहरे, प्लवंगमच्छन्दो त्रिचक्षणमुत्कृष्टं शोभते ।

१७६. उपसंहरति, पय पय इति । आदौ पदे पदे गुरुमेव पिंगलः कथयति । सकलनिधतिच्छन्दः प्लवंगम दृष्ट तत्र मात्राणामेकविंशतिर्भवन्ति ।

१७७. यथा णञ्च इत्यादि सुकरं ।

१७८. अथ लीलावती । यत्र छन्दसि लघौ गुरौ नियमो नास्ति । अस्मिन् स्थाने गुरुरित्यादि नियमो नास्तीत्यर्थः । अद्वरेष्वपि न नियमः एतावति अद्वराणि भवन्ति इति नियमो नास्ति । अत्र विषमे समेपि वा स्थाने जगणः पतति । एवं यत्र छन्दसि कुत्रापि न नियमः । न गुरौ न लघौ नाद्वरे नापि च विषमे समे वा स्थाने जगणपाते नियमः । यथा तरुणाश्वगमेन विषमे समे कुत्रापि न नियमः, सोपि प्रसरति दिक्षु भिदिक्षु च अगम्ये गम्येपि । अष्टौ गणाश्चतुष्पलाः पतन्ति निरन्तरमेकोपक्रमः । अन्ते ध्रुवं निश्चित सगणः पतति । कथमूतः कतो मनोहरो गणः । कथमयमनियतकलं छन्द इत्याशक्याह । परिपतति प्रचरति विविधप्रकारेण लीलया हेलया लीलावतीछन्दः । पदेषु द्वाविंशन्मात्रासु विरामकर । अयमाशयः । लघो गुरौ अद्वरे गणादौ न नियमः । केनापि प्रकारेण द्वाविंशन्मात्राः । शोपे सगणस्तासु यथा कर्तव्यं ।

१८०. यथा धर ल्गाह इत्यादि सुगम ।

१८१. अथ हरिगीता, गण चारि इति । चत्वारो गणाः पञ्चकलाः संस्थाप्यता द्वितीयस्थाने पट्कलं कुरुत । पदाते गुरु कुरुत वर्णनेन सुसाद्वलं समाद्वर । कलानां संख्यामाह, दश स्थापयित्वा ततो दश कृत्वा ततो द्वयमानय कुरु इत्यर्थः । एतावताद्वादशाधिकशतं मात्राः ११२ पदचतुष्टये भवन्ति । अत्राकस्य दक्षिणा गतिवृत्तास्ति तेनैतत्संभवति । पदे तु अष्टाविंशतिर्मात्रा भवति । एव हरिगीता छन्दः प्रसिद्ध कृत्वा जानीत । पिंगलेन व्याख्यानमुक्त ।

१८२. उक्तमेव द्रढयति, जीए इति । द्वितीयस्थाने पट्कलं संस्थाप्य पञ्चकलान् चतुरो गणान् ददत । द्वादशाधिकशतं मात्रा भवति । मानस गुरु अते स्थापयत ।

१८३. यथा गय गयहे इत्यादि सुकरं ।

१८४. अथ त्रिमगी, पढम इति । प्रथमं दशसु विभ्रामः । ततोऽष्टसु विभ्रामः । ततः पट्सु विभ्रामः । अत एव गुरुः शोभते । तच्छन्दः त्रिमगीऽयमे

स्थितेनान्वयः । महीतलं यन्मोहयति । सिद्धेः कवित्वसिद्धेः सरोवरं भवति । वरतरुणं छन्दसि इति शेषः । दोषमाह । यदि पयोधरो जगणः पतति तदा किमिदं मनोहरं अपिबु न सुन्दर । जगणो न भवतीत्यर्थः । यदि जगणयुक्तं भवति तदा यस्य क्रियते तस्य कवेरपि कलेवर इति । एतादृशं त्रिमंगीछन्दः सुखाय आनदाय भवति । इति भणति मणीन्द्रो विमलमतिः ।

१८५. यथा सिर किञ्चिन्नम गंग इत्यादि सुगमं ।

१८६. अथ दुर्मिला, तोल इति । यत्र द्वात्रिंशन्मात्राः एतद्वक्ष्यमाण-
स्तद्वनयुक्ताः । बुधजनराजः पिंगलो भाषते, हे नरा इति संबोधनं । यदि विश्रा-
मस्त्रिभुस्थानेषु एतादृशवक्ष्यमाणेषु भागेषु । अपरमप्याह पदे पदे कर्णगणो दृश्यते ।
यतिस्थानमाह । तत्र प्रथमः दशसु विश्रामः, द्वितीयोऽष्टसु, तृतीयः चतुर्दशसु
कृतनियमः । यत् एतादृशं छन्दस्त्रिभुवनवन्धं यदि बुध्यते तदा दुर्मिलको
भवति ।

१८७. यथा जे किञ्चिन्नम इत्यादि सुगमं ।

१८८. अथ हीरः, पाठ इति । नागः प्रभणति हीरनामकं छन्दः इति चतुर्थपद-
शेषस्य योजय । यत्र त्रयः षट्कला गणाः अत्रे रगण स्थापय । षट्कलेपि नैत्यमाह ।
हार गुरु स्थापयित्वा हे सुप्रिये शोभने काते विप्रगणैः सर्वलघुचतुष्कलगणैः साद्वल
सहित । कलासंख्यामाह त्रीन् कृत्वा द्वयं कुरु । अंकस्य वामतो गतिरिति गुणिते
त्रयोविंशति कलाः पदे भवति । एतावतीमात्राः पदे लेखय । दाढ्यमाह । को
जानाति, न कोपि जानातीत्यर्थः । दपेण भणति हीरनामकं छन्दः । कीदृशं सुकवि-
दृष्टं । सुकविना पिंगलेन दृष्ट ।

१८९. सत्पेणह, हार सुपिठ इति । हारो गुरुः सुप्रियो द्विलघुगणः ।
तथाविधगणद्वय विप्रगणो वा हारानन्तरं यत्र एवं भिन्नशरीरं सबद्धशरीरं अत्रे
जोहलं रगण स्थापय । त्रयोविंशतिमात्राभिर्हीरनामकं छन्दो भवति ।

१९०. यथा धिक्क इत्यादि सुगमं ।

१९१. अथ जलधरः, पय पढम इति । पदे प्रथमे पतति यत्र शृणु
कमलमुखि । दशसु १० वसुषु ८ पुनरपि वसुषु ८ विरतिः कृता सर्वत्र पदे
द्विजगणो दीयते । ततः पर सगणो दीयते । श्रीफणिपतिर्भणति । कथभूतः शोभनः
कविवरः । दश विगुणाः कलाः कुरु । पुनरपि युगलं संस्थापय । अंकतो यथा ३२
अनेन प्रकारेण चतुरश्रगणान् संस्थापय । अथ यदि कथमपि मध्ये गुरुः तदा न
परिहर । एकेन द्वयेन वा गुरुणा न परिहरणीयमित्यर्थः । बुधजनमनोहरं जल-
धरच्छन्दः ।

१९२. सत्पेण माह, बत्तीस इति । द्वात्रिंशन्मात्रा भवन्ति । अन्ते सगणं

[वर्णवृत्त प्रकरण]

अथ वर्णवृत्तानि । तत्रैकान्वरपादतः समारम्भ्यते ।

१. सी सा इति । श्रीः । यत्र गुः ।

२. यथा गौरी रक्षतु त्वामिति शेषः ।

३. अथ कामः, दीहा इति । द्वौ दीर्घौ यः स कामोभिरामः ।

४. यथा जुष्मे इति । युद्धे तुभ्यं शुभं ददातु ।

५. अथ मधुः, लहु इति । लघुद्वयं यत्र तत् मधुनाम छंदः शुभं निश्चयेन ।

६. यथा हर इति । मम मलं हरो हरतु ।

७. अथ मही, लगो इति । लघुगुरुयत्र सा मही नाम कथिता ।

८. यथा, सती उमा रक्षतु त्वां ।

९. अथ सारः, सार इति । साररेष । यत्रादौ गुः । द्वितीयो लघुः ।

१०. यथा संसु इति । शंसुरेष शुभं ददातु ।

११. अथ ताली, तालो इति । ताली शायते । यत्र गुः कर्णो द्विगुरुगुणः
त्रिभिवर्णैर्जायते इत्यर्थः ।

१२. यथा अस्मात् इति । अस्मान् युष्मान् । चङेशो रक्षतु सः ।

१३. अथ प्रिया, हे पिप्प इति । प्रियाछन्दो लिख्यते । हे प्रिये इति संबोधन ।
त्रिभिरक्षरैः । अक्षराणि किं रुगणीत्याह । रे रगणरूपाणि ।

१४. यथा सकरो इति । शकरः शिवः शकरः कल्याणकरः । पावनः पवित्र-
ताहेतुः न अस्मान् पातु रक्षतु ।

१५. अथ शशी, ससी णो इति । शशी छन्दो भवति । किं भूत यगणेन नीतं
यगणसहितं कर्णाद्रेण मणितं ।

१६. यथा मवाणी इति । मवानो हसती दुरित हरतु ।

१७. अथ रमणः, सगणो इति । रमणच्छन्दो भवति । हे सखि सगणेन कथितं ।

१८. यथा ससिणो इति । शशिना रजनी पत्न्या तस्मिन् शोभते इति शेषः ।

१९. अथ पंचालः, तक्कार इति । तक्कारस्तगणो यत्र दृष्टः स पंचाल
सत्कृष्टः ।

२०. यथा सो इति । स ददातु सुखानि, संदृश्य दुःखानि ।

२१. अथ मृगेंद्रः, नरेन्द्र इति । नरेन्द्रं जगण् स्यापय, मृगेंद्रनामकं छंदः कुरु ।

२२. यथा दुरंत इति । दूरे कातः दुरंतो वसतः ।

२३. अथ मदरः, मो जहि इति । यत्र भो भगणः स मदरः । हे सखि किं भूतः सुदरः ।

२४. यथा सो हर इति । स हरस्तव सकटं संहरतु ।

२५. अथ कमल, कमल इति । कमल प्रमण हे सुमुखि किं भूतं । नगणेन ललितं । यथा रमणे इति रमणस्य गमने विदेशगमने कस्या मनः अपि तु न कस्या अपीत्यर्थः ।

२७. अथ तीर्ण, वण्ण चारि इति । चतुर्भिरेष्टौ कला यत्र तैरेव द्वौ कर्णौ द्विगुणौ यत्र तं तीर्णौ जानीत ।

२८. यथा जाव्वा इति । पत्नी मायावती पुत्रो धूर्तः । एवं ज्ञात्वा क्रियता युक्त । न्यागे यत्नः क्रियतामित्यर्थः ।

२९. अथ भारी, वण्ण चारि इति । हे सुग्धे, चतुर्वर्णैर्भारी भवति । तस्या अंतरतरा द्वौ गुरु भवतः ।

३०. यथा देउ इति । देवदेवः शिवः शुभ ददातु, यस्य शीर्षे इदुः दृष्टः ।

३१. अथ नगाणी, पयोहरो इति । यत्र पयोधरो जगणो भवति । किं भूतः गुचत्तरो गुर्वतः । नगाणी नाम छद्मे ज्ञायते ।

३२. यथा सरस्सई इति । सरस्वती प्रसन्ना भवतु । कवित्वे अस्माकं स्फुरतु ततः ।

३३. अथ संमोहा, समोहा इति । सम्मोहानामरूपकं छद्मे दृष्टं तत् । सुवि प्रियव्या । यत्र कर्णद्वयानंतरं हारो गुरुः पदे पंच गुरवो भवतीत्यर्थः, कीदृशं भुवने सारभूत ।

३४. यथा उद्दुडा इति । उद्दुडा उद्दामा चञ्चली दुर्गा दुरितविनाशिनी नैलोक्यस्य सुख मे मोक्षं च ददातु ।

३५. अथ हारीतबघः, आइहि इति । आदावते च द्वाभ्यां गुरुभ्यां संयुक्तः । मध्ये एको गधो लघुर्यस्य स हारीतबघः ।

३६. यथा जा भत्ति इति । या भक्तियुक्ता धर्मैकचित्ता भवति । सा नारी धन्या प्रेममाजनं पत्युरिति शेषः ।

३७. अथ हसा, पिंगले इति । पिंगलेन हसा दृष्टा भगणं कृत्वा सद्गता । कर्णगणो द्वितीयः । हसो जायते । प्रथममत्र भगणस्ततो द्विगुणगण इत्यर्थः ।

३८. यथा सो इति । स मम कांतः दूरे प्रावृट् आगता चेतः कपते ।

३९. अथ यमक, सुपिअ इति । तत् यमकं जानीत । यत्र सुप्रियो द्विलघु-
र्जणः कीदृशः सरसो रससंपूर्णः । इति बुध्यस्व । ततः शरत्कणः समवति ।

४०. यथा पवण इति । पवनो वहति सहितमदनो हति मनस्तपति ।

४१. अथ शेषः, नाराहा इति यत्र द्वादश मात्राः । त्रयः कर्णगणा भवति । तदेव द्रढयति, हारषट्कस्य गुरुषट्कस्य वषकः शेषरानच्छ्रुदः ।

४२. यथा सद्दामा इति, सुगम ।

४३. अथ डिल्ला, पिथ इति । प्रिये डिल्लानामच्छ्रुदः किं लक्षणं सगण्येन युक्तं, षड्वर्णात्मकः पादः यत्राष्टौ कलाः स्थिताः ।

४४. यथा पिथ भत्ति इत्यादिसुगम ।

४५. अथ द्वियोषा अक्खरा इति । द्वियोषा उक्ता यत्र षट् अक्षराणि पादपादे स्थितानि । द्विगुणाः पञ्चमात्राः यस्या भवति । दशमात्रा इत्यर्थः ।

४६. यथा कस सवारणा इत्यादि सुगम ।

४७. अथ चौरसा, चच्च इति । फण्णपतिना पिंगलेन भाषिता चौरसां स्थापय । यत्र द्विजवरः चतुल्लघुगणान् । ततः कर्णो द्विगुरुगणो भवति । कीदृशी । स्फुटशरसवर्णा व्यक्तषड्वर्णमित्यर्थः ।

४८. अथ णक्खण इति सुगम ।

४९. अथ मयाना, कामा इति । तत् मयाननामकं छुदः बुध्यस्व । कामावतारस्य अर्द्धेन पादेन भवति । कामावतारोऽग्रे वक्ष्यमाणो विंशति-कलार-चित्तपादः । शुद्धा दश मात्राश्चात्र भवति ।

५०. यथा राव्वा इत्यादि सुगम ।

५१. यथा शस्सनारी, षडा इति । षड्भिर्भवंयैरक्षरैर्बद्धा मुजगप्रयातपदाद्धाः मुजगप्रयातपदाद्धेन भवतीत्यर्थः । मुजगप्रयातमग्रे चतुर्भिर्यग्यैर्भविष्यति । तदर्थेन यगणद्वयेण भवति पदचतुष्टयं यत्र, सा शस्सनारी कथिता ।

५२. यथा गुण इति सुगम ।

५३. अथ मालती, वञ्ज इति । हे काते सा मालती । सा का यस्या आदौ ध्वजः । ततो द्वौ शरौ । ततस्तृतीयं मणिं जानीहि, अन्ते लघुं रचयित्वा ।

५४. यथा करा इति सुगम ।

५५. अथ दमनकः, दिथ इति । दमनकं जानीहि फण्णपतिः पिंगलो भणति । यत्र द्विजवरश्चतुल्लघुगणः प्रथमं क्रियते । ततः सुप्रियो द्विल्लघुगणो भण्यते ।

५६. यथा कमलणम्मणि इति सुगम ।

५७. अथ समानिका, चारि इति । हे प्रिये सा समानिका कथिता । यत्रा-तरा चत्वारो हारा गुरवः क्रियते, त्रयो लघवो दीयते सप्तभिरक्षरैरास्थिता ।

५८. यथा कुञ्जरा इत्यादि सुगम ।

५९. अथ सुवासः, मणइ इति । मणामि सुवासं लघुसु विशेषः । आदौ चतुर्भिर्यग्यै विरच्य अन्ते मगणः क्रियते ।

६०. यथा गुरुजण इत्यादि सुगम ।

६१. अथ करहचः, चरण गण इति चरणे प्रथमे विप्रश्चतुर्लङ्घर्गणः
स्थाप्यते । तस्याते जगणः यत्र स करहचो मण्यते ।

६२. यथा जिअड इति । यदि एषा जीवन त्यजामि गत्वा देह तीर्थे इति
शेषः रमणे योपि सोपि भवतु निर्गुणः सगुणो वा । परन्तु विरहो मा भवतु ।

६३. अथ शीर्षरूपक, सत्ता इति । तत् शीर्षरूपक नाम छदः । यत्र सप्त-
दीर्घा गुरवो ज्ञायते । तैरेव त्रयः कर्णा द्विगुणगणा अत्रे गुरुः एवं चतुर्दश
मात्रा भवति ।

६४. यथा चदा इति सुगम ।

६५. अथ विद्युन्माला, विज्जूमाला इति । विद्युन्माला जोडशभिर्मात्राभि-
र्भवति । ताभिरेव पदे लोलारचचलारचत्वारः कर्णगणा द्विगुरवो गणा
भवन्ति । एव रूपकाणि चत्वारि पदानि यस्याः । क्षत्रियजातिः जानीतेति
शेषः । विद्युन्माला ।

६६. यथा उम्मत्ता इति सुगम ।

६७. अथ प्रमाणिका, लहु इति । लघु गुरु निरन्तरौ यस्या सा लघु-
गुरुनिरन्तरा, प्रथम लघुनिरन्तर गुरुर्भवति इत्यर्थः । सा प्रमाणिकाऽष्टाक्षरा
अष्टाक्षरघटितया प्रमाणिका कथनावसरे एव छंदोतरमपि कथयति । यदि प्रमा-
णिका द्विगुणा क्रियते तदा नाराचो मण्यते । नाराचछन्दोप्यग्रे वक्ष्यति ।

६८. यथा णिसुम्भ इत्यादि सुगम ।

६९. अथ मल्लिका, हार इति । मल्लिकाछन्दो जानीहि । अष्टभिरक्षरैर्द्वैष्ट
किं भूतैः हारो गुरुर्गन्धो लघुस्तयोर्बन्धनैः प्रथम गुरुः, तदन्तरं लघुरित्यर्थः । तत्र
द्वादशमात्रा भवतीति जानीहि ।

७०. यथा येन जितक्षत्रियवंशः । तत्र के इत्याह रिष्टिसुष्टिकेशि-
कसाः । बाण बाहवः कर्तिताः वेनासौ तुभ्य शुभ ददातु ।

७१. अथ तुगा, तरल इति । हे तरलनयने तुङ्गाछन्दो भवति प्रथम गणे
सुरङ्गः शोभनः । नगणयुगलेन बद्धः । अनन्तरं गुरुद्वयमित्यर्थः ।

७२. यथा कमलभ्रमरजीवः सकलमुन्नदीपः तापिततिमिर-दिम्बः उदेति
तरणित्रिम्बः ।

७३. अथ कमल, पठम इति । एव प्रकारेण कमलं भवति । यत्र प्रथम
चरणे विप्रश्चतुर्लङ्घर्गणो भवति । द्वितीयं तथा नरेन्द्रो जगणः । ततः
शेषः गुरुसहितः ।

७४. यथा विजअइ इति सुगमं ।

७५. अथ महालक्ष्मीः, दिट्ठ इति । हे मुग्धे, महालक्ष्मीं जानीहि यत्र योधा रणो द्रष्टः । या नागराजेन पिंगलेन रचिता पादे मासाद्धेन पञ्चदश-
कलाङ्गिन्ता मित्यर्थः ।

७६. यथा मुहमाला इत्यादि सुकरं ।

७७. अथ सारङ्गिका, दिव्य इति । हे सखि सारङ्गिका कथिता । यत्र द्विजव-
रश्चतुर्लङ्घुर्गणः । ततः सगणः एव प्रकारेण यत्र पदे मात्राणां गुणन । शराः
पञ्च मुनिः सत ७ एताभिर्मात्राभिलब्धा द्वादशमात्राभिर्गुणितेत्यर्थः ।

७८. यथा हरिण सरिस्सा इत्यादि सुगम ।

७९. अथ पाइत्ता, कुन्तीपुत्ता इति । पाइत्तारूपक कथितं तत् । यत्र
कुन्तीपुत्रद्वयं द्विगुरुगणद्वयं भवति । तृतीयगणो विप्रश्चतुर्लङ्घुर्गणो भवति प्रुष
निरिचत् । अन्ते हारो गुरुर्ज्ञातः ।

८०. यथा फुल्ला इति । प्रफुल्ला नीपाः । भ्रमति भ्रमराः । हृष्टा जल
श्यामलाः । नृत्यति विद्युत् प्रियसहिता । आगमिष्यति कांतः सखि कदा ।

८१. अथ कमला, सरस इति । हे रमणि, यत्र सरसौ द्वौ द्विजवरगणौ चतुर्लङ्घु-
गणौ । सगणः प्रतिपदे । चतुर्लङ्घुगणद्वयातर गुरुरिति यावत् । एवं दशकला यत्र
भवति सा कमला ।

८२. यथा चल इति । चचलकमलनयना स्खलति स्तननिवसनं यस्या ।
हसति परनिकटे । अवती भ्रुव बधूयी ।

८३. अथ विन्ना, रश्मि इति । एषा फणिना विवा रचिता, यस्यां सर्वशेषे गुरु
युगल गुरुद्वयं । शिरसि प्रथम द्विजवरश्चतुर्लङ्घुर्गणः । मध्ये राजा जगणः ।
गुणनाकः एव स्वभावा विनेत्यर्थः ।

८४. यथा चल इति । चलति चलं चंचलं विचमेतत् । नश्यति तरुणत्वेषः
सुपुरुषगुणेन बद्धा क्षिराज्वलिते कीर्तिः । तस्मात्कीर्तिरुपाजनीयेति भावः ।

८५. अथ तोमरः, बहु इति । प्रमणति नागनरे द्वौ नागराजः । एवं जानीहि
तोमरच्छदः । यत्रादौ हस्तचतुष्कलो गणो विनायते । ततो द्वौ पयोधरौ जगयौ
जानीहि ।

८६. यथा चलि इति । चलित्वा चूते कोकिलशावः मधुमासे पंचम गायति ।
न खलु कातोऽद्याप्यायाति ।

८७. अथ रूपमाला, गाय । राया इति नागराजो जल्पति सारं । चत्वारः
कर्णा द्विगुरवो गणा यत्र अन्ते हारो गुरुः । यस्या पादे अष्टादश मात्रा भवति तत्
छन्दो रूपमाला इति जल्पित ।

८६. यथाच्च ज णच्चे इति । यथा नृत्यति विद्युत् । मेघौघकारः, प्रफुल्लिता नीपाः, शब्दायते मयूराः, वीजयते मदाः शीताः वाताः, कंपते कायः, कातो नायातः ।

९०. अथ सयुक्ता, जसु इति । तत् छन्दः सयुक्तनामक स्थापित । यस्य आदौ हस्तोन्तगुरुः चतुष्कलगणो विज्ञातः । ततः पादद्वय विज्ञायते । गुरुरते यस्य पिङ्गलेन जल्पितः ।

९१. यथा गृहु इति । त्व याहि सुन्दरी आत्मना परित्यज दुर्जनस्थापना । विकसति केतकीषपुटं निमृत्तमेवागमिष्यति वराकोऽनुकम्प्य ।

९१. अथ चपकमाला, हार इति । चपकमाला छन्द इति डच्यते । यत्र हारो गुरुः प्रथम स्थाप्यते । ततः काहलद्वय लघुद्वयं । ततः कुन्तीपुत्रो द्विगुरुगणः । गुरुसयुक्तः । ततो हस्तोत्पगुरुः चतुष्कलगणः क्रियते । ततो हारो गुरुः स्थाप्यते ।

९२. यथा ओगरमत्ता इत्यादि सुगम ।

९३. अथ सरस्वती, दीह इति । भुवं निश्चितं सरस्वतीनाम छन्दः कथितं यत्र दीर्घो गुरुः । ततो लघुद्वयं ततो दीर्घः । ततो लघुरेकः । अते पयोवरो जगणः । ततो ध्वज आदिलघुस्त्रिकलगणः । एव चतुर्दशमात्रा भवति ।

९४. यथा पुच इत्यादि सुकर ।

९५. अथ सुषमा, कणो इति । एषा सुषमा छन्दसि दृष्टा । यत्र प्रथम कर्णः प्रकटः । द्वितीयो हस्तोन्तगुरुश्चतुष्कलः । तृतीयः कर्णः । चतुर्थः पुनर्हस्तः । पदे षोडश कला भवति । तासु षट् वलया गुरवः ।

९६. यथा मठहा इत्यादि ।

९७. अथ अमृतगतिः, दिववर इति । अमृतगतिर्भुवं कथिता यत्र द्विजवरश्चतुर्लघुगणस्ततो हारो गुरुः प्रकटितः । पुनरपि तथैव कृतः द्विजवरगणानतरं गुरुः रित्यर्थः । एव सति अन्यौ लघवो द्वौ गुरु यत्र भवति ।

९८. यथा सरय इत्यादि सुकरं ।

९९. अथ बंधुः, नील इति । बंधुः क्रियते । किंभूतः । नीलस्वरूपः । यथा नीलनामकं छन्दस्तथैव अत्र त्रयो जगणा भवति । गुरुद्वय अते कुरु । षोडश मात्रा पदे पदे स्थाप्यते ।

१००. यथा पंडठ इत्यादि सुकरं ।

१०१. अथ सुमुखी, दिववर इति । सुमुखी कविजनवल्लभा भवति । यस्या द्विजवरश्चतुर्लघुगणस्ततो लघुद्वयं । ततो वलय गुरुं परिस्थापय । ततो हस्तोन्तगुरुश्चतुष्कलगणः । पादे चतुर्दश कलाश्चात्र अहिना पिङ्गलेन जल्पिताः ।

१०२. यथा अह इत्यादि सुकरं ।

१०३. अथ दोषकः, चामर इति । दोषकच्छदः कर्णीद्वेण कथितं । यत्र च प्रथमं चामरः गु रुर्नंतरं काहलयुग लघुद्वयं स्थाप्यते । ततो हारो गुरुस्ततो लघुद्वयं त्रियते । पदाते कर्णगणो द्विगुर्गणः क्रियते ।

१०४. यथा पिंग इत्यादि सुकरं ।

१०५. अथ शालिनी, करणो इति । सर्पराजेन पिंगलेन सा शालिनी मण्डिता । यत्र द्वौ कर्णौ द्विगुर्गणौ तत एको हारो गुरुर्विसृज्यते । ततः शल्यो लघुरेकस्ततः कर्णौ द्विगुर्गणः, ततो गघ एको लघुस्ततः कर्णौ द्विगुर्गणो ज्ञायते । पादे विशति रेखाः कला गण्यते ।

१०६. यथा रंडा इति । गंडाचंडादीक्षिता घर्मद्वारा मयं मांसं पीयते लाघवे च । भिक्षा मोक्षं चर्मखण्डं च शैत्या कौलो घर्मः कस्य नो भाति रम्यः ।

१०७. अथ दमनकः, दिग्बर इति । फणिमणितं दमनकं भण्यते । यत्र द्विजवरं द्विजयुगं चतुर्लघुगणद्वयं भवति । ततो लघुद्वयं भण्यते पदे पदे बलयं गुरुं परिस्थापय अत्रे इति शेषः, चतुःपदे चतुर्वसुफलं द्वादशकलमित्यर्थः ।

१०८. यथा पञ्चसिन्धु इत्यादि सुकरं ।

१०९. अथ सेनिका, टालणद इति । नागराजेन पिंगलेन जल्पिता एषा सेनिका । यस्यां तालो गुरुर्नदो लघुः समुद्रसख्यस्थाने स्थानचतुष्टये । ततो योषगणेन रगणेन पूर्णा, शेषे रगणो भवतीत्यर्थः । अत्र एकादशाक्षराणि जायते ।

११०. यथा भृत्ति इत्यादि सुकरं ।

१११. अथ मालती, कुत्ती इति । नागेशो मालतीनाम छंदो जल्पति । यत्र कुत्तीपुत्रा कर्णगणाः पंच ज्ञायते । अत्रे शेषे कांतः सुंदर एको हारो गुरुर्ज्ञायते । पदे द्वाविंशतिर्मात्रा भवति ।

११२. यथा ठामा इति । स्थाने स्थाने हस्तोभूया प्रेक्ष्यते । यथा मेघा मेरुशृगे दृश्यते । वीरहस्ताग्रे खड्गा वर्तन्ते यथा विद्युन्मेघमध्ये नृत्यति ।

११३. अर्धेद्रवज्रा, दिग्जे इति । फणौद्र इद्रवज्रा जल्पति ध्रुवं निश्चितं । यत्र हीरकयुगल पदेषु दीयते हीरक इति पचकलागणस्य नाम । अत्रे तदनंतरं नरेंद्रो जगणः । ततः शेषे पदावसाने गुरुद्वयं । पदे मात्राश्चाष्टादश सख्या भवति । समानाधिका इत्यर्थः । सुसज्जिता शोभनीकृत्य सज्जिता लिखिताः ।

११४. यथा तत इति । तत्र मत्र न किमपि जाने, ध्यानं च न किमपि गुरुप्रसादात्, मय्यं पिवामि महिलां मामि, मोक्षं च यामि कुलमार्गलभः इति कस्यचिद् योगिनो वचनं ।

११५. अर्धेद्रवज्रा, गरुड इति । फणिराजेन अर्धेद्रवज्रा दृष्टा छेका विद-

ग्यास्तां पठति । शुभाक्षरनिबद्धां इत्यर्थः । यत्र एको नरेंद्रो जगणोऽनतर शोभन-
निर्मितस्तगणः ततः पयोधरो जगणः । ततः कर्णगणो द्विगुरुगणो जायते ।

११६. यथा सुधम्म इति । येषां धर्मेकचित्ता गुणवतः पुत्राः स्वधर्मानुरक्तं
विनीत कलत्रं विशुद्धो देहः । नियुक्तं गृहं । एतादृशाः के वर्वरा मूर्खाः स्वर्गे
स्नेह कुर्वन्ति ।

११७. अथ उपजाति, चठ इति । चतुरक्षरस्य प्रसार कुरु । इन्द्रवज्राया उपै-
द्रवज्रायाश्च इष्टगुरुं जानीहि । मध्ये सर्वगुरुसर्वलघुगणयोर्मध्ये चतुर्दश उपजातयो
भवति । पिंगलो जल्पति किमिति व्याकुलीभवति जनः ।

११८. यथा बालः कुमार इत्यत्र पदद्वयमिन्द्रवज्राया लक्षणेन पदद्वयमुपैन्द्रव-
ज्राया लक्षणेन । अर्थस्तु सुकरत्वान्न लिखितः ।

११९. तासां नामानि किञ्ची इति । कीर्तिः १ राजी २ माला ३ शाला ४
हत्ती ५ माया ६ जाया ७ बाला ८ आर्द्रा ९ भद्रा १० प्रेमा ११ रामा
१२ ऋद्धि १३ बुद्धिः १४ इति तस्या नामानि ।

१२०. अथ विद्याधरः, चारी इति । नागराजः पिंगलो विद्याधरनामक्युवो
जल्पति । किं भूत सकलछद्दसि सार उक्कष्टं । यत्र चत्वारः कर्णा द्विगुरवो गणाः
पादे दत्ताः, सकलश्रेष्ठ भवति । पदाते शेषे चत्वारो हारा गुरवो दीयते । एव सति
पदचतुष्टये वर्णयति मात्रा भवति प्राप्ताः पर्याप्ताः ।

१२१. यथा नासू कठा इत्यादि सुकर ।

१२२. अथ भुजगप्रयातं, चओ इति । भुजगप्रयातं छंदो भवति । यत्र ध्वज
आदिलघुल्लिकलो गणः । ततश्चामर गुरुरेकः । एव प्रकारेण गणचतुष्टय । ततः
शेषे गुरुः एतच्छ्रद्धश्चतुष्टयेन कर्तव्य पोडशपदात्मकमित्यर्थः । शुद्धदेह । अस्य
पदे विंशति मात्रा भवति ।

१२३. अहिगण इति । चत्वारि अहिगणा आदिलघुपञ्चकला गणाः प्रसिद्धाः
षोडशभिर्ध्वजैः पिंगलः कथयति । त्रीणि शतानि विंशत्यधिकानि मात्रा भवति ।
कीदृशानि संख्यया समग्राणि ।

१२४. यथा महामच मार्तंग इत्यादि सुकर ।

१२५. अथ लक्ष्मीधरः, हार इति । एवं रूपेण लक्ष्मीधरो जातः यत्र हारो
गुरुः, ततो गधो लघुः, ततः वर्णो द्विगुरुगणः, ततः पुनर्वर्णो लघुः, ततः वर्णो द्विगुरु
गणः, ततः शरः लघुः, ततस्तकारस्तगणः, ततो गुरुर्भवति । उद्वनिकायाः प्रकारा-
न्तरमाह । चत्वारो जोहलगणाः अत्र भवन्ति । नागराजः पिंगलो भवति ।

१२६. यथा मञ्जिआ इत्यादि सुकर ।

१२७. अथ तोटकं, सगण द्धुव्य इति । इह छन्दःशास्त्रे पिंगलेन रचितं योग्य

तोटकनाम छंदो मणित यत्र ध्रुव निश्चित चत्वारः सगणाः पतति । गणो पदे षोडशमात्रासु विरामकर ।

१२८. यथा चक्षुः गुञ्जर कुञ्जर इत्यादि सुकर ।

१२९. अथ सारंगः, वा चारि इति । तत्सारंगनामकं रूपकं पिंगलेन दृष्टं । यत् चतुस्तकारसमेदेन उत्कृष्ट विमक्तमित्यर्थः । यत् पदे विश्रामत्रयेण युक्त । न ज्ञायेत वातिरस्य छन्दोऽन्योन्यभागेन ।

१३०. यथा रे गोड इत्यादि सुकर ।

१३१. अथ मौक्तिकदाम, पञ्चोहर इति । मौक्तिकदाम छंदो भवति । यत्र चत्वारः पञ्चोहरा सगणाः प्रसिद्धाः त्रयाधिकास्त्रयोदशमात्रा यत्र भवति । षोडश मात्रा भवतीत्यर्थः । न अत्र पूर्वं प्रथमं हारो गुरुनं वा श्रते । अत्र षट्पञ्चाशदधिकाः शतद्वयं मात्रा भवति ।

१३२. यथा कया भउ इत्यादि सुकर ।

१३३. अथ मोदकः, तोडअ इति । मोदकच्छन्दसो नामानि जानीत । यत्र तोटकच्छन्दसो विपरीता गणाः स्याप्यते । तत्र सगणचतुष्टयं प्रसिद्धं भवति सगणो यदि विपरीतः क्रियते तदा भगण एव भवति । कीर्तिलुब्धः पिंगलो ब्रूयति ।

१३४. यथा गज इत्यादि सुकर ।

१३५. अथ तरलनयनी, गणग इति । सुकवयः कमलानि तत्र रविः सूर्यः फणि पिंगलः तरलनयनीं मणति यत्र चत्वारो नगणा भवति । सर्वे लवण एवात्र भवति । गुरुर्गन्तादपि नात्र निरूप्यते ।

१३६. यथा कमलणवण इत्यादि सुकर ।

१३७. अथ सुन्दरी, गणग इति । हे सुमुखि पिंगलेन सुन्दरी कथिता । यत्र नगणखिलाधुर्गणः, ततश्चामर गुरुः, ततः शल्ययुगलं लघुद्वयं भवति । अत्र एको रगणः पदाते दृष्टः ॥

१३८. यथा वह इत्यादि सुकर ।

१३९. अथ माया, कणा दुण्णा इति । माया मणिता । यत्र द्वौ कर्णौ द्विगुरुगणौ ततश्चामर गुरुस्ततः शल्ययुग लघुद्वय, ततो द्वौ दीर्घौ गुरु ततो गन्धद्वयं लघुद्वय प्रपद्यते । श्रते शेषे चामर गुरुरनंतरं हारो गुरुवः शोभनकाया सुन्दर शरीराः । यत्र गुणयुक्ताः छन्दोयुक्ता द्वाविंशतिर्मात्रा भवति ।

१४०. यथा ए अर्योरा इत्यादि सुकर ।

१४१. अथ तारका, दुइ इति । हे सखि तारकनाम्नः छन्दसो नाम मण्यते । पदे आदौ लघुद्वयं स्थापय ततो गुरुस्तदनंतरं शल्ययुत लघुद्वय च । ततोपि गुरुलघुद्वयमेव दीयते । पदात् प्राप्य गुरुद्वयं क्रियते ।

१४२. यथा णत्रमजरे इत्यादि सुगम ।

१४३. अथ कदः, वआ इति । कवीशेन पिंगलेन नागेन कलामयेन छन्दो-
जल्पित । ध्वज आदिलघुञ्जिकलो गणः । ततस्तूर्यमादिगुञ्जिकलः । ततो हारो
गुरुस्ततो गुरुरनतरं काहलो लघुस्ततः कर्णो द्विगुरुर्गणः । ततो लकारो लघुरेको
वजास्ति सकले च पदचतुष्टये चतुरधिका अशीतिर्मात्रा भवति ।

१४४. यथा ण रे कंस इत्यादि सुकर ।

१४५. अथ पकावली, चामर इति । पिंगलो नागः पकावलीं प्रभणति । यत्र
प्रथम चामरमेको गुरुः । तत यो यगणः पञ्चकलो गणः । ततः शल्यगण एक लघु-
र्गणः ततश्चरणद्वयं आदिगुरुचतुष्कलगणद्वयं स्थापय । प्रतिपदं षोडश मात्रा श्रियते ।

१४६. यथा सो जण इत्यादि सुकरं ।

१४७. अथ वसंततिलका, वण्णो इति । फणिना पिंगलेन वसंततिलक नाम
छन्द उक्तं । किं भूतं उक्कृष्टं । विदग्धा सरसा रसहिताः छन्द इदं पठति । शुभवर्णं
शुभाक्षरं । यत्र प्रथमे गयो गणो द्विगुरुर्गणः प्रकटः, द्वितीय गयो जगणः,
तृतीये तु रगणश्चतुष्कलः, ततः सगणः, ततो यगणः पादे चरणे भवति ।

१४८. यथा कम्बित् कामपि नायिका दृष्ट्वा मुग्धः सखाय बोधयति जे तीअ
इति । ये तस्यास्तीक्ष्णचलच्चक्षुस्त्रिभागदृष्टः, ते कामचद्रमधुपञ्चममारणीयाः, येषु
पुनः पतिता सकलापि दृष्टिः, वर्तन्ति ते तिलजलाबलिदानयोग्याः । ते मृता एव
भवंतीत्याशयः ।

१४९. अथ चक्रपद, समणिअ इति । चक्रपदनामधेयं छन्दो भवति । फणि-
पतिना पिंगलेन एतद्भणित । तत्र चक्रपदे प्रथम चरणगण आदिगुरुचतुष्कलगणः
प्रकाशितः । ततो द्विजवरगणयुगलं चतुर्लघुगणद्वयं सस्थाप्य, ततः करतल-
गणोन्तगुरुचतुष्कलगणः प्रतिपादशेषे ज्ञातः ।

१५०. यथा खंजण इत्यादि सुकर ।

१५१. अथ भ्रमरावली, कर पंच इति । भ्रमरावलीनाम छन्दः प्रसिद्धः ।
क्रीदश पञ्चकैरतगुरुचतुष्कलगणपञ्चकैः प्रसिद्धः ख्यात प्रसिद्ध प्रभणति पिङ्गलः ।
किं भूतं मनोहरं सुन्दरं । छन्दोवर छन्दःश्रेष्ठ । रत्न रत्नवत् । यत्र पञ्च
गुरवो दश लघवो भवन्ति । एतादृशमेव योजितं ।

१५२. यथा तुअ देठ इति । तव देवदुरितगणहरणौ चरणौ यदि प्राप्नोति ।
चन्द्रकलाभरणौ शरणौ । चन्द्रकलाभरणौ इत्येतेन चरणस्य नखाः चन्द्रकलावत्
वर्णिताः । एतादृशौ चरणौ परिपूजयामि लोमेन । तेन पुण्येन परित्यजामि शोक-
विनाशमनस्क शमन ।

१५३. अथ सारगिका, कण्णा इति । सारगिकाछन्दो श्रियते, भोगीराजः पिङ्गलो

जल्पति । यत्र सप्त कर्णा द्विगुरवो गणा दत्तास्तदन्ते शेषे एको हारो गुरुदन्तः । पञ्च-
दश हारा गुरवो यत्र पदे त्रिशन्मात्रा भवन्ति । एतच्छ्रुन्दश्चतुष्टयेन कृतेन कृत्वा
कीर्तिर्गृह्यते । यः शृणोति स शिरःकर्म करोति ।

१५४. यथा उम्मत्ता जोहा इत्यादि सुकर ।

१५५. अथ चामरः, चामरस्स इति । चामरस्य छन्दसलयाधिकविंशति मात्रा
भवन्ति तासु अष्ट हारा गुरवोऽन्तरातरा भवति । सप्त सारा लघवो निर्मलाः । अत्र
चादौ अन्ते च गुरुः सारः ज्ञातः । हे कामिनि पञ्चदशाधिकैरक्षरैरेतच्छ्रुदो भवतीति
पिंगलेन भण्यते ।

१५६. यथा भृत्ति जोह इत्यादि सुकर ।

१५७. अथ निशिपाङ्गः, हार कर इति । सर्पपिंगलो निशिपाल भणति
काव्यमनाः, अत्र हारो गुरुः क्रियते । ततल्लयः शरा लघवः एव प्रकारेण गणत्रयं
कुरु, अन्ते शोण न कुरु । एष पञ्चगुरवः द्विगुणास्तैषा लघवो दश संख्या
भवन्ति । हे चन्द्रमुखि सखि अत्र विंशति संख्या लघूनां जानीहि ।

१५८. यथा जुष्म भड इत्यादि सुकर ।

१५९. अथ मनहसः, जहि इति । मनोहसनामकं छन्दः प्रसिद्धं पिंगलेन
व्याख्यात यत्रादौ हस्तो गणोन्तगुरुचतुष्कलगणो भवति । ततो द्वौ नरेंद्रौ जगणौ
दीयते । ततः एको गुरुः दीयते । ततः काहलद्वय लघुद्वयं क्रियते ततो गुरुं
स्थापयित्वा गवो लघुदीयते, ततोन्ते गुरुः स्थाप्यते ।

१६०. अथ जहि फुल्लु इति सुकर ।

१६१. अथ मालिनी, पदम इति । मालिनीनाम छन्दो मणः किं भूतं
रससहित षड्भिः कलाभिः इत्यर्थः । द्वितीयस्थाने निबद्धः ततः शरो लघुः ।
ततो गुरुद्वयं ततो गन्वो लघुः । ततोन्ते कण्ठो द्विगुरुगणो यत्र निबद्धः । सरसे
सहिते इति नायिकासम्बोधन । कीदृशा चित्तपदे निबद्धां लिखितामित्यर्थः ।

१६२. यथा वह इति । वहति मलयवातः हंत कपते कायः इति अवगणं
कोकिलासाम्बोधः, अयं दशसु दिक्षु भृगुसंस्कारमारः । इति हंति हंजे चेति चंडः
प्रचण्डश्चाडांशरूपो मारः ।

१६३. अथ शरमः, भणिव इति । कणिशतिना पिंगलेन शरमनामकं छन्दो
भणित । यत्र सुप्रियगणो द्विलघुगणः प्रथम भणितः । ततो रसगणेन षट्कलसर्व-
लघुगणेन सहितं ततो द्वौ करतलौ द्वौ चतुष्कलगणौ पदे लघोः प्रकारान्तरमप्याह
चत्वारः चतुष्कलगणाः प्रतिपदं ज्ञाताः । हे सुप्रिये गणय जानीहि ।

१६४. यथा तरल इत्यादि सुकर ।

१६५. अथ नाराचः, नरेंद्र इति । नाराचनामकं प्रसिद्धं छन्दः पिंगलेन

जल्पित । यत्र नरेन्द्रो जगणः सबलो मिलितः ततः सुपर्णचक्र मध्यलघुपञ्चकलो गणो दृश्यते पुनरेवमेव जगणः मध्यलघुपञ्चकलो दृश्यते, पञ्चमे स्थाने पदातिगणो मध्यगुरुचतुष्कलगणो भवति । अतो हारो गुरुर्भवति । पदे चतुरधिकविंशति मात्रा भवन्ति । अत्र हारश्चात्र यथा स्यादेव सार उत्कृष्टः पतति ज्ञायते, अत्र गद्य लघवोऽष्टौ बधवो गुरवोऽष्टौ ।

१६६. यथा चलत्त जोह इत्यादि सुकर ।

१६७. अथ नीला, नील इति । हे रमणि नीलस्वरूपक जानीहि । द्वाविंशतिभिर्मात्राभिः पञ्च भगणाः पदे प्रकाशिता यत्र एतादृशेन लक्षणेन भन्ते हारो गुरुः स्थितः मात्राणां द्विपञ्चाशदधिकशतत्रयमत्र भवति । एतेनैतदुक्तं छन्दश्च तुष्टयेनैतच्छब्दः कर्तव्य नैकमिति ।

१६८. यथा सज्जिअ जोह इत्यादि सुकर ।

१६९. अथ चञ्चला, दिग्जिअ इति । चञ्चला फणीद्वेण पिंगलेन दुर्लभा निर्मिता कृता यत्र सुपर्णचक्र मध्यलघुपञ्चकलो गणो दीयते । ततः एकः पयोधरो जगणः । एव प्रकारेण रगणजगणकृतपञ्चगणा भवति सकलमनोहराः । अतो गद्य लघुः दीयते । षोडशभिरक्षरैर्भवति ।

१७०. यथा कण्ठ पत्थ इत्यादि सुकर ।

१७१. अथ ब्रह्मरूपक, जो लोआण इति । यच्छब्दोक्तानां वर्तते । हे विचोष्टे, ह्रस्वाकार सर्वगुरुत्वात् । गुरुरपि ह्रस्वाकारो ऽङ्गो भवति । सुष्ठु कृत्वा ज्ञात नाथ-मर्थाच्छब्दस्य यदुच्यते । कदरूपेणोत्थापितं । कदनामक एतादृशमेव भवति । अष्टभिः कर्णगणैर्लक्षितं । अष्टभिर्द्विगुरुगणैर्लक्षितमित्यर्थः । सारतरं भेष्टतरं छन्दसि, गीयते कर्तुं सुन्दरं वृत्तं छन्दः सकललोकैः सम्मानितः । ब्रह्मरूपकं नाम । अथ च यो लोकानां वर्ततेऽविद्विष्टोऽविरुद्धः । हे विचाधरे, हरे स्थितः सुखो नाथः कर्दं सृष्टिकारणकलापमुत्पादयन् अष्टभिः कर्णैर्लक्षितः सारतरः भेष्टः । छन्दोवेदं गायन् कातवृत्तः सुन्दरव्यापारः सर्वैः सम्मानितः स ब्रह्मरूपं प्रकाशयित्वा व्याख्याति ।

१७२. यथा उम्मत्ता जोहा उदठे कोहा इत्यादि सुगमं ।

१७३. अथ पृथ्वी, पयोहर इति । पृथ्वीनाम छन्दो ज्ञायते यत्र पयोधरः जगणः प्रथमं स्थितः ततो हस्तश्चतुष्कलगणो दीयते । पुनरपि जगणतगुरु-चतुष्कलः स्थापितः तत एको गंधो लघुर्दीयते । ततो वलग्रद्वयं गुरुद्वयं पतति । ततो विमलविशिष्टः शब्द एको लघुः । ततो हारो गुरुः पतति । चतुरधिकविंशति कलाभ्यां भवति ।

१७४. यथा अण्णमणिअ इति । अण्णमणायमानभूषण रणरत्नकाञ्चिगुण

सहासमुखमुखपकवं अगुरुधूपधूमोज्ज्वल ज्वलन्मणिदीपकं मदनकेलिक्रीडासरः
निशामुखमनोहरं युवत्या गृह राजते शोभते ।

१७५. अथ मालाघरः, पदम् इति । फणिसारः फणिश्रेष्ठो मणति मालाघरछन्दो
जानीहि । यत्र प्रथमं विप्रश्चतुर्लघुगणो दीयते ततो भूपतिर्नगणः स्थाप्यते । ततो
यश्चरण आदिगुरुश्चतुष्कलगणः ततोपि भूपतिर्नगणः प्रदत्तः चामरद्वयाधिकं
गुरुद्वयाधिकं यथा स्यादेव विमलो गंधो लघुस्ततो हारो गुरुः स्थाप्यते ।
उज्ज्वलं छन्द इत्यर्थः ।

१७६. यथा वहह इत्यादि सुकर ।

१७७. अथ शिखरिणो, चम्रा कणा इति । हे कमलमुखि एषा शिखरिणी
नाम छन्दः, यत्र आदौ ध्वजः, ततो द्वौ वर्णौ, ततः सुमिययुगल लघुद्वयात्मकं
गणद्वयं, ततो गंधो लघुरेकः, ततो गुरुः पुनरपि हारः, ततश्चतुश्चरणे नारी इति
त्रिलोचोर्नाम अस्ति च चामर गुरुः । सप्तदश वर्णाः नवैव लघवः अष्टौ फणिना
गुरवः, फणिराजः विंगलो जल्पति ।

१७८. यथा पर जोषा उषा इत्यादि सुकर ।

१७९. अथ मुक्ताहारः, दिअपिअ इति प्रथम त्रिप्रः । ततः सुमिय लघुद्वयं
ततो गुरुः, ततो गंधो लघुः, ततः वर्णौ द्विगुरुगणः, ततः लकारो लघुः
स्थापितः ततः पुनश्च गुरुयुगं ततो लघुः ततो गुरुयुगलं शख लघुः ततो हार
एकः । हे कमलमुखि मौक्तिकहारं फणिपतिर्मणति हे प्रिये ।

१८०. अथ अमिअ इत्यादि सुगम ।

१८१. अथ मञ्जीरा, कुतीपुत्ता इति । सर्पराजः विंगलः शुभकायः शुद्धशरीरो
भ्रुवाम्बुभिचारिणी मञ्जीरा जल्पति । यत्र त्रयः कुन्तीपुत्रा द्विगुरुगणा एकस्मिन्
पादे चरणे मस्तके प्रथमे स्थाप्यन्ते दीयते, ततो हारो गुरुः, ततो हस्तोत्तगुरुश्च-
तुष्कल गणः, ततः कंकणद्वय गुरुद्वय, ततो गणद्वय लघुद्वयं, चत्वारो हारा
चत्वारो गुरवः पादा यत्र सज्जन्ते । कीदृशः विंगलः भव्याकारः ।

१८२. यथा गज्जे मेहा इत्यादि सुगम ।

१८३. अथ क्रीडाचक्रः, जे इदासण इति । फणीन्द्रः विंगलः क्रीडाचक्र-
नामक छन्दो मणति । निम्न निम्नदधुमिः छन्दो त्रयो यत्र । इद्रासण पञ्चकलगणः पर
पादे भवति नान्यो गणः । सुखयति सुखं ददाति । तत्राष्टादशसख्यास्तरंदा अन्तराणि
स्थाने शोभते । यत्र कलाश्च दशत्रिगुणास्त्रिंशत्सख्या भवति । एतेनैतदुक्तं भवति ।
अष्टादशभिरत्तरैर्यत्र त्रिशन्मात्राः कार्या इति ।

१८४. यथा जहा भूत वेताल इत्यादि सुगम ।

१८१. अथ चर्चरी, आह रगण इति । हे सुदरि नागराजः चर्चरीं मणति । किं भूतां मनोमोहनां यां भ्रुत्वा मनो मोहमायाति । यत्र आदौ रगणः । ततो हस्तोन्त-
गुरुचतुष्कलगणः । ततो काहलो लघुः । ततो मध्ये ताल आदिगुरुत्रिकलगण
देहि । ततो षष्ठो लघुः हारो गुरुश्च स्थानद्वये पतति सर्वलोकविबुद्धा सकललोक
ज्ञाता चर्चरीत्यर्थः । ततः काहलद्वयं लघुद्वयं ततो गुरुः । ततः शंख लघुं ततोपि
कंठगण गुरुं पूरय ।

१८६ यथा पय योऽर इत्यादि सुगम ।

१८७. अथ शार्दूलशाटकं, मो सो जो इति । पिंगलकविः शार्दूलशाटकं
ज्ञातवान् । यत्र मो मगणः, सः सगणः, जो जगणः, ततः सगणः, ततस्तगण एव
ततोते गुरुर्भवति । अत्रैकोनविंशत्यक्षराणि भवन्ति । तत्र पिंडः शरीरं सवलश्लोकस्तत्र
कला विंशत्यक्षिरुशतसंख्या भवन्ति । तत्रापि भागमाह । योनिरष्टाशीतिः, योनिर्ज-
न्मस्थानं कलायाः स च गुरुरेव । अयमर्थः । गुरुसमवेता कला अष्टाशीतिः
८८, यत्र षट्सप्ततिर्वर्णाः । चत्वारः पादाः द्वात्रिंशत् रेखा एव गणवर्णमात्रा-
लघूनि कथयित्वा परिशेषात् गुरुसंख्यां कथयति । एकचत्वारिंशत् नाम
संख्यकश्च गुरवो भवन्ति । एतेन शार्दूल इति संख्यया त्रयो गुरवः ।

१८८. यथा जे लंका इति । ये लकागिरिमेललातः स्वलिताः सम्भोग-
खिन्नोरगीकुल्लफणवलीकवलनेन दरिद्रत्वं प्राप्ताः इदानीं मलयानिला विरहिणी-
निश्चलसर्वपरिक्लिष्टाः जाताः शिशुस्त्रेपि भ्रष्टेति बहलास्तारुण्यदूणा इव ।

१८९. तस्यैव लक्ष्णांतरमाह पत्यारे इति । शार्दूलशाटकं जानीहि । यत्र
प्रस्तारे उट्टवनिकायां त्रीणि चामराणि भेदधानि त्रयो गुरवो भवन्ति । वर्णेनोल्ब-
लानि दृश्यन्ते । तथा द्वौ लघू, ततश्चामर गुरुः, तथा पुनर्गन्धो लघुः,
ततस्त्रयो गन्धा लघवः, तथा त्रीणि चामराणि त्रयो गुरवोपि, ततो गंधो लघुः,
ततो द्वे चामरे द्वौ गुरु शोभेते । ध्वजपट आदिलघुत्रिकलो गण इत्यर्थः ।

१९०. यथा ज घोअत्रण इति । यद्धौतांजनशोणं लोचनयुगलं लज्जालकाग्रं
मुखं हस्ताकृष्टे केशपल्लवचये घूर्णन्ति यद्विन्दवः, यदेकं सिचयाचलं विवसितं
तन्मन्ये स्नानकेलिस्थिता आनीता योगेश्वरेणैषा अद्भुतैकजननी ।

१९१. अथ चंद्रमाला, ठहवि इति । उरगकविः पिंगलो विमलमतिर-
ज्ज्वलमतिः चंद्रमाला कथयति । यत्र द्विजवरयुगलं स्थापयित्वा मध्ये करतल
अंतर्गुरुचतुष्कलगणं कुरु । ततोपि द्विजवरगणद्वयं कुरु । मध्ये करतलगणात्
मध्ये यो करतलोत्तर्गुरुचतुष्कलरूपो भूतः तस्माच्चतुर्लघुगणद्वयं कुर्वित्यर्थः । यत्र
विमल सगणं भ्रुत्वा मनश्चेतो गतिं स्थापयति नान्यत्र मनो यातीत्यर्थः ।

१९२. यथा अमिअ इत्यादि सुगम ।

१८३. अथ ध्वलाङ्गः, कर इति । हे शुभति विमलमते एतच्छब्दः श्रुत्वा महीतले रस करोति कविरिति शेषः । किं कृत्वा पदपदतले सगणं संस्थाप्य रम्योत्तिरे हे रमणं संभोगस्तस्य गिरे । यत्र चत्वारो द्विजगणाश्चतुर्लङ्घगणाः पादचतुष्टयेषु इति ध्वलाङ्गनाम छन्दः फणिपतिर्भणति । क्रीदशः सरसमनाः शशिवदने हे इति संबोधन । पुनः क्रीदशं ध्वलैर्यतिभिर्लक्षित । अथवा सरिस इति पाठः तथा ध्वलैर्यतिभिः सदृश समानमिति ।

१८४. यथा तरुणतरणि, इत्यादि सुगमं ।

१८५. अथ शंभुः, अवलोभावुं इति । इदं छन्दः शम्भुनामक अवलोकय । यत् अस्या मनसि सुखं भवति । अतः चतुष्कलगणं चतुष्टयानन्तरं सुप्रियं द्विलङ्घगणं स्थापय प्रथमं हस्तमन्तलघुचतुष्कलगणं देहि । ततः कुन्तीपुत्रो द्विगुरुगणो योजितः । एवमेवाग्रे पुनर्गणद्वयं देहि । अतः गुरुचतुष्कलगणानन्तरं द्विगुरुगण एव पुनर्दीयतामित्यर्थः । सुप्रियगण इति प्रथममुक्तं । ततः सप्त हारा सप्त गुरवो अदीयन्तां । एव पदे द्वात्रिंशन्मात्रा भवति ।

१९६. यथा सिञ्चिद्ग्री इत्यादि सुकरं ।

१९७. अथ गीता, बहि इति । हे मुग्धे एतच्छब्दो गीतानामकं गीतं । सकललोकैः परिगृहीत । कविसृष्टिच्छब्दं यदा कवीनां सृष्टिः कृता तदैव तदपि, कविजनानामिदमतिप्राप्तमित्यर्थः । दिष्ट्या भाग्येन दृष्टं पिङ्गले व्याख्यातं । यत्र छन्दसि आदौ हस्तोत्तगुरुचतुष्कलगणः । पञ्चगणो यत्र जोहलो रगणः । तस्यान्ते हस्तो गणः अन्तगुरुचतुष्कलगणः । ततः शब्दो लघुः ततोऽग्रे शेषे नृपुंरं गुरुः ।

१९८. यथा जहि फुल्लु केअइ इत्यादि सुकरं ।

१९९. अथ गडकः, रगण इति । एवं गडकनाम छन्दो गणय । अतिलङ्घमेतच्छब्दः फणीन्द्रो गायति । यत्र छन्दसि प्रथमं रगणः पतति । पुनः नरैन्द्रो जगणः कातः सुदरः । एवमेव रगणजगणाम्यां गणषट्कं क्रुञ्चत । तत एकं हारं मन्त्रयस्व । ततः शोभनः शब्दो अतः देयः । एव सति त्रिंशन्मात्राः पादे प्राप्ता भवन्ति । एतासां मात्राणां तृतीयभागो हारो गुरुः । दश गुरवो दश लघवः भवन्तीत्यर्थः ।

२००. यथा ताव बुद्धि इत्यादि ।

२०१. अथ खग्वरा, कण्ठ इति । खग्वरा फणिना पिङ्गलेन शुद्धा भणिता । यस्या द्वौ कर्णौ गुरुगणौ, ततो गघो लघुः, ततो हारो गुरुः, ततो द्विजगणः, ततो हस्तः अतगुरुः चतुष्कलगणः, ततो हारो गुरुः, तत एकः शल्यगणो लघुः, ततः कर्णौ द्विगुरुगणः, ततो ध्वजगणः आदि लघुल्लिङ्गलगणः, ततः कङ्कगणो

गुरुः, यत्रैकाधिकविंशति लघुगुरु भवतः । तत्र द्वादश गुरुवः । पिङ्गः सकल-
श्लोकस्थकलारूपो द्वात्रिंशदधिकशतसंख्यो भवति ।

२०२. यथा ईसा इति । ईर्ष्यारोषप्रसादप्रणतिषु बहुशो स्वर्गगगनलैरामूलं
पूरितया तुहिनकरकलारूपश्रुक्त्या रुद्रः ज्योत्स्नासुक्ताफलाद्रे नतमौलिनिहिताग्र-
हस्ताभ्यां अर्धे शीघ्र दददिव जयति गिरिसुतापादपकेरुहयोः ।

२०२. अथ नरेंद्रः, आइहि इति । एतन्नरेन्द्रनामक छंदः । यत्र आदौ पाद
गण आदिगुरुचतुष्फलगणः प्रकाशः । अनंतर जोहलो रगणः स्थाप्यते । काहल
शब्दगणप्रभृतिक लघोर्नाम । ते च सप्त दातव्याः । ततः कर्णो गुरुः । ततः शब्द
एको लघुः, ततो नरपतिर्ज्वलगणः, ततः शखो लघुः, ततो गुरुद्वय । अथ च
यदि नरेंद्रश्चलति तदा प्रथमं पदातयो याति । ततः काहलशब्दो भवति । ततः
सुगधादिवस्तुसौरभो भवति । ततो मुनिगणा ब्राह्मणा याति । ततः कर्णाद्यलक्षण
विलोक्यते । एका मेरी शब्दायते । पूर्यते शखः । ततश्चामरद्वय प्रकाशयते ।

२०४. यथा फुल्लिअ केसु इत्यादि सुकर ।

२०५. अथ हसी, विज्जूमाला इति विज्जुन्माला आदीयते । ततज्जयो द्विजगणा-
भ्रतुल्लंघुगणाः कीदृशाः बहुगुणयुक्ताः । अन्ते कर्णो द्विगुरुगणः । कीदृशः शुद्धवर्णः ।
भणति फणिः पिंगलः, कीदृशः फणिपतिः, कविवरः, पुनः कीदृशः, गुणयुक्तः । यत्र
द्वात्रिंशन्मात्रा भवति, कीदृशाः, पदपदप्रकटितगुरुलघुशोभाः । एतत् हसीनाम
छंदः सकलबुधजनमनोहरशोभ ।

२०६. यथा षोलाणदा इत्यादि सुगमं ।

२०७. अथ सुदरी, जहि इति । एमिर्मात्राभिः पञ्चावर्ती पिंगलो भणति । एमि
वर्णैः सुदरीछंदो भवति । यत्र आदौ हस्तोन्तगुरुः चतुष्फलगणः, ततः करतलोऽत
गुरुचतुष्फलगण एव, ततः पादगणः आदिगुरुचतुष्फलगणः, ततो लघुद्वय ।
कर्णगणो द्विगुरुगणः । ततश्चामर गुरु स्थापय । ततः काहलद्वय लघुद्वय ।
ततो वक्रो गुरुः, ततः शल्यद्वय लघुद्वय । पदाते शक्रगणो भण्यते । त्रयोविं-
शतिवर्णैरस्य प्रमाणसिद्धिः ।

२०८. यथा जयिह वैअ चरिज्जे इत्यादि सुगम ।

२०९. अथ दुर्मिला, दुमिला इति । दुर्मिला प्रकाशय । वर्णान् विशेषय ।
फणींद्रेण पिंगलेन चारु यथा स्यादेव गणा दृष्टाः । द्वात्रिंशन्मात्राभिर्मणित्वा यावत्
अशेष सम्पूर्णं ज्ञात्वा । अष्टसु स्थानेषु सगण स्थापय । अन्यो गणो न क्रियते । कीर्ति
जायते । अन्यो-न्यगणो यदा क्रियते तदा अनेकप्रकारेण दूषणं लगति । त्रयो यत्थो
भवति पदे दशसु अष्टसु ततश्चतुर्दशसु ।

२१०. यथा बहु विज्जिअ इत्यादि सुगमं ।

२११. अथ किरीटः, ठावहु इति । किरीटनामकं छंदो विशेष्य । यत्र आदौ शक्रगणः षट्फलगणः प्रथमं स्थाप्यते । ततः शल्यद्वयं विसर्ज्य लघुद्वयं देहि । ततो नूपुरं गुरुः । ततः शब्दद्वयं लघुद्वयं कुरु । तथा नूपुरं गुरुः । एवमेव द्वादशगणान् कुरु, गुरुणा लघुद्वयेनेति अतः काहल्युगलं लघुद्वयं स्थापय । एवप्रकारेण चतुर्विंशति वर्णान् प्रकाशय । पदे पदे द्वात्रिंशन्मात्रा लेखय । अष्टौ मगणा भवन्ति ।

२१२. यथा नप्यव भत्ति इत्यादि सुगमं ।

२१३. अथ द्वितीयं त्रिमगी, सव पवहि इति । त्रिमगी ३ण, किं भूता शुभागी सज्जनाः सामाजिकाः । यत्र सकलपदेषु प्रथमं दशसु प्रियगणा मण्यते । ततः कातो हस्त आदिगुरुः चतुष्कलगणः, ततो गुरुद्वयं, ततो बलयरूपो गणो गुरुः, ततो द्विलघुर्गणः, ततो द्विगुरुः, हे गजगामिनि शशिसुखि करसयुक्ता मात्राद्वय-सयुक्ताश्चत्वारिंशन्मात्रा यत्र पदे भवति । गणयित्वा मण्यते । सकले छंदसि अष्टषष्ठ्यधिकशत मात्रा भवति ।

२१४. यथा लवह इत्यादि सुकर ।

२१५. अथ सालूरः, कण्ठोक्क इति । सालूरनामकं छंदो भवति । प्रथमं कर्णो द्विगुरुर्गणः एको दीयते । सरसपदं ध्रुवमेतच्छंदः परिपतति । तत्र यदग्रे वक्ष्य-माणं तत्तद्व्याप्य सुवरं शोभनाना मध्ये वरं श्रेष्ठ, हे सुमणिते हे मनोहरे हे रजनी-प्रभुसुखि हे कमलनयने द्वात्रिंशन्मात्राः स्थापय । तस्यते त्रिलये करतलगणा पदे देहि । मात्रावर्णसुललितं मध्ये षट्चतुष्कलगणान्सर्वलघुगणान् कुरु इति कवि-दिनकरः सुजगपादः कथयति ।

२१६. यथा जं फुल्लू इत्यादि सुकरं ।

प्रक्षेपशकानिराकरणाय उक्तानां छंदसा नामानि संक्षेप कथयति सिरिकाम इति । श्रीः १ कामः २ मधुः ३ मही ४ सारः ५ ताली ६ प्रिया ७ शशी ८ रमणः ९ इति जानीतः पंचालः १० मृगेन्द्रः ११ मंदरः १२ कमलं १३ तीर्णं १४ घारी १५ नगानी १६ संमोहा १७ हारीतबंबः १८ हंसः १९ यमकः २० शेषः २१ तिल्ला २२ द्वियोधा २३ ततः चौरंघा २४ मंथाना २५ शंख-नारी २६ एतत्पर्यंतं छंदोमिलितेत्यर्थः; मालती २७ दमनकः २८ समानिका २९ सुवासः ३० करहंचः ३१, ततः शीर्षरूपकं ३२ विद्युन्माला ३३ प्रमाणिका ३४ मल्लिका ३५ तुगा ३६ कमला दृष्टा ३७ महालक्ष्मीः ३८ सारंगिका ३९ पाइसा ४० कमला ४१ बिबा ४२ तोमर ४३ रूपमाला ४४ संयुक्ता ४५ चंपकमाला इति जानी-हि ४६ सरस्वती ४७ सुषमा ४८ अमृतगतिः ४९ कण्ठः ५० सुमुखी ५१ दोधकः ५२ शालिनी ५३ दमनकः ५४ सेनिका ५५ मालती ५६ तथा एका इंद्रवज्रा ५७ उपेंद्रवज्रा ५८ एतज्जानीहि । विधाघरः ५९ तथा सुजगप्रयात ६० लक्ष्मीघरः

६१ तोटकः ६२ सारंगः ६३ मौक्तिकदाम ६४ मोदकः ६५ तरलनयनी ६६ सुन्दरी ६७ ततो माया ६८ तारकः ६९ कदः ७० पकावली ७१ वसततिलकः ७२ चक्रं ७३ भ्रमरावली छंदः ७४ सारंगिका ७५ चामरः ७६ निशिपालः ७७ मनोहंसः ७८ मालिनी ७९ शरमः ८० नाराचः ८१ नीलः ८२ ततः चंचला ८३ जानीत ब्रह्मरूपकं; ८४ पृथ्वी ८५ मालाघरः ८६ शिखरिणी ८७ मुक्ताहारः ८८ मंजीरा ८९ क्रीडाचक्रः ९० चचरी ९१ शार्दूल ९२ जानीहि, चंद्रमाला ९३ भवलांगा ९४ शंभुः ९५ गीता ९६ गंडका ९७ खग्वरा ९८ नरेंद्रः ९९ हंसी १०० सुन्दरी १०१ दुर्मिला १०२ इति जानीहि; किरिटछंदः १०३ अक्षर त्रिभंगी १०४ सालुरः १०५ इत्येव षडधिकशतछंदासि पैगल इति नाम्ना प्रसिद्धः फणीन्द्रः कविराजो जल्पति ।

सन्निभश्रीरविकरविरचितायां पैगलसारविकाशिन्यां वर्णवृत्तं नाम द्वितीयः परिच्छेदः समाप्तः ।

पैगलसारविकाशिन्येषा केषा मनः सुधिया । न हरति रविकरचितानि-
-चचिरार्थसंभारैः ॥ १ ॥ आसीच्छीशुलपाणि भुवि विविधगुणग्रामविभ्रामभूमि-
-स्तत्पुत्रो भूमिदेवांबुजवनतरणिर्भिभ्ररत्नाकरोऽभूत् । तस्मादासीमभूमीवल्लयसुविदि-
-त्तानंतक्रीर्तिप्रदानः पुत्रः साक्षात्पुत्रारिर्गुणगणसहितो दोहविः पंडितोऽभूत् ॥२॥
-चण्डेशस्तस्य पुत्रो भवदतिमहितो मिश्रमीमेश्वरोऽभूत्तत्पुत्रः सरिसंसद्गणितगुणगणः
-सुप्रतिष्ठोऽतिनिष्ठः । (जातस्तस्मत्) पवित्रो हरिहर सुकवि (ः) साधु साधारणं
-यद्विना नित्योपकाराहितमतिवचितः श्रीरवित्सुतोऽस्ति ॥३॥ तेनोपकाराय सदा
-विधाय टीकामिमामल्पगुणेन संतः । तैषा मदीया सदनुग्रहेण प्रमाणनीयेति कृतिः
प्रसाद्या ॥ ४ ॥ सागरसुताविशोकनसादरनयनाचलस्तरलः । मधुरसुधाकर-
-सोदरसुंदरवदनो हरिर्जयति ॥

परिशिष्ट (२)

श्रीलक्ष्मीनाथभट्ट विरचित "पिङ्गलप्रदीप" समाख्या व्याख्याः

प्रथमः परिच्छेदः

गोपीपीनपयोधरद्वयमिलञ्चेलाञ्चलाकर्षण-
क्ष्वेलिन्याधृतचारुचञ्चलकराम्भोर्ध्वं प्रबलानने ।
ब्राह्मामञ्जुलमाधुरीपरिणमद्वाग्विभ्रमं तन्मना-
गद्वैतं समुपासमहे यदुक्कुलालम्बं विचित्रं महः ॥

लग्नोदरमवलम्बे स्तम्भेरमवदनमेकदन्तवरम् ।
अम्बेक्षितमुखकमलं यं वेदो नापि तत्त्वतो वेद ॥

गङ्गाशीतपयोमयादिव मिलद्मालाक्षिक्रीलादिव
व्यालक्ष्णैलबभूक्ततादिव सदा लक्ष्म्यापवादादिव ।
जीयापादिव कण्ठकालिमकुहूष्मनिव्ययोगादिव
श्रीकण्ठस्य कृशः करोतु कृशत्वं शीतद्युतिः श्रीमताम् ॥

विहितदयां मन्देध्वपि दत्त्वानन्देन वाङ्मयं देहम् ।
शब्देऽर्थे सदेहज्ययाय सन्दे चिरं गिर देवीम् ॥

भट्टश्रीरामचन्द्रः कविविबुधकुले लब्धदेहः भुनो यः
श्रीमान्नारायणाख्यः कविशुक्लपिण्डस्तत्तनूजोऽबनिष्ट ।
तत्पुत्रो रामभट्टः सकलकविकुलख्यातकीर्तिस्तदीयो
लक्ष्मीनाथस्तनूजो रचयति रुचिरं पिङ्गलार्थप्रदीपम् ॥

श्रीरामभट्टतनयो लक्ष्मीनाथः समुल्लसत्प्रतिभः ।
प्रायः पिङ्गलसूत्रे तनुते माध्वं विशालमतिः ॥

जलौकषां तुल्यतमैः सलैः किं रम्येऽपि दोषग्रहणस्त्वभावैः ।
सता परानन्दनमन्दिराणां चमत्कृतिं मत्कृतिरातनोतु ॥

यन्न सूर्येण सभिर्न नापि रत्नेन मास्वता ।
 तत्पिङ्गलप्रदीपेन नाश्रयतामान्तरं तमः ॥
 यद्यस्ति कौतुकं वश्छन्दःसन्दर्भविज्ञाने ।
 सन्तः पिङ्गलदीपं लक्ष्मीनाथेन दीपितं पठत ॥
 किञ्च मत्कृतिरियं चमत्कृतिं चेन्न चेतसि सता विधास्यति ।
 भारती ब्रजतु भारतीत्रया लज्जया परमसौ रसातलम् ॥

१. ग्रन्थारम्भे ग्रन्थकृदभिमतसिद्धये छन्दःशास्त्राधिष्ठातृपिङ्गलनागानुस्मरण-
 लक्षणं मङ्गलमाचरति—

गरुडवच्चनारूपगुरुबुद्धिमाहात्म्येन विविमलमतिहेलं विः पक्षी गरुडस्तस्य
 विमला या मतिर्बुद्धिस्तस्या हेला अनादरो यस्मिन्कर्मणि एव यथा स्यात्तथा स
 पिङ्गलः शेषनागो जयति । स कः । यो ज्ञातः । अर्थाद्गरुडेन । पिङ्गलनागोऽयं
 ब्राह्मणरूपस्तिष्ठतीति । कीदृशः । विविधमात्रारूपसागरपारं प्राप्तः । यद्वा
 विविधमात्राभिः प्रस्तारं कुर्वन् समुद्रपारं प्राप्तः । पुनः कीदृशः । प्रथमं भाषाया
 अवददृ (अपभ्रंश) भाषायास्तरण्डस्तरणित्यर्थः । 'पादालिन्दी तरण्डो नौः'
 इति शारावली । संस्कृते त्वाद्यकविर्बाल्मीकिः । प्राकृते शालिवाहनः । भाषाकान्ये
 पिङ्गलः । अतएव प्रथमपदोपादानम् । प्रसिद्धं चैतल्लोके कथानकम्—एकदा
 शेषनागो भूमौपरि कियती भूमिरस्तीति पृथिव्या विस्तारं जिज्ञासुः पिङ्गलनामा
 ब्राह्मणो भूत्वा भ्रुवमवातरत् । अनन्तरं च गरुडः प्रसिद्धवैराज्ञात्तं जिघत्सुर्दृष्ट-
 चावत् । तदा पिङ्गलस्तमवादीत्—'अहं कविर्मम कौशलं पश्य यदेकत्र लिखामि
 न तदत्रेति । यद्येकाकारमङ्कं पश्यसि तदा मा खादिष्यसीति तेनानुमत एकाक्ष-
 रादिषड्विंशत्यक्षरं (पर्वन्तं) प्रस्तारं कृत्वा समुद्रतीरपर्यन्तं गतवान् तं वञ्चयित्वा
 बलं प्रविवेश । अथ 'सांयानिकः पिङ्गलः स्याच्छेषनागोऽपि पिङ्गलः' इति कोष-
 मदिभ्ना स पिङ्गलः पोतवणिग्वयति । स कः । यो विशिष्टमतिहेलं यथा स्यात्तथा
 विविधया अनेकरूपमा मात्रा धनेन वाणिज्यं कर्तुं सागरपारं प्राप्तः । कीदृशः ।
 प्रथममेव मासमानस्तरण्डो नौर्यस्य, माभिः कान्तिमिरस्यते क्षिप्यते इति मासस्ता-
 दृशस्तरण्डस्तरिर्यस्येति वा । पुनः ज्ञातः । अर्थादन्यैः पोतवणिग्विरित्यर्थः ।
 गाथा छन्दः । तल्लक्षणं तु तत्प्रकरणे ज्ञातव्यमिति न लिख्यते ॥

२. एवमाचरितमङ्गलः सप्रति गुरुलघुविवर्तं छन्दःशास्त्रं मन्वानस्तद्व्य-
 व्यवस्थां कुर्वन्नाह—

दीर्घाः—आ, ई, ऊ, ऋ, ए, ओ, अं । स्वरान्तस्य प्राकृते ओकारादेशस्तेन
 तद्ग्रहणम् । तथा सयुक्तः परो यस्य एवविधः पूर्वो वर्णः । प्राकृते एतावन्त एव ।
 अत एवोक्तमभियुक्तैः—'एओअंमलपुरओ सवारपुट्ठोहिं वेवि वरणाओ । कञ-

तवगो अन्ता दह वण्णा पाठवे ण इयन्ति ॥' अस्यार्थः—ए ओ अं म ल इति पञ्च वर्णानां पुरतः ऐ औ आः य व इति पञ्चैव । सकारस्य पश्चाद्वापि वर्णौ शबौ । कचतवर्णानामन्त्यास्त्रयः ङञनाः । संभूय दश वर्णाः प्राकृते न भवन्ति । चरखान्ते पातितो वा गुरुरिति । एवविधो यो वर्णः स गुरुर्भवति । अत्र विकल्पार्थे चकारः । किंरूपो गुरुरित्यपेक्षायामुच्यते वक्रः अमृजुः । सोऽपि कतिमात्र इत्युच्यते—द्विमात्रो द्विकलः । उक्तं च—'गुरुस्तु द्विकलो ज्ञेयो नागदन्त-समाकृतिः' इति । अन्यो द्वितीयो लघुर्भवति । कीदृशः । शुद्धोऽवक्रः । एककल एकमात्रः । उक्तं च—'लघुस्तदन्यः शुद्धोऽसावेकमात्रः प्रकीर्तितः' इति । ताभ्यामेव गणापन्नाभ्यां प्रयोजनमिति । गाथा छन्दः ॥

३. तानुदाहरणेन इदीकर्तुमाह—

पार्वत्या शमो वृते विजयादीनामन्योन्यं संलापः । मातरयं वरो रूपेण हेयस्त्रिनेत्रत्वात् । हीनो नात्यादिना अलक्ष्यजन्मत्वात् । जीर्णश्च रोगादिना कण्ठस्थितविषत्वात् । वृद्धो वयसा । यद्वा ऋवृद्धोऽसमृद्ध इत्यर्थः । दिग्गम्भरत्वात् । देवः दीव्यति श्रीङ्गीति देवः पाक्षि (शि) कः । श्मशानवासक्रीडासक्त एतादृशः । तमपि शंभुं कामयमानामिलषमाणा गौरी अहो ग्रहिलत्वमपि (ति) निर्बन्ध करोतीत्युपहासः । अत्र माईत्यादि दीर्घोदाहरणम् । हिण्णो जिण्णो इति संयुक्तपरोदाहरणम् । संभु (इति) सानुत्वारोदाहरणम् । कुणइ इत्यत्र पादान्तलघोर्गुरुलोदाहरणमिति । गाथा छन्दः ॥

४. एव लक्षणेन गुरुलघुपलक्ष्य कुत्रचित्तयोरपवादमाह—

कुत्रचित्स्थले संयुक्तः परो यस्य एवंविधः पूर्वो वर्णो लघुरेव भवति दर्शनेन लक्ष्यानुरोधेन यथा । उदाह्रियत इति शेषः । युवतीनेत्रप्रान्ते संपन्नं चित्तधैर्यं परिस्रवति । अत्र ह इत्यस्य संयुक्तपरस्यापेक्षया पूर्वस्य रिक्तारस्य गुरोर्लघुत्वम् । स्यात्वे छन्दोभगप्रसंगः । गाथा छन्दः ॥

५. अपवादान्तरमाह—

इकारहिकारौ बिन्दुर्यतौ तथा एकारौकारौ च शुद्धौ एकलौ वर्णमिलितौ च सयैव रेफहकारावपि व्यञ्जनेन सह संयुक्ता अपि सर्वे गुरवोऽपि विकल्पेन कचि-रुल्लघवो भवन्तीत्यर्थः । सिंहीणी छन्दः ॥

६. एतदेवोदाहरणेन इदीकरोति बह्वि—यथा—

मानिनि, मानेन किं फलं प्रयोजनं अर्थं यदि कान्तश्चरणयोः पतितः । तदा त्यजेनं निष्कलं मानमित्यर्थः । यदि स्वमावादेव सुजंगमः कायुको नमति स्त्रीभिः प्रियवशीकरणाव मणिमन्त्रौ किं क्रियेते । न किमपीत्यर्थः । अर्थान्तरे च सुजंगमः सर्पो यदि स्वमावेनैव नमति शान्तो भवति तदा गारुडोद्गारिमणिमन्त्रौ

किं क्रियेते । अपि तु न किमपि । प्राकृते तु हिं काई इत्यत्र इकारहिकारौ विन्दु-
युतावपि लघुभवतः । केवलौ एकारौकागौ लघू । जे इत्यत्र जवर्णमिलित एकारोऽपि
लघुः । एवो यदीत्यर्थे ॥

७. रहवज्जणस्स जहा—‘रेफहकारव्यञ्जनयुक्तस्य यथा’—

हे चेतः, त्वं स्वभावादेव चञ्चलमसि इदानीं तु सुन्दरीरूपे हृदे पतत् (वलत्) ।
पदमपि नान्यत्र ददासि । अतस्तव सहजमपि चाञ्चल्यं गतमिति भावः । किं च
रे अवयव उल्लसत्पुनस्तत्रैव क्रीडसि । नापयासि तत इति भावः । कस्याचिदप-
प्यायामासक्तस्य कस्याचिद्वचनम् । अत्र ह्रसंयोगपूर्वस्य रि इत्यस्य लघुत्वम् । तथा
ह्रसंयोगपूर्वस्य उकारस्य लघुत्वम् । गुरुत्वे छन्दोभङ्गः । दोहा छन्दः ॥

८. पुनरपि विकल्पान्तरमाह—

यदि दीर्घमपि गुरुमपि वर्णं लघुं कृत्वा जिह्वा पठति तदा तं वर्णं लघुं
जानीत । किं च वर्णौ त्वरितपठितौ वर्णा वा त्वरितपठिता द्वौ वा त्रयो वा एक
एव वर्ण इति जानीत । गाथा छन्दः ॥

९. उदाहरणमाह । जहा—

अत्र अरे रे इति संबोधनद्वयं त्वरया प्रयुज्यते । बाह्य कृष्ण नावं सूक्ष्माम् ।
उग्रमग्रेत्यनुकरणम् । चञ्चलायामेतस्यां नावि जलभरणेन कुगतिं मा देहि । त्वमे-
वैतस्यां नद्यां यमुनाया सतारं पारगमनं दत्त्वा आतरत्वेन यदपेक्षसे तदेव गृहाण ।
मनोऽभिलाषितमालिङ्गनञ्जुस्मनादिसुखसंकोचं गृहीत्वा पारं दर्शयेति मीतवत्स-
वीवचनम् । अत्र त्वरितपठने वर्णानामेकत्वम् । तथात्वे छन्दोभङ्गः । दोहा छन्दः ॥

१०. छन्दोग्रन्थस्योपादेयता दर्शयति—

अथमर्थः—यथोभयपार्श्वसमायाः कनकतुलायास्ति लार्घदानेनापि वैषम्यं
भवति तादृशमपि भारं न सहते तथैव भ्रवणतुलापि छन्दोभङ्गेनापच्छदस्क कविच
न सहते । तादृशं काव्यं तस्या भारायत इत्यर्थः । अत्र जे ते इति जिह्वया लघुकृत्य
गुरुत्वे छन्दोभङ्गः । गाहू छन्दः ॥

११. न केवलं छन्दोभङ्गेन अत्रण्डुःखमपरमप्यनिष्टं भवतीत्याह—

बुधानामधीतच्छन्दःशास्त्राणां मध्ये लक्षणविहीनं काव्यं यः पठति सोऽबुधः ।
मूर्ख इत्यर्थः । किं च शुजाग्रलग्नखङ्गेन खण्डितमपि स्वशीर्षं न जानाति ।
शुजाग्रमंगुलीयमेव गमयेत्तेनोदस्तहस्तगुल्येदमशुद्ध कवित्वमिति यद्वाकरणं तदेव
खङ्गायत इत्यर्थः । तेन शीर्षं कविस्व (त्व) रूपं खण्डितमिति न जानाति । यद्वा
शुजाग्रलग्ना ये खड्गा इव नखाः । एतेन ‘छन्दोभङ्गे नखो देवः’ इति प्राञ्चाः ।
गाथा छन्दः ॥

१२. अथ गुदलघुशानानन्तरं गणाः सावसरास्तत्र च्छन्दःशास्त्रे मात्राप्रस्तारो वर्णप्रस्तारश्चेति प्रस्तारद्वयं तत्र मात्राप्रस्तारे कलागणनापुरःसरं गणन्यवस्था कुर्वन्नाह—

अयमर्थः—टडढदणाः पञ्चाक्षराणि षट्पञ्चचतुस्त्रिद्विकलानां यथासंख्यं वंशं भवन्तीत्यर्थः । गाथा छन्दः ॥

१३. अथ तेषां ससंख्यं भेदमाह—

टगणः षट्कलस्त्रयोदशभेदः । ठगणः पञ्चकलोऽष्टभेदः । डगणश्चतुष्कलः पञ्चभेदः । ढगणत्रिकलत्रिभेदः । णगणो द्विकलो द्विभेदः । गाथा छन्दः ॥

१४. मात्राप्रस्तारप्रकारमाह—

आत्मबुद्ध्या । अल्पबुद्धयः शिष्या वा । सदृशी सदृशी पंक्तिः । कर्तव्येति शेषः । उर्वरिते गुरुं लघुं च दत्तं । आदौ सर्वे गुरवो लेख्याः । गुर्वचःस्थित-
कलातः प्राग् लघुना कलापूर्णं चेद्भवति तदा लघुरेव देयः । नो चेद्गुरुं दत्त्वा
अपेक्षितश्चेत्तदा लघुर्देयो यावत्कलापूर्णम् । वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—‘प्रथमगुरो-
रधरे लघु दत्त्वा शेषं समानमितरेण । उद्धृते गुरु लघु वा प्रस्तारः सर्वलघु
यावत् ॥’ अमियुक्तैरप्युक्तम्—‘गुरोरवस्तादाद्यस्य लघुं न्यस्योर्ध्ववत्पुनः । पश्चादूने
गुरु न्यस्येत्तल्लघु बापेक्षितं क्रमात् ॥ यावत्सर्वलघुस्तावन्मात्राप्रस्तारके बुधः ।’
वर्णावृत्ते तद्वृत्तस्थले गुरुरेव देय इति नियमः । तदुक्तं वृत्तरत्नाकरे—‘पादे सर्व-
गुरावाद्यास्तल्लघु न्यस्य गुरोरधः । यथोपरि तथा शेषं भूयः कुर्यादमुं विधिम् ॥
ऊने दद्याद्गुरुनेव यावत्सर्वलघुर्भवेत् । प्रस्तारोऽयं समाख्यातश्छन्दोविचिति-
वेदिभिः ॥’ इति । गाथा छन्दः ॥

१५. अथ षट्कलप्रस्तारे त्रयोदशगणानां नामान्याह—

हरः SSS, दृशी ॥SS, सूरः ।S।S, शक्रः S।।S, शेषः ॥।।।S, अहिः ।SS।,
कमलम् S।S।, ब्रह्मा ॥।।S।, कलिः SS।।, चन्द्रः ॥S।।, ध्रुवः ।S।।।, धर्मः S।।।।,
शालिकरः ॥।।।।, इति त्रयोदशभेदाः षण्मात्राणां टगणस्येति । एषा पर्यायेणापि
गणो बोद्धव्यः । लक्ष्ये तथैव दर्शनात् । गाथा छन्दः ॥

१६. अथ पञ्चकलप्रस्तारेऽष्टगणानां नामान्याह—

इन्द्रासनम् पश्चात्सरः चापः, हीरः चकारः-पादपूरणे । शेखरः कुसुमम्,
अहिगणः पापगणः लक्ष्ये तथैव दर्शनात् । ‘अहिगण पापगणो ध्रुव’ इति वा पाठः ।
तत्र ध्रुव निश्चितम् । एवं पञ्चकलोऽष्टविधगणस्य भेदः कथितः । प्रस्तारो
यथा—।SS, S।S, ॥।S, SS।, ॥S।, ।S।।, S।।।, ॥।।।, अत्र पञ्चकलप्रस्तारे
आदौ लघु दत्त्वा प्रस्तारो विधेयः । एवमन्यविषयेष्वपि बोद्धव्यम् । अतएव
‘लघुकालभवेन’ इति पश्चाद्वक्ष्यति । गाथा छन्दः ॥

सह । द्विजवरः । परमः । उपायः । चतुष्कलेन लघुकेन एतानि नामानीत्यर्थः ।
गाथा छन्दः ॥

२८. अथ पञ्चकलानां कानिचिदुभयवृत्तसाधारणानि नामान्याह—

सुनरेन्द्रः । अहिकः । कुञ्जरः । गजवरः । दन्तः । दन्ती । अथेत्यानन्तर्यै ।
मेघः । ऐरावतः । तारापतिः । गगनम् । भ्रमः । तथा लम्पः । इति पञ्चमात्र-
स्यादिलघोर्नामानि । गाथा छन्दः ॥

२९. अथ मध्यलघोः पञ्चमात्रस्य नामान्याह—

पक्षी । विराट् । मृगेन्द्रः । वीणा । अहिः । यक्षः । अमृतकम् । जौहलम् ।
सुपर्णः । पन्नगाशनः । गरुडः । मध्यलघुके पञ्चकले रगणापरनाम्नि इति नामानि
विज्ञानीत । ण इति नन्वर्यै । उग्राहो छन्दः ॥

३०. अथ पञ्चकलस्यैव सामान्यनामान्याह—

बहुविविचप्रहरणैरपि तन्नामभिस्तत्पर्यायैरपि पञ्चकलको गद्यो भवति ।

पुनश्चतुष्कलस्यैवसाधारणां संज्ञामाह—

गजः । रथः । तुरगः । पदातिः । एतन्नाम्ना पर्यायेणापि जानीहि चतुर्मात्रम् ।
विग्गाहा छन्दः ॥

३१. अथ सामान्यतो गुरुनामान्याह—

ताट्यः । द्वारः । नूपुरम् । केयूरम् । इति गुरुभेदाः । नामभेदाः इत्यर्थः ।

तथैव लघुनामान्याह—

शरः । मेघदण्डः । काहला । लघुभेदाः भवन्ति । गाहू छन्दः ॥

३२. अपि च—

शंखः । पुष्पम् । काहलम् । रवः । अरोवैरैतैः सह कनकसतापि । कनकं
कता चेति नामद्वयं वा । रूपम् । नानाकुसुमम् । रसः । गन्धः । शब्दश्चेति
लघोः प्रमाणं निश्चयेन नामानि भवन्ति । गाहा छन्दः ॥

३३. अथ वर्णवृत्तानां गणानाह—

मो भगणञ्जिगुरुञ्जयोऽपि वर्णां गुरवो यत्र । नो भगणञ्जिलघु ।
लघुरादौ यस्य स यगणः । गुरुरादौ यस्यासौ भगणः । मध्ये गुरुर्यस्यासौ
भगणः । मध्ये लघुर्यस्यासौ रो रगणः । सगणः पुनरन्ते गुरुर्यस्य ।
तगणोऽप्यन्ते लघुर्यस्य । अवर्णवृत्तभाषाया लिङ्गविभक्तिवचनरचनमतन्त्रम् । ण इति
नन्वर्यै । यद्वा अत्यलघुकेन तगणो भवतीत्यर्थः । एवमष्टौ गणाः । क्रमोऽत्रावि-
धक्षितः । क्रमस्तु वृत्तरत्नाकरे—‘सर्वगुप्तो मुखान्तर्लो यरावन्तगलौ सतौ । गम्याघो-
रभौ त्रिलो नोऽष्टौ भवन्त्यत्र गणाञ्जिकाः’ ॥ एतैरेव गणैः समस्तवैलरीसृष्टि-

व्याप्ता । तदुक्तं छन्दोरत्नाकरे—‘भरस्तम्भनगैर्लान्तैरेभिर्दशभिरक्षरैः । समस्तं वाङ्मयं व्याप्तं त्रैलोक्यमिव विष्णुना ॥’ उग्राहा छन्दः ।

३४. अथ कवित्वकरणान्तरं कविनायकयोः कचितीद्वा कचिच्च समुद्दिह्यते तथा द्रष्टव्यद्रष्टी तत्र देवताद्रष्टव्यद्रष्टी हेतु इति गणदेवता आह—

मगणस्य पृथिवी । यगणस्य जलम् । रगणस्य शिखी । सगणस्य पवनः । तगणस्य गगनम् । जगणस्य सूरः । मगणस्य चन्द्रः । नगणस्य नागः । एव गणाष्टकस्येष्टदेवता यथासख्य पिङ्गलेन कथिताः । अत्र यस्य कवित्वस्यादौ यो गणस्तिष्ठति तस्यैव गुणदोषौ ग्राह्याविति । भूषणोऽप्युक्तम् ।—‘मही जलानलानिलाः स्वर्यमेन्दुपन्नगाः । फणीश्वरेण कीर्तिता गणाष्टकेष्टदेवताः ॥’

३५. अथ गणानां मित्रामित्रादिकमाह—

मगणो नगणश्च द्वौ मित्रे भवतः । भगणयगणौ भृत्ये भवतः । जगणतगणौ द्वावप्युदासीनौ भवतः । अवशिष्टौ सगणरगणौ नित्यमरीभवतः । भूषणोऽपि—‘मैत्र्यं भगणनगणयोर्यगणभगणयोरश्च भृत्यता भवति । औदास्यं जतगणयोररिभावः सगणरगणयोरुदितः ॥’ इति । इयं च गणमित्रामित्रव्यवस्था कविनायकयोरिति बोद्धव्यम् । दोहा छन्दः ।

३६. अथ तेषां फलान्याह—

कवित्वस्य ग्रन्थस्यादौ वा मगणो पतिते ऋद्धिः स्थिरश्च कार्यं भवति । यगणश्चेत्पतति सुखं सम्पदं च ददाति । रगणे पतिते मरणं भवति । सगणः सहवासान्निजदेशाद्विवासयति । तगणः शून्यं फलं कथयति । जगणः स्वरक्तिणां निवेशयति संतापकरो भवति । भगणः कथयति मङ्गलान्येव । तत्र प्रामाण्य सूचयति—सुकविः पिङ्गलः परिभाषते । तदुक्तम्—‘मो भूमिः श्रियमातनोति यजलं वृद्धिं रवहिर्मृतिं सो वायुः परदेशदूरगमनं तव्योमं शून्यं फलम् । जः सूर्यो रजमादधाति विपुलां मेन्दुर्यशो निर्मलं नो नागश्च सुखप्रदः फलमिदं प्रादुर्गणानां बुधाः ॥’ यावत्काव्यं गाया दोहा वा तत्र प्रथमाक्षरे आदौ नगणश्चेद्भवति तदा तस्य कवेर्नायकस्य वा ऋद्धिर्बुद्धिः सर्वमपि स्फुरति । दुस्तरं रणं राजकुलं च तारयतीति । सुण्डु निश्चितं जानीत । भूषणोऽपि—‘मः सम्पदं वित्तमुते नगणो यशांसि श्रेयः करोति भगणो यगणो जयं च । देशाद्विवासयति सो रगणो निहन्ति राष्ट्रं विनाशयति जस्तगणोऽयंहन्ता ॥’ फलविशेषमेदत्त्वमिश्रकैरुक्तः—‘वर्ण्यते नायको यत्र फलं तद्गतमादिशेत् । अन्यथा तु कृते काव्ये कवेर्दोषावहं फलम् ॥ देवता वर्ण्यते यत्र काव्ये कापि कवीश्वरः । मित्रामित्रविचारो वा न तत्र फलकल्पना ॥’ इति । किञ्च ‘देवतावाचकाः शब्दा ये च भद्रादिवाचकाः ते सर्वे नैव निन्द्याः स्थूलिपितो गणतोऽपि च ॥’ इत्युक्तत्वाच्च । षट्पदच्छन्दः ॥

३७-३८. गणद्वयसंयोगोऽपि फलविशेष इति सूचयितुं गणद्वयविचारमाह—
ग्रन्थादौ कवित्वस्य वादौ मित्रमित्रे मरणमरणयोः । विपरीतौ वेति सर्वत्र
बोध्यम् । ऋद्धिबुद्धौ अथ च मङ्गलमपि दत्तः । मित्रभृत्यौ मरणमरणौ नगण-
यगणौ वा स्थिरकार्यं युद्धे निर्भयं यथा स्वात्तया जयं च कुरुतः । मित्रोदासीनयो-
र्मरणजगणयोर्मरणतगणयोर्वा कार्यचञ्चः स्थैर्यं नास्ति पुनः पुनः क्षीयते । मित्रं
शत्रुश्च यदि भवतः मरणमरणौ नगणमगणौ वा तदा गोत्रजा बान्धवाश्च पीडयते ।
अथ इत्यानन्तर्ये । भृत्यमित्रयोर्यगणमगणयोर्मरणनगणयोर्वा सर्वं कार्यं भवति । भृत्य-
भृत्ययोर्यगणमगणयोरायतिरुत्तरकालो वर्धते । भृत्योदासीनयोर्यगणजगणयोर्मग-
णतगणयोर्वा सर्वं धनं नश्यति । भृत्यवैरिणोर्यगणमगणयोर्मरणमगणयोर्वा आक्रन्दो
हृद्वाकारो भवति । पततोत्थः । उदासीनो मित्रं च जगणो मरणस्तगणो नगणो
वा तदा कार्यं किञ्चिन्मन्दं दर्शयति साधारणं फलं भवति । उदासीनो यदि भृत्यो
जगणो मरणस्तगणो यगणो तदा सर्वा आयतीश्चालयति । उदासीनोदासीनयोर्ज-
गणतगणयोर्मन्दमशुभं वा शुभं वा किमपि फलं न दृश्यते । उदासीनो यदि शत्रु-
जगणो रगणस्तगणः सगणो वा तदा गोत्रमपि वैरी लक्ष्यते । यदि शत्रुरनन्तरं मित्रं
रगणो मरणः सगणो नगणो वा भवति तदा शून्यं फलं भवति । यदि शत्रुभृत्यौ
रगणो यगणः सगणो मगणो वा तदा ग्रहिणी नश्यति । पुनः शत्रूदासीनयो रगण-
जगणयोः सगणतगणयोर्वा धनं नश्यति । शत्रुस्तथा पुनः शत्रुर्यदि सगणस्तदा
नायकः पतति । षट्पदपुग्मेन गणद्वयविचारः कथितः । भूषणेऽपि—‘मित्रयोरु-
दिता सिद्धिर्भयः स्याद्भृत्यमित्रयोः । मित्रोदासीनयोर्भूः श्रीः स्यात्पीडा मित्रवै-
रिणोः ॥ कार्यं त्याग्मित्रभृत्याभ्यां भृत्याभ्यां सर्वशासनम् । भृत्योदासीनयोर्हानिर्हानिकारो
भृत्यवैरिणोः ॥ उदासीनवयस्याभ्यां क्षेमसाधारणं फलम् । स्यादुदासीनभृत्याभ्याम-
स्वायत्तश्च सर्वतः ॥ उदास्ताभ्यां फलामावः परारात्योविरोधिता । शत्रुमित्रं फलं
शून्यं क्षीनायाः शत्रुभृत्ययोः ॥ शत्रूदासीनयोर्हानिः शत्रुभ्यां नायकत्वयः ॥’ इति ।

३९. अथानन्तरं छान्दसपरीक्षार्थं बौतुकार्यं च मात्राणामुद्दिष्टमाह—

एतदुक्तं भवति—षट्कलप्रस्तारे एको गुहर्द्धौ गुरु (लघु) एको गुरु-
रित्येवमाकारो गणः कुत्रास्तीति प्रश्ने कृते तदाकारं गणं लिखित्वा पूर्वयुगलेन
सदृशः समानाङ्को देयः । आदिकत्राया प्रथमाङ्को देयः । पूर्वयुगलामावादुस्सर्गसिद्धौ
द्वितीयोऽङ्कस्तदधस्तदनन्तरं पूर्वाङ्कद्वयमेकीकृत्य तत्संख्यकोऽङ्कोऽग्रे पूर्वयुगलसमा-
नाङ्कलिपिश्चादिर्देयः । इति पूर्वयुगलक्रमार्थः । अत्र गुरोरुपर्यधश्चाङ्को देयः ।
द्विकलत्वात् । एतच्च गुरुशिरःपदाल्लभ्यते । एव तेष्वङ्केषु शेषे चरमेऽङ्के
त्रयोदशरूपे यावन्तो गुरुशिरःस्थाः अङ्कास्तावन्तो लोप्याः । ते च नव ते अवधिरूपे
त्रयोदशाङ्के लोप्याः । उर्वरितमङ्कं प्रकृते चतुरङ्कं मिलित्वा चतुःस्थानकोऽयं

गण इत्यानय । ते तत्परिपाटया प्रवमुद्दिष्टं कथिताङ्कस्थान जानीहीति । एवं च पञ्चकलप्रस्तारे द्वौ लघू एको गुरुरेको लघुरचेत्वेवंरूपो गणः कुत्र स्थानेऽस्तीति प्रश्ने पूर्वयुगलसमानाङ्कान्दत्त्वा शेषेऽष्टमेऽङ्के गुरुरशिराऽङ्कस्तृतीयोऽङ्को लोप्योऽवशिष्टः पञ्चमाङ्को भवति तस्मात्पञ्चमो गणस्तादृशो भवतीति वेदितव्यम् । उद्दिष्टस्य कथितस्य गणस्य स्थानमात्रानयनमुद्दिष्टम् । एवं च सर्वप्रस्तारे प्रथमे शेषे च गणो शङ्कैव नास्तीति द्वितीयस्थानादारभ्यान्त्यात्पूर्वस्थानेषु प्रश्न इति बोद्धव्यम् । भूषणेऽपि—‘दत्त्वा पूर्वयुगाङ्क गुरुरशीर्षाङ्कं विलुप्य शेषाङ्के । अङ्कैरितोऽवशिष्टैः शिष्टैर्द्विष्टमुद्दिष्टम् ॥ पादाकुलकं छन्दः ॥

४०-४१, अथ मात्रादृष्टं पृष्टं रूपं नष्टं तत्र षट्कलप्रस्तारे प्रस्तारान्तरे वा अनुकस्थानानि कीदृश (?) इति प्रश्ने उत्तरमाह—

एवमुक्तं भवति—यत्कलप्रस्तारे प्रश्नस्ताः सर्वाः कलारूपा लघवः क्रियन्ताम् । यथा पूर्वसदृशा अङ्का एकद्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदशरूपा अङ्का दीयन्ताम् । शेषे पृष्ठोऽङ्को लोपनीयः । ततश्चावशिष्टे शेषाङ्केऽपरान्विलुप्य लिखित्वा वक्ष्य । तत्र प्रकारमाह— यो योऽङ्कः शेषाङ्के लोपयितुं शक्यते स पुनः स्वाधःस्थितकला परमात्रा चादौ गुरुरावर्तते । षट्कलप्रस्तारे द्वितीयस्थाने कीदृशो गण इति प्रश्ने यथाङ्काः स्थापनीयः पूर्वयुगलसदृशा अङ्का देयाः । शेषाङ्के त्रयोदश । पृष्ठाङ्कलोपे द्वितीयाङ्कलोपे सति एकादशावशिष्टा भवन्ति । तत्राभ्यवहिताष्टलोपेऽष्टाधःस्थितत्रयोदशाधःस्थितकलाभ्यामेको गुरुरभवति । अवशिष्ट त्रयम् । तत्र पञ्चलोपाद्यक्यत्वात्त्रिलोपे तृतीयचतुर्थभ्यामपरो गुरुरभवति । शेषाङ्कं नावशिष्यत इति प्रथमं लघुद्वयमेव । तथा चादौ लघुद्वयं परचाद्गुरुद्वयमेव तादृशो द्वितीयो भवतीत्यर्थः । वाणीभूषणेऽपि—‘नष्टे कृत्वा कलाः सर्वाः पूर्वयुगाङ्कयोचिताः । पृष्ठाङ्कहीनशेषाङ्कं येन येनैव पूर्वते ॥ परां कलामुपपादय तत्र तत्र गुरुरभवेत् । मात्राया नष्टमेतत्तु फलिगवेन भाषितम् ॥ इति ॥

४२, अथ क्रमप्राप्तं वर्णोद्दिष्टमाह—

अयमर्थः—चतुरङ्गप्रस्तारे द्वौ गुरु एको लघुः एको गुरुरिति गणः कुत्रास्तीति प्रश्ने कृते पृष्टं गणं लिखित्वा प्रथमं प्रथमगुरोरपरि प्रथमाङ्को देयः । ततो द्विगुणान्द्विगुणानङ्कान्देहि । द्वितीयगुरोरपरि द्वितीयोऽङ्कः तृतीये लघौ चतुरङ्कः चतुर्थे गुरावष्टमाङ्को देय इति द्विगुणत्वम् । एव प्रकारेणोद्दिष्टं गणं कुरु । ततो लघोरपरि योऽङ्कस्तत्राधिकमेकमङ्कं दत्त्वा तेन सहैक्ये कृते योऽङ्को भवति तदङ्कसमाने स्थाने स गणोऽस्तीति । प्रकृतै तु चतुर्थाङ्कोपरि एकमधिकं दत्त्वा पञ्चमोऽङ्कः कर्तव्यः तस्मात्पञ्चमस्थाने तादृशो गणोऽस्तीति ज्ञातव्यम् । भूषणेऽपि—

‘उद्दिष्टे वर्णोपरि दत्त्वा द्विगुणक्रमेणाङ्कम् । एकं लघुवर्णाङ्के दत्त्वोद्दिष्टं विजानीत ॥’
गाथा छन्दः ॥

४३. अथ वर्णानां नष्टमाह—

अत्र भागो नाम नष्टाङ्कस्यार्धकरणम् । यथा चतुरक्षरप्रस्तारे षष्ठो गणः
किमाकार इति प्रश्ने षडङ्कभागं कृत्वा तदर्थं त्रयं स्थाप्यम् । अयं च समानो
भागः । तत एको लघुल्लेख्यः । अनन्तरं द्वयस्य भागं कृत्वा एकं स्थाप्यम् ।
तदैको लघुल्लेख्यः । ततोऽप्यवशिष्टे विषमे एकं दत्त्वा एकस्य च भागं कृत्वा
एकमेव स्थापनीयम् । तदैको गुरुल्लेख्यः । एव च प्रथमे क्षुरनन्तरं गुरुस्ततो
लघुरन्ते गुरुरेवमाकारचतुरक्षरप्रस्तारे षष्ठो गण इति वेदितव्यम् । तथा च वाणी-
भूषणे—‘नष्टे तु कल्पयेद्भागं समभागे लघुर्मवेत् । दत्त्वैक विषमे भागः कार्यस्तत्र
गुरुर्मवेत् ॥’ एव समे भागे लघुर्ज्ञातव्यः । विषमे एकं दत्त्वा पुनः पुनर्गुरुर्ज्ञातव्यः ।
अरिल्ला छन्दः ॥

४४. अथ वर्णमेवमाह—

‘सूचय मेवं निःशङ्कम्’ इति वा । अयमर्थः—एकाक्षरादि षड्विंशत्यक्षर-
पर्यन्तं स्वस्वप्रस्तारे कति सर्वगुरुषः कत्येकादिगुरुषः कति सर्वलघवः कति वा प्रस्तार-
सख्येति प्रश्ने कृते मेवणा प्रत्युत्तरं देयम् । तत्रैकाक्षरादिक्रमेण षड्विंशत्यक्षरावधि
कोष्ठकान्तरचर्य आदावन्ते च कोष्ठके प्रथमाङ्को देयः मध्यस्थकोष्ठके च तदीयशिरः-
कोष्ठद्वयाङ्क शृङ्खलाबन्धन्यायेनैकीकृत्यापर शून्यकोष्ठक्रमेकीकृताकेन पूरयेत् । एवमन्य-
त्रापि पूर्णीये कोष्ठके कोष्ठानामुपरिस्थितकोष्ठद्वयाङ्कमुक्तबन्धन्यायेन पूरणं विधेयम् ।
एकाक्षरे कोष्ठद्वय द्व्यक्षरे कोष्ठत्रयमित्यादि प्रत्यक्षरमेकैकवृद्ध्या षड्विंशत्यक्षर-
पर्यन्तं मेवः कर्तव्यः । तत्रैकाक्षरप्रस्तारे आदत्वेकगुर्वात्मकस्तदन्ते चैकलघ्वात्मकः ।
द्व्यक्षरे तु सर्वगुरुद्वौ मध्ये गुरुद्वयमन्ते च सर्वलघुरिति । अक्षरे चादौ सर्वगुरुः
स्थानत्रये द्विगुरुः स्थानत्रये एकगुरुः अन्ते च सर्वलघुरिति । एव च सुषीमिश्रि-
न्तनीयम् । सर्वाङ्गेन प्रस्तारसंख्यापि ज्ञायते । तथा च भूषणे—‘कोष्ठमक्षरसंख्यात-
मन्त्याद्योरेकचिद्विहितम् । शीर्षकोष्ठद्वयाङ्केन शून्यं कोष्ठं प्रपूरयेत् ॥’ दोहा छन्दः ॥

४५. अथास्य पताक्रमाह—

प्राकृते पूर्वनिपातानियमाद्यर्थं प्राप्ताङ्कः परित्यज्यताम् । एवमुक्तं भवति—
पूर्वाङ्कैः परमरणं कुरु पूरयितव्यपङ्क्तेः प्रधानाङ्कस्य पश्चात्स्थिताः पूर्वाङ्काः । मरणं
पूरणं लेखनकोष्ठदानम् । एकत्राधिकस्य प्राप्ता सा पङ्क्तिरेव तदङ्कमरणे त्यज्यताम् ।
प्रस्तारसंख्याया पताक्रा वा वर्धयितव्या । चतुर्वर्णप्रस्तारे एकद्विचतुरष्टाङ्का देयाः ।
अत्रैकाङ्कस्य पूर्वाङ्कासमवादिद्वितीयाङ्कमारम्य पङ्क्तिः पूर्यते । तत्र पूर्वाङ्क एकाङ्क एव
तस्य परे द्वितीयादयः । ते चान्यवहितानतिक्रमेण पूर्यन्ते । तथा चैकेन द्वयार्था

मिलित्वा अङ्को द्वितीयाङ्काधः स्थाप्यः । तत एकेन चतुर्मिश्र पञ्चाङ्कस्यङ्काधः । तत एकेनाष्टमिश्र नवाङ्कः । ततः पक्तिपरित्यागः । प्रस्ताराधिक्यसम्भवात् । एतेन चतुर्वर्णप्रस्तारे प्रथमं गुरुः । द्वित्रिपञ्चनवस्थानस्थानि त्रिगुरुणि ब्रूयात् । अस्य चतुरङ्कस्याधः पराङ्कमिलिता अङ्का देयाः । तत्र प्रथमः पूरित एवेति त्यज्यते । द्वाभ्यां चतुर्मिर्मिलित्वा षट् चतुरङ्कस्याधः । त्रिमिश्रतुर्मिः सप्त षडधः । पञ्चमिश्र-तुर्मिर्मिलित्वा (आगच्छन्) नवाङ्क आगत इति न स्थाप्यते । तत अग्रिमाङ्क-परित्यागः । अनन्तरं च द्वाभ्यामष्टमिर्मिलित्वा दश सप्ताधः । ततस्त्रिभिरष्टमिर्मि-लित्वा एकादश दशाधः । ततः पञ्चभिरष्टमिर्मिलित्वा त्रयोदश एकादशाधः । ततः पंक्तिपरित्यागः । मेरुसंख्यापरिमाणोक्तेः । ततोऽष्टाङ्काधस्ताचतुर्मिरष्टमिर्मिलित्वा द्वादश । तदधः षड्भिरष्टमिश्रतुदंश । ततस्तदधः सप्तभिरष्टमिश्र पञ्चदश । ततः प्रस्ताराधिकाङ्कसमवाजाङ्कसंचारः । षोडशाङ्कस्त्वष्टकाप्रे दीयते सर्वलघुज्ञानार्थ-मिति सप्रदायः । पताकाप्रयोजन तु मेरौ । चतुर्वर्णप्रस्तारस्यैक रूप सर्वगुरु । चत्वारि त्रिगुरुणि । षड्द्विगुरुणि । चत्वार्येकगुरुणि । एक सर्वलघ्वात्मकमस्ति । तत्र षोडशमेदमिन्ने चतुर्वर्णप्रस्तारे कतमस्थले सर्वगुर्वात्मक कतमस्थाने च त्रिगु-र्वात्मक कतमस्थाने च द्विगुर्वात्मक कतमस्थाने चैकगुर्वात्मक कति वा प्रस्तार-संख्येतिप्रश्ने पताकयोत्तरं दातव्यम् । वाणीभूषणे तु—‘अङ्कमुद्दिष्टवदत्त्वा शेषे पूर्वंपासयेत् । एकैनेकगुरु ज्ञेय द्वय द्वाभ्यां त्रिमिश्रयम् ॥ एषा वर्णपताका प्रकीर्तिता कादि राजस्य (१) एकैकमत्र भुक्त्वा ज्ञेया मात्रापताकापि ॥’ अरिल्ला छन्दः ॥

४६-४७. अथ मात्रामेदः—

अन्येषामत्र प्रवेश एव न । दुर्गमत्वादिति भावः । एवमुक्तं भवति । प्रथमे कोष्ठद्वयम् । तथा द्वितीयेऽपि । तृतीये कोष्ठत्रयम् । तथा चतुर्थेऽपि । पञ्चमे चत्वारि । तथा षष्ठेऽपीत्यादि । एककलायाः प्रस्तारो नास्तीति कोष्ठद्वयात्मिकै-वादौ पंक्तिरिति । एवं कोष्ठपंक्तिष्वधोऽधः क्रमेणाङ्कान् लिखेत् । सर्वत्र च शेषकोष्ठे प्रथमाङ्को देयः । तत्र कोष्ठद्वयमध्ये आदावुपरि कोष्ठे चैकस्वरूपोऽङ्को देयः । तस्योपरिस्थाङ्काभावादुत्पत्तिसिद्ध एव प्रथमोऽङ्कः । अन्ते त्वेक एवाधः । द्वयमधो मिलतीतीय प्रक्रिया । प्रथमकोष्ठद्वयस्य पूरितत्वाद्द्वितीयादारभ्य देयम् । यत्र द्वितीये द्वयम् । तृतीये पुनरेकम् । चतुर्थे त्रयम् । पञ्चमे पुनरेकम् । षष्ठे चत्वारि । सप्तमे पुनरेकम् । इति प्रक्रियया आत्येऽङ्का देयाः । मध्ये शून्यकोष्ठेष्वेषा प्रक्रिया । पूरणीयकोष्ठशिरःकोष्ठाङ्कपरकोष्ठस्याङ्कौ द्वावप्येकीकृत्य मध्य कोष्ठेऽङ्को देयः । एवं सर्वत्र यावदिच्छ कोष्ठकान्विरचय्य मात्रामेदः कर्तव्यः । अत्रेदमनुसन्धेयम्—कति-समकले लघवः कति च गुरवः । कति विषमकले लघवः कति च गुरवः । कति

चा प्रस्तारसंख्येति प्रश्ने मेरुणा प्रत्युत्तरं देयम् । तत्र द्विकले संमप्रस्तारे एकैः सर्वगुरुः । द्वितीयो द्विकलात्मकः सर्वलघुरिति संकेतः । त्रिकले विषमे द्वावेकलौ एकगुरुको चान्ते सर्वलघुत्रिकल इति समकले । चतुष्कले चादौ द्विगुरुः स्थानत्रये चैकगुरुद्विकलभ्रान्ते सर्वलघुरिति । एवमनेन प्रकारेण यावदिच्छं मात्रा मेरावभीष्टमात्राप्रस्तारेषु लघुगुरुप्रक्रिया ज्ञातव्या । अथवा समकलप्रस्तारे वामतः क्रमेण द्वौ चत्वारः षडष्टावनेन क्रमेण गुरुज्ञानम्, विषमे त्वेकत्रिपञ्चसप्तैत्यनेन क्रमेण लघुज्ञानमन्ते च सर्वत्र (लघु) सर्वलघुरिति । उभयत्रायेको द्वौ त्रय इत्यनया सरण्या दक्षिणतो व्युत्क्रमेण भेदज्ञानम् । अत्र च वामभागे सर्वत्रैकाङ्कस्थले सर्वगुरुरिति शिष्यम् । बाणीभूषणेऽप्युक्तम्—‘द्वयं द्वयं समं कोष्ठं कृत्वा तेज्ज्वे क्रमयेत् एवं द्वयेकत्रयेकचतुःक्रमेण प्रथमेष्वपि । शीर्षाङ्कान्तपराङ्कान्यां शेषकोष्ठान्प्रपूरयेत् । मात्रामेवरयं दुर्गमः सर्वेषामतिदुर्गमः ॥’ दोहापादाकुल कच्छन्दसी ॥

४८. अथ मात्रापताकामाह—

उद्दिष्टसदृशा अङ्काः स्यान्वाः । ते यथा—एकद्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदशाद्याः । ततो वामावर्तेन सर्वान्तिममङ्कं तत्पूर्वेणाङ्केन लोपयेदित्यर्थः । एकेनाङ्केनाग्निमाङ्कलोपे कृते एकगुरुरूपमानय अन्तिमलोपे द्विगुरुरूपमानय त्रिभिरन्तिमाङ्कलोपे द्विगुरुरूपमानयेत्यादि ज्ञेयम् । एतादृशीमेनां मात्रापताकां पिङ्गलाः शेषनागो गायति । अथ च य एनां प्राप्नोति स परं ज्ञं पताकां बोधयतीत्यर्थः । तत्र षट्कलप्रस्तारे यथा उद्दिष्टसदृशा अङ्काः एकद्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदश स्यान्वाः ततः सर्वोपेत्या परक्रयोदशाङ्कस्तत्पूर्वोऽष्टमाङ्कस्तेनाष्टमाङ्केन त्रयोदशाङ्कावयवे क्षुप्तेऽवशिष्टाः पञ्च । तस्य पञ्चमाङ्कस्य तत्पूर्वत्र विद्यमानत्वादष्टमाङ्कलोपात्परकलया गुरुमावाच्य पञ्चमाङ्काल्पत्तिक्रमो विधेय इति तथा च पञ्चमस्थाने ॥॥॥॥ एवमाकारं रूपमेकगुरुरेतीति ज्ञान पताकाफलम् । एवमन्वत्रापि गुरुमावो ज्ञातव्यः । तथा पञ्चमिन्द्रयोदशाङ्के क्षुप्तेऽष्टावशिष्यन्ते ते तु पञ्चाधो लेख्याः । तथा त्रिभिरत्रयोदशलोपे दशावशिष्यन्ते तेऽष्टाधो लेख्याः । तथा द्वाभ्यां त्रयोदशलोपे द्वावशिष्यन्ते । द्वयोर्विद्यमानत्वात् । परकलया गुरुरित्युक्तेष्व द्वितीयाङ्कमारभ्य गुरुपक्षिसंचारः । ततो द्वाभ्यामष्टमिन्द्र तललोपे त्रयो द्वयवः । तत एकद्विमिन्द्रतलोपे चत्वारि त्रयवः । ततः पञ्च । त्रिभिरतलोपादवशिष्टः पञ्चमाङ्को वृत्त एवेति पञ्चमिन्द्राभ्यां च तललोपे षट् चतुर्णामवः । पञ्चैकेन तललोपे सप्त । षडधौ द्वित्रिलोपो वृत्त एवेति एकद्विमिन्द्रतलोपेन च षष्ठाष्ट इति द्विगुरुस्थानानि षट् मेरावुक्तत्वात् । तथा त्रिलोपे त्रिगुरुरूपमानं येति त्रिपञ्चाष्टलोपे भागो नास्ति । द्वित्रिपञ्चलोपोऽप्यष्टात्मको वृत्त एवेति षड्व्येकलोपोऽप्यष्टलोपात्मको वृत्त एवेति एकद्वित्रिलोपोऽपि वृत्त एवेति एकत्रयद्वि

मिलित्वा जातैर्द्वादशभिस्तल्लोपे कृते एकोऽवशिष्टः स आद्यस्थाने । सर्वगुर्वात्मकं वक्तव्यम् । षण्मात्रा पताका । एवमन्यत्रापि सप्ताष्टकलानां यथाक्रमं पताका ज्ञातव्येति दिक् । वाणीभूषणेऽपि वर्णपताकायुक्त्वा 'एकैकमत्र युक्त्वा ज्ञेया मात्रापताकापि' । पादाकुलक छन्दः ॥

४६. अथ समार्धसमविषमजातिपद्युत्तस्यगुरुलघुज्ञानप्रकार माह—

तथा च सर्वछन्दःसु कति गुरवः कति लघवः इति प्रश्ने कृते षष्ठं छन्द उद्भाषितचतुष्पदमेव कलाः कृत्वा तासु कलासु छन्दोऽक्षरसंख्या लभेत् । ततोऽवशिष्टाभिः कलाभिर्गुरुं जानीत । गुरुज्ञाने सति परिशेषास्तत्तुं जानीयादित्यर्थः । दोहा छन्दः ॥

अथ वर्णमर्कटी पादाकुलकछन्दश्चतुष्टयेनाह—

तत्रैकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरावधिवर्णप्रस्तारेषु 'कति वृत्तादयो भवन्ति' इति प्रश्ने कृते वर्णमर्कटीकया प्रत्युत्तरं देयम् । तद्विरचनप्रकारो लिख्यते । छप्पन्ती षट्पन्त्या मनोहराकारया प्रस्तारं कुरु । तत्रैकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरसंख्या कोष्ठकधारय विधेहीत्यर्थः । तत्र प्रथमपक्तौ वृत्तपक्तौ एकादिकान् षड्विंशतिपर्यन्तवर्णां स्तल्लंकेतरूपानङ्कान्वारय । लिज्जसु ग्रहाण । वृत्तानीति शेषः । एवं कृते प्रथमा वृत्तपंक्तिः सिद्ध्यति । अथ द्वितीयां प्रमेदपंक्तिं साधयति—दोसरीति । ततो द्वितीयायां प्रमेदपंक्तौ तद्विगुणान्यूर्वस्थापितवर्णाद्विगुणान्प्रमेदसंकेतरूपान्द्रव्यादिकान्कात्कृत्वा देहीत्यर्थः । एवं कृते द्वितीया प्रमेदपंक्तिः सिद्ध्यति । अथ क्रमप्रस्तामपि तृतीयां मात्रापंक्तिमुल्लङ्घ्य तन्मूलभूता चतुर्थी वर्णपंक्तिं साधयति—उपरैति । अत्र स्थितैरित्यध्याहार्यम् । तथा चोपरि स्थितैः प्रथमपंक्तिस्थितैरेकद्वित्र्यादिभिरकैर्द्वितीयपंक्तिस्थिताम् द्विचतुरष्टादिक्रमेण स्थितानकान्गणयित्वा ग्रहाण । पुनस्तानेवाकान् द्विगुणितान्द्रव्यचतुर्विंशत्यादिक्रमेण चतुर्थपंक्तौ लिखित्वा देहि स्थापयेत्यर्थः । एवं कृते चतुर्थी वर्णपंक्तिः सिद्ध्यति । अथ पञ्चमषष्ठपंक्त्योगुरुलघुपंक्त्योः पूरणोपायमुदिशति—चौठीत्युत्तरार्धेन । ततश्चतुर्थपंक्तिस्थितार्धाङ्कानेकचतुर्द्वादशादिकानङ्कान्पञ्चमषष्ठपंक्त्योर्निम्नं यथा स्यात्तथा लिख । चतुर्थ्याङ्कान्पञ्चम्या लिखितानेवार्धाङ्कान्वञ्छ्यां लिखेति । एव पञ्चमषष्ठपंक्तौ गुरुलघुरूपे सिद्ध्यतः । एवं पंक्तिद्वयं साधयित्वा अथोर्वरितां तृतीया मात्रापंक्तिं साधयति—ततः पञ्चमपंक्तिस्थितानेकचतुर्द्वादशानङ्कान्चतुर्थपंक्तिस्थितान्द्रव्यचतुर्विंशत्यादिकानङ्कान्बैकीकृत्य त्रिद्वादशषड्विंशदादिरुपतामापाद्य तृतीयपंक्तौ मेलय । एकीकृत्य लिखेत्यर्थः । एवं पिङ्गलो जल्पति । एवं कृते तृतीया मात्रापंक्तिः सिद्ध्यति । वर्णमर्कटीफलमाह—

विशेति । एकाक्षरादीनि वृत्तानीत्यर्थः । प्रमेदास्तत्प्रमेदान्मात्रास्तत्प्रमात्राः वर्णान्गुरुलघून् । इति त्रयोदशवर्णमर्कटी । एवमन्यापि मर्कटी समुन्नेया सुधीभिरित्यलं

पल्लवितेन । तेन सपञ्चान् सिद्धाज्जानीहि । हे लोकाः, एवमन्तरमर्कटी जानीत । यस्यां ज्ञातायां मनस आनन्दो भवति । अथ च य एनां बुद्ध्यते स एव वृत्तादीनि बुद्ध्यते नान्यः । ततो मर्कटीबाले हस्ती गजो रुद्ध्यते । दुर्गमत्वादिति भावः ।

श्रीलक्ष्मीनाथमह्येन नारायणतनुभूवा ।
वर्णमर्कटिका प्रोक्ता पञ्चमे प्रत्यये स्थिता ॥

अथ मात्रामर्कटीसप्रतिशमाह—

अथ तत्रैव मात्रादिनिरवधिकमात्राप्रस्तारेषु कति कति बातिसम्बन्धिवृत्तादयो भवन्तीति प्रश्ने कृते मात्रामर्कटिकया प्रत्युत्तरं देयमिति मात्रामर्कटीविरचनप्रकाशे लिख्यते—‘या पिङ्गलेन कविना न निबद्धा आत्मनो ग्रन्थे । ता मात्रामर्कटिकां लक्ष्मीनाथेन विरचिता मणत् ॥ तत्र तद्विरचनप्रकारे सार्धेन द्विपथा छन्दसा प्रथमपक्तिसाधनोपायमाह—‘मात्रासंख्यया कोष्ठं कुरु पंक्तिषट्कं प्रस्तारयित्वा । तत्र तत्र द्वादिकानङ्कान्वारय प्रथमपक्तौ विचारयित्वा ॥ आद्याङ्कं परित्यज्य सर्वपंक्तिमध्ये । मो शिष्य, स्वामिमत्रमात्रासंख्यया पक्तिषट्कं यथा स्यात्तथा कोष्ठकं कुरु प्रथमपक्तौ वृत्तपक्तौ यावदित्यं क्रमेण द्वाद्यादिकानङ्कान्स्थापय । सर्वासा पंक्तीना मध्ये प्रथमाङ्कं परित्यज्य । अत्रैव च प्रतिमाति सर्वकोष्ठेषु प्रथमाङ्कत्यागो न सर्वकोष्ठत्यागपरः किं तु षष्ठगुरुपक्तिप्रथमकोष्ठत्यागपर इति तत्र गुरोरभावात् अतश्च सप्रदायात्पञ्चसु कोष्ठेषु प्रथमाङ्कविन्यासोऽवश्यं कर्तव्य एव । अन्यथा वक्ष्यमाणान्कविन्यासमङ्गापत्तेः । एव कृते प्रथमा वृत्तपक्तिः सिद्ध्यतीति । अथ द्वितीयप्रमेदपक्तिं साधयति चरमार्धेन—‘पूर्वयुगलसदृशानङ्कान्वारय द्वितीयपक्तौ विचारयित्वा ।’ एवमुक्तं भवति—एकद्वित्रिपञ्चाष्टादीन्ष्टुल्लावन्व्यायेन क्रमतो धारय । एव कृते द्वितीयप्रमेदपक्तिः सिद्ध्यतीति । अथ तृतीया मात्रापक्तिं साधयति—पदमेति । प्रथमपक्तिस्थिताङ्के द्वितीया पक्तिं गुणय यो योऽङ्को यत्र पतति त तमेव तृतीयपक्तौ भण । एवं कृते तृतीया मात्रापक्तिः सिद्ध्यतीति । द्विपथाछन्दासि । अथ क्रमप्रसा चतुर्थी वर्णपक्तिमुल्लङ्घय युगपदेव चतुर्थषष्ठपक्तयोः साधनार्थं तन्मूलभूता प्रथमं तावत्पक्तिं साधयति—पदमेति । तत्र प्रथमे द्वितीयमङ्क षट्ष्वपि पक्तिषु प्रथमकोष्ठत्यागाद्द्वितीयकोष्ठमेवात्र प्रथमं कोष्ठकम् । अतोऽस्मिन्नेव द्वितीयमङ्के तदपेक्षया द्वितीयकोष्ठके च पञ्चमाङ्कं दत्त्वा ततो बाणद्विगुण दश तद्द्विगुणं विंशतिः शचेत्येतौ द्वावङ्कौ तृतीयचतुर्थयोः कोष्ठयोर्दत्तय । विन्यसतेत्यर्थः । अथ तत्र पञ्चमकोष्ठपूरणप्रकारमाह—कारुण्येति । पञ्चमकोष्ठे स्थितान्दद्यादीनङ्कानेकमात्रं कृत्वा एकीकृत्य तस्मिन्नेकीकृताङ्के एकमधिकं दत्त्वा ततश्च निष्पन्नेनाष्टविंशता पूर्वपेक्षया पञ्चमं कोष्ठकं पूर्णं कुरु । अत्रत्यषष्ठकोष्ठपूरणप्रकारमाह—तज्जिव इति । पूर्वस्म-

न्द्रयादिके पञ्चकोष्ठकस्थिताङ्के एकीकृते सत्येतिस्मिन्पञ्चममङ्क त्वक्त्वा पुनस्तत्रैकम-
धिकं दत्त्वा पूर्ववज्जातेनैकसप्तत्या षष्ठ कोष्ठं परिपूर्णं कुरु । अथ सप्तमकोष्ठकपूरणो-
पायमाह—काकुणेति । पञ्चपंक्तिस्थितानां द्वयादीनामेकभावमैक्यं कृत्वा तेषु पञ्चम-
पंक्तिं त्यक्त्वा ततस्तेष्वपि चैकं हित्वा सप्तमकोष्ठं त्रिशदुत्तरेण शताङ्केन पूर्णं कुरु-
ष्वेति शेषः । अष्टमकोष्ठपूरणप्रकारमाह—द्वयादित्वात्सप्तमपंक्तिस्थितानङ्कानेकीकृत्य
तैश्चेकचत्वारिंशदधिक (शतं) परित्यज्य जातेन पञ्चत्रिंशदधिकेन शतद्वयेनाष्टमं
कोष्ठं परिपूर्णं कुरु । नवमकोष्ठपूरणप्रकारमाह—द्वयादिकान्नष्टपंक्तिस्थितानङ्कानेकीकृत्य
तैषु नवत्यङ्कं दूरीकुरु । ततो निष्पन्ने विंशत्यधिकचतुःशताङ्केन नवमकोष्ठपूरणं कुरु ।
दशमकोष्ठपूरणप्रकारमाह । द्वयादिकान्नवपङ्क्तिस्थितानङ्कानेकीकृत्य तेषु सप्ताशीत्यु-
त्तरशताङ्कं दूरीकुरु । ततो निष्पन्नेन चतुश्चत्वारिंशदधिकसप्तशताङ्केन दशम कोष्ठं
पूरय । एव कृते चतुर्यपङ्क्तिगर्भा पञ्चमी लघुपङ्क्तिः सिद्ध्यतीति सद्येयः ।
‘एवं निरवधिमात्राप्रस्तारेऽङ्कपरम्परा । भवतीति तेन कविना न कृतोऽङ्काना
विस्तारः ॥’ अथ षष्ठगुरुपङ्क्तिपूरणप्रकारमाह—तत्र गुरुस्थानीयं प्रथम कोष्ठकं
विहाय अग्रिमकोष्ठे प्रथममेकाङ्कं दत्त्वा पञ्चमपङ्क्तिस्थितैर्द्वितीयादिभि द्वैः
षष्ठीं पङ्क्तिं पूरय । एव कृते षष्ठी गुरुपङ्क्तिः सिद्ध्यतीति । अथोर्वरितचतुर्य-
पंक्तिपूरणप्रकारमाह—काकुणेति । पञ्चमषष्ठपंक्तिस्थितान्द्वये कान्दिनङ्कान्प्रतिकोष्ठमे-
कीकृत्य चतुर्थी पङ्क्तिं पूरय । अत्र षष्ठपङ्क्तावादिकोष्ठेऽङ्काभावाच्चतुर्यपंक्तिप्रथम-
कोष्ठे प्रथमाङ्क एव दातव्यः । एव कृते चतुर्थी वर्णपंक्तिः सिद्ध्यतीति । अत्र
लघुगुरुपङ्क्तिपूरणप्रकारं स्वीजं सुगुप्तं च हरिशंकरः पादाकुलकद्वयेनाह—

“पङ्क्तिपङ्क्ति लघुगुरु आणहु, सोई ले गुरु दुसरे जाणहु ।
गुरु दुण्णा सो मत्ता सेख, सो लहु दुसरे पिङ्गल लेख ॥
इम परिपाटी लहुगुरु आणहु, गुरुलहु जोरि वण पुण जाणहु ।
मत्तामीतर गुरु हि मिटावहु, तेहू सौ पुणि बणह जाणहु ॥”

लघुपङ्क्तेः प्रथमकोष्ठे द्वितीयाङ्कमानय । अत्र प्रथमपदं द्वितीयकोष्ठमेव
सन्त्यजति । षट्ष्वपि पङ्क्तिषु प्रथमकोष्ठत्यागादेकाङ्के गणनाभावान्त्तु गुरुकोष्ठा-
नुपयोगाच्च । तमेव द्वितीयाङ्कमादाय गुरुपङ्क्तेर्द्वितीयकोष्ठे आनयत । तत्रापि
द्वितीयपदं तृतीयकोष्ठपरं जातव्यम् । अत्र गुरोः प्रथमकोष्ठे प्रथमाङ्क एव देयः ।
द्वितीयाङ्कस्याग्रे संचारितत्वात् । प्रथमकोष्ठे एकगुफत्वाच्च । अथ लघुपङ्क्तेर्द्वितीय-
कोष्ठे पूरणप्रकारमाह—गुरुदुण्णेति । गुरुकोष्ठस्थितानङ्कान्द्विगुणीकृत्य तत्समा-
नमात्राकोष्ठस्थितेष्वङ्केषु लोप्य । तच्छेषाङ्कं लघुद्वितीयकोष्ठेषु लिखेति पिङ्गलो
भणितवान् । तत्राथ गुरुपङ्क्तेर्द्वितीयकोष्ठे द्वितीयाङ्कं स्तद्विगुणश्चतुर्थाङ्कस्तं तत्समान-

मात्राकोष्ठस्ये नवमाङ्के लोपय । तच्छेषाङ्का दश तान् लघुद्वितीयकोष्ठे लिख ।
एवमेकगुरुद्वितीयकोष्ठे पञ्चमांस्तद्विगुणं दश तांस्तत्समानमात्राकोष्ठस्ये विंशति-
रूपे लोपय । तच्छेषाङ्का दश तान् लघुतृतीयकोष्ठे लिख । अनया परिपाट्या
यथेच्छं लघुपङ्क्तिषोष्ठाङ्कान्गुरुपङ्क्तिकोष्ठाङ्कांश्चानय । एवं लघुपङ्क्तिं च संपाद्यो-
र्वैरितां वर्णपङ्क्तिं साधयति—गुरुलघुपङ्क्तिस्थितानङ्कानेकीकृत्य तत्समानवर्णपङ्क्ति-
कोष्ठकेषु यावदिच्छं लिख । अथ वर्णपङ्क्तिसाधने प्रकारान्तरमाह—मत्त इति ।
मात्रापङ्क्तिस्थिताङ्केषु तत्समानगुरुपङ्क्तिस्थितानङ्कान्सलोपय । तच्छेषाङ्कैरपि वर्ण-
पङ्क्तिः सिद्ध्यतीति जानीहि । इति गुरुणा गोपितोऽपि मया शिष्यबोधाय दिविच्य
प्रकाशितः । एव पङ्क्तिषट्कं ससाध्य मात्रामर्कटीफलमाह—विचमिति । ‘वृत्तं
मेदो मात्रा वर्णा लघुकास्तथा गुरुकाः । एते षट्पङ्क्तिभूताः प्रस्तारा भवन्ति
विस्ताराः ॥’ मात्रामर्कटीमाहात्म्यमाह—अथ इति । यत्र च हस्ती अवरोच्यते
बभ्यते विश च सूत्रसदृशम् । ता मात्रा मर्कटिका इष्ट्वा च को न बभ्यते मुकविः ॥’
को नासक्तो भवतीत्यर्थः । एतत्करणं कौतुकार्यमित्याह—नहेति । ‘नष्टोद्दिष्टं
यथा वा मेरुयुगल यथा पताका वा । मर्कटिकापि तथैव कुतूहलकारिणी भणिता ॥
उक्तमुपसहरति—इयेति । इति लक्ष्मीनाथकविना रचिते रुचिरे प्रबन्धेऽस्मिन् ।
प्रत्ययपञ्चकबन्धं पश्यत छंदसः सर्वस्वम् ॥’

५०. अथैकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरपर्यन्तं समस्तवर्णप्रस्तारपिण्डीभूतसंख्यामाह—

‘अङ्कानां नामतो गतिः’ इति न्यायेन त्रयोदश कोटयः द्विचत्वारिंशत्संख्याणि
सप्तदशसहस्राणि सप्तशतानि षड्विंशतिश्च । सभूयैकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरावधि-
प्रस्तारस्य पिण्डसंख्येत्यर्थः । अङ्कतोऽपि १३४२१७७२६ । ‘एकदशशतसहस्रा-
शुतलक्षप्रयुतकोटयः क्रमशः । अर्बुदमन्त्र सर्वनिस्सर्वमहापद्मशङ्खवतस्सात् ॥ जल-
विश्चान्त्य मध्य परार्धमिति दशगुणोत्तराः संख्याः ॥’

५१. अथ ‘पञ्च चतुष्पदी तच्च वृत्तं जातिरिति द्विधा । वृत्तमक्षरसंख्यातं
जातिर्मात्राकृता भवेत् ॥’ इति प्रथमं मात्राकृता जातिमभिधास्यन् गाहूपश्रुतीनां
जातीनां कलागणनानुद्देशक्रमेणाह—

चतुष्पञ्चाशन्मात्रा गाहू भवति । गाथायाः सप्तपञ्चाशन्मात्रा भवन्ति । तथा
विगाथा परावृत्त्य क्रियते । मात्राः परं सप्तपञ्चाशदेव । उद्गाथापि षष्टिकलाः ।
गाथिन्याश्च द्वाषष्टिकलाः । तथैव परावर्तते सिंहिणी । मात्रा द्वाषष्टिरेव । तानि
सप्तरूपाणि अन्योन्यं चतुर्मात्रगणानि भवन्ति । स्कन्धके चतुःषष्टिर्मात्रा भवन्ति ।
अत्र सर्वत्र सार्धसप्तगणाः स्कन्धके त्वष्टौ गणाः । रज्ज्वा छन्दः ॥

५२. अथ गाहू छन्दः—

यस्यां गाथायां सप्तविंशति गुरुवः श्लाघ्यास्तिस्रश्च रेखात्रयो लघवः । पूर्वार्धे षष्ठ्यङ्गणरेखाद्वयमुत्तरार्धे च षष्ठ्यलघ्वात्मकरेखामात्रं मिलित्वा रेखात्रयं यस्यां सा ग्रन्थानां मध्ये आद्या त्रिंशदक्षरा सप्तविंशतिगुरुकलघुत्रयवती लक्ष्मीनाम्नवेया भवति । गाथा छन्दः ॥

५६. अथ तत्प्रशंसापुरःसरं भेदानयनप्रकारमाह—

त्रिंशदक्षरां लक्ष्मीं गाथां सर्वे कविपण्डिता वन्दन्ते । अभिवादनपूर्वं स्तुवन्ती-
त्यर्थः । अत्र यदा एकैको वर्णो ह्रस्वति न्यूनत्वं प्राप्नोति द्वौ लघू वृद्धिं गच्छतस्तदा सप्तविंशतिनामानि कुरुत । गाथा छन्दः ॥

६०—६१. अथाद्यां लक्ष्मीमुपलक्ष्यजिव गाथाम्यां नामान्युद्दिशति—

अत्र प्रथमा गाथा सप्तविंशतिगुरुकरेखात्रयवती त्रिंशदक्षरा लक्ष्मीः एकगुरु-
ह्रासेन लघुद्वयवृद्ध्या गाथायाः सप्तविंशतिभेदाः स्फुटीकृत्य प्रदर्शयन्ते—यथा—

२७ गुरु.	३ लघु.	३० अक्षर.	लक्ष्मीः ।
२६ गुरु.	५ लघु.	३१ अक्षर.	श्रद्धिः ।
२५ गुरु.	७ लघु.	३२ अक्षर.	शुद्धिः ।
२४ गुरु.	९ लघु.	३३ अक्षर.	लज्जा ।
२३ गुरु.	११ लघु.	३४ अक्षर.	विद्या ।
२२ गुरु.	१३ लघु.	३५ अक्षर.	क्षमा ।
२१ गुरु.	१५ लघु.	३६ अक्षर.	देही ।
२० गुरु.	१७ लघु.	३७ अक्षर.	गौरी ।
१९ गुरु.	१९ लघु.	३८ अक्षर.	धात्री ।
१८ गुरु.	२१ लघु.	३९ अक्षर.	चूर्णा ।
१७ गुरु.	२३ लघु.	४० अक्षर.	छाया ।
१६ गुरु.	२५ लघु.	४१ अक्षर.	कान्ति ।
१५ गुरु.	२७ लघु.	४२ अक्षर.	महामाया ।
१४ गुरु.	२९ लघु.	४३ अक्षर.	कीर्तिः ।
१३ गुरु.	३१ लघु.	४४ अक्षर.	सिद्धिः ।
१२ गुरु.	३३ लघु.	४५ अक्षर.	मानिनी ।
११ गुरु.	३५ लघु.	४६ अक्षर.	रामा ।
१० गुरु.	३७ लघु.	४७ अक्षर.	गाहिनी ।
९ गुरु.	३९ लघु.	४८ अक्षर.	विश्वा ।
८ गुरु.	४१ लघु.	४९ अक्षर.	वासिता ।

७ गुरु.	४३ लघु.	५० अक्षर.	शोभा ।
६ गुरु.	४५ लघु.	५१ अक्षर.	हरिणी ।
५ गुरु.	४७ लघु.	५२ अक्षर.	चक्री ।
४ गुरु.	४९ लघु.	५३ अक्षर.	सारसी ।
३ गुरु.	५१ लघु.	५४ अक्षर.	कुररी ।
२ गुरु.	५३ लघु.	५५ अक्षर.	सिंही ।
१. गुरु.	५५ लघु.	५६ अक्षर.	हसी ।

एतै सप्तविंशतिभेदाः । एतासामुदाहरणानि मत्कृतोदाहरणमञ्जर्या क्रमेण द्रष्टव्यानि ॥

६२. अथ गाथापाठप्रकारमुपदिशति—

प्रथमं द्वादशमार्गं चरणं हंसपदवन्मन्थरं यथा स्यात्तथा पठ्यते । अथवा 'पद-
मञ्जी' इति क्वचित्पाठः । तत्र प्रथमार्गं हंसगमनवत्पठेदित्यर्थः द्वितीयचरणे सिंह-
विक्रमो यादृक् तादृक् पठ्यते । तृतीयचरणे गजवरस्य लुलितं यथा गतिविशेषो
भवति तथा पठ्यते । चतुर्थेऽचरणेऽहिवरस्य लुलितं गतिविशेषो यथा भवति तथा
पठ्यते । 'गाथा छन्दः ॥

६३. अथ गणभेदेन गाथायाः सावस्थामेवं दोषमाह—

एकेन जेन जगणेन गाथा कुलीना भवति । जगणस्य नायकपर्यायत्वादिति
भावः । द्वाभ्यां नायकाभ्यां जगणाभ्यां स्वयंग्राहिका सुखग्राह्या भवति । नायकहीना
रण्डा भवति । बहुनायका गाथा वैश्या भवति । द्वितीयार्थः स्पष्टः । गाथा छन्दः ॥

६४. अथ लघुसंख्याभेदेन गाथायाः वर्णभेदमाह—

त्रयोदशवर्णां लघुका यस्या सा तदवधिका विप्रा । ब्राह्मणी भवतीत्यर्थः । एक-
विंशतिभिर्लघुकैः क्षत्रिया मणिता । सप्तविंशतिभिर्लघुकैर्गाया वैश्या भवति । शेषा
तु ऊनत्रिंशदारभ्य शेषैर्लघुकैः शूद्रा भवति । गाथा छन्दः ।

६५. विषमस्थानदत्तजगणाया गाथायाः दोषमाह—

या गाथा प्रथमतृतीयपञ्चमसप्तमस्थाने ननु गुरुमध्या जगणयुक्ता भवति
गुर्विणीव गुणरहिता सकलकार्यक्षमा सा गाथा दोष प्रकाशयति । अतो विषमस्था-
नस्थनायका सा न कर्त्तव्येत्यर्थः । गाथा छन्दः ॥ गाथा निवृत्ता ।

६६. विग्गाहा छन्दः—

विग्गाथायाः पूर्वार्धे सप्तविंशतिर्यात्रा भवन्ति । चरमदले उत्तरार्धे ननु त्रिंश-

विष्णं मा कुर्वित्यर्थः । हे सुमुखि, अपर्ययं हसित्वा मम खड्गम् । खड्गग्रहणानन्तरं प्रतिजानीते—कल्पयित्वा छेदयित्वा श्लेच्छशरीरं प्रेक्षते वदनानि शुष्माकं ध्रुव इन्मीरः । अनिकृच्छश्लेच्छशरीरो भवन्मुखं नावलोकयितुं सदिष्य इति भावः ॥

७२. सिंहिनीमुदाहरति—ब्रह्मा—

कश्चित्कविर्विक्रमादित्यं स्तौति । अयमर्थः—अथ कनकस्य वृष्टिं वर्षति, इन्द्र-स्तावज्जलवृष्टिं वर्षति । असौ भुवनानि तपति सूर्यबिम्बं भुवनं तपति । इन्द्रः सूर्यो वा दिवसे जागर्ति, अथ तु दिवानिशं जाग्रदेवावतिष्ठत इत्यर्थः । उट्टवणिका उभयोर्वैथा—
५॥, ५॥, ५५, ५॥, ॥५, ॥॥, ५५, ५॥, ५॥, ५॥, ५५, ५॥, ॥५, ५॥, ५५,
५, ॥॥॥, ॥॥॥, ५५, ५॥, ॥५, ५॥, ५५, ५५॥५५, ५॥५५, ५॥, ५॥,
५५, ५, ॥, गाहिनीसिंहिनी निवृत्ते ॥

७३. अथ स्कन्धकं छन्दः—

चतुर्मात्रिका गणा अष्टौ भवन्ति पूर्वार्धे उत्तरार्धे च समरूपाः । दलद्वयेऽपि मिलित्वा चतुःषष्टिमात्रकशरीरं स्कन्धकं विजानीत । पिङ्गलः प्रभणति मुग्धे । बहुसंभेदमष्टाविंशतिप्रभेदमित्यर्थः । भूषणोऽपि—‘स्कन्धकमपि तत्कथितं यत्र चतुष्कलगणाष्टकेनार्धं स्थात् । तत्तुल्यमग्रिमदलं भवति चतुःषष्टिमात्रकशरीर-मिदम् ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

७४. स्कन्धकमुदाहरति—ब्रह्मा—

उट्टवणिका यथा—५५, ५५, ॥५, ॥॥, ५॥, ५॥, ॥५, ॥५, ॥५५, ५५,
॥५, ५॥, ५५, ५५, ५॥, ५५॥

७५. अथ स्कन्धकस्य व्याप्यव्यापकभावेन सर्वगुरुकृतस्यैकगुरुहासे [लघु] द्वयवृद्ध्या वाष्टाविंशतिभेदाः । तालुद्दिशति—

हे विशाः, शरमशेशशशधरा प्राकृतकवयः । गुणद्वयं जानीत । अष्टाविंशति-
-स्कन्धका इति । यथा—

३९ गुण	४ लघु	३४ अक्षर	नन्दः ।
२९ गुण	६ लघु	३५ अक्षर	भद्रः ।
३८ गुण	८ लघु	३६ अक्षर	शेषः ।
३७ गुण	१० लघु	३७ अक्षर	सायङ्कः ।
३६ गुण	१२ लघु	३८ अक्षर	शिवः ।
२५ गुण	१४ लघु	३९ अक्षर	ब्रह्मा ।
२४ गुण	१६ लघु	४० अक्षर	वारणः ।
२३ गुण	१८ लघु	४१ अक्षर	वरुणः ।

२२ गुरु	२० लघु	४२ अक्षर	नीलः ।
२१ गुरु	२२ लघु	४३ अक्षर	मदनः ।
२० गुरु	२४ लघु	४४ अक्षर	तालाङ्कः ।
१९ गुरु	२६ लघु	४५ अक्षर	शेखरः ।
१८ गुरु	२८ लघु	४६ अक्षर	शरः ।
१७ गुरु	३० लघु	४७ अक्षर	गगनम् ।
१६ गुरु	३२ लघु	४८ अक्षर	शरमः ।
१५ गुरु	३४ लघु	४९ अक्षर	विमतिः ।
१४ गुरु	३६ लघु	५० अक्षर	क्षीरम् ।
१३ गुरु	३८ लघु	५१ अक्षर	नगरम् ।
१२ गुरु	४० लघु	५२ अक्षर	नरः ।
११ गुरु	४२ लघु	५३ अक्षर	स्निग्धः ।
१० गुरु	४४ लघु	५४ अक्षर	स्नेहः ।
९ गुरु	४६ लघु	५५ अक्षर	मदकलाः ।
८ गुरु	४८ लघु	५६ अक्षर	भूपालः ।
७ गुरु	५० लघु	५७ अक्षर	शुद्धः ।
६ गुरु	५२ लघु	५८ अक्षर	सरित् ।
५ गुरु	५४ लघु	५९ अक्षर	कुम्भः ।
४ गुरु	५६ लघु	६० अक्षर	कलशः ।
३ गुरु	५८ लघु	६१ अक्षर	शशी ।

एतेऽष्टाविंशतिभेदाः । एषामुदाहरणान्युदाहरणमञ्जर्यां द्रष्टव्यानि । तालाङ्कितो
छन्दः ॥

७६. अष्टाविंशतिभेदानयनप्रकारमाह—

अयमर्थः—चतुःषष्टिकलात्मके स्कन्धके त्रिंशद्गुरवश्चत्वारो लघवस्तदा नन्दः ।
एवमन्येऽपि ज्ञेयाः । षष्ठे जगणस्यावश्यकत्वाच्चत्वारो लघवा इत्युक्तम् । दोहा
छन्दः ॥

७७. अथाद्यं नन्दमुदाहरति—

कश्चिच्छ्रीरामान् दिवोदासं स्तौति—यथा—चन्द्रः कुन्दं काशः हारः
क्षीरम् त्रिलोचनः शिवः कैलाशः यावद्यावच्छ्रुतानि तावदे काशीश, ते कीर्त्या
ब्धितानि । तदपेक्षया ते कीर्त्तिर्ष्वलेत्यर्थः । उद्धवणिका यथा—ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ,
ऽऽ, ।।।, ऽऽ, ऽऽ।।, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ।।, ऽऽ, ऽऽ इति
गाथाप्रकरणम् ॥

७८. अथ दोहा छन्दः—

त्रयोदशमात्राः प्रथमचरणे पुनर्द्वितीयचरणे एकादश पुनस्तृतीयचरणे त्रयोदश पुनश्चतुर्थचरणे एकादशैव । द्विपद्यालक्षणमेतत् ।

७९. द्विपथामुदाहरति—

कश्चित्कविर्वीरेश्वरं स्तोति—सुरतरुः कल्पवृक्षाः, सुरभिः कामधेनुः स्पर्श-
मणिश्च एते त्रयोऽपि नहि वीरेश्वरसमानाः । एतेषु कल्पतरुर्वल्कलमयः, ओ
अथ च कठिनतनुः काष्ठमयत्वात्, कामधेनुः पशुः विवेकरहिता, स्पर्शमणिः
पाषाणो जड एवेति । अयं च मृदुहृदयो विवेचकः सुखो विलक्षणस्वभावः ।
उद्धवणिकानकपुटे द्रष्टव्या ।

८०. तथा द्विपथायास्त्रयोविंशतिभेदानेकैकगुरुह्रासेन लघुद्वयवृद्धयाह—

इति त्रयोविंशतिभेदाः । रङ्गा छन्दः ।

८१. त्रयोविंशतिभेदानयनप्रकारमाह—

ते यथा—

२२ गुरु	४ लघु	२६ अक्षर	भ्रमरः ।
२१ गुरु	६ लघु	२७ अक्षर	भ्रामरः ।
२० गुरु	८ लघु	२८ अक्षर	शरभः ।
१९ गुरु	१० लघु	२९ अक्षर	रथेनः ।
१८ गुरु	१२ लघु	३० अक्षर	मण्डूकः ।
१७ गुरु	१४ लघु	३१ अक्षर	मर्कटः ।
१६ गुरु	१६ लघु	३२ अक्षर	करभः ।
१५ गुरु	१८ लघु	३३ अक्षर	नरः ।
१४ गुरु	२० लघु	३४ अक्षर	मरालः ।
१३ गुरु	२२ लघु	३५ अक्षर	मदकलाः ।
१२ गुरु	२४ लघु	३६ अक्षर	पयोधरः ।
११ गुरु	२६ लघु	३७ अक्षर	चलः ।
१० गुरु	२८ लघु	३८ अक्षर	वानरः ।
९ गुरु	३० लघु	३९ अक्षर	त्रिकलः ।
८ गुरु	३२ लघु	४० अक्षर	कच्छपः ।
७ गुरु	३४ लघु	४१ अक्षर	मत्स्यः ।
६ गुरु	३६ लघु	४२ अक्षर	शार्दूलः ।
५ गुरु	३८ लघु	४३ अक्षर	अद्विवरः ।

४ गुह	४० लघु	४४ अक्षर	ज्यामः ।
३ गुह	४२ लघु	४५ अक्षर	मिदालः ।
२ गुह	४४ लघु	४६ अक्षर	शुनकः ।
१ गुह	४६ लघु	४७ अक्षर	उन्दुरः ।
० गुह	४८ लघु	४८ अक्षर	सर्वलघुः सर्वः ।

एते त्रयोविंशतिभेदाः । एतेषु द्वादशान्युदाहरणमन्त्र्यानि ।

दोहा छन्दः ॥

८९. अथ भ्रमरं प्रथमश्रुदाहति—जहा (यथा)—

८९. अथ लघुसंख्याभेदेन द्विपथाया वर्णभेदमाह—

चतुर्लघुमारम्य द्वादशलघुपर्यन्ता द्विपथा विप्रा ब्राह्मणी भवति । तथा त्रयो-
दशलघुकमारम्य द्वाविंशत्या लघुकैः क्षत्रिया भणिता । त्रयोविंशतिलघुकमारम्य
द्वात्रिंशत्या लघुकैर्वैस्या भवति । या इतरा सा सर्वा शूद्रा भवति । गाथा छन्दः ॥

८४. विषमचरणस्य गणाय दोषमाह—

यस्या दोहायाः प्रथमे तृतीये च पादे च ननु जगत्या इत्यन्ते सा दोहा चापङ्गा-
लस्य इदमेव दोषं प्रकाशयति । यद्वा प्राकृते पूर्वनिपातानियमादहस्थितचाण्डा-
लोव दोषावहा भवति । गाथा छन्दः ॥

८५. दोहायां गणनियममाह—

षट्कलश्चतुष्कलश्चिकलश्चानया रीत्या त्रयोऽमी गणा विषमे तृतीये च चरणे
पतन्ति । समे पादे तृतीये चतुर्थे च चरणे षट्कलश्चतुष्कलस्थापनानन्तरमेकमेव
कला निवृत्तां कुर्वित्यर्थः । जानीमूषणेऽपि—

‘षट्कलतुरगौ त्रिकलमपि विषमपदे विनिवेशेहि ।

समपादान्ते चैककलमिति दोहामवेषेहि ॥’

दोहा ण्वुत्ता (दोहा निवृत्ता) ॥

८६. अह रसिम्भा (अथ रसिका छन्दः)—

प्रथमं द्विचरणयोरश्चतुर्थलघुकाम्पयोर्युगलं धारय । पुनरपि च त्रिलघुको
गणः पतति । अनेन विभिन्ना विभिन्नानि षट्पदानि यत्र तत्र छन्दः शोभते । यथा
सुशशी रजन्या तथा रसिम्भ रसिकानां मञ्च एतदेकादशकलं छन्दः । हे मृगनयने
हे गजगमने शोभते इति । शृण्वे तु—खलितमिति नामान्तरम् । यथा—द्विच-
वरयुगमिह रचय, त्रिलघुकणमिह कलय, मुखलित कलितरसपादं, सरसिखसुखि
भवति यदि, जगति विदितलखितमिति, वरकविपतिरिति वदति ॥^१ इदमप्यु-
दाहरणम् ॥

८७. रसिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कस्यचिदग्रेऽचलनरपतेः समराङ्गणादपमानमनुवर्णयन्तत्कटकजोममुप-
चरणयति—विमुख पराङ्मुख चलितो रणादचलख्योऽपि परिहृत्य हयगन्धल
तदानीमेव मलयनरपतिरपि हलहलित आकस्मिकसंज्ञातसाध्वसोऽभूत् । यस्य
यशस्त्रिभुवन पिबति । व्याप्नोतीत्यर्थः । अथ च वाराणसीनरपतिरपि क्षुलितः
पराङ्मुखो बभूव । सकलस्य लोकस्योपरि यस्य यशः पुष्पितम् । विकसितमित्यर्थः
उट्टवणिका स्पष्टा ।

८८. अयैतस्य छन्दसि उक्कच्छेति नामान्तरमाह—

सर्वलघुक रसिकाछन्दः । आदिकाव्यमर्यादप्रथम मेदं कृत्वा 'उक्कच्छा' इति
णाम किञ्च कृतम् । छन्दोविद्भिरिति शेषः । कीदृशम् । लोहंगिण्यामेतस्यैवापर-
मेदे छन्दसि सारभूतम् । उक्कष्टमित्यर्थः । अत्र च यदा गुरुवर्धते द्वौ लघु
ह्रस्वतस्तादा तत्तन्नाम विचारय । दोहा छन्दः ।

८९. लघुद्वयहासेनैकगुरुद्वयौक्कच्छाया अष्टौ मेदास्तानुद्दिशति—

लोहंगिणी, हंसी, रेखा, तालङ्किणी, कम्पिणी, गम्भीरा, काली, कालवद्वाणी,
इत्यष्टाष्टौक्कच्छाया नामानि । मेदा इत्यर्थः । गाहाछन्दः ॥

९०. अथाष्टमेदानयनप्रकारमाह—

लोहंगिणी सर्वलघुका । यत्रैको गुरुर्भवति सा हंसी । एवं लघुद्वयहासेनैक-
गुरुद्वयया यन्नाम यत्र तन्नाम तत्र । अत्र सर्वत्र षट्पष्टिमात्राः । ते यथा—
६६ मात्रा सर्वलघुका लोहंगिणी ।

६४ लघु	१ गुरु	६६ मात्रा	हंसी ।
६२ लघु	२ गुरु	६६ मात्रा	रेखा ।
६० लघु	३ गुरु	६६ मात्रा	तालङ्किणी ।
५८ लघु	४ गुरु	६६ मात्रा	कम्पिणी ।
५६ लघु	५ गुरु	६६ मात्रा	गम्भीरा ।
५४ लघु	६ गुरु	६६ मात्रा	काली ।
५२ लघु	७ गुरु	६६ मात्रा	कालवद्वाणी ।

एतैऽष्टाष्टौक्कच्छाया मेदाः । गाहाछन्दः ॥

९१. अथ रोलाछन्दः—

पिङ्गलो ब्राह्मणोऽभिवद्यः शेषनागस्तेन रोलाख्यं छन्दो विवृतम् । अत्र
रोलाछन्दसि एकादश हारा गुरवो योज्यन्ते । एकैकगुरुहासेनान्योऽन्यो लघुव-
र्धते । अत्र च यथाकथञ्चित्प्रतिचरणं चतुर्विंशतिः कल्पः कर्तव्य इति । वाणी-

भूषणेऽपि—‘रोलावृत्तमर्वाहं नागपतिपिङ्गलमणितं, प्रतिपदमिह चतुरधिककला-
विंशतिपरिगणितम् । एकादशमधिविरतिरखिलजनचित्ताहरणं सुललितपदमन्दकारि
विमलकविकण्ठाभरणम् ॥’ इति । इदमप्युदाहरणम् ॥

६२. रोलामुदाहति—जहा (यथा)

कश्चित्कविर्वीरहम्मीरप्रयाणमनुवर्णयति—पदभरेण मर्दिता भरणिस्तरणिः सूर्यः
स्थितस्तदा धूल्या समाच्छादितः । ‘तरणिरयः’ इति वा । कमठपृष्ठमधः पतितम् ।
अतिभारादादिकूर्मोऽप्यघस्ताद् गत इति भावः । मेरुमन्दरयोरपि शिरः कम्पितम्
यदा कोपेन चलितो हम्मीरवीरो गजयूथसमुत्तस्तदा कुतो हास्यक्रन्दः, मूर्च्छितं च
श्लेच्छानामपि पुत्रैरिति ।

६३. यथास्त्यैकैकगुरुह्रासेन लघुद्वयवृद्धया त्रयोदशमेदास्तामुद्दिशति—

यथा—

१३ गुरु	७० लघु	६६ मात्रा	कुन्दः ।
१२ गुरु	७२ लघु	६६ मात्रा	कर्तलः ॥
११ गुरु	७४ लघु	६६ मात्रा	मेघः ।
१० गुरु	७६ लघु	६६ मात्रा	तालाङ्कः ।
९ गुरु	७८ लघु	९६ मात्रा	कलशः ।
८ गुरु	८० लघु	६६ मात्रा	कोकिलः ।
७ गुरु	८२ लघु	६६ मात्रा	कमलम् ।
६ गुरु	८४ लघु	६६ मात्रा	इन्दुः ।
५ गुरु	८६ लघु	९६ मात्रा	शम्भुः ।
४ गुरु	८८ लघु	६६ मात्रा	चामरा ।
३ गुरु	९० लघु	९६ मात्रा	गणेश्वरः ।
२ गुरु	९२ लघु	६६ मात्रा	सहस्राक्षः ।
१ गुरु	९४ लघु	६६ मात्रा	शेषः ।

इति त्रयोदश मेदान् मणति नागराजः । फणीश्वरो जलनति । त्रयोदशगुरु-
संख्यामानय । एकादश गुरुन्दत्य । द्वौ द्वौ लघू प्रतिचरणामिप्रायेणापीति भावः ।
अथवा त्रयोदशाक्षरेषु गुरुषु अक्षरमक्षरमेकैको गुरुयंदि पतति लघुद्वयं च वधते
तदा तत्तन्नाम जानीत । एतेषामुदाहरणानि ब्रह्मव्यानि । रङ्गा कुन्दः ॥

६४. अथ गन्धा कुन्दः—

मोः सुजनान्, सप्तदशवर्णान् प्रथमचरणे भणत । तथा द्वितीयचरणेऽष्टादश-
भिर्वर्णैरुपलक्षिता यमकयुगचरणा । यमकद्वययुक्तचरणेत्यर्थः । एतादृशमेव द्वितीय-

दलं कुरुतेति भणति भिङ्गला । गन्धाना नाम रूपकं पण्डितजनचित्तरं भवति ।
अत्र यमकत्वाद्वलधोरैक्यमिति । वाणीभूषणेऽप्युक्तम्, 'दशसप्तवर्णमिह रचय प्रथम
चरणं' द्वितीयमष्टादशकलितमिति हृदयहरणम् । ईदृशमुत्तर दलमपि हृदयसधानकं,
नागपतिभिङ्गलमणितमिति श्रृणु गन्धानकम् ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१५. पुनरपि शिष्यबोधनाय गन्धानकमेव स्पष्टीकृत्याह—

गन्धानाख्ये छन्दसि सप्तदशाक्षराणि स्थापयत प्रथमचरणे द्वितीयचरणे
युनर्धमकं दत्वाष्टादशाक्षराण्येव विधानीत । दोहा छन्दः ॥

१६. गन्धाणामुदाहरति—

वशिचक्रविः वर्णनरपतिं स्तौति—कर्णे राजनि सहश्रामार्थं चञ्चति सति कूर्मः पुनरशरणः संश्रचलति स्थानभ्रष्टो भवति । तस्मिंश्चलति भुवनभयंकरा मही चलति । मध्यां चलन्त्यां महीधरा मेवाद्यश्चलन्ति । तथा च सति तदाश्रिताः सुरजनाः देवसंघाश्चलन्ति । एवं कर्णे चलति दिक्चक्रं चलति । तथा त्रिभुवनं चलति । इतस्ततो भ्रमतीत्यर्थः । उट्टवणिका यथा—ऽ॥, ५५, ५॥, ॥॥, ॥॥, ५, ५॥, ५५, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ५, ॥॥, ५५, ॥॥, ॥॥, ॥५, ५॥, ॥५, ५॥, ॥५, ॥॥, ॥५, गन्वाणां निवृत्ता ।

१७. अथ चठपइआ छंदा—अथ चतुष्पदीछन्दः—

चतुष्पदीछन्दो भणति कृष्णीन्द्रः । चतुर्मात्रकान्तत गणान्पादे सगुरुनूला
त्रिशन्मात्रा धृत्वा चतुःशतमशौतिरच निरुक्ता । चतुर्षु छन्दःसु योजनीयमेकं न
करणीयम् । को जानात्येन मेदम् । कविः पिङ्गलो भाषते । मृगनयनेऽमृतमेतत् ।
अयमर्थः—चतुष्पदीछन्दः एतत्पदचतुष्टययुक्तमेकं चरणम्, एतादृशपदचतुष्टय
तादृशं छन्द इत्यभिप्रायः । तत्र चतुर्मात्रिकाः सप्तगणा भवन्ति, पादान्ते च
सर्वत्र गुरुः कर्तव्यः । एवं च त्रिशन्मात्राः पादे भवन्तीति फलितोऽर्थः । एवं
च सति विंशत्यधिकं मात्राशतकं चरणचतुष्टयेऽपि भवति । तत्सर्वमेवैकमेव चरणं
तदभिप्रायेणात्र मात्राणां चतुःशती साश्रीतिर्निरुक्ता, तदेकत्वं न कर्तव्यं चतुश्छन्दो-
युक्तमेव कर्तव्यमिति । वाणीभूषणे तु विंशत्युत्तरं शतमात्रात्मकमेवोक्तम्—
'चौषड्याष्टं त्रिशन्मात्रं फणिरति पिङ्गलगीतं, कुरु सप्तद्वारंगममतिहृदयद्वममन्ते
गुरुमुपनीतम् । यदि दशवसुरविभश्छन्दोविद्भिः क्रियते यतिरभिराम, सपदि
भवसमये नृपतिः कत्रये वितरति सदादि कामम् ॥' इदमप्युदाहरणम् ।

६८. ग्रन्थगौरवमयाञ्चतुष्पदिकायाः पादमेकमुदाहरति—जहा (यथा)—

स इति प्रसिद्धो भवानीकान्तो युष्मभ्यं सपद ददातु । बहुसुखं च करोतु । स
कः । अत्यशीर्षे गङ्गा स्फुरति । यत्पार्श्वे गौरी वसति । येन त्रीवाया परिधृतः

फणिहारः । यश्च कण्ठस्थितविषः । यस्य पिधान वासो दिक् । दिगम्बर इत्यर्थः । संतारितस्तारकोपदेशात् सवारो येन तथाभूतः । यश्च किरणावलीनां दीप्तिकदम्बानां कन्द उत्पत्तिस्थानम् । 'यद्वासा सर्वमिदं मासते' इति श्रुतेः । नन्दित आनन्दितो हर्षयुक्तश्चन्द्रो यस्मिन् । यस्य नयने मालस्थतार्तीयलोचने अनलो ज्वलनः स्फुरन् । अस्ति इति शेषः । उट्टवणिका यथा—॥५, ॥५, ५५, ॥५, ५॥, ॥॥, ॥५, ५, ५५, ॥५, ५५, ॥५, ५५, ५॥, ५५, ५, ॥५, ॥५, ५५, ॥५, ५॥, ॥॥, ॥५, ५, ५५, ॥५, ॥॥, ॥५, ॥५, ५५, ५, चौपइया निवृत्ता ।

६६. पिङ्गलकविना द्वाषष्टिमात्राकया कृत्वा अत्युत्कटं घटानामकं छन्दो दृष्टम् । अत्र चतुर्मात्रिकान् सप्तगणान् द्वयोरपि पादयोर्छाँछीस्ल्लेधूनन्ते धृत्वा भण । अयमर्थः—वत्ता द्विदो तत्र चतुष्कलाः सप्तगणाल्लिखन्ताः । द्वयोरपि चरणयोः समुदिता मात्राश्चतुःषष्टिः कर्तव्या इति । भूषणेऽपि 'इह चतुष्कलगणनिर्मितपद त्रिल्लुविरामं भवति यदि । नागाधिपिङ्गलभणितमुमङ्गलवत्तावृत्तमिदं द्विपदि ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१००. एतस्यैव सविभाम लक्षणान्तरमाह—

प्रथमे चरणे प्रथम दशसु मात्रासु विभामः । द्वितीयस्थले अष्टसु । तृतीयस्थले त्रयोदशसु मात्रासु विरतिः । इत्येकत्रिंशत्कलात्मकः प्रथमभरणः । एवं द्वितीयोऽपि । सभूय द्वाषष्टिः कला इत्यर्थः । गाहू छन्दः ॥

१०१. वत्तामुदाहरति—अहा (यथा)—

रग्यदन्तः समामकुशला, दक्षस्य हन्ता, शितकुसुमधन्वा जितकंदर्पः । अन्धकस्यासुरस्य गन्धस्यापि विनाशकरः । गोरीनारीमर्षाङ्गे धारयति वः । तादृशोऽसुरभयकरः स शमयुर्युष्मात्रदन्तु । उट्टवणिका यथा—॥५, ॥५, ॥५, ॥॥, ॥५, ॥५, ॥५, ॥॥, ५५, ॥५, ॥॥, ॥५, ॥५, ॥५, ५५, ॥॥, वत्ता निवृत्ता ॥

१०२. अथ त्रिमेदेन घटानन्दमाह—

ततश्छन्दो घटानाम । पुच्छन्दःसु कुलेन सारं जातिभेष्टम् । मात्रात्मकमित्यर्थः । 'जातिर्मात्राकृता भवेत्' इत्युक्तत्वात् । तत्किम् । यत्र प्रथममेकादशसु मात्रासु विभामः । पुनरपि सप्तसु । तत्त्रयोदशसु मात्रासु विभामो भवति । तत्कीर्त्या अगारः, अपारकीर्तिर्वा, नागराजः पिङ्गलो घटानन्दनाम कथयतीति योजना । वाणीभूषणेऽपि—'एकादशविभामि तुरगविभामि यदि घत्तावृत्तं भवति । छन्दो घटानन्दमिदमानन्दकारि नागपतिरिति वदति ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१०३. अत्रैव गणनियममाह—

ಸಿ||, |||, |೨, ||೩, ||೪, ||, ಸಿ||೩, ||೩, |೨, ಸಿ||, ಷ, ||, ಷ, . |೨, ಷ,
 ||, ಷ, ||||, ||||, |, ||೩, |೨, ||೩, |||, ಸಿ||, ಷ, ||||, |

१०७. एतस्यैव प्रकारान्तरेण लक्षणमाह—

पदे पदे प्रतिचरणावस्तान्निबद्धमात्राश्चतुर्विंशतिः क्रियन्ते । अक्षरादम्बरः
सदृश एव भवति । इत्यमुना प्रकारेण कृतं छन्दः शुद्धं भण्यते । तत्र गणनियमः
माह—आदौ षट्कलो गणो भवति । ततश्चत्वारश्चतुष्कला निरुक्ताः । द्विकलं
चान्तौ स्थापयन्तु । शेषकविना तद्वस्त्विति नामान्तरं निरुक्तम् । मात्रासंख्यामाह—
संभूय द्विपञ्चाशदधिकं मात्राशतर्कं १५२ जानीत । उल्लालेन सहैव गणयन्तु ।
एतेन काव्यस्य वर्णवत्या ६६ उल्लालस्य षट्पञ्चाशता ५६ संभूय द्विपञ्चाशदधिकं
शतमित्यर्थः । भोः शिष्याः, किमिति ग्रन्थग्रन्थेन कृत्वा म्रियथ्वमिति । मूषण्येऽपि—
'षट्कलायादौ तदनु चतुस्तुरगं परिसंतनु, शेषे द्विकलं कलय चतुष्पदमेवं संचिनु,
छन्दः षट्पदनाम भवति फणिनायकगीतम्, क्वे विरतिमुपैति तु पतिसुखकरमु-
पनीतम् । उल्लालमुगलमत्र च भवेदष्टाविंशतिकलमिदम्, शृणु पञ्चदशो
विरतिस्यितं पठनादपि गुणिगणहितम् ।' इदमभ्युदाहरणम् ॥

१०८. वस्तुनामकं षट्पदमुदाहरति—जहा (यथा)—

यथा शारदः शशिविभः, यथा हरहारहसस्थितिः, यथा कुल्लं सितकमलम्,
यथा खण्डीकृतः श्रीखण्डः, यथा [गङ्गा] फल्गोलः, यथोज्ज्वलीकृत रौप्यम्,
यथा गुग्गुनरे मुग्धफेनः । ‘फफाई’ इत्यनुकरणात् । ऊर्ध्वं गत्वा स्फुरति । प्रिया-
स्त्राप्य प्रसाददृष्टिं पुनः स्मित्वा हसति यथा तरूणीजनः । तथा हे चण्डेश्वर,
राशो नरमाञ्चन, तव कीर्तिः स्फुरति । इति तथ्यं पश्य । हरित्राहनानामको कविर्म-
णति । कच्चित् ‘पुष्प विहसि’ इति त्यले ‘पक्षु णिहुइ’ इति पाठः, तत्र दृष्टिं पातयित्वा
अर्थाद्विये निभृत् यथा त्यान्त्या हसतीति । उद्धवणिक्ता यथा—।SIII, II, II, S,
II, SI, II, IS, III, II, II, SI II, IS, SS, II, SS, II, II, IS, II, II, SS,
II, SI, SS, II, II, II, II, SS, III, III, III, III, II, II, II, II, II,
IS, II, III, षट्पदच्छन्दः खण्ड छन्दोद्घयेन भवति । काव्यपदचतुष्टयेनोत्ताला-
पदद्वयेनेति ॥

१०६. काव्यमात्रालक्ष्यमाह—

आदावन्ते च यत्र षट्कलरणो गणद्वयस्थाने । मध्ये यत्र तुरंगमाश्रितुष्कला-
 ख्यो गणाः, तत्र तृतीयो जगणो भवति । किं वां विप्रगणश्रितुष्कलात्मको गणाः ।
 तत्कार्ण्यं छन्दः । एतत्सलक्षणं बुध्यस्व । यदा काव्याभिधेयमेव छन्दः क्रियते तदैव
 जगणस्तृतीयो भवति । लघूल्लालेन सम क्रियते तदा न नियमः । तत्र एकैकदशसु
 विभ्राम इत्याशयः । दोहा छन्दः ॥

१११. अथानन्तरं लघुद्वयहासेनैकैकगुरुवृद्धया काव्यस्य पञ्चत्वारिंशद्देदान् दर्शयिष्यन् सर्वलघुकं शक्रनामकं वृत्तमाह—

चतुरधिकाश्चत्वारिंशद्गुरव एकैकगुरुवृद्धिक्रमेण दातव्याः । यद्गुरुहीनं सर्वलघुकं तच्छक्रनामकं छन्दः । ततो लघुद्वयहासेन एकैकगुरुवृद्धया नामग्रहणं कुरुत । दोहा छन्दः ॥

१११. शक्रमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्भक्तः शिवं प्रार्थयते—यस्य तव करे फणिपतेः शेषस्य वलयः कर्कणं विलसति । तनुमध्ये वरतरुणी पार्वती विलसति । नयने अलिकस्यतार्तयलोचनेऽनलो ष्वलति । गले च गरलं विलसति । विमलः शशी निष्कलङ्कश्चन्द्रो यस्य तव शीर्षे निवसति सुरसरिन्मन्दाकिनी शिरसि वसति । एवविध, हे सकलजन-दुरितदलनकर, शशिधर, हे हर, मम दुरित हर । अथ च अतुलमभयकर हसित्वा वितर । येनाहं कृतकृत्यो भवेयमिति भावः । अत्र प्रतिचरणं चतुर्विंशतिः कलाः सभूय षण्णवत्यो मात्राः ६६ ज्ञातव्याः । विरतिरेकादशे त्रयोदशे च । लघुकं शक्रनामकं छन्दः ॥

११२. पुनः सौकर्यार्थं सावधिकं मेदमाह—

यथा यथा वलयो गुरुवर्धते तथा तथा नामानि मेदान् कुरु । शम्भुमारम्य गणभङ्गमवचीकृत्य गणय । चतुश्चत्वारिंशन्नामानि जानीहि । दोहा छन्दः ॥

११३, ११४. नामान्येवाह—जहा (यथा)—

यानि गुरुवृद्धया नामानि तानि । कथ्यन्ते इति शेषः । यथा—

० गुरु	६६ लघु	शक्रः ।
१ गुरु	१४ लघु	शम्भुः ।
२ गुरु	२२ लघु	सूर्यः ।
३ गुरु	३० लघु	गण्डः ।
४ गुरु	४८ लघु	स्कन्धः ।
५ गुरु	५६ लघु	विजयः ।
६ गुरु	६४ लघु	दर्पः ।
७ गुरु	७२ लघु	तालाङ्कः ।
८ गुरु	८० लघु	समरः ।
९ गुरु	८८ लघु	सिंहः ।
१० गुरु	९६ लघु	शेषः ।
११ गुरु	१०४ लघु	उत्तेजाः ।

१२ गुरु	७२ लघु	प्रतिपत्नः ।
१३ गुरु	७० लघु	परिधर्मः ।
१४ गुरु	६८ लघु	मरालः ।
१५ गुरु	६६ लघु	मृगेन्द्रः ।
१६ गुरु	६४ लघु	दण्डः ।
१७ गुरु	६२ लघु	मर्कटः ।
१८ गुरु	६० लघु	मदनः ।
१९ गुरु	५८ लघु	महाराष्ट्रः ।
२० गुरु	५६ लघु	वसन्तः ।
२१ गुरु	५४ लघु	कण्ठः ।
२२ गुरु	५२ लघु	मयूरः ।
२३ गुरु	५० लघु	अन्धः ।
२४ गुरु	४८ लघु	अमरः ।
२५ गुरु	४६ लघु	द्वितीयो महाराष्ट्रः ।
२६ गुरु	४४ लघु	बलभद्रः ।
२७ गुरु	४२ लघु	राजा ।
२८ गुरु	४० लघु	बलितः ।
२९ गुरु	३८ लघु	रामः ।
३० गुरु	३६ लघु	मन्थानः ।
३१ गुरु	३४ लघु	बली ।
३२ गुरु	३२ लघु	मोहः ।
३३ गुरु	३० लघु	वह्निः ।
३४ गुरु	२८ लघु	बालः ।
३५ गुरु	२६ लघु	दत्तः ।
३६ गुरु	२४ लघु	शरमः ।
३७ गुरु	२२ लघु	दम्भः ।
३८ गुरु	२० लघु	अहः ।
३९ गुरु	१८ लघु	ऊर्ध्वः ।
४० गुरु	१६ लघु	बलिताङ्गः ।
४१ गुरु	१४ लघु	तुरगः ।
४२ गुरु	१२ लघु	हरिणः ।
४३ गुरु	१० लघु	अन्धः ।
४४ गुरु	८ लघु	शृङ्गः ।

एतेषु चतुरश्चत्वारिंशद्भेदाः शक्रेण सह पञ्चचत्वारिंशद्वास्तुकापरनाम्नः काव्यस्य । हे मुग्धे, छन्दःप्रबन्धः छन्दसां प्रकर्षेण बन्धो यस्मात् एवविधः पिङ्गल-नागो बलपति । इदं प्राकृतसूत्रम् ।

११५. पुनस्तामेव संख्यामाह—

वास्तुकापरनाम्नि काव्याख्ये छन्दसि शक्रादयः पञ्चचत्वारिंशच्छन्दोभेदा विजृम्भन्ते इति पिङ्गलः कविरद्वा साक्षात्कथयति । हरिहरब्रह्मभिरपि न चलति । तैरप्यन्यथाकर्तुं न शक्यत इत्यर्थः । दोहा छन्दः । एतेषामुदाहरणान्युदाहरण-मञ्जर्यामवगन्तव्यानि ॥

११६. अथ षट्पदस्य काव्यस्य दोषानाह—

पदे चरणौ अशुद्धः प्राकृतव्याकरणदृष्टः पदुरित्यभिधीयते । हीनमात्रया खञ्जो भण्यते । मात्राधिको वातुलः । तेन शून्य फलं कर्णेन भ्रूयते । तथा भकारलक्ष-राम्भां वर्जितो बधिर इत्यभिधीयते । उपमाद्यलंकाररहितोऽन्धोऽभिधीयते । उह-बणिकायां यदा पञ्चकलस्त्रिकलो वा भवति तदा बूलः । भूक इत्यर्थः । अर्थेन विना दुर्बलः कथ्यते । हठाकृष्टकठोराक्षरैः डेरः । केकर इत्यर्थः । श्लेषादिगुण रहितः काणः । सर्वैरगैः शुद्धः समरूपगुणः षट्पदच्छन्दः ॥

११७. अथ लघुसंख्याभेदेन वर्णमुपदिशन् प्रतिपदमात्रासंख्या पिण्डसंख्या च कथयन् षट्पदस्याप्येकसप्ततिर्भवन्तीत्याह—

द्वात्रिंशत्सप्तभिर्विप्रो भवति । ततो द्विचत्वारिंशद्भिल्लघुकैः षट्पदं त्रिप्रो भवति । ततोऽष्टचत्वारिंशदधिकैर्वैश्यो भवति । उर्वरितैः शेषैः शुद्धो भवति । इति तं सल्लिङ्गसु सुखलाप्यं कुब । उल्लालरहितायाश्चतुष्पद्याः पदे चतुरधिका विंशति मात्राः स्थापयः । एवं च पिण्डसंख्या मात्राषण्णवतिरुर्मा पादचतुष्टये स्थापय । ततश्च पञ्चचत्वारिंशन्नामभिः काव्यलक्षणं कुब । अथोल्लालच्छन्दसः षड्विंशति गुरुनेकीकृत्य पादद्वयाम्यां षट्पदं जानीत । तथा च षट्पदस्यापि एक-सप्तति नाम्नाणि परिशृणु । पञ्चचत्वारिंशन्नामानि काव्यस्य, षड्विंशतिरुल्लालाया संभूय एकसप्ततिरिति । षट्पदी छन्दः ॥

११८. अथोल्लालालक्षणम्—

प्रथमं दुरगमाक्षयश्चतुष्कलगणाक्षयः, ततस्त्रिकलः, तदनन्तरं षट्कलः, ततः चतुष्कलः, ततस्त्रिकलः, सम्यूष्टाविंशतिः कलाः प्रथमचरणे । एवमुल्लालामुष्ट-वणिकया संक्षिप्तां कुर्वन्तु । तथा च द्वाभ्यां दलाभ्यां षट्पञ्चाशन्मात्रा भवन्ति । दोहाच्छन्दः ॥

११९. अथ शाल्मलीप्रस्तारं दर्शयिष्यस्तत्र पूर्वं सर्वगुग्मोदमुदाहरति—
जहा (यथा)—

यस्य शिवस्य जाया पार्वती अर्धाङ्गे । तिष्ठतीति शेषः । यस्य शीर्षे गङ्गा
 लुठति । कीदृशी । सर्वाशाः पूरयन्ती । दुःस्नानि त्रोटयन्ती । अस्य नागराजो हारः ।
 यस्य दिग्वासोऽन्तः । दिगेव वाससो ब्रह्मस्याऽन्तोऽब्जं यस्य । यस्य सङ्गे वेतालाः ।
 तिष्ठन्तीति शेषः । पिशाचसहचर इत्यर्थः । दुष्टान्नाशयन् उत्साहेन नृत्यन् ताण्डवं
 कुर्वन्, तालैर्मूमिः कम्पिता येन । अथ च यस्मिन् दृष्टे मोक्षः स शिवो शुष्माक
 सुखदोऽस्तु ॥

१२० अयैकततिमेदानयनप्रकारमाह—

चतुश्चत्वारिंशद्गुरवः कान्यस्य, षड्विंशतिरुल्लालायाः संभूय सप्ततिः । तैषु
 यदैकैकमेण गुरुहंसति, लघुद्वय वर्धते तदा सप्ततिसंख्याका भेदा भवन्ति । सर्व-
 शेषे च सर्वलाभ्यात्मकमेकम् । एवमेकसप्ततिप्रतारः । दोहा छन्दः ॥

१२१ तदेवाह—

अनयनान्निषट्पदे द्वयशीत्यक्षराणि । तत्र विवेकः—सप्ततिगुरवः, रविसंख्याका
 रेखा लघवः, ततो यावद्विषाशदधिकशताक्षरं तावदैकैकमक्षरं सर्वलघुप्रभेदान्तं
 वर्धते । एकोगुरुहंसति । लघुद्वय वर्धते । अन्यथा परिपाठ्या यावत्सर्वलघुसंवेक्षा-
 चललघुकान् देहि । इति प्रथमो भेदः ।

१२१, १२३. अथ तानुदाहरति—

यथा=

७० गुरु	१२ लघु	८२ अक्षर	अलयः ।
६९ गुरु	१४ लघु	८३ अक्षर	विजयः ।
६८ गुरु	१६ लघु	८४ अक्षर	बलिः ।
६७ गुरु	१८ लघु	८५ अक्षर	कर्णः ।
६६ गुरु	२० लघु	८६ अक्षर	वीरः ।
६५ गुरु	२२ लघु	८७ अक्षर	वेतालाः ।
६४ गुरु	२४ लघु	८८ अक्षर	बृहन्नलः ।
६३ गुरु	२६ लघु	८९ अक्षर	मर्कटः ।
६२ गुरु	२८ लघु	९० अक्षर	हरिः ।
६१ गुरु	३० लघु	९१ अक्षर	हरः ।
६० गुरु	३२ लघु	९२ अक्षर	ब्रह्मा ।
५९ गुरु	३४ लघु	९३ अक्षर	इन्दुः ।
५८ गुरु	३६ लघु	९४ अक्षर	चन्दनम् ।
५७ गुरु	३८ लघु	९५ अक्षर	शुभकरः ।

५६ गुरु	४० लघु	६६ अक्षर	शवा ।
५५ गुरु	४२ लघु	९७ अक्षर	सिंहः ।
५४ गुरु	४४ लघु	६८ अक्षर	शार्दूलः ।
५३ गुरु	४६ लघु	६९ अक्षर	कूर्मः ।
५२ गुरु	४८ लघु	१०० अक्षर	कोकिलः ।
५१ गुरु	५० लघु	१०१ अक्षर	खरः ।
५० गुरु	५१ लघु	१०२ अक्षर	कुखरः ।
४९ गुरु	५४ लघु	१०३ अक्षर	मदनः ।
४८ गुरु	५६ लघु	१०४ अक्षर	मत्स्याः ।
४७ गुरु	५८ लघु	१०५ अक्षर	तालाङ्कः ।
४६ गुरु	६० लघु	१०६ अक्षर	शेषः ।
४५ गुरु	६२ लघु	१०७ अक्षर	सारङ्गः ।
४४ गुरु	६४ लघु	१०८ अक्षर	पयोधरः ।
४३ गुरु	६६ लघु	१०९ अक्षर	कुन्दः ।
४२ गुरु	६८ लघु	११० अक्षर	कमलाम् ।
४१ गुरु	७० लघु	१११ अक्षर	वारणः ।
४० गुरु	७२ लघु	११२ अक्षर	शरभः ।
३९ गुरु	७४ लघु	११३ अक्षर	जङ्गमः ।
३८ गुरु	७६ लघु	११४ अक्षर	शुक्लीष्टम् ।
३७ गुरु	७८ लघु	११५ अक्षर	दाता ।
३६ गुरु	८० लघु	११६ अक्षर	शरः ।
३५ गुरु	८२ लघु	११७ अक्षर	सुशरः ।
३४ गुरु	८४ लघु	११८ अक्षर	समरः ।
३३ गुरु	८६ लघु	११९ अक्षर	सारसः ।
३२ गुरु	८८ लघु	१२० अक्षर	शारदः ।
३१ गुरु	९० लघु	१२१ अक्षर	मेघः ।
३० गुरु	९२ लघु	१२२ अक्षर	मदकरः ।
२९ गुरु	९४ लघु	१२३ अक्षर	मदः ।
२८ गुरु	९६ लघु	१२४ अक्षर	सिद्धिः ।
२७ गुरु	९८ लघु	१२५ अक्षर	बुद्धिः ।
२६ गुरु	१०० लघु	१२६ अक्षर	करतलाम् ।
२५ गुरु	१०२ लघु	१२७ अक्षर	कमलाकरः ।

२४ गुरु	१०४ लघु	१२८ अक्षर	धवलः ।
२३ गुरु	१०६ लघु	१२९ अक्षर	मनः ।
२२ गुरु	१०८ लघु	१३० अक्षर	ध्रुवः ।
२१ गुरु	११० लघु	१३१ अक्षर	कनकम् ।
२० गुरु	११२ लघु	१३२ अक्षर	कृष्णः ।
१९ गुरु	११४ लघु	१३३ अक्षर	रञ्जनम् ।
१८ गुरु	११६ लघु	१३४ अक्षर	मेघकरः ।
१७ गुरु	११८ लघु	१३५ अक्षर	ग्रीष्मः ।
१६ गुरु	१२० लघु	१३६ अक्षर	गवदः ।
१५ गुरु	१२२ लघु	१३७ अक्षर	शशी ।
१४ गुरु	१२४ लघु	१३८ अक्षर	सूर्यः ।
१३ गुरु	१२६ लघु	१३९ अक्षर	शल्यः ।
१२ गुरु	१२८ लघु	१४० अक्षर	नवरङ्गः ।
११ गुरु	१३० लघु	१४१ अक्षर	मनोहरः ।
१० गुरु	१३२ लघु	१४२ अक्षर	गगनम् ।
९ गुरु	१३४ लघु	१४३ अक्षर	रत्नम् ।
८ गुरु	१३६ लघु	१४४ अक्षर	नरः ।
७ गुरु	१३८ लघु	१४५ अक्षर	हीरः ।
६ गुरु	१४० लघु	१४६ अक्षर	अमरः ।
५ गुरु	१४२ लघु	१४७ अक्षर	शेखरः ।
४ गुरु	१४४ लघु	१४८ अक्षर	कुसुमाकरः ।
३ गुरु	१४६ लघु	१४९ अक्षर	दीपः ।
२ गुरु	१४८ लघु	१५० अक्षर	शलः ।
१ गुरु	१५० लघु	१५१ अक्षर	वसुः ।
० गुरु	१५२ लघु	१५२ अक्षर (१५२ मात्रा) शब्दः ।	

इति ज्ञात्वा मनसि विचारयित्वा नागराजः पिङ्गलः कथयति । इत्येकसप्ततिः पट्पदानां नामानि । छन्दस्कारः प्रस्तार्य लभते । नःअमेदानिति शेषः ॥

१२४. पट्पदच्छन्दसि नामसंख्यानयनप्रकारान्तरमाह—

यावन्तः सर्वे लघवो भवन्ति । द्विपञ्चाशदधिकशतकला इत्यर्थः । तासु कलास्वर्धं विसर्जय । अत्रशिष्टा षट्सप्ततिः । तास्त्रपि शरसंख्यां विसर्जय । एव सति यावत्सोऽत्र शिष्यन्ते । प्रकृते एकसप्ततिः । एतत्प्रमाणाणि नामानीति दोहाछन्दः । एतेषामुदाहरणान्युदाहरणमञ्जरीतोऽवगन्तव्यानि क्रमेण । पट्पद निवृत्तम् ॥

१३०. तदुदाहरति—जहा (यथा)—

कस्यचिद्विदूषकस्य वचनम्—सेरमात्रं यदि प्राप्यते घृतं तथा मण्डकान्
विंशतिं पचामि नित्यम् । तत्र दङ्कमात्रं यदि सैन्धवं लवण प्राप्तं तदा य
एवाहं रङ्गः स एवाहं रात्रा उट्टवणिका यथा—डा।डा।।डा।।SS, SSS।।S।SS,
डा।डा।।डा।SS, डा।डा।।SSS यथा वा—मलयपवनद्वतकुसुमपरागः, परभृतनिभृत-
रणितवनभागः । चिरतरक्षितमानदुरन्तः, कस्य न मुदमुपनयति वसन्तः ॥'

१३१. अथ चतुर्लोकाण्डः—

षोडशमात्राभिर्द्वौ चरणौ प्रथमतृतीयकौ प्रमाणयत । द्वितीये चतुर्थे चरणे
च चतुर्दशमात्राः । एवं षष्टिमात्राभिश्चतुष्पदं जानीत ॥

१३२. चतुर्लोकाण्डादुदाहरति—

कस्याचित्तरूप्यामलक्तस्य [कस्यचित्] वचनम्—हे धणि हे वनिते, मत्त-
मत्तङ्गजगामिनि, हे खञ्जनलोचने, हे चन्द्रमुखि, यतश्चञ्चलमिदं यौवनं हस्त-
स्थितजलमिव गच्छन् न जानासि । अतः छहलेभ्य अस्मदादिविटेभ्यः कुतो न
समर्पयसि । अहो ते भ्रम इति भावः ॥ उट्टवणिका यथा—डा।डा।।डा।।-
डा।डा।।S, डा।डा।।S, ।।।डा।।S

१३३. अथ रङ्गाण्डः—

प्रथमे पदे पञ्चदश मात्रा विरचय । पदे द्वितीये द्वादश । तृतीयस्थाने
पञ्चदशमात्रा जानीत । चतुर्थे एकादशमात्राः । पञ्चमे पञ्चदशमात्रा आनयन्तु ।
एव पञ्चपदेषु अष्टषष्टि मात्रा पूरयन्तु । अग्रे दोहा दत्त । राजसेनो नाम राजा
सुप्रसिद्धामिमं रङ्गां भणति । इदमप्युदाहरणम् ।

१३४. एतस्या एव गणनयममाह—

विषमे पदे प्रथमतृतीयपञ्चमे प्रथमं त्रिकल स्थापयन्तु । ततस्त्रयः पदातयः
चतुष्कलागणाः क्रियन्ताम् । अत्र प्रथमपादस्थान्ते नरेन्द्रो भणयः । किंवा विप्रगणं
चतुर्ल्लवात्मको भवति । ततोऽपरत्र समे द्वितीये चतुर्थे च द्वे मात्रे प्रथमतो द्वौ
त्रयः पदातयः चतुष्कलागणयोगाः, पूर्वस्थापितमात्राद्वयेन सह कर्तव्या इत्यर्थः ।
सर्वेषु पदेषु लघुमन्ते विसर्जयन्तु । चतुर्थे चरणे विचारयित्वा कार्यः । उट्टवणिकां
विधाय तृतीयचरणे एक लघुमाकृष्य गृह्णन्तु । तेन चतुर्थे चरणे एकादशैव कलाः ।
अतस्तृतीयो गणल्लिकलल्लिलवात्मको भवति, इत्येव पञ्चसु पादेषु उट्टवणिकां
कृत्वा अष्टषष्टिमात्राश्च पूरयित्वा वस्तुभूतं तच्छ्रन्दसो नाम पिंगलः करोति ।
'वस्तु' इत्येतस्यैव नामान्तरम् । वापा (१) स्थापयित्वा दोषहीनं दोहाचरणं
राजसेनो नाम राजा रङ्गामिति भणति । पदपदीच्छन्दः ॥

१३५. ताम्रदाहरति—बहा (यथा)—

काचित्प्रोषितमर्तुं का समागतं वसन्तमवलोक्यात्मानं शोचति—यथा हे सखि, मधुकरो भ्रमरो भ्रमति । स्फुटितमरविन्दम् । विकसितमित्यर्थः । नवकिंशुककाननं च पुष्पितम् । अथ च सर्वदेशे पिकः पञ्चमं कूबति । शीतलपवनो मलयानिलः मलयकुहरस्थनववल्लीमभिनवलतां प्रेरयित्वा लघु मन्दं वहति । एवं वसन्ते जाते सति चित्तं च मनोभवशरो हन्ति । दूरे दिगन्तरे कान्तः । कथमिदानीमात्मानं स्थापयिष्यामि । एवं पतितं दुरन्तं दुःखमिति । एतस्या एवान्यत्र नवपदमिति नामान्तरम् । उट्टवणिका यथा—III, IIII, SII, ISI, IIS, ISI, IIII, SI, SII, ISI, SII, IIII, IIII, III, III, IIIII, ISI, SII, SIIIS, IIII, III, SIIIS, IIS, I, S'ISI, IIS. III, IIIIII, IIS, ।

१३६. अयैतस्य छन्दसः सप्तमेदा भवन्तीति नामतस्तानुद्दिशति— करभी, नन्दा, मोहिनी, चारुसेना, भद्रा, राजसेना, तालङ्किनी, इति प्रिये सप्त मेदा वस्त्वपरनामकरञ्जुच्छन्दसो निष्पन्नाः । दोहाच्छन्दः ॥

१३७. तेषां लक्षणमाह—

प्रथमतृतीयपञ्चमपदेषु यस्यास्त्रयोदश मात्राः । अथ च द्वितीयचतुर्थयोरेकादश मात्राः । एवं पञ्च पदानि, एतदग्रे दोहा यस्यास्तां करभी भणति । दोहाच्छन्दः ॥

१३८. यस्याः प्रथमतृतीयपञ्चमपदेषु चतुर्दश मात्रा । द्वितीयचतुर्थयोरेकादश, तां विचार्य दोहां च दत्त्वा नन्दा भणति । दोहाच्छन्दः ॥

१३९. प्रथमतृतीयपञ्चमपदेषु नव दश ऊनविंशतिर्मात्राः यस्या द्विचतुर्थे एकादश । अग्रे दोहा यत्र तां मोहिनीं जानीहि । दोहाच्छन्दः ॥

१४०. प्रथमतृतीयपञ्चमपदेषु मात्राः पञ्चदश । द्वितीयचतुर्थयोरेकादश । सदोहा तां चारुसेना जानीहि । दोहाच्छन्दः ॥

१४१. प्रथमतृतीयपञ्चमपदेषु पञ्चदश । द्वितीयचतुर्थयोर्द्वादश मात्रा दत्त्वा दोहां भद्रानाम्नीं कथय । दोहाच्छन्दः ॥

१४२. प्रथमतृतीयपञ्चमपदेषु पञ्चदश मात्राः, द्वितीये द्वादश, चतुर्थे- एकादश, तस्यान्ते दोहा, तां राजसेनां भण ॥

१४३. प्रथमतृतीयपञ्चमपदेषु षोडश मात्राः, द्वितीये द्वादश, चतुर्थे एकादश, अन्ते दोहा यस्यास्तां तालङ्किनीं भणति । एतेषामुदाहरणानि सुबुद्धिभिः स्वयमूह्यानि । इति रङ्गाप्रकरणम् ।

१४४. अथ पदमावती छन्दः—

यस्याः स्थाने स्थाने चतुर्ष्वपि चरणेषु चतुर्मात्रिकाश्चतुष्कला गणा अष्टौ भवन्ति । तां पद्मावतीं भण । के के गणा इत्याह—कर्णः गुरुद्वयात्मको गणः । करतलः गुर्वन्तश्चतुष्कलः । विप्रः चतुर्लङ्घ्यात्मको गणः । चरणः आदिगुरुर्मगणाख्यः । भ्रुवं निश्चितम् । एत एव गणाः पौर्वापर्येण वसुसंख्याकाः पादे पादे उत्कृष्टाः कार्याः । अत्र 'भ्रुवधम्मो' इति कचित्पाठः । तत्र चर्मो युधिष्ठिरः, तेन कुन्तिपुत्रत्वाद्गुरुद्वयं विवक्षितम् । अत्र यदि पयोधरो जगणः पतति तदा किमियं मनोहरा, (मनोहरा) न भवतीत्यर्थः । अथ च यस्य कवित्वं क्रियते तस्य नायकस्य तथा गुणं पौड्यति, पितरं त्रासयति, कवित्वस्य पिता कविरेव विवृणोति—कविमुद्रासयति, तस्मादत्र छन्दसि अयं जगणश्चण्डालचरित्रः सर्वथा त्याज्यः । उक्तं च सूत्रेण—'यद्यष्टचतुष्कलगणनिर्मितपदकरपदकण्ठद्विजविहिता, सा पद्मावतिका विबुधसुमहिता जगणविरहिता मुक्त्रविहिता । इह दशवसुसुवनैर्भवति विरामः सकलाभिमतफलाय तदा, फणिनायकपिङ्गलमणितसुमङ्गलारसिकमनःसविहितमदा ॥'

१८५. पद्मावतीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कविः काशीश्वरस्य राज्ञो विषयप्रयाणमनुवर्णयति—बंगा वंशदेशीया मयेन पलायिताः । अथ च कलिंगाः कलिंगदेशस्थाः तैऽपि भग्नाः । तैर्बंगा अपि रणं त्यक्त्वा चलिताः । बृहदा महाराष्ट्राः । एकत्रीभूय लग्नाः काष्ठाः । लग्नाः दिश इत्यर्थः । सौराष्ट्राः मयेनागत्य पादे पतिताः । अथ च चम्पारण्यदेशीयानां कम्पो जातः । पार्वतीया उत्थी उत्थी उपर्युपरि जीवानां मनुष्याणां हरे यद्दे एव भूम्या निलीनाः । जीवयद्दे गोप्यस्थले भूम्या निलीना इति वा । एतद्व्यतापतपन-मयादुल्लूका इव स्थिता इत्यर्थः । उद्धवणिका यथा—॥८, १८, २८, ३८, ४८, ५८, ६८, ७८, ८८, ९८, १०८, ११८, १२८, १३८, १४८, १५८, १६८, १७८, १८८, १९८, २०८, २१८, २२८, २३८, २४८, २५८, २६८, २७८, २८८, २९८, ३०८, ३१८, ३२८, ३३८, ३४८, ३५८, ३६८, ३७८, ३८८, ३९८, ४०८, ४१८, ४२८, ४३८, ४४८, ४५८, ४६८, ४७८, ४८८, ४९८, ५०८, ५१८, ५२८, ५३८, ५४८, ५५८, ५६८, ५७८, ५८८, ५९८, ६०८, ६१८, ६२८, ६३८, ६४८, ६५८, ६६८, ६७८, ६८८, ६९८, ७०८, ७१८, ७२८, ७३८, ७४८, ७५८, ७६८, ७७८, ७८८, ७९८, ८०८, ८१८, ८२८, ८३८, ८४८, ८५८, ८६८, ८७८, ८८८, ८९८, ९०८, ९१८, ९२८, ९३८, ९४८, ९५८, ९६८, ९७८, ९८८, ९९८, १००८, १०१८, १०२८, १०३८, १०४८, १०५८, १०६८, १०७८, १०८८, १०९८, ११०८, १११८, ११२८, ११३८, ११४८, ११५८, ११६८, ११७८, ११८८, ११९८, १२०८, १२१८, १२२८, १२३८, १२४८, १२५८, १२६८, १२७८, १२८८, १२९८, १३०८, १३१८, १३२८, १३३८, १३४८, १३५८, १३६८, १३७८, १३८८, १३९८, १४०८, १४१८, १४२८, १४३८, १४४८, १४५८, १४६८, १४७८, १४८८, १४९८, १५०८, १५१८, १५२८, १५३८, १५४८, १५५८, १५६८, १५७८, १५८८, १५९८, १६०८, १६१८, १६२८, १६३८, १६४८, १६५८, १६६८, १६७८, १६८८, १६९८, १७०८, १७१८, १७२८, १७३८, १७४८, १७५८, १७६८, १७७८, १७८८, १७९८, १८०८, १८१८, १८२८, १८३८, १८४८, १८५८, १८६८, १८७८, १८८८, १८९८, १९०८, १९१८, १९२८, १९३८, १९४८, १९५८, १९६८, १९७८, १९८८, १९९८, २००८, २०१८, २०२८, २०३८, २०४८, २०५८, २०६८, २०७८, २०८८, २०९८, २१०८, २११८, २१२८, २१३८, २१४८, २१५८, २१६८, २१७८, २१८८, २१९८, २२०८, २२१८, २२२८, २२३८, २२४८, २२५८, २२६८, २२७८, २२८८, २२९८, २३०८, २३१८, २३२८, २३३८, २३४८, २३५८, २३६८, २३७८, २३८८, २३९८, २४०८, २४१८, २४२८, २४३८, २४४८, २४५८, २४६८, २४७८, २४८८, २४९८, २५०८, २५१८, २५२८, २५३८, २५४८, २५५८, २५६८, २५७८, २५८८, २५९८, २६०८, २६१८, २६२८, २६३८, २६४८, २६५८, २६६८, २६७८, २६८८, २६९८, २७०८, २७१८, २७२८, २७३८, २७४८, २७५८, २७६८, २७७८, २७८८, २७९८, २८०८, २८१८, २८२८, २८३८, २८४८, २८५८, २८६८, २८७८, २८८८, २८९८, २९०८, २९१८, २९२८, २९३८, २९४८, २९५८, २९६८, २९७८, २९८८, २९९८, ३००८, ३०१८, ३०२८, ३०३८, ३०४८, ३०५८, ३०६८, ३०७८, ३०८८, ३०९८, ३१०८, ३११८, ३१२८, ३१३८, ३१४८, ३१५८, ३१६८, ३१७८, ३१८८, ३१९८, ३२०८, ३२१८, ३२२८, ३२३८, ३२४८, ३२५८, ३२६८, ३२७८, ३२८८, ३२९८, ३३०८, ३३१८, ३३२८, ३३३८, ३३४८, ३३५८, ३३६८, ३३७८, ३३८८, ३३९८, ३४०८, ३४१८, ३४२८, ३४३८, ३४४८, ३४५८, ३४६८, ३४७८, ३४८८, ३४९८, ३५०८, ३५१८, ३५२८, ३५३८, ३५४८, ३५५८, ३५६८, ३५७८, ३५८८, ३५९८, ३६०८, ३६१८, ३६२८, ३६३८, ३६४८, ३६५८, ३६६८, ३६७८, ३६८८, ३६९८, ३७०८, ३७१८, ३७२८, ३७३८, ३७४८, ३७५८, ३७६८, ३७७८, ३७८८, ३७९८, ३८०८, ३८१८, ३८२८, ३८३८, ३८४८, ३८५८, ३८६८, ३८७८, ३८८८, ३८९८, ३९०८, ३९१८, ३९२८, ३९३८, ३९४८, ३९५८, ३९६८, ३९७८, ३९८८, ३९९८, ४००८, ४०१८, ४०२८,

१४६. अथ कुण्डलिकाछन्दः—

प्रथमं द्विपयास्त्राणं पठित्वा काव्येनार्धं निरुत्वा कुण्डलिकां जानीत ।
 कौटशीम् । उल्लालेन संयुक्ताम् । उल्लालेनमेव उल्लालः परावर्तनं, तेन युक्त-
 मेव पदं पुनः पठेदित्यर्थः । ननु षट्षदवदुल्लालेन छन्दसा युक्तामिति, तस्मात्
 सिंहावलोकनन्यायेन निकटवर्तिना पदेन शुद्धं यमकं ज्ञाप्यते । तत्राष्टसु पदेषु
 कियत्यो मात्रा इत्याकाद्विज्ञायामाह—चतुश्चत्वारिंशदधिकं शतं मात्रा यत्र
 भवन्ति । मुक्विना दृढो बन्धः कथ्यते । दोहाया अष्टचत्वारिंशत्, काव्यस्य
 षण्णवतिर्मितित्वा चतुश्चत्वारिंशदधिकशतं कलाः तनुमूषणशोभा यस्यास्तां कुण्ड-
 लिकां मुखाद् जानीत । एतेनाष्टपदी कुण्डलिकेति तात्पर्यार्थः । तथा चोक्तं
 अण्ये—

कुण्डलिका सा कथ्यते प्रथमं दोहा यत्र ।
 शोलाचरणचतुष्टयं प्रभवति नियतं तत्र ॥
 प्रभवति नियतं तत्र पदं प्रति सुललितयमकम् ।
 अष्टपदी सा भवति विविधकविकोशलगमकम् ॥
 अष्टपदी सा भवति सुखितपण्डितमण्डलिका ।
 (कुण्डलिनायकमणितविबुधकर्णे कुण्डलिका ॥'

इदमप्युदाहरणम् ॥

१४७. तामुदाहरति—(जहा) यथा—

कश्चिद्ब्रह्मन्दी वीरहम्मीरप्रयाणमनुवर्णयति—यदैव दिल्लीमध्ये प्रयाणद्विण्डिमः
 समाहृतस्तदानीमेव मूर्च्छितं स्लेच्छशरीरैः । अनन्तरं च पुरस्कृतजञ्जलमन्त्रिवरः
 चलितो वीरहम्मीरः । ततश्च हस्त्यश्वपदातिचरणभरेण मेदिनी कम्पते । दिङ्मार्गे
 नभसि चान्बकारः स्फुरति । धूलिः सूर्यरयमाच्छादयति । एव दिङ्मार्गे नभस्ये
 चान्बकारो विस्तृतिमानीतः । खुरासानस्य ओलो दण्डः, हेराजन् त्वं चरणमद
 (दं) नेन दमसि (दाम्यसि) विपक्षान् । किमुत सग्रामेण । एवं यस्य तवाहतो
 द्विण्डिमो दिल्लीमध्ये इति उट्टवणिका यथा—SSS, IIS, III, SII, IIS, I,
 IIS, SS, III, IIS, SS, I, IIS, SS, IS, IIS, IIS, II, IIIII, SS, IS,
 SII, IIS, II, IIIII, SS, IS, IIS, IIS, S, IIIII, IIS, IS, SS, IIS, S ।

१४८. उट्टवणिकामेव स्पष्टीकरोति—

प्रथममेव द्विपथाचतुष्टयं ततश्चतुष्टयं काव्यस्य दत्तं । एवं कुण्डलिकामष्ट-
 पदीं पदे पदे यमकं च कुरुत । दोहाच्छन्दः ॥

पशुपतिस्तु आदौ दोहा । ततः शेरहा, अर्थाद्विपरीतदोहा । ततः काव्यमिति
 कुण्डलिकालक्षणमाह । तस्मिन्पदे एकशतं दिनवतिर्मात्रा भवन्ति ॥

१४९. अथ गगनाङ्गन छन्द—

मात्राविभूषितमिदं भवत्सु । कथ्यते इति शेषः । अस्य च ज्ञात्वा पदं पदं
 स्थापयत । अत्र प्रतिपदं विंशतिः कलाः शराधिकाः पञ्चविंशतिः कलाः
 करणीयाः । लघुगुरुभ्यां शेषिताः । सर्वत्र पादान्ते लघुगुरु दातव्यावित्यर्थः ।
 अत्रैव गणनियममाह—चतुर्ष्वपि चरणेषु प्रथमं मात्राश्चतस्रो यस्मिन्नेतादृश-
 श्चतुष्कलो गणः कार्यः । अग्रे च यथासुखं गणैः प्रकाशितमक्षरनिय-
 ममाह—विंशत्यक्षराणि सकलेषु पादेषु तथा चरणचतुष्टये च गुरु, एवं यस्य
 तद्गगनाङ्गनं छन्द इति । इदमप्युदाहरणम् ॥

१५०. उक्तामेवोट्टवणिका स्पष्टीकृत्याह—

[illegible]

१५१. गगनांगनमुदाहरति—जहा (यथा)—

मनो मलयपतिः । चोलपतिर्निवृत्तः । गञ्जितो गुर्जरपतिः । मालवराजो
मलयगिरी लीनः । परित्यज्य कुम्भारान् । खुरासानाधिपती रणमध्ये क्षुब्ध
विजोभ प्राप्य अहितसागरं लंघते स्म । यद्वा अधिकं यथा स्यात्तथा । इम्भीरे
चलिते सति हारावो रिपुषु क्रतरेषु पतितः । उद्धवणिक्च यथा—५॥, ॥॥, ५॥,
॥॥, ॥५, ॥५, ५, ५॥, ५॥, ॥॥, ५॥, ॥॥, ॥५, ॥५, ॥५, ॥५, ५, ५५,
॥॥, ॥५, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ५॥, ५ ।

१५२. अथ द्विपरीच्छन्दः--

आदिस्थ इन्दुः षट्कले गणः प्रथमं यत्र भवति । ततो दीयन्ते त्रयो धनुर्धरा
रचतुष्कलगणा यत्र । तथा पदातियुगलं परिसंस्थापयन्तु । एवं विधितो विचित्र-
सुन्दरमितिच्छन्दोविशेषणम् सरस्वत्याः सकाशात्प्रसाहं गृहीत्वा तथा पृथिव्यां
कुरुत कविलं कविमनाः । मधुरो गुरुस्तं चरणान्ते दत्त । एतादृशं द्विपदीकृन्दो
जानीत ब्रुवाः । अत्रैवं लक्षणद्वयं [द्विप] द्वीद्वयेन ज्ञातव्यं न तु पदचतुष्टयम् ।
द्विपदीति न.मविरोधात्तथोदाहरणान्च । अनेन्दुर्यद्यपि लघुप्रयशुर्द्वयात्मकः ॥५५॥
षट्कलस्तथापि षट्कलमात्रोपलक्षणः लक्ष्ये तथैव दर्शनात् ॥

१५३. उक्तामेवोद्भवयिकां दोहाञ्छन्दसा सप्तकृत्याह—

षट्कलां मुखे स्थापयित्वा ततश्चतुष्कलान्यञ्चगप्यान्कुरुत । अन्ते च एकहायो
गुरुत्वं दत्त्वा द्विपदील्लन्दः कथयतु । मूषणेऽपि—‘आदौ षट्कलासंगतमेतत्तदनु पञ्च-
चतुष्कलम् । गुर्वन्त द्विपदी भवतीह हि विशत्यष्टकलदलम् ॥’ इदमप्यु-
दाहरणम् ॥

१५४. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

दानवदेवौ द्वात्रिंशत्संख्यासंयुक्ता परस्परं मिलितौ । अत एव गिरिवरस्य
सुमेरोः शिखरं कम्पितम् । अथ च ह्यग्नपादाशतोद्भूतधूलिभिर्गङ्गं च विशेषेण
पिहितम् । उद्धवर्णिका यथा—५।५, १५, २२, ॥॥, ॥॥, १५, (२८) ॥॥५,
१५, १५, १५, १५, ५ (२८) ।

१५५. अथ सुल्लहणा छन्दः—

प्रथमं दश मात्रा दीयन्ते । अर्थात्तत्र विरतिः क्रियते । पुनरपि तथा कर्तव्या । पुनरपि सप्तदशमात्रासु विरतिर्जाता च । अनयैव रीत्या दलद्वयेऽपि मात्राः सप्तत्रिंशत्पतन्ति यत्र तामिमां नागरावः पिंगलो सुल्लाणामिति कथमिति । इदमप्युदाहरणम् ॥

१५६. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

सहस्रं मत्तान् नागान् । सहस्रशब्दोऽसंख्यतवाची । लक्षं लक्षं संनद्धानश्व-
धारान् सञ्जीकृत्य साहिदुपाति (?) साहिद्वयं कन्दुकमित्रं खेलति । अतिसुन्दर-
संगरं रचयतीत्यर्थः । अतो हे प्रिय, आक्रुश्य गन्तुं (?) तत्र स्थापयित्वा विमल-
वशो मह्यं कोऽपि तुल्यं हिन्दू वा स्नानं ज्ञेयम् । काचिन्महामर्तं स्वमर्तार-
मुत्साहयति ॥ उद्ववणिका यथा— ।।।।।, ।।।।।, ।।। ।।।, ।।। ।।।, ।।। ।।। (१७)
।।। ।।।, ।।। ।।। ।।। ।।।, ।।। ।।। (३७)

१५७. अथ लज्जा छन्दः—

यत्र निश्चितं धृत्वा पूर्वं द्विजवरस्य चतुर्लङ्घकचतुर्लङ्घकस्य नव गणान् हे कमल-
नयने, विबुधजनमनः सुखयति । जुय (?) छन्दः । तत्र यथाशशी रजन्यां
शोभते रगणो नवद्विजगणोपरि शोभते । हे गजवरगमने, पुनरपि विरतिः पदद्वयेऽपि
नव विप्रगणः पञ्चाद्रगण इति लज्जाछन्दः । वरः भेष्टः फणिपतिर्मणति । [हे]
बुधजनमनोमोहकं तत्समयेति । इदमप्युदाहरणम् ॥

१५८. एतदेव दोषाछन्दसा स्पष्टीकृत्याह—

यदत्र दलद्वये नव गणा विप्राश्चतुर्लङ्घात्मका पतन्ति । अन्ते जोहल रणशं
स्थापयतु । संभूयैकचत्वारिंशन्मात्राः लज्जाछन्दसः पतन्ति गास्तत्र दश पतन्तीति
जानीति । भूषणेऽपि—‘द्विजवरनवगणदुपनय तदनु च विमलकमलदलमृदुल-
सुतनु रगणमिह लज्जाके । द्विदलममलमिति फणिवरनपतिनिगदित [मिद]
मतिशयगुणसहृद [यहृदयसु] रज्जाके ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

१५९. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

कस्यचित्क्षममनुवर्णयति—परकटकमारेणाहिः शेषो ललति चलति ।
स्थानभ्रष्टो भवतीत्यर्थः । अतएवावष्टम्भकामावान्मही चक्षति । तस्मादेकगिरिः
कैलाशः पतति । तदाश्वो हरः स्खलति । अत एव शशी घूर्णते । घूर्णेनामृतं
वमति । अतोऽमृतसपर्कादेव मृता अपि सुमदा जीवित्त्वोत्तिष्ठन्ति । ततश्च भूमिस्ता-
दृशभारवती भवति । अतः शेषाहिः पुनरपि तरति । पुनः स्खलति, पुनर्ललति ।
पुनर्घूर्णते, पुनर्वमति । पुनश्च जीविता विविधाः परितः समरे दृष्टा भटाः । अत्र

महीचलने शेषचलन हेतुः । कैलासप्रतने महीचलनमित्युच्योत्तरं प्रति पूर्वस्य हेतु-
त्वमिति अलंकारः । उट्टवणिका यथा—|||, |||, |||, |||, |||, |||,
|||, |||, |||, S1S (४१) |||, |||, |||, |||, |||, |||, |||, |||,
S1S (४१) = (८२) ।

१६५. अथ शिखा (शिला) छन्दः—

हे शशिवदने, हे गजगमने, यत्र पदे पदे द्विजगणषट्कं भवति । तदुपरि पयो-
धरेण जगणेन सशिलम् । उपरिस्थितजगणमित्यर्थः । एवंविधं प्रथमदलं पठ ।
पञ्चादद्वाभ्यां द्वाभ्यां लघुभ्यां प्रकटितोऽधिक एको द्विजगणोऽलम्यते । तेन द्वितीये
दले सप्तविप्रगणानन्तरं यत्र जगणो भवति स इति प्रसिद्धः । शेषस्तच्छिखानामक
छन्दो भणति । इदमप्युदाहरणम् ॥

१६१. उक्तलक्षणमेव गाढूछन्दसाह—

यत्राष्टाविंशतिर्मात्राः प्रथमे दले भवन्ति । द्वितीयदले द्वात्रिंशन्मात्राः ।
पदयोरन्ते लघुर्यत्र तच्छ्रुद्धं शिखाछन्दो विधानीत ॥ मूषणेऽपि—‘द्विजवरमिह
हि रसगुणितमुपनय तदनु जगणमपि विधेहि । स्वरगणितमिह परदलमधिकुरु
फणिनरपति द्रुमणितरुचिरशिखा हि ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

१६२. तानुदाहरति—ब्रह्मा (यथा)—

काचित्प्रोषितमर्दुका सखीमाह—हे सखि, पुष्पिता मधुका भ्रमराः ।
स्थिताः पुष्पेषु इति शेषः । किंच रजनीप्रमोश्चन्द्रस्य किरणा बहवो विशेषता
अथ इदानीं पुनर्वसन्त इत्यर्थः । परमसतापका इति भावः । अथ च मलयाचल-
कटककोटरमभिग्राप्य पवनो वहति । अत एवैतत्सर्वं सोढव्यं कथमिति स्वमेव
भण । निकटे नारिण कान्तः । अतो यदुचितं भण ॥ उट्टवणिका यथा—|||, |||,
|||, |||, |||, |||, S1S, |||, |||, |||, |||, |||, |||, S1S,

१६३. अथ मालाछन्दः—

हे शशिवदने, हे मृगनयने कर्णौ गुरुद्वयात्मको गणो भवति । शेषं द्वितीय-
चरणं गायया अर्धं यस्मिन्स्तन्मालाछन्दः पिङ्गलनागो भणति ॥ इदमप्युदाहरणम् ॥

१६४. उक्तलक्षणमेव दोहाछन्दसाह—

यत्र प्रथम नव विप्रगणाः ततो जोहलं रगणः पुनर्गुरुद्वयम् । एवं पञ्च
चत्वारिंशन्मात्राः पञ्चादगाथायाः अर्धं सप्तविंशतिर्मात्राः उत्तरार्धे यत्र तन्माला-
छन्दः ॥ तथा चोक्तं वाणीभूषणे—‘द्विजवरनवगणमतिशयसुखचिरमिह कुरु तदनु
रगणमपि कलय कमलमुखि कर्णवच्छेषे ॥ अपरदलं गाथाया मालावृत्तं विचित्रं
सत् ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

१६५. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

काचिल्योषितभर्तृका वर्षासमयमालोक्य सखीमाह—हे सखि, वर्षति जलम् ।
भ्रमति घनः । शीतलः पवनो मनोहरणः । वहति इति शेषः । किं च [क]
नकपीता नृत्यति विद्युत् । नीपाः [फुल्लिताः] एवविधेऽपि समये जाते प्रस्तर-
विस्तारद्वयो महापाषाणद्वयः प्रिय इदानीमपि नायाति । अतः किं विधेयमुप-
दिशेति व्यज्यते ॥ उट्टवणिका यथा—IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII, IIII,
IIII, IIII, SSS, (४५) SII, SII, IIS, IIS, SSS, S (२७) ।

१६६. अथ चुलिआलाल्छन्दः—

तच्चुलिआलानामकं छन्दः । यदि दोहाया उपरि पञ्च मात्रा अधिका दीयन्ते ।
तदेवाह—पदे पदे उपरि शुद्धः कुसुमगण एको लघुः, ततो गुरुः, ततो लघुद्वयम् ।
एवंरूपं पञ्चकलं स्थापयन्तु । ‘पदे पदे’ इत्युक्ते दोहापदचतुष्टयेऽपि पञ्चकल-
दानं.....आह—सपञ्चकलो गणोऽन्ते द्विपदाप्रथमदलान्ते चरमदलान्ते च
दीयते । एतेनार्धे ऊनत्रिंशन्मात्रा भवन्ति । एवं दलाम्यामष्टपञ्चाशन्मात्राश्चुलि-
आलाल्छन्दसो भवन्ति ॥ इदमप्युदाहरणम् ॥

१६७. उक्तलक्षणमेवाह—

दोहासंख्या सस्थापयन्तु । उपरि पञ्चैव मात्राः । एवमष्टादशोपरि चत्वारिंश-
न्मात्राः सभूयष्टपञ्चाशन्मात्रामिश्रचुलिआल आख्याता ॥ भूषणैऽपि—‘दोहादलशेषे
यदा पञ्चकलो विमलोहि विराजति । फणिवरवृपतिः किल तदा चुलिआलामिह
तामनुगायति ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

१६८. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

हे मित्र, राजा [छु]ब्धः, समाजः खलः, बधूः कलहकारिणी, सेवको धूर्तः
एवं सति यदि जीवनं सुखरूपं प्रार्थयसे तर्हि गृह परिहर । विरज्य सन्यासं कुरु ।
इति कंचिद्गृहस्थं प्रति मित्रमाह । उट्टवणिका यथा—SSS, IIS, III, IIIS,
IIS, I, ISII, SSS, IIS, III, IIIS, IIIS, I, ISII, इति चुलिआलाल्छन्दः ॥

१६९. अथ सोरडा छन्दः—

तां सोरडां जानीहि । या विपरीतैव दोहा स्थिता । तत्र च पदे पदे यमक
व्याख्येहि । इति नागराजपिङ्गलः कथयति । प्रथमचरणे एकादश, द्वितीये
त्रयोदश, तृतीये एकादश, चतुर्थे त्रयोदशेति । भूषणोऽप्युक्तम्—‘तत्सोरडा
वृत्तममलमुरगपतिरिति वदति । यद्दोहाविपरीतमिह जनद्वदि मुदमुपनयति ॥’ इदम-
प्युदाहरणम् ।

१७०. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

करिचक्रस्मैचिच्छ्लाघते—स एव मान्यते पुण्यवान् यस्य तनयो भक्तः,
अर्थीतिष्ठः, पण्डितश्च । यस्य च गृहिणी-गुणवती स तु पृथिव्यामपि वर्तमानः
स्वर्गनिलयोऽमरो भवति । उट्टवणिका यथा—SSIIIIIS (११) SISISIIII (१३)
SIIIIIS (११) SIIIIISIIII (१३)

१७१. हाकलिच्छन्दः—

यत्र सगण्यो गुर्वन्तश्चतुष्कलः भगण्यो गुर्वादिः, द्विजगणश्चतुल्लैष्वात्मकश्च
अत एव व्यस्तसमस्ता गणा भवन्ति । अन्ते वक्र गुरुरेकं संस्थाप्य मात्राश्चतुर्दश
मिलित्वा कर्णाश्चैकादश पदे पदे उच्यते दश पतन्ति, तदिदं हाकलिच्छन्दोरुप
कथितम् । इदमप्युदाहरणम् ॥

१७२. उक्तलक्षणमेव साक्षरनियममाह—

यत्र मात्राश्चतुर्दश पदे पतन्ति, एकादशवर्णैश्च पूर्वदश दशाक्षरैश्चतुरदलम्
यत्र तद्वाकलिच्छन्दः कथय ॥ वाणीभूषणे त्वक्षरनियमो नोक्तः । 'द्विजगणसगण-
भगणकलिता, भवति चतुर्दशकलकलिता । अन्ते गुरुमुपचाय सदा, हाकलिरेषा
भवति तदा ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१७३. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

उच्चा छदिः विमल गृहं विनयपरा तरुणी चेद्गृहिणी यस्य वित्तैः पूरितं
मूलग्रह तस्य वर्षासमयाः सुखकरा भवन्ति । इति दरिद्रवचनं वयस्यं प्रति । उट्ट-
वणिका यथा—SIIISIIIIIS, IISIIISIIIS, SISISIIIS, IISIIISIIIS

१७४. अथ मधुमारच्छन्दः—

यस्य पतति शेषे दशद्वयान्ते पयोधर एकः । जगण एकः । पततीत्यर्थः ।
तत्पश्चाच्चतुर्मात्रिका गणकयो यत्र तन्मधुमारच्छन्दः । वाणीभूषणे तु गणनियमो
यद्यपि दर्शितस्तथापि चतुष्कलमात्रे पर्यवसन्नो ज्ञेयः । 'सगण निधाय जगणः
विधाय । श्रुतिचौख्यधाम मधुमारनाम ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१७५. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

यस्य चन्द्रः शीर्षे । यस्य परिधान दिशः । स शसुरेव द्रुम्य शुभं ददात्विति ।
उट्टवणिका [यथा]—IIS, ISI, SII, ISI, SS, ISI, IIS, ISI,

१७६ अथामीरच्छन्दः—

यत्रैकादश मात्राः प्रतिपद क्रियन्ते । यत्र चान्ते जगणो दीयते । एतच्छन्द-
आमीरनामकमिति बहूपति पिङ्गलः । भूषणोऽपि—एकादशकलवारि कविकुल-
मानसहारि । इदमामीरमेवेहि जगणमन्तमभिधेहि ॥' इदमप्युदाहरणम् ॥

१७७. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

ज्ञेयम् । तथा चोक्तं वाणीभूषणेऽपि—‘शृणु सिंहावलोकितवृत्तवरं वरयम-
कमनोहरचरणधरम् । धरणीपतिमानसमधिकलितं किल वेदचतुष्कलगणाललितम् ॥
इदमप्युदाहरणम् ।

१८४. उक्तामेवोद्वयशिकां स्पष्टीकरोति—

अत्र छन्दसि विप्रगणसगणावेव द्वे गणौ पदे पततः । ततोन्ते हारं गुवं विसर्ज्य ।
सगणस्यान्ते गुदत्वात् सगण एव पदान्ते देय इत्यर्थः । छन्दसोऽन्वयकतामाह—
पदान्ते यदक्षरद्वयं तदेवाग्रिमपदादौ देयमित्यर्थः । अत एव सिंहावलोकनमिति ॥

१८५. तामुदाहरति—अहा (यथा)—

कश्चित्कर्णमुपवर्णयति—इतमुज्ज्वलमतिस्फूर्तं गुर्वरराज्यस्य दलं सैन्यम् ।
येन दलेन स्वयेनासमुदायेन दलितं चूर्णीकृतम्, अतएव चलितं महाराष्ट्राणां
दलं कृतम् । येन दलेन बलात्कारेण मोथितमुत्तातं मालवराजस्य कुलम् । एवं-
विधः कुलोज्ज्वलः कलचुलिवंशोद्भवः कर्णः फुला स्फुरति । अथवा स्फुटं सत्यम् ।
कर्ण एव कलावतीर्ण इति भावः ॥ उद्वयशिका यथा—॥ऽ॥ऽ॥ऽ॥ऽ॥ ॥॥॥॥॥॥ऽ॥
ऽ॥ ॥ऽ॥ ॥ऽ॥ ॥ऽ॥ ॥॥ ॥॥ ॥॥ ॥ऽ॥

१८५. अथ प्लवंगमच्छन्दः—

एतस्यैव चतुर्थचरणादौ परहा इति बन्दिनः पठन्ति (१) । हे मुग्धे, यत्र
प्रथमं षण्मात्रो गणः पदे पदे दृश्यते । ततश्च पञ्चमात्रश्चतुर्मात्रो गणो नान्यत्र
क्रियते । अथ संस्पृत्यान्ते पदान्ते लभ्यते एकैकस्य चरणस्यान्ते चाह ए अपेक्षते ।
एवमुक्तलक्षणं तत्प्लवंगमाख्यं छन्दो विचक्षणान्मोहयतीति । भूषणेऽपि—‘षट्
कलादिगुर्वं प्रथमं कुरु संततं, पञ्चकलं च ततोऽपि चतुष्कलसंगतम् । नायक-
मत्र चतुर्थमितो गुरुमन्तके, एकधिकत्रिंशतिः प्लवंगमवृत्तके ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

१८६. उक्तमेव लक्षणं विशदी कृत्याह—

.....सकलेषु संस्कारेषु निर्ग्रमः पिङ्गलो मणति । तन्मात्राणामेकविंशत्या-
दष्टं प्लवंगमाख्यं छन्दो भवति । गाथा छन्दः ॥

१८७. तमुदाहरति—अहा (यथा)—

कान्चित्प्रोषितपतिका सलीमाह—हे सखि, नृत्यति चञ्चला विश्रुत । उतान्ध-
त्किञ्चिदेतदिति जानीहि । अहं त्वेवं मन्ये । मन्मथलङ्घकशिका सज्जलधरशाणके
इति । अपि च पुष्पिताः कदम्बाः । अम्बरदम्बरो मेवादम्बरो दृश्यते । अतः
प्राञ्चद् प्राप्ता । हे सुमुखि, घनाघनो वर्षुकघनो वर्षतीति वाकोवाक्यम् ॥ उद्व-
यशिका यथा—ऽ॥ऽ॥ऽ॥ऽ॥ऽ॥ ॥॥॥॥॥॥ऽ॥ ॥॥॥॥॥॥ऽ॥ ॥॥॥॥॥॥ऽ॥
ऽ॥ऽ॥ऽ॥ऽ॥ऽ॥ऽ॥

१८८. अथ लीलावती छन्दः—

यत्र छन्दसि लघौ गुरौ वा नियमो नास्ति । अक्षरेऽपि न नियमः । अत्र विपमे चरणे जगणः समेऽपि पयोधरो जगणः पतति । अत्र कोऽपि नियमो नास्तीत्यर्थः । तरलस्तुरगो यथा प्रसरति दिक्षु विदिक्षु अगम्ये गम्ये च । स्थले इति शेषः । तथा सुतरां परितो लीलया समन्ततः खेलया इयं लीलावती परिचलति । करः कर्णो द्विजगणो भगणो जगण इति चतुष्कलाः पञ्चापि गणा निरन्तरमेकोपक्रमेण पतन्ति । तत्रान्ते भ्रुवं निश्चित स.....दिव्यगणो भवति । किञ्च सा लीलावती द्वात्रिंशत्कलासु विश्राम करोति । लघुगुर्वपेक्षया गणेऽपि नियमो नास्ति । यथाकथञ्चिद् द्विजशत्कलाः पूरयितव्याः । तथा च भूपणे—‘गुरुलघुवर्णनियम विरहितमिह हि सुकलय चतुष्कलमष्टगणं, द्वात्रिंशत्कलविरचितमिदमतिशयसहृदय-हृदयदुःखहरणम् । लीलावतिका भवति च करः कर्णद्विजगणभगणजगणकलित फणिनायकपिङ्गलविरचितमद्भुतवृत्तमगलगुष्फनललिता ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

१८९. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिच्छब्दी हम्मीरप्रयाणं वर्णयति—यस्मिन्क्षणे वीरो हम्मीरश्चलितस्त्वस्मिन्नेक्षणे शत्रुग्रहेण लग्नोग्निः घट्टवहेति कृत्वा ज्वलति । नास्ति पन्था कुवापि । दिग्भागोऽनलेन भूतः । तस्मिन्नेव च क्षणे सर्वदेशे प्रसृतः पदातिश्चलति । यः पदातिवर्गवर्तीनां शत्रुवधूनां स्तनौ गृहान् वधनादि द्विधा करोति । ‘वण’ इति वण्ण स्तनौ इति उपपदातिश्चलतीति । यस्य हम्मीरस्य भैरवमेरीशब्दे पतिते सति पलायमानवैरितरुणीगणाः भ्रान्ताः सन्तो भयेन कञ्चिन्मिलीनाः । रिपुरपि मग्ना लुठति । शिरः पिष्टम् । आहन्तीत्यर्थः । त्रोटयति । वेशानिति शेषः । उट्टवणिका यथा—१५, ॥५, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥५, (३२) ॥५, ॥॥, ५५, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥५, ॥५, (३२) ॥५, ॥५, ॥५, ॥॥, ॥५, ॥५, (३२) ॥५, ॥५, (३२) ॥५, ॥५, ॥॥, ॥५, ॥५, ॥५, ॥५, (३२) ॥

१९०. अथ हरिगीताछन्दः—

भो शिष्याः, गणाश्चतुरः पञ्चकलान् स्थापयत । द्वितीयस्थाने पदकलं कुरुत । प्रतिनदमन्ते चैकं गुरु कुरुत । छन्दः वर्णनेन सुतरा सर्वे लातीति तादृशम् । तत्र चरणेषु मात्रानियममाह—दश, चत्वारः, द्वौ, दश, पुनर्द्वौ, यतस्त्वैव मिलित्वा पादे अष्टाविंशन्मात्रा इति आनयन्तु । तदेतच्छब्दो हरिगीतानामकप्रसिद्धं पिङ्गलेन प्रकाशितं जानीत ॥ भूपणेऽपि—‘इन्द्रासनं प्रथमं विसर्जय तः नु सञ्चिनु पट्कल ननु तदनु पञ्चकलत्रयं किल कुरु विरामे कुण्डलम् । अष्टाधिकाभिह विराति च कलाः कलावति सुन्दर हरिगीतमिति हरिगीतक वरवृत्तमत्रिसप्तन्द्रम् ॥’ इदमप्युदाहरणम् ॥

१६१. उक्तलक्षणमेवाह—

द्वितीयस्थाने एकं षट्क्षलं कथयन्तु । अथशिष्टाश्चत्वारः पञ्चकला गणा
देयाः । पिण्डसख्यामाह—द्वादशोत्तरं शतं मात्राः । पादचतुष्टयेऽपि मानसमेकं
गुरुमन्त्रे स्थापयत । तेन प्रतिपदमष्टाविंशतिमात्राः ॥

१६२. ताम्रदाहरति—ब्रह्मा (यथा)—

कश्चिद्वन्दी संकुलं युद्धमनुवर्णयति—गणा गणैर्युक्ताः, तरणिर्धूलिभरेण
निलीनः तुरगास्तुरगैः सह युयुधिरे, रथा रथैर्योजिताः । अत एव वरणी पीडिता ।
तस्मिन्समये आत्मीयाः परकीयाश्च न ज्ञाताः । अथ बलानि मीलिञ्च परस्परमेकी-
मृतानि । पदातयस्ततो चाविताः, अतएव पश्चिमेण कम्पितानि च गिरिवरशिख-
राणि डच्छलति च सागरः । कातर्येण दीना दीर्णाः । कातरा इति वा ।
वैरमतिदीर्घं वर्धितम् । उट्टवर्णिका यथा—IIII, 3IIII, 3IIII, 1IIII, 13II, 3,
(२८) 1IIII, 3IIII, 13II, 3II, 113, 3, (२८) 1IIII, 313, 13II, 3II
113, 3, (२८) 3II, 3II, 13II, 313, 13II, 3, (२८) ॥ यथा वा ग्रन्था-
न्तरस्थाम्रदाहरणम्—‘लखि बम्भमीति मनो भृश बगदेव शून्यमवेक्ष्यते परिमिचते
मम हृदयमर्म न शर्म सप्रति वीक्षते । परिहीयते वपुषा भृश नलिनीव हिमसति-
संगता वदती परं वदतीति सा सुदतीस्तीशवशं गता ॥’

१६३. अथ तिग्मंगी (त्रिगंगी) छन्दः—

अत्र प्रथमं दशमु मात्रासु रहणं विभामः, ततोऽष्टसु विरतिः, पुनरपि वसुपु
विरतिः, ततो रसेषु षट्सु विरतिः, अन्ते पदचतुष्टयस्यान्ते यत्र गुरुः शोभते
तच्छन्दश्चिमुवर्न मोहयति । सिद्धोऽपि वरतरुणोऽपि श्लाघते इति तस्य च्छन्दसः
प्रशंसा । दोषमन्याह—यद्येतस्मिच्छन्दसि पयोचरो भगणः पतति सदा किमिदं
मनोहरम् । अपि तु नेत्यर्थः । किञ्च वस्य कवित्वं क्रियते तस्य कलेवरं हरति
कोरपि । तस्मादत्र भगणो न कर्तव्यः । एतत्त्रिगंगीछन्दः सुखानन्दजनकं विमल-
मतिः कपीन्द्रो मणति । अत्र चरणे द्वाविंशन्मात्रा भवन्ति, अष्टौ चतुष्कला गणा
भवन्ति ॥ शृष्येऽपि—‘प्रथमं यदि दशमं वदति विरामं तदनु निरामं वसुवसुक्तं,
वसुविमलतुरगममतिहृदयंगम हृषितयुजंगमनृपतिलकम् । त्रिशद्विकलासंविहित-
विलास सततनिवासं हृदयमुदः, मदमुदितयुगङ्गीमोहनरक्षी वदति त्रिमङ्गीवृत्तमदः ॥
इदमन्युदाहरणम् ॥

१६४. उशहरति—ब्रह्मा (यथा)—

कश्चिद् भक्तः शिवं स्तौति—मो लोकाः, एतादृशं हरं नमत । कीदृशम्
शीघ्रे कृता गंगा येन । कृता गौरी अर्वाणे । ह्योऽर्जुनो येन । पुरस्य त्रिपुरस्य

दहनो यस्तम् । कृतः फणिपतेः शेषनागस्य हारो येन । त्रिभुवने सारं श्रेष्ठम् ।
 विरचित भस्म येन विरचितभस्मालेपपरिपूर्णम् । रिपूणामन्धकगजादीना मथनम् ।
 सुरेशैरिन्द्रादिभिः सेवितचरणम् । मुनिगणानां शरण रक्षितारम् । भवमयहरणं
 संसारभीतिनाशनमन्ते तारकोपदेशात् । शूलधरम् । आनन्देन सहितं वदन यस्य ।
 सुन्दरं रमणीय लोचन यस्य । गिरिवरः कैलाशस्तत्र शयन यस्य ॥ उद्ववणिक्का
 यथा—॥५, ॥५, ५५, ॥५, ५॥, ५॥, ५॥, ॥५, (३२) ॥॥, ॥५, ५॥, ॥५, ५५,
 ॥५, ५॥, ॥५, (३२) ॥५, ॥॥, ५॥, ॥॥, ५॥, ॥॥, ५५, ॥॥, (३२)
 ५५, ॥॥, ५५, ॥॥, ५॥, ॥॥, ५॥, ॥५, (३२) ॥ बाणीभूषणे यथा—विवि-
 धायुधमण्डित सगरपरिष्ठतरणपरिष्ठतपाखण्डभटे चण्डासुरखण्डिनि पुण्ड्रमण्डिनि
 शशधरखण्डिनि बद्धजटे । भवसागरतारिणि दुर्गतिहारिणि मंगलकारिणि मयि
 सुचिरं गिरिराजसुवासिनि शैलनिवासिनि शशुविलासिनि देहि वरम् ॥'

१९४. अथ दुर्मिल (दुर्मिला) छन्दः—

हे नरा बुधजनाः, पिंगलः दुर्मिलका नामकं छन्दो भणति । तत्किम् । तद्-
 त्रिंशन्मात्राभिः परित्युक्तम् । पाद इति शेषः । यच्च विश्राम्यति त्रिषु स्थानेषु
 एतादृग्भागेषु विरतिर्भागवित्येषु । पदे पदे प्रतिपदं दृश्यते कर्णगणो गुरुद्वयात्मकः
 तत्प्रथम विश्रामस्थान दशसु वे द्वितीयं विरतिस्थान अष्टाश्रं अष्टम स्थानम् ।
 ततश्चतुर्दशसु मात्रासु तृतीयविरत्या कृतनिलयम् । यदेतादृशं त्रिभुवनवर्धित
 छन्दः, इदं बुध्यध्वमहो जना इति पिङ्गलो भणति इति ॥ इदमप्युदाहरणम् ॥

१९६. उक्तलक्षणमेवाह—

दश-अष्ट-चतुर्दशमात्रासु विरतिं कुर्वतु । तत्र विश्रामे कर्णगणान्दत्तः । अन्त-
 राले विप्राश्चतुर्लक्षकाः पदातयः साधारणाश्चतुर्मात्रा गणास्तान्भणन्तु । एव दुर्मिला
 छन्दः कथयन्तु ॥ भूषणेऽपि— 'द्वात्रिंशन्मात्रं भवति पवित्रं फणिपतिजल्पितवृत्तं,
 दशवसुभुवनैर्यतिरत्र प्रभवति कविकुलहृदयानन्दकरम् । यद्यष्टचतुष्फलकलित
 सकल्पदमिति दुर्मिलनामधरं, नरपतिव्रतोषणवर्णविभूषणभुवनविदितरुतापहरम् ॥'
 इदमप्युदाहरणम् ॥

१९७. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कविः काशीश्वरप्रयाणमनुवर्णयति—येन धारा व्यूहः कृतः । अस्मिन्नेवान्तरे
 नृपालाः शत्रवो जिता एव । 'जेवाला' इति कचित्पाठः । तत्र नेपाला जिताः ।
 मोटान्तदेशस्थो लोकः पोडयन्नुरः शिरश्च ताडयन्निर्गतः । मग्नाश्चीनाश्चीन-
 देशस्थाः । कोदशाः । दर्पेण हीनाः । लोहाबले देशे हाक्रन्दो हाहाकारः पतितः ।
 उत्कल उड्डायितः । ततश्च कीर्तिरपि प्राप्ता । मोदित च मालवराजस्य वलम् ।

तैलङ्गास्तु बहुतरशृणग्रस्ता मग्नाः पलायिताः । एककाशीश्वरो राजा यस्मिन्द्वये
चलितः, तस्मिन्नेव क्षणे ह्यमवस्था जातेत्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—५५, ॥५, ॥५
५५, ॥५, ॥५, ॥५, ॥५, (३२) ५५, ॥५, ५५, ॥५, ५५, ५॥, ५५, ॥५;
(३२) ५५, ५५, ॥५, ५५, ॥५, ॥५, ॥५, ॥५, (३२) ५५, ५५, ॥५,
॥५, ॥५, ५॥, ॥५, ॥५, (३२) .

१६८ अथ हीरच्छन्दः—

भोः शिष्य, हीरनामकमिदं छन्दो नागः पिङ्गलः प्रमणति तत्त्वं शृणु । तत्र
त्रीन् षट्कलागणान् कुरु । तस्यान्ते जोहलं रगणं कुरु । षट्कले विशेषमाह—हारं गुहं
पूर्वं स्थापयित्वा । हे सुप्रिय सुतरां िय शिष्य, हारानन्तरं विप्रगणैश्चतुष्कलैः
सर्वलक्ष्यैः शत्रुलमिति च्छन्दोविशेषणम् । पदे कलासंख्यामाह—तिणीति त्रीन्धारय द्वौ
कुरु 'अङ्गल्य वामा गतिः' इति गणिते त्रयोविंशतिः कलाः पादे भवन्तीत्यर्थः ।
अन्ते रगणं लेख्य । कश्छन्दस्कार एतच्छन्दो जानाति । अपि तु न कोऽपि । दर्पेण
गवेषेण हीरस्तु कविर्मणति अन्यः कः प्रेक्षते । अद्यावधि कदापि नयनगोचरो
नामवदिति भावः । अत्र च्छन्दःकविनाग्नोरैक्यमवगन्तव्यम् ! इदमप्युदाहरणम् ।

१६९. उक्तमेवाह—

हे सुप्रिय शिष्य, पूर्वं हारं गुहं मण । ततो विप्रगणैश्चतुर्लक्षकः । स च
त्रिधा भिन्नशरीरः । एवं त्रिवारं कर्तव्यः । तदन्ते जोहलं रगणं स्थापय । एवं
सति त्रयोविंशतिर्मात्रा हीरच्छन्दसः पदे पतन्ति समुदिता द्विनवतिर्मात्रासंख्या ॥
मूषणेऽप्युक्तम् 'बहिरगणमन्तरगणमेकचरणशोमितं, पश्य सुदति नागनृपतिरत्र वदति
नो हितम् । रामभजनकालपठन एव रटनरञ्जनं, हीरकमिति नाम भवति कामम-
वति सञ्जनम् ॥'

२००. हीरमुदाहरति—जहा (यथा)—

चिकदलेत्यादि घोटकनातिशब्दानुकरणम् । एवं रङ्गे युद्धस्थाने रङ्गेण
कौतुकेन वा चलन्ति तुरंगा धूलिधवलाः । हक्केण नीरकृतशब्दविशेषेणोपलक्षितः
सचलाः समर्थाः पक्षिण इव प्रचलाः प्रकृष्टबलाः पदातयोऽपि । चलन्तीति शेषः ।
एव कर्णे चलति सति कूर्मो ललति स्थानभ्रष्टो भवतीत्यर्थः । भूमिभ्रियते कीर्त्या ।
अत्र चतुर्ष्वपि चरणेषु 'ए ए' इति सप्तभ्रमाश्चर्वे ॥ उट्टवणिका यथा—५॥॥,
५॥॥, ५॥॥, ५॥॥, (२३) ५॥॥, ५॥॥, ५॥॥, ५॥॥, (२३) ५॥॥, ५॥॥,
५॥॥, ५॥॥, (२३) ५॥॥, ५॥॥, ५॥॥, ५॥॥, (२३) ॥ वाणीमूषणेऽपि—
'व्यानमयत् साम पठत नाम रटत कैशवं, धर्ममयत शर्म भजत कर्मसुजतशैशवम् ।
द्वारभवनदाररमणसारचयनवासना, तावदयति नावतरित कालनृपतिशासना ॥'

२०१. अथ जनहरणच्छन्दः—

हे विकचकमलमुखि, पदे पदे स्थापयित्वा कलाः, तत्र प्रथमं दशसु कलासु
- विरतिं कुरु । ततो वसुकलासु पुनरष्टसु पुनः षट्सु विरतिं कुरु । सर्वपदेषु
मुनिद्विजगणान्देहि । विरामे सप्तगणान्ते सगण नियमेन देहि । एवमष्टौ गणान् कुरु
इति श्रीफणिपतिः सुकविवरो मणति । दश त्रिगुणिताः कलाः कुरु । एव त्रिंशत्
पुनरपि धारय गुरुकलाम् । एवं द्वात्रिंशत्कलाः पदे भवन्ति । एवं परिपाट्या
परिस्थापय चतुश्चरणेषु (पाठान्तरे) कलाः परिस्थापय । किंच यदि पतति
कदाचिद्गुरुः, तदा कदापि मा परिहर मा त्यज । इदं बुधजनमनोहर जनहरणनामकं
छन्द इति । इदमप्युदाहरणम् ।

२०२. उक्तलक्षणमेव स्पष्टीकृत्याह—

अत्र द्वात्रिंशन्मात्रा भवन्ति अन्ते सगणान्स्थापय तन्मध्ये एव । अत्र गुरु रेको
द्वौ वा पादे भवतः तदा न दोषः । अधिके तु भवत्येव । गाहू छन्दः । भूषणे तु—
'लघुगुरुकनियमगतमिह फणिमणिमतमतिमुखनिगदपदं, दशवसुसुवनैर्यतिविह यदि
भवति रसिकजनहृदयविहितमदम् । वसुविमलचतुष्कलसगणहृतगुणिगणचरणविरामा-
हितसगणं, कचिदपि गुरुसहितं भवति कविहितं छन्दः सुन्दरि जनहरणम् ॥'

२०२. तमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्बन्दी हम्मीरप्रयाणमनुवर्णयति—खुरेत्याद्यनुकरणम् । मझामेतादृशानु-
करणं कृत्वा घघरेत्यादिरव च कृत्वा णणेत्याद्यनुकरणं कृत्वा तुरङ्गाश्चलिताः ।
टटेत्याद्यनुकृत्य पतति टापः खुराधातो येषाम् । अत एव ध्वस्ता भवति धराणिः ।
धनुषश्चकमकं करोति । दशदिक्षु चमराश्च वालिकण्ठेषु बद्धाश्चकमकान्ति ।
एवविधं दलं दमकि दमकि अश्महमिकया चलितम् । ततश्च पञ्चिलमपि
चलति । ततः धुलकि धुलकि गम्भीरघोरस्वरं कृत्वा करिवरा अपि चलिताः ।
एवं सेनागे चलितै वरमानुषाः सिंहपराक्रमाः शत्रवस्तेषामलाः समूहाः । अलशब्दः
समूहायै देशीयः । त एव कमला तस्य विपक्षश्चन्द्रस्तत्सक्नेचकत्वात् । यद्वा
यदा सग्रामसान्निध्यादलकेषु मल्लो मालिन्यं येषाम् । एवविधा ये वरमानुषा
विपक्षास्तेषां हृदयशक्त्यो हम्मीरवीरो यदा श्वाय चलितस्तदा पूर्वोक्ता एव चलिता
इति ॥ उष्टवणिका यथा—||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||, ||५ (३२) ||||,
||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||५ (३२) ||, ||||, ||||, ||, ||, ||||,
||||, ||५, (३२) ||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||||, ||५, (३२).

२०४. अयं मन्वयहरा (मदनगृह) छन्दः—

हे प्रिये, मनोहर मदनगृहं नाम छन्दो मणामि । किं कृत्वा पयोधर
प्रेरयिष्यामि (?) जगण दूरीकृत्येत्यर्थः । त्वं सुभगस्वभाव, सुलिङ्ग मनः क्षण स्थिर
कुरु । दत्तचित्ता श्रयित्वेत्यर्थः । यदि राज्यं विमन्यते तदानुसरं क्षत्रियजातिम् ।

छन्दःशास्त्रांगराद्वहिराकृष्येदं छन्दो मण । तत्प्राशंसामाह—यथा परकीयमृणं खलइ सदा स्मृतिपथमुपैति, तथैतदपि ॥ उट्टवणिकामाह—द्वौ द्वौ शस्त्रौ लघु लघु प्रथमं बहिल्लिअ स्थापयित्वा तत्स्तरगह्वराजपदातयो नव चतुष्कला जगण-रहिताः प्रसरन्ति । शेषे गुरुः सञ्जीकृत्य स्थापितः । कीदृशः असिञ्छन्दसि पदान्ते जगिग जाग्रत् अंशत्वेन सगणत्वेन यदि निरुक्तः तदा चतुष्कलगणदशकेन युक्त-मिति छन्दोविशेषम् ॥ चउसचौ पदचतुष्टये चत्वारिंशन्मात्राः । समुदितखण्ड चतुष्टयपिण्डकलासङ्ख्या षष्ठ्युत्तरशतात्मिका भवतीति धरास्थानकानि । एतादृशं क्षणलक्षितं दशवसुभुवनाष्टकविरक्तं मदनग्रहं नाम छन्दः । इदमप्युदाहरणम् ।

२०५. उक्तलक्षणमेवाह—

द्वे मात्रे शिरसि आदौ स्थापयित्वा अन्ते पदान्ते वलयं गुरुं स्थापयन्तु । सतो । मात्राद्वयगुर्वोर्मध्ये नव चतुष्कलगणान्वृत्त्वा मदनग्रहं नाम छन्दः कुरुत ।

२०६. किं च—

पदचतुष्टये चत्वारिंशत्कलाः पदचतुष्टयेऽपि दश गणान्जानीत । हे सुप्रियाः, पयोधर जगर्षां वर्जयित्वा मदनग्रहमिति छन्दः कुरुत ॥ श्रूयै त्व [न्य] शोकम्—
“प्रथमं कुरु षट्कलमन्ते कुरुडलमिह मध्ये वसुत्तरगवरं सतापहरं, दश वसुभुवनाष्ट-
भिरत्र चरयामपि भवति विरामो यदि व्यसितं कविकलायहितम् । फणिनायकमणितं
जगणविरहितं चत्वारिंशत्कलकलितं भुवने महितं, हृत् रवनिकर तन्मदनहरं नर-
पतिससदि लब्धपदं गुरुशोकनुदम् ॥”

२०७. मदनग्रहमुदाहरति—जहा (यथा)—

येन कंसो विनाशितः, अतएव कीर्तिः प्रकाशिता । येन मुष्टिकारिष्टयोर्विनाशः कृतः येन च गोवर्षनो गिरिहंस्तेन धृतः । येन च यमलार्जुनौ भग्नौ । येन च पदमरेण गञ्जित [कालिय] कुलम् । येन च यशसा भुवनं धृतम् । येन चाणू-रोऽपि विलण्डितः येन च निजकुलं यादवद्वन्दं मण्डितम् । येन च राधासुख [मधु] पानं कृतं यथा भ्रमरवरेण सरसिजमकरन्दः पीयते । स नारायणो विप्र-पायणो युष्माकं चित्चिन्तितं ददातु । कीदृशः । भवमीतिहः संसारभयनाशनः ॥ उट्टवणिका यथा—॥५॥, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, ५, (४०) ।, ॥॥, ५॥, ॥॥, ५॥, ५५, ॥॥, ॥॥, ५॥, ॥॥, (४०) ५, ५॥, ५॥, ॥॥, ५॥, ५५, ॥॥, ॥॥, ५॥, ५५, ॥॥, ५॥, ५५, ५, (४०) ; ५, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, ५, (४०) ॥ ग्रन्थान्तरेऽपि—किरहानलतप्ता सीदति गुप्ता रचितनलिनदलतल्पतलो-रमकतमिले, करकलितकपोलं गलितनिचोलं नयति सततवदितेन निशामनिमेव-

दशा । न सखीमभिनन्दति स्वमनुविन्दति निन्दति हिमकरनिकरं परितापकरं मनुते हृदि भारं मुक्ताहार दिवसनिशाकरदीनमुखी जिवितविमुखी ॥'

२०८. अथ मरहट्टा छन्दः—

सुलक्षणमेतच्छन्दो भण्यते यद्विचक्षणः पिङ्गलनागो जल्पति यद्विभ्राम्यति पूर्वं दशाक्षरेषु पुनरष्टसु पुनरेकादशस्थाने । अत्राक्षरशब्दो मात्रावाचकः, तद्वृत्तत्वात् [उट्टवणिकाप्रकारमाह—] आदौ षट्कल एकः, ततः पञ्च चतुष्कलाः, ततः एको-
गुरुः, ततो लघुरेक इति प्रकारेण पादे एकोनविंशत्कला दत्तः । खण्डचतुष्टयपिण्ड-
फलार्थख्या षोडशाधिकशतक (११६) मात्रा यत्र तदेतन्मरहट्टानामकं छन्दो
भण । भूषणेऽपि—आदौ कुरु षट्कलमत्र चतुष्कलपञ्चानन्दमितोऽपि, दशवत्वे
कादश भवति विरतिवशमधिकशुचामपलोपि । विंशतिनवसंख्यं कविकुलसख्यं
वन्दितगुणिगणकोटि, मरहट्टावृत्तं किल जयकुर्ये (ते) कृतपिपुविनतकरोटि ॥'

२०९. मरहट्टामुदाहरति—जहा (यथा)—

यस्य मित्रं घनेशः, श्वसुरो गिरीशः, तथापि खलु पिधानं वल्लं दिगेव ।
यद्यप्यमृतकन्दो निकटस्थश्चन्द्रः, तथापि यस्य भोजनं विषमेव । यद्यपि कनक-
सवर्णा गौरी अश्रङ्गे, तथापि खलु डाकिनीसगः योगिनीसहचरः । यो यशो
ददाति । मत्तेभ्य इति शेषः । यश्च दैवस्वभावः कदापि न भवति तस्य मगः ।
उट्टवणिका यथा—॥ऽ॥, ५५, ॥॥॥, ५५, ॥॥॥, ५॥, ५॥ (२९) ॥॥॥॥, ५५, ॥॥॥,
५५, ॥॥॥, ५॥, ५॥, (२९) ॥॥॥॥, ५५, ५॥, ५५, ॥॥॥, ५॥, (२९)
॥॥॥५, ५५, ५॥, ५५, ॥॥॥, ५॥ ५॥, (२९) । वाणीभूषणेऽपि—‘अभिमतघनदाता
सिद्धिविधाता जगदन्तरगतिशील, दुरितद्रुमदाही विश्वविगाही कल्पक्षयकृतलील ।
भुवनत्रयवन्दितगिरिजानन्दितहरशिरसि स्थिरबाहू, दह द्रुतवह पापं देहि दुरापं
वसुहृततिमिरविलास ॥’

॥ इति लीलावती प्रकरणम् ॥

एतानि पञ्चचत्वारिंशत्स्थानकानि । अन्यान्यपि प्रस्तारगत्या सुधीमिरु-
चानि ॥ शिवम् ॥

पिङ्गला [चा]यैविरचितमात्रावृत्तप्रकाशकम् ।

छन्दःप्रदीपममलं जगद्भवनदीपकम् ॥

मुनीश्वरसभूमीभिर्मितेन्द्रे भावणे सिते ।

नागराजतियो मङ्गलक्ष्मीनाथोऽप्यरीरचत् ॥

इत्यालंकारिकचक्रचूडामणिश्रीमद्भामभट्टात्मजश्रीलक्ष्मीनाथमङ्गलविरचितेपिंगल-
प्रदीपे मात्रावृत्ताख्यः प्रथमः परिच्छेदः ॥

द्वितीयः परिच्छेदः

मदञ्जलिपरिमलपरिमिलदलिकलकलकपटकलितकमलवन ।

जय जय निजपदसरसिजनमदमिमतघटनजनवन गजवदन ॥

कृत्वा कौटुहलतो मात्रावृत्तस्य पिङ्गलो माष्यम् ।

लक्ष्मीनायस्तनुते सद्भाष्यं वर्णवृत्तस्य ॥

अथैकाक्षरपादादारम्यैकैकाक्षरवर्चितैः पादैः षड्विंशत्यक्षरपर्यन्तं वर्णवृत्ता-
न्युच्यन्ते ।

१. इतश्च लक्ष्यज्ञज्ञणयोरैक्यमवगन्तव्यम् ॥

सा श्रीः । श्रीनामक छन्द इत्यर्थः । यत्र गो गुरुर्मवतीत्यर्थः ॥ अत्र सर्वत्र—
'गुरुरेको गकारो लघुरेको लकारः' इति संकेतः ॥

भूषणेऽप्युक्तम्—'यद्वा सा श्रीः ॥

२. अियमुदाहरति—ब्रह्मा (यथा)—

गौरी शुष्माञ्जल ॥

३. यथा वा—

अत्रैकाक्षरप्रस्तारे द्वौ भेदौ गुरुलघुश्च । तत्राद्यो गुरुस्तः । द्वितीयाः
सुषीभिरुद्यः ॥

४. अथ द्व्यक्षरप्रस्तारे कामछन्दः—

यत्र द्वौ दीर्घौ तत्कामाख्य छन्दः रामोऽभिराम इत्यर्थः ॥ अक्षरद्वयात्मकं
पदम् ॥ भूषणेऽपि—'यस्मिन्हारौ कामः स त्यात् ॥'

५. काममुदाहरति—ब्रह्मा (यथा)—

युद्धे संग्रामे तुभ्य शुभं ददातु शशुरित्यर्थः ॥ यथा वा (भूषणेऽप्युक्तम्)
'कल्याण वः । शमुर्देयात्' । अन्यान्तरे 'गौ स्त्री श्री' इति नामान्तरम् ॥ उट्टवणिका
यथा—५५ (८).

६. अथ मधुछन्दः—

यत्र लघु लघुद्वयं तन्मधुनामक छन्दो निश्चितम् ॥ भूषणेऽपि—'द्विक-
ल्लु मधुरिति' ॥

७. उदाहरति—ब्रह्मा (यथा)—

हे हर मम पापम् हर । उट्टवणिका यथा—॥, (८).

८. अथ महीछन्दः—यत्र पूर्वं लघुः, ततो गुरुः, तन्मही कथिता ॥ भूषणेऽपि—‘लघुगुरुमही स्मृता’ ।

९. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

उमा गौरी त्वां रक्षतु कीदृशी । सती पतिव्रतेत्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—
१५, (८).

१०. अथ सारुछन्दः—

यत्र पूर्वं गुरुः, द्वितीयो रेखा लघुः, तत्सारुनामकं छन्दः ॥

११. सारुमुदाहरति जहा (यथा)—

अयं शत्रुयुष्मभ्यं ददातु ॥ उट्टवणिका यथा—५१, (८). अत्र चत्वारो
मेष उदाहृताः ॥

१२. अथ त्र्यक्षरप्रस्तारे तालीछन्दः—

यत्र पूर्वं गो गुरुः, अनन्तरं कर्णो गुरुद्वयात्मकः । सर्वगुरुः (त्रिवर्णः) सा
तालीनामकछन्दः ॥ भूषणेऽपि—‘ताली सा निर्दिष्टा ।मो यत्र’ ॥ ग्रन्थान्तरे
नारीति ॥

१३. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

स प्रसिद्धचण्डेशः शिवो युष्मानस्मान्नक्षतु ॥ उट्टवणिका यथा—५५, १२ ॥

१४. अथ प्रियाछन्दः—

हे प्रिये, यत्र ते रमणे त्रीणि अक्षराणि, सा प्रिया लक्ष्यते ॥ भूषणेऽपि—
‘जोहलं दृश्यते । सा प्रिया कथ्यते ॥’

१५. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

शं सुखं करोतीति तथा शकरः शिवः नः पातु, नः पातु ॥ आदरे वीप्सा ॥
उट्टवणिका यथा—५५, १२ ॥

१६. अथ शशीछन्दः—

यत्र पदे शो (यगण) आदिलघुयगणो जनित उत्पादितस्तच्छन्दः पङ्क्तिद्वयेण
मणितम् ॥ भूषणेऽपि—‘यक्षरो यदा स्यात् । शशी कथ्यते तत् ॥’

१७. तामुदाहरति—जहा (यथा)—

दुरित हरन्ती हसन्ती भवानी युष्मानव्यादिति शेषः ॥ उट्टवणिका यथा—
१५, १२ ॥

१८. अथ रमणछन्दः—

सख्यः यत्र पदे सगणो गुर्वन्तो गणः, तद्रमणाख्यं छन्दः कथितम् ॥
भूषणेऽपि—‘सगणो रमणः । कविना कथितः ॥’

१६ रमणमुदाहरति—जहा (यथा)—

यथा शशिना रजनी शोभते तथैव पत्न्या सयुक्ता तरुणी राजते ॥ उट्टवणिका यथा—॥५, १२ ॥

२०. अथ पञ्चालछन्दः—

यत्र तकारस्तगणोऽन्त्यलघुर्दृष्टः स पञ्चाल उक्तृष्ट इति ॥ भूषणे तु —
'कर्णेन गन्धेन । पञ्चालमाख्याहि ॥'

२१. तमुदाहरति—जहा (यथा)—

स शिवो दुःखानि सवृत्त सुखानि ददातु ॥ भूषणेऽपि—'शर्माणि सर्वाणि ।
देयानि शर्वाणि ॥' उट्टवणिका यथा—५५, १२ ॥

२२. अथ मृगेन्द्रछन्दः—

नरेन्द्रं जगण् गुरुमध्यम गणं स्थापयन्तु मृगेन्द्रनामकं छन्दः कुर्वन्तु ॥
भूषणेऽपि—'नरेन्द्रमुदेहि । मृगेन्द्रमवेहि ॥'

२३. तमुदाहरति—

बुरन्तो वसन्तः, स कान्तो दिगन्ते ॥ उट्टवणिका यथा—॥५१, १२ ॥

२४. अथ मन्दरछन्दः—

हे खलि, मो भगणो गुर्वादिगणो यत्र तन्मन्दरनामकमवतिसुन्दरं छन्दः ।
भूषणेऽपि—'मो यदि वञ्चति । मन्दरमञ्चति' ॥

२५. मन्दरमुदाहरति—जहा (यथा)—

स प्रसिद्धो हरः शिवो युष्माकं संकटं संहरतु ॥ उट्टवणिका यथा—॥५१, १२ ॥ मन्दरो निवृत्तः ॥

२६. अथ कमलछन्दः—

हे सुमुखि, यत्र नगणल्लिलच्चात्मशो गणः क्रियते तत्कमलनामकं वर्णत्रयात्मकं
छन्दः ॥ तथा च वाणीभूषणे 'कमलमयतु । नगणमिह तु ॥'

२७. कमलमुदाहरति—जहा (यथा)—

'हे रमण, कुत्र गमन क्रियत इति शेषः । उट्टवणिका यथा—॥५१, १२ ॥
कमल निवृत्तम् ॥ अत्रापि त्र्यक्षरप्रस्तारगत्याद्यौ मेषा भवन्तीति तावन्तोऽप्युदाहृत्यं
प्रदर्शिताः ॥

२८. अथ चतुरक्षरप्रस्तारे प्रथम तीर्णां छन्दः—

मोः शिष्य, यत्र चत्वारो हारा गुरवो भवन्ति इष्टाः (?) कराः । तत्र चरयो
गणनियममाह—एकस्मिन्यादे द्वौ कर्णौ गुरुद्वयात्मकगणौ भवतः तत्तीर्णाख्यं छन्दः ।
वर्णचतुष्टयात्मकं पदम् ॥

वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—'यस्मिन्वृत्ते कर्णः कर्णः । वेदैर्वर्णैः सा स्यात्तीर्णा' ॥

२६. तीर्णामुदाहरति—जहा (यथा)—

‘ कश्चिन्मित्रं प्रति वदति—जाया वधूमाया महावञ्चिकेत्यर्थः । पुत्रा अपि धूर्ताः । एवं ज्ञात्वा क्रियता युक्तम् इति ॥ उट्टवणिका यथा—SSSS । तीर्णोत्तीर्णा ॥

३०. अथ घारीच्छन्दः—

हे मुग्धे, यत्र वर्णाश्वत्वारः पदे भवन्ति सा घारी । तस्यामुत्तरोत्तरो हारो गुरुद्वयम् द्वौ शरौ लघुद्वयं च ॥ अयमर्थः चतुर्वर्णात्मकपादे घारीनाम्नि छन्दसि प्रथम गुरुः, ततो लघुः, अनन्तरं गुरुलघु । इत्युक्तं भवति—रगणः, ततश्चैको लघु—इति ॥ तदुक्तं वाणीभूषणे—‘यत्तु पक्षि दण्ड लक्षि । वेद वर्णं घारि धारि’ इति ॥

३१. घारांमुदाहरति—जहा (यथा)—

देवानामपि देवः स शंसुर्युष्मभं शुभं ददातु । यस्य शीर्षे चन्द्रो दृश्यते । चन्द्रशेखर इत्यर्थः । उट्टवणिका यथा—SIS; ४X४=१६ ॥ घारी निवृत्ता ॥

३२. अथ नगाणी छन्दः—

यत्र पयोधरो जगणो गुरुमध्यमो गणो गुरुत्तरो गुर्वन्तो भवतीत्यर्थः । वर्षा-चतुष्टयात्मकं पदम् । तन्नगाणी छन्दो भवति । अर्थात्—द्वितीयश्चतुर्थश्च वर्णौ गुरुर्भवतीति ॥ तदुक्तं वाणीभूषणे ‘द्वितुर्यके गुरुर्यदा । नगाणिका भवेत्तदा ॥’

३३. नगाणीमुदाहरति—जहा (यथा)—

सरस्वती प्रवज्जा भवतु कवित्वं स्फुरतु ॥ उट्टवणिका यथा—SIS; १६ । नगाणी निवृत्ता ॥ अत्रापि चतुरक्षरस्य प्रस्तारगत्या षोडश भेदा भवन्ति । तेषु अन्यविस्तरशङ्कया त्रयो भेदाः प्रदर्शिताः ॥ अन्यैः (न्ये) सुवीभिरुहनीयाः इति ॥

३४. अथ पञ्चाक्षरप्रस्तारे सर्वगुरुः समोहाच्छन्दः—

यत्र वे द्वौ कर्णौ गुरुद्वयात्मकगणौ पूर्वं भवतः । तत एको हारो गुरुः । एवमेकस्मिन्धरणे पञ्चापि गुरवो भवन्ति तत् भूतलसारं समोहानामकं छन्द इत्यर्थः । तथा च वाणीभूषणे ‘द्वौ कर्णौ हारः समोहा सारः । वर्णाः पञ्चैव नागाधीशोक्तम् ॥

३५. समोहामुदाहरति—जहा (यथा)—

उट्टण्डा म हिषासुरादिवधेनोद्धय चण्डी कात्यायनी दुरितं खण्डयतु (त्रैलोक्यस्य सुखम्) मे मोक्षं च ददातु, इति कश्चिद्भक्तो देवीं प्रार्थयते इति । उट्टवणिका यथा—SSSSS; ५X४=२० ॥ समोहा निवृत्ता ॥

३६. अथ हारीछन्दः—

आदौ हाराम्यां गुरुम्यां तथा चान्ते हाराम्यां संयुक्तम् तयोर्मध्ये गन्धो लघु-
रेको यत्र तत् हारी छन्दः । पञ्चाक्षरपदम् । आदवन्ते कर्णो मध्येलघुः एवं पञ्च-
वर्णात्मकं पदमित्यर्थः ॥ वाणीमूषणेऽपि—‘आद्यन्तकर्णाः पञ्चैव वर्णाः । लज्जेक-
षारी वाच्यः स हारी ॥’

३७. हारीमुदाहरति—जहा (यथा)—

या भवत् भक्ता धर्मेकचित्ता भवति सैव नारी धन्या प्रिया च सतुर्भवतीति
भावः ॥ उट्टवणिका यथा, ५५।५५; ५ × ४ = २० ॥ हारी निवृत्ता ॥

३८. अथ हसच्छन्दः—

मोः शिष्याः, पिङ्गलेन दृष्टं मगण दत्त्वा पूर्वं सुष्ठम् पञ्चाक्षरं गुरुद्वयात्मक-
गणं दत्त्वा हंसाख्यं पञ्चाक्षरपदं छन्दो भवतीति ज्ञातव्यम् ॥ अत एव वाणीमूषणे—
‘गिलादिष्टो भादिविशिष्टः । कर्णयुतोऽसौ मामिनि हसः ॥’

३९. हसमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितपतिक्र सखीमाह—हे सखि, स मम भान्तोऽधुना दूरे दिगन्ते
वर्तते । इयं च प्रावृट् आगता चेत्तस्मालयति । किमिदानीमाचरणोयमिति शिञ्चयेति
भावः ॥ उट्टवणिका यथा—५॥५५; ५ × ४ = २० ॥ हंसो निवृत्तः ॥

४०. अथ यमकच्छन्दः—

हे मुग्धे, यत्र सुप्रियगणो द्विलघुक एव गणो भवति । अथ च शरेणैकेन
लघुना सुगुणं संयुक्तं एतादृशं [न] गणं सरस्वत्याख्यमेतस्य गणस्य कुर्वित्यर्थः ।
एतादृशं सर्वलघ्वात्मकपञ्चाक्षरप्रसारान्त्यमेदं पञ्चाक्षरपदं यमकाख्यं छन्दो
मगण पठेत्यर्थः । वाणीमूषणेऽप्युक्तम्—‘नगणमनु द्विलघु कुरु । फलितमिति
यमकमिति ॥’

४१. यमकमुदाहरति—जहा (यथा)—

पवनो मलयानिलो बहति । कीदृशः । शरीरसहः शरीरं साहयत्यसौ सहः ।
‘बहन् गतौ’ इत्यस्य दिवाधस्य (!) रूपम् । यद्वा तादृशं पवनं शरीरं कर्तुं सहते ।
‘साहयत्याहवक्षोर्मं सहति द्रविणव्ययम् । अन्यात्र सहते नासौ सिध्यति क्षितिरक्ष्णः ॥’
इति कविरहस्ये हलायुधवचनप्रामाण्यादिति । अपि च मदनो हन्ति तोषयति च
मनः । इति प्रोषितपतिकावचनं सखीः प्रतीतिं व्याख्येयमिति । उट्टवणिका
यथा—॥॥॥, ५ × ४ = २० ॥ यमकं निवृत्तम् । अत्र प्रस्तारगत्या पञ्चाक्षरस्य
द्वात्रिंशद्भेदा भवन्ति । तेषु भेदेषु चतुष्टयमुक्तम् । शेषभेदा नोदाहृता ग्रन्थविस्तार-
भीत्या, सुधीभित्त्वा इति ॥

४२. अथ षडक्षरप्रस्तारे सर्वगुरुरूपमाद्यं मेढ्रं शेषाख्यं छन्दो लक्षयति—

यत्र द्वादशमात्राः । शिष्यबोधनार्थं मात्रासंख्या । गणनियममाह—यत्र च त्रयः कर्णा गुरुद्वयात्मकास्त्रयो गणा भवन्ति । षडक्षरं पदम् । एतदेव व्रदयति—षड्भिर्हार्गैर्गुणभिर्वन्धो यत्र तच्छेषाख्यं छन्दःसु राजा । अष्टं छन्द इत्यर्थः ॥ तदुक्तं वाणीभूषणेऽपि—‘एषा वर्णैः षड्भिः प्रोक्ता छन्दोविद्भिः । सर्वे वर्णा यस्या दीर्घा शेषा सा स्यात् ॥

४३. शेषामुदाहरति—जहा (यथा)—

उद्दामे संग्रामे [युध्यमाना] नृत्यन्ती कालिका हम्मरो अस्माकं दुरित तापं संहरतु ॥ उट्टवणिका यथा—SSSSSS; ६ X ४ = २४, शेषा निवृत्ता ॥

४४. अथ तिलकाछन्दः—

हे प्रिये ततिलकाख्य छन्दः । यत्र श्रुवं निश्चितं सगणद्वयमन्त्यगुणद्वयं भवति । षड्वर्णात्मकं पदम् । पदे चाष्टौ कला धृता यत्रेति कला संख्या शिष्यबोधनार्थं पदपूर्णार्थं वा । अन्यथाक्षरवृत्ते वर्णसंख्याया एवावश्यकत्वादिति ॥ वाणीभूषणेऽपि—‘सखि सद्धितयं मुदतीह यदा । रसवर्णपदा तिलकेति तदा ॥’

४५. तिलकामुदाहरति—जहा (यथा)—

करिचत्त्वमित्रं प्रत्याह प्रियभक्ता प्रिया, गुणवान् सुतः, धनदग्धं बहुसुख-
करमित्येतत्सर्वं यस्य भवति स धन्य इति भावः ॥ उट्टवणिका यथा—||S|S,
६ X ४ = २४ ॥ तिलका निवृत्ता ॥

४६. अथ विष्णोहाछन्दः—

यत्र पादे पादे षडक्षराणि स्थितानि । यत्र च पञ्चद्विगुणा दश मात्राः । तत्रैव गणनियममाह—विणिण द्वौ ज्योहागणौ रगणौ यत्र तत् विष्णोहाछन्दः नाम-
गणयोरैक्यम् ॥ वाणीभूषणे तु ‘विमोहा’ इति नामान्तरम्—‘यत्र पादद्वये दृश्यते रद्वयम् । नागराजोदिता सा विमोहा मता ॥’

४७. विष्णोहामुदाहरति—

कंससंहारी पद्मिंसचारी देवकीनदनो मे मह्यं निर्भयं ददातु । ममामयप्रभो भवत्वित्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—S|SS|S; ६ X ४ = २४ विष्णोहा निवृत्ता ॥

४८. अथ चतुरस्रछन्दः—

यत्र द्विजवरश्चतुर्लज्वात्मको गणः प्रथमम्, ततः कर्णो द्विगुणगणः, अत एव स्फुटं रसवर्णैः षडक्षरं पदं यत्र तां फणिपतिमापिता चतुरंसा स्थापय ॥ वाणीभूषणेऽपि—‘द्विजवरकर्णाविह रसवर्णौ । भवति यदा सा किल चतुरंसा ॥’

४९. चतुरंसामुदाहरति—जहा (यथा)—

गौरीकान्तो यदि यदा अभिनये संस्ताण्डवे वर्तमानो यस्य प्रसन्नः, स तदा चावापुथिव्योर्धन्यः ॥

५०. जहा वा (यथा वा)—

मुवनानन्दस्त्रिभुवनकन्दो भ्रमरसवर्णो जयति कुष्माः ॥ उट्टवणिका यथा—
IIIISS; ६X४=२४ ॥ चतुरस्र निवृत्ता ॥

५१. अथ मन्थानच्छन्दः—

हे मुग्धे, यत्र कामावताराधेन पादेन मात्रा दश शुद्धाः प्रतिपादमत्र भवन्ति । तन्मन्थाननामक छन्दः ॥ अथमर्थः—अग्रे वक्ष्यमाणस्य विशातिकलात्मनः कामा-
वतारस्य छन्दसोऽर्धेन दशमात्रात्मकेन षडक्षरेण पादेन मन्थाननाम छन्दो भवति ।
तत्र गणनियम उच्यते 'पूर्वतगणोऽनन्तरमपि स एव' इति ॥ बाणीभूषणे तु—
'कराध्वजानन्दभाषाय सानन्द । वर्षे रसेर्वेतु मन्थानमेतत् ॥'

५२. मन्थानमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे सञ्जन, राजा यत्र छुब्धः पण्डितोऽपि मुग्धः । तत्र राजकुले त्व स्वकीर्तिं
करे रक्ष । स्वविद्याप्रकाशं मा कुर्वित्यर्थः । स वादोऽनुपेक्ष्यताम् । यत्र न
ज्ञाता कश्चिदिति भावः । उट्टवणिका यथा—SSISSI, ६X४=२४ ॥ मन्थानं
निवृत्तम् ॥

५३. अथ शङ्कनारीछन्दः—

यत्र षड्वर्णाः पादे भवन्ति भुजङ्गप्रयातस्याग्रे वक्ष्यमाणस्य यरणचतुष्टयात्मकस्य
छन्दसोऽर्धेन यद्द्वयेनैतस्य चरणो भवति पादे पादे यगणद्वयं भवति तच्छङ्कनारी-
छन्दः ॥ बाणीभूषणे तु—'ध्वजानन्दकर्णाः षडेवात्र वर्णाः । भुजानन्दकारी
भवेच्छङ्कनारी ॥'

५४. शङ्कनारीमुदाहरति—जहा (यथा)—

यस्य गुणाः शुद्धाः, यस्य बधू रूपेण मुग्धा सुन्दरी, यस्य गृहे वित्तं जाग्रदस्ति-
तस्य मही पृथ्वी स्वर्गः ॥ उट्टवणिका यथा—SSISS, ६X४=२४, शङ्कनारी-
निवृत्ता ॥

५५. अथ मालतीछन्दः—

हे कान्ते, यत्र प्रथम भ्रजो लज्जादिस्त्रिकलः ततः शरद्वयं लघुद्वयम्, ततश्च
मणिगुणो हारो शुभरित्यर्थः । ततोऽन्ते एको लघुर्द्वयः । सा मालतीनामक छन्दो
भवतीति जानीहीति जगणद्वयेन मालती छन्द इति फलितोऽर्थः ॥ तथा च
पाणीभूषणेऽपि—'यदा जगणद्वि भवेदमलघु । पणी वितनोति स मालतिकेति ॥'

५६. मालतीमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे सखि बहुगुणवन्तः प्रसादाद्यनेकगुणयुक्ताः किरणाः प्रसृताः प्रफुल्लिताः
कुन्दाः, उदितश्चन्द्र इति कस्याश्चिन्नायिकायाः सखीं प्रति वचः ॥ उट्टवणिका-
यथा—SIISI, ६X४=२४, मालती निवृत्ता ॥

५७. अथ दमनकच्छन्दः—

यत्र प्रथम द्विजवरश्चतुर्लङ्घुको गणः क्रियते पश्चात्सुप्रियो लघुद्वयात्मको गणो भूयते । नगणद्वयेन [दमनकं छन्दः] इति फलितोऽर्थः तद्दमनकं छन्द इति चणुणो फणिरिति भणति ॥ वाणीभूषणे तु—‘द्विगुणनगणमिह वितनुहि । दमनकमिति [प्रति] गदति हि ॥’

५८. दमनकमुदाहरति—ब्रह्मा (यथा)—

कमलनयना अमृतवचना तरुणी गृहिणी यदि पुनर्मिलति तदा तां विहाय न कुत्रापि गमिष्यामीति कस्यचिद्विदेशस्थस्य कामिनो मित्रं प्रति वचनम् ॥ उट्ट-
चणिका यथा—॥॥॥॥, $६ \times ४ = २४$, दमनकं निवृत्तम् ॥ अत्र प्रस्तारगत्या षडक्षरस्य चतुःषष्टिर्भेदा भवन्ति । तेष्वच्यन्तभेदसहिता अष्टौ भेदा प्रोक्ताः । चोषभेदाः सुधीभिरूहनीयाः । ग्रन्थविस्तारशङ्कया नात्रोक्ता इति ॥

५९. अथ सप्ताक्षरप्रस्तारे समानिकाछन्दः—

हे प्रिये, सा समानिकाछन्द इत्यर्थः । यत्र पदे चत्वारो हारा गुरवः क्रियन्ते । अन्तरान्तरे च त्रयो गन्धा लघवः क्रियन्ते । एवं सप्ताक्षराणि यस्यां गुप्तलघुरूपेण पश्यितानि सा समानिकेत्यनुषज्यते ॥ तथा च वाणीभूषणे—‘हारमेरुगा यदा रज्जुगा भवेत्सदा । सप्तवर्णसंगता सा समानिका मता ॥’

६०. समानिकामुदाहरति—ब्रह्मा (यथा)—

कुजरा दन्तावलाश्चलन्ति स्म अत एव पर्वताः पतन्ति । यद्वा पर्वतान्प्रेरयन्तो गजाश्चलन्ति स्मेति योजनीयम् । अतश्चादिकूर्मस्यापि पृष्ठं कम्पितं धूल्या स्र-
स्तरणिः समान्छादितः इति कस्यचिद्वन्दिनश्चलति कर्णे राजनि वचनम् ॥ उट्ट-
चणिका यथा—॥॥॥॥, $७ \times ४ = २८$, समानिका निवृत्ता ॥

६१. अथ सुवासकच्छन्दः—

हे प्रिये, यत्र लघवः सुतरा विशिष्यन्ते । तदेवाह—आदौ चतुर्मात्रकं विरच्य अन्ते भगणमादिरुगणं दत्त्वा सुवासनामकं छन्दो भण ॥ तदुक्तं वाणीभूषणे—
‘द्विजगणमाहर मगणमुपाहर । भणति सुवासकमिति फणिनायक ॥’

६२. सुवासकमुदाहरति—ब्रह्मा (यथा)—

गुरुजनभक्ता बहुगुणयुक्ता यस्य त्रयः पुत्रा स एव पुण्यवान् पुरुषः ॥ उट्ट-
चणिका यथा—॥॥॥॥, $७ \times ४ = २८$ ॥ यथा च वाणीभूषणे—‘गिरिवरनन्दिनि
दुरितनिकन्दिनि । विहितनतौ मयि कुरु करुणामयि ॥’ सुवासको निवृत्तः ॥

६३. अथ कः हची—

भोः शिष्याः, यत्र चरणे प्रथमं विप्रश्चतुर्लङ्घुको गणः स्थाप्यते, तस्यान्ते

जगणो मध्यगुरुको गणस्तां करहंची जानीत ॥ अतएव वाणीभूषणे—‘द्विजगणम-
वेहि जगणमनुदेहि । विविधरससञ्चि भवति करहञ्चि ॥’

६४. करहञ्चीमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचिदनुगमनपरा सुभटी विधातारमाह—हे चातरित्युपरिष्ठात् । एह एषाई
त्यजामि गत्वा देहम् । यदि कदाचिदतः परमपि निवृत्त जीवामि पुनर्जन्मान्तर
लभेयमि (!) त्वर्थः । तदा मम निर्गुणः सगुणो वा स एव रमणो भवतु विरहस्तु
कदापि मा भवत्विति प्रार्थये त्वामिति भावः ॥ उट्टवणिक्र यथा—॥॥॥॥॥॥
७ × ४ = २८ ॥ करहंची निवृत्ता ॥

६५. अथ शीर्षरूपकं छन्दः—

हे मुग्धे, यत्र चरणस्थाः सप्तापि वर्णा दीर्घा गुरवो भवन्तीत्यर्थः । तत्र
गणनियममाह—कर्णा गुरुद्वयात्मका गणान्नयस्तेषामग्र एकं ग गुरुमानय । एवं
पदे सप्त । मात्रानियममाह—चतुर्दश मात्रा द्विगुणार्थभवनान्तव्या । वर्णवृत्त-
वर्णानामेव सख्यानियमादिति । अत एव भूषणे—‘उक्ता वर्णाः सप्तास्यां सर्वे
दीर्घाः स्युर्यस्याम् । एषा शीर्षा निर्दिष्टा केषा हर्ष नादेष्टा ॥’

६६. शीर्षांमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्वन्दी कर्णमुपेत्य तत्कीर्तिं वर्णयति—हे राजन्, चन्द्रो धवलकरः, कुन्दो
माध्यं पुष्पम्, काशः शरदि जायमानं तारुणं कुसुमम् । ए इति भाषया एते । किञ्च.
हारो मुक्तैर्कावली हीर वज्रं हसो मराल एते । अनुक्ताश्च जगति ये ये पारदकैलास-
हरहासशारदनीरदप्रभृतयः श्रेता वर्णितास्तानशेषानेषा युष्मत्कीर्तिर्जितवती ॥ उट्ट-
वणिका यथा—SSSSSSS; ७ × ४ = २८ ॥ यथा वाणीभूषणे—‘हृष्टः कृष्णः
कालिन्दीतीरे गोगोपानन्दी । वेणुक्वाणैरुत्काना चेतोहर्ता गोपीनाम् ॥’ इति ॥
शीर्षा निवृत्ता ॥ अत्र प्रस्तारगत्या सप्ताक्षरस्याष्टाविंशत्यधिकशत (१२८)
भेदेषु चत्वारो भेदाः प्रदर्शिताः । ग्रन्थविस्तारमीत्या शेषभेदा नोदाहृताः
सुधीभिरुद्भास्य इति ॥

६७. अष्टाक्षरप्रस्तारे सर्वगुर्वात्मकमाद्यं विद्युन्मालाछन्दो लक्षयति—

भोः शिष्याः यत्र पादे चरणे लोलाश्चञ्चलाश्चत्वारः कर्णा द्विगुरवो गणा भवन्ति
गुरुद्विगुणाः षोडशमात्राश्च, तद्विद्युन्मालाछन्दो वेदविभ्राममेवरूपं चतुष्पाद वसु-
गुरुचरण भवतीति खत्री खत्रीयनातिनागराजो भर्तृ भक्त्या जल्पतीति विश्व ॥
अत एवोक्तं कालिदासेन—‘सर्वे वर्णा दीर्घा यस्या विभ्रामः स्याद्वेदैर्वेदैः ।
विद्वद्वन्दैर्वाणावाणि व्याख्याता सा विद्युन्माला ॥’ वाणीभूषणेप्युक्तम्—‘उक्ता ।
यस्यामष्टौ वर्णाः पादे पादे सर्वे दीर्घाः । विभ्रामः स्यात्तर्त्तुं त्रुवे विद्युन्माला निर्दिष्टा.
सा ॥’ इति ॥

६८. विद्युन्मालामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्बन्दी सगर वर्णयति—उन्मत्ता वीररसाविष्टा योधाः सुमया दुःकन्ताः परस्परं मिलिता इत्यर्थः । कीदृशाः । विपत्त्याणामहिताना मध्ये लुक्लन्ता निह्नीय-मानाः । एव निष्कान्ताः परवल व्यापाद्य निर्गता यान्तो निबन्तादरातिचक्र प्रतीत्यर्थः । धावन्त इतस्ततश्चारीतंवरणार्थमित्यर्थः । अत एव नितरा भ्रान्ता त्रैलोक्यभ्रमणशीलां कीर्तिं प्राप्ताः कीर्तिशेषा जाता इत्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—SSSSSSSS; ८X४=३२ ॥ यथा वाणीभूषणे—आगामिन्यो नो यामिन्यो या या याता भूयो भूयः । अभ्रच्छायावत्कारुण्यं मानेनानेन स्यात्किं ते ॥ ग्रन्थान्तरे तु—‘मो मो गो गो विद्युन्माला’ । मगणद्वय गुरुद्वय च यस्मिन्स्तद्वि-द्युन्मालाच्छन्द इति गणभेदेन लक्षणमभिहितम् । यथा—‘वासोवल्ली विद्युन्माला बह्व्रेणी शाक्रश्चापः । यस्मिन्स स्यात्तापोच्छित्यै गोमध्यस्थः कृष्णाम्मोदः ॥’ उट्ट-वणिका यथा—SSS SSS SS; ८X४=३२ ॥ विद्युन्माला निवृत्ता ॥

६९. अथ प्रमाणिका छन्दः—

यत्र लघुगुरुश्च निरन्तर भवति सा प्रमाणिकाछन्द इत्यर्थः । सा कतिवर्षे-त्यपेक्षायामाह—अष्टअक्षरा । अष्टाक्षरेत्यर्थः । सेयं प्रमाणिका चेद्विगुणा क्रियते । षोडशाक्षरपदेत्यर्थः । तदा स नराचो भयत इत्युत्तरत्र षोडशाक्षर-पदच्छन्दसो लक्षणमपि लक्ष्यतेऽनेनेति ॥ वाणीभूषणेऽपि ‘प्रसूनकुण्डलक्रमैरिहाष्ट-वर्णविभ्रमैः । भुजंगरानवर्णिता प्रमाणिकेति सा मता ॥’

७०. प्रमाणिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

निशुम्भशुम्भयोर्द्वैत्ययोः खण्डिनी खण्डयित्री गिरीशस्य रुद्रस्य गेहं मण्डयत्-लकरोति या सा गेहमण्डिनी कलत्ररूपेणेत्यर्थः । एवंविधा प्रचण्डाना दैत्यभयना मुण्डखण्डिका चण्डिका कात्यायनी वः प्रसन्नास्तु । ग्रन्थान्तरे तु ‘नगस्वरु-पिणी’ इति नामान्तरम् ॥ अत एव कालिदासग्रन्थे—‘द्वितुर्यषष्ठमष्टम गुरु प्रयोजितं यदा । तदा निवेदयन्ति तां बुधा नगस्वरूपिणीम् ॥’ इत्याह ॥ उट्टव-णिका यथा—S S S S S; ८X४=३२ ॥ छन्दोमञ्जर्यां तु—‘प्रमाणिका ज्यौ लगौ ॥ जगणरगणो लगौ लघुगुरु च यस्मिन्स्तत्प्रमाणिकाछन्द इति गणभेदेन लक्षणमभिहितम् । यथा—‘पुनातु भक्तिरच्युता सदाच्युताङ्घ्रिपदमयोः । भ्रुतिस्मृति-प्रमाणिका भवाम्बुराशितारिका ।’ उट्टवणिका यथा—S S S S S; ८X४= ३२, प्रमाणिका निवृत्ता ॥

७१. अथ मल्लिकाछन्दः—

हारो गुरुः, गन्धो लघुः, धन्युरेण प्रथम गुरुरनन्तरं लघुरेवं क्रमेण दृष्टान्य-क्षराणि यत्रेति तादृशेन चरणेन द्वादशमात्रेण मल्लिकाख्य छन्दो जानीहि ॥

तदुक्त वाणीभूषणे—‘हारशङ्खकक्रमेणमण्डिताष्टवर्णकेन । वर्णिता कुतूहलेन सखि-
केति पिंगलेन ॥’ इयमेव ग्रन्थान्तरे ‘समानिका’ इच्युते ॥

७२. मल्लिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

येन भगवता धृतपरशुरामावतारेण क्षत्रियवशो जितः । अथ च येन कृत-
कृष्णावतारेण अरिष्टो मुष्टिकाः केशीकंसञ्च जित इत्यनेनैवान्वयः । येन च बाणा-
सुरस्य सहस्रबाहोः पाणयः कर्तिताश्छिन्नाः ॥ स युष्मभ्यं सुखं ददातु ॥ उट्टवणिका
यथा—S S S S S, ८X४=३२, मल्लिका निवृत्ता ॥

७३. अथ तुगाछन्दः—

हे तरलनयने, यत्र प्रथमगण्येन गणः सुरगो भवति । कति गणास्तत्रेत्यपेक्षा-
यामाह—नगणयुगलेन बद्धो गुरुयुगलेन च प्रसिद्धस्तुगाख्य छन्दः । पूर्वं नगण-
द्वयम्, अनन्तरं गुरुद्वयमिति फलितोऽर्थः । तदुक्तं भूषणे—‘द्विगुणनगणकर्णेः
सुललितवसुधर्णेः । रसिकविहितरगा प्रभवति किल तुंगा ॥’

७४. तु गासुदाहरति—

कमले बद्धानां अमराणां जीवो जीयनदाता बन्धनमोचनादिति भावः । सकल-
सुवनदीपस्त्रिभुवनप्रकाशकत्वादिति भावः । दलितस्तिमिरस्य दिम्ब उपप्लवो
येन । ‘प्रादुर्दिम्ब उगप्लवे’ [इति] देशीकोशात् । एतादृशस्तरणिबिम्ब
उदेति ॥ उट्टवणिका यथा—||| ||| SS; ८X४=७२ ॥ तुंगा निवृत्ता ॥

७५. अथ कमलच्छन्दः—

हे सखि, यत्र प्रथमो विप्रगणश्चतुर्लब्धात्मको गणः, द्वितीयस्तथा नरेन्द्रो
जगणः तस्यान्ते गुरुः । अनया रीत्या पदेऽष्ट वर्णा भवन्ति तत्कमलानामकं
छन्दः । उक्तं च भूषणे—‘द्विजवरगणान्वितं जगणगुरुसंगतम् । फणितृपतिब्रह्मपति
कमलमिति कल्पितम् ॥’

७६. कमलमुदाहरति—जहा (यथा)—

असुरकुलमर्दने गरुडवरवाहनो वनैः सकाशादसुवननापेक्षकः स जनादन्तो
जयति सर्वोत्कर्षेण वर्तत इति ॥ उट्टवणिका यथा—||| ||| S S, ८X४=३२,
कमल निवृत्तम् ॥

अथ माणवकक्रीडितकं छन्दो ग्रन्थान्तरस्थमुच्यते—

मादिगणं कर्णवर सान्तमिदं वृत्तवरम् ।

पन्नगराजनेन कृतं माणवकक्रीडितकम् ॥

यत्र प्रथमं भगणः ततः कर्णः, ततोऽपि सगणः तद्बृत्तं माणवकक्रीडि-
तकमिति ॥

यथा—

कोकवधूशोकहरं पद्मवनीबोधकरम् ।
गाढतमोनाशकरं नौतितरामुष्णकरम् ॥

उट्टवणिका यथा—S||SS||S ८X४=३२ छन्दोमञ्जर्या तु—‘भासलगा
माणवकम् ।’ भाद्रगणात्तलगास्तगणलघुगुरवो यत्र भवन्ति तन्माणवकं छन्द इति
गणमेदेनोक्तम् ॥ यथा—चञ्चलचूड चपलैर्वत्सकुलैः केलिपरम् । ध्याय सखे
स्मेरमुख नन्दसुतं माणवकम् ॥’ उट्टवणिका यथा—S|| SS|| S, ८X४=
३२ ॥ माणवकक्रीडितक निवृत्तम् ॥

अथानुष्टुपछन्दः—

लघुस्यात्पञ्चमं यत्र गुरु षष्ठं च सप्तमम् ।
द्वितुर्यपादयोर्द्वैस्त्वमष्टाक्षरमनुष्टुमम् ॥

यत्र च्छन्दसि पञ्चममक्षरं चरणचतुष्टयेऽपि लघु तथैव षष्ठं गुरु द्वितीय-
चतुर्ययोः पादयोः सप्तमं ह्रस्वं लघ्वित्यर्थः । शेषवर्णा अनियता यत्र । एवमष्टाक्षरं
वृत्तमनुष्टुमं जानीयादिति शेषः । अन्यत्रापि—‘पञ्चमं लघु सर्वत्र सप्तमं द्वि-
चतुर्ययोः । षष्ठं गुरु विज्ञानीयाच्छेषास्त्वनियता मताः ॥’ इति ॥

यथा—

इदं मलयन्त्येते मदीन्मत्ताः शिलीमुखः ।
विषाक्ताः पुष्पधनुषो मूर्ना इव शिलीमुखाः ॥

अथ क्रमेण ‘अलिनाणौ शिलीमुखौ’ इत्यमरनिर्देशादयोरङ्गन्तव्य इति ।
उट्टवणिका यथा—||S||SSS, |S|S|SS, ॥ इदमेव हलायुधवृत्त्यादिषु च्छन्दो-
ग्रन्थेषु नानागणमेदेन विषमवृत्तेषु वक्त्रसंज्ञा लभते । सकलपुराणेषु च साधारण्ये-
नाष्टाक्षरपादस्यानुष्टुबिति प्रसिद्धिः । विशेषतस्तु विद्युन्मालादीनि वृत्तान्यष्टाक्षर-
प्रस्तारे दर्शितानि । अत एव च्छन्दोमञ्जर्यामेकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरपादानां
वृत्तानां पृथक्पृथक्साधारणसंज्ञाः प्रोक्ताः ।

यथा—

‘आरम्यैकाक्षरात्पादादेकैकाक्षरवर्धितैः ।
पादैरुक्थादिसंज्ञा स्याच्छन्दः षड्विंशतिं गता ॥
उक्थ्यात्युक्था तथा मध्या प्रतिष्ठान्या सुपूर्विका ।
गायन्त्युष्णिगनुष्टुप्च बृहती षड्क्तेरेव च ॥
त्रिष्टुप्च जगती चैव तथातिजगती मता ।
शर्करा चातिपूर्वास्यादष्टयत्यष्टी ततः स्मृते ॥

धृतिश्चातिधृतिश्चैव कृतिः प्रकृतिराकृतिः ।

विकृतिः संकृतिश्चैव तथाविकृतिस्तकृतिः ॥

इत्युक्ता छन्दसां संज्ञाः इति ।

विशेषतस्तु तत्र तत्र प्रस्तारे तत्रैव संज्ञा ज्ञातव्या । इत्यास्तां विस्तरेण ॥
अत्र प्रस्तारगत्याष्टाक्षरस्य षट्पञ्चाशदधिकं द्विशतं मेदाः । येषु क्रियन्तो मेदाः
उदाहृताः शेषमेदाः सहस्रीयाः सुबुद्धिमिरिति ॥

७७. अथ नवाक्षरप्रस्तारे महालक्ष्मीछन्दः—

हे मुग्धे, यत्र नागराजेन पिङ्गलेन ये वर्णितास्ते त्रयोऽत्र जोहागणा रगणाः ।
मध्यलघुका गणा इति यावत् । इष्टाः । अतो नवाक्षरं पदम्, पदे च मासार्ध-
संख्याभिः पञ्चदशमिर्मात्राभिः स्थितां महालक्ष्मीकां जानीहि । तदुक्तं बाणीभूषणे—
'दृश्यते पक्षिराजत्रयं यत्र बृत्ते मनोहारके । संततं पिङ्गलेनोदिता सा महा-
लक्ष्मीका कीर्तिता ॥'

७८. महालक्ष्मीमुदाहरति—जहा (यथा)—

सा सिंहासना सिंहाचिरुदा चण्डिका वः पातु । सा का । यस्या गले मुण्डानां
माला कण्ठिका कण्ठभूषेत्यर्थः । यस्या नागराज्ये मुखायां संस्थिताः । कर्णभूता
चण्डिका । व्याघ्रकृत्या पुण्डरीकचर्मणा कृतं वसनं वल्लं यथाभूता वः पाल्विति ॥
उट्टवणिका यथा—५५, ५५, ५५, ६×४=३६ ॥ महालक्ष्मी निवृत्ता ॥

७९. अथ सारङ्गिका छन्दः—

हे सखि, यत्र प्रथमं द्विजवरश्चतुर्लघुको गणः, ततः कर्णो द्विगुर्वात्मको गणः
ततः सगणोऽन्तगुर्गणः एवंप्रकारेण यत्र पदे पदे मात्रागणनं क्रियत इति शेषः ।
तदेवाह—शराः पञ्च मुनयः सप्त मिलित्वा द्वादश मात्राः पादे लभ्यन्ते यस्याः सा
सारङ्गिका कथ्यते द्विजवरकर्णसगणैर्नवाक्षरपदा सारङ्गिका छन्द इति फलितोऽर्थः ॥
तथा च बाणीभूषणे—'द्विजवरकर्णो सगणं विरचय यस्याश्चरणम् । जगदभि-
रामं हि तया भवति हि सारङ्गिका ॥'

८०. सारङ्गिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

हे प्रियसखि, तया सा दृष्टा । कीदृशी । हरिषसदृशं नयनं चञ्चलत्वाच्च-
द्रुपमा यस्याः सा एणाक्षीत्यर्थः । कमलसदृशं विक्रमं सुगन्धिं च वदनं यस्याः सा.
पुनर्भुवन्नानां चित्तं हरति तच्छ्रीला इति कल्याणचित्तसख्याः सखीं प्रति वचनम् ॥
उट्टवणिका यथा—॥॥॥, ५५, ॥५, ६×४=३६ ॥ यथा बाणीभूषणे—'प्रणमत
राधारमणं नृगनृपवाचाशमनम् । असुरमदापाहरणं यदुक्कुलचूडामरणम् ॥'
सारङ्गिका निवृत्ता ॥

८१. अथ पाह्ताछन्दः—

भो शिष्याः, यत्र कुन्तीपुत्रः कर्णस्तयोर्युगं तेन गुरुचतुष्टयं पूर्वं यत्र लभ्यते तीए तसस्तृतीये वा स्थाने द्रुवं निश्चितं विप्रश्चतुर्लघुको गणः कथ्यते । यत्र चान्ते चरणान्ते हारो गुरुर्लभ्यते तदेतत् 'पाह्ता' छन्दसो रूपं फणिना पिङ्गलेन भणितम् ॥ तथा चोक्तं भूषणे—'आदौ कर्णद्वयललितं कृत्वा विप्र गुरुसहितम् । तद्वृत्तं पिङ्गलभणितं पाह्तेति भवणहितम् ॥'

८२. पाह्तामुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोपितपतिका निजसखीमाह—हे प्रियसखि, 'वर्षासमयेऽहमागमिष्यामि' इति प्रतिज्ञाय प्रस्थितो वल्लभः । तदिदानीं नीपाः कदम्बाः पुष्पिताः, भ्रमरा द्विरेफा भ्रमन्ति, मेघा अपि जलसमरा नीरमिश्रिता दृष्टाः विद्युत्सोदामिन्यपि नृत्यन्ति । अतः परमपि कथय कान्तः कदायास्यतीति । एतादृशेऽपि समये नाग-तश्चेन्निश्चितं स का-न्त एव सुखनाशकत्वात् न तु वल्लभ इति भावः ॥ उट्ट-वणिका—५५, ५५, ॥, ॥, ५, १×४=३६ ॥ पाह्ता निवृत्ता ॥

८३. अथ कमलच्छन्दः—

भो शिष्याः, यत्र सरसौ रमणीयौ द्विजगणौ चतुर्लघुकगणौ पतितौ । पदान्ते च गुर्वर्ज्यते । एव ५दे नव वर्णाः दश कलाश्च प्रतिपदं यत्र पतिताः तत्कमल-नामकं छन्द इति ॥ यथा च वागीभूषणे—'द्विजवरकगणयुगं कलय गुर्वरिति-गम् । भणति फणिपतिरिदं कमलपतिरतिपदम् ॥'

८४. कमलमुदाहरति—जहा (यथा)—

. चलति कमलनयना, स्खलति स्तनवसनम्, इसति परनिकटे, अत एव द्रुवं निश्चितमियं बहुलिआ बहुटी असतीत्येवं मन्ये इति शेषः ॥ उट्टवणिका यथा— ॥॥॥, ॥॥॥, ५, ६×४=३६, कमल निवृत्त ।

८५. विम्बच्छन्दः—

भो गुणिनः, स्वभावादेव गुणयत नात्र काठिन्यं किञ्चिदिति भावः । यत्र गुरुयुगलं सर्वशेषे पादान्ते शिरसि आदौ द्विजश्चतुर्लघुगणः मध्ये विप्रकर्णयोर्मध्ये रात्रा जगण्यो गुरुमध्यो गणो यस्मिंस्तत्फणिना पिङ्गलेन रचितं विम्बनामकं छन्द इति ॥ भूषणे तु गणमेदेनोक्तं यथा—'नगणकरगन्धकणे भवति नववर्णपूर्णम् । फणिवदनभूषणं यद्भवति किल विम्बमेतत् ॥'

८६. विम्बमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे वयस्य राजन् वा, एतच्चल वित्तं चलति । किं च तरुणत्ववेशस्तारुण्यरूपं नश्यति । अतः कारणात्सुपुरुषस्य शौर्योदार्यगाम्भीर्यमर्थादाप्रभृतिगुणेन चद्रा

नद्धा शुद्धा शरच्चन्द्रावदाता स्थिरा कल्यान्तस्यायिनी कीर्तिरवतिष्ठते वित्तयौवना-
दिकमतिचञ्चलत्वान्नश्वरमित्य [तः] कीर्तिमेकमुपावर्ष्येति राजानं प्रति मित्रं
प्रति वा कस्यचिन्निपुणमतेर्वचनमिदम् ॥ उट्टवणिका यथा—IIII, ISI, SS,
९×४=३६, विन्यो निवृत्तः ॥

८७. अथ तोमरच्छन्दः—

हे कान्ते, यस्यादौ हस्तं रगणं गुर्वन्तं गणं विश्राणं विजानीहि । तथा द्वौ
पयोधरौ जगणौ गुरुमध्यमौ गणौ जानीहि । नागनरेन्द्रो दर्वाकराधारः प्रकर्षेण
भणतीति तवामाण्यादेव तोमराख्य छन्दो मानव ॥ वाणीमूषणेऽप्युक्तम्—प्रथमं
करं विनिधाय जगणद्वयं च निधाय । इति तोमरं सुखकारि कविराजवक्त्रविहारी ॥’

८८. तोमरमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचिद्योषितपतिका वसन्तसमयेऽपि कान्तमनागतं मत्त्वातिनिर्विण्णमानसा
साकूतं सखीमाह—हे सखि, कोकिलशावकाः पिकपोतकाश्चूतं रसालं प्रति
चलिताः । अयं च मधुमातेऽस्मिन्पञ्चमं स्वरं च गायन्ति । अतः प्राप्ते वसन्ते
मनोमये मन्मथस्तपति । यद्वा मम मनो मन्मथस्तापयति । न खलु कान्तो-
ऽद्याप्यायातीति ॥ यथा वा [णीमूषणे]—‘सखि मादके मधुमासि ब्रज सत्वरं
किमिहासि । सह तेन किं विहरामि किमु पावकं प्रविशामि ॥’ उट्टवणिका यथा—
I.I, ISI, ISI, ९×४=३६, तोमरं निवृत्तम् ॥

८९. अथ रूपमालीच्छन्दः—

भोः शिष्याः, नागराजः पिंगलः सारमत्युत्कृष्टमिदं छन्दो जल्पति । यत्र
च चत्वारः कर्णाः द्विगुणो गणाः अन्ते पदान्ते द्वारो गुरुः । ए एक इत्यर्थः ।
एव नवाप्यक्षराणि गुरुणि मात्राश्चाष्टादश द्विगुणाभिप्रायेण गुरुणां यत्र पादे
तद् रूपमालीनामछन्दः कथ्यते इति ॥ अयं च नवाक्षरप्रस्तारे प्रथमो भेदः । अतः
एव वाणीमूषणे—‘चत्वारोऽस्मिन्कर्णा जायन्ते छन्दस्येकं हारं कुर्वन्ते । रत्ना वर्णाः
पादे राजन्ते रूपमालीवृत्तं तत्कान्ते ॥’

९०. रूपमालीमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचिद्योषितपतिका सखीमाह—यद्यस्माद्विद्युच्चिद्विन्दत्यति । मेघान्धकाराश्च
हरितो दस्मात् । यतश्च नीपाः वदम्बाः प्रफुल्लिताः । किं च मयूराः कूबन्ति ।
केकारवं कुर्वन्तीत्यर्थः । वान्ति मन्दाः शीता वाताः । कम्पन्ते गात्राणि । अतः
प्राप्ता प्रावृट् । कान्ता परं नागत इति ॥ यथा वा [णीमूषणे]—‘इत्वां शत्रु
चृत्यन्ती चण्ड सा चण्डो वः कल्याणं कुर्यात् । देवेन्द्राद्याः प्रीत्या सप्राप्ताः ससेवन्ते
चत्पादाभोजम् ॥’ उट्टवणिका यथा—SS, SS, SS, SS, S, ९×४=३६ ॥

गुरुलंघुद्वयं गुरुलघू जगणलघ्वादिस्त्रिकलैः च यत्र तत्सारवतीछन्द इति फलि-
तोऽर्थः ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेण लक्षणमभिहितं यथा—‘दीर्घलघुद्वयमद्वि-
गुणा हारविराजिचतुश्चरणाः । पिङ्गलनागमते मणिता सारवती कविचार्यहिता ॥’

६६. सारवतीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिच्छालीनग्रहस्थः स्वगार्हस्थ्येन सतृष्टो गर्वायते—भो अनुजीविनो लोका हे
मित्रेति वा । यस्य मम पवित्राः शुद्धाः । पितृभक्ता इति यावत् । एषविधाः
पुत्राः पुन्नाम्नो नरकात्तातरस्तनयाः सन्ति । अथ च यस्य ममात्मजाः पवित्राः
पवि. कुलिशं तस्मादपि त्रायन्ते यज्रादपि रत्नका महावीरपराक्रमाः सन्ति । अथ
च यस्य मम बहुल धन धनाधीशप्रतिस्पर्धि । विद्यत इति शेषः । अपि च
कुटुम्बिनी बधूः शुद्धमना अकुटिलान्तःकरणा सती भक्ता भर्तुं जनतत्परा वास्ति ।
यस्य च मम हृक्केण अमुकेति वाङ्मात्रेण भूतशरणः सेवकवर्गः व्रत्यति । एवं
सफलसुखानुभवे सति को वा वर्चरोऽतिवाचाटः स्वर्गे मनः करोति । महीतल एष
स्वर्गमुखादपि बहुलतरश्मलाभादिति भावः ॥ उट्टवणिका—यथा—S, ॥, S, ॥,
|S|, |S, १० X ४ = ४० ॥ यथा वा [णोभूषणे]—‘माधवमानय मत्सविष किं
सखि चिन्तय मित्रवधम् । यत्र करिष्यसि मत्प्रणय नो मम याति तदासमयम् ॥’
एतदनुसारेणोट्टवणिकापि प्रदर्श्यते—S, ॥, S||, S||, S, १० X ४ = ४० ॥
सारवती निवृत्ता ॥

६७. अथ सुषमाछन्दः—

हे मृगधे, यत्र प्रथमः कर्णो द्विगुरुगणः जुबलो द्वितीयो हस्तः सगणो गुर्वन्तगणो
भवति । ततस्तिबलो तृतीयः कर्ण एव सर्वशेषे हस्तः सगण एव प्रकटो यत्र
दशाक्षरचरणे षोडश कला भवन्ति अथ छक्का बलयाः षड् गुरवश्चतस्रः शेषाः-
रेखा चेत्येव षोडश मात्रा यत्र सा सुसमा प्राणसमा । अतिप्रियेत्यर्थः ॥ भूषणे
स्वन्त्यथोक्तम्—‘कर्णो द्विलघुः कर्णो भगणः शेषे गुरुणा पूर्णश्चरणः । यस्यां भवति
मृगधे परमा सैषा सुषमा दीव्यत्सुषमा ॥’

६८. सुषमामुदाहरति—जहा (यथा)—

यस्या भूः कपिला, उच्च ललाटम्, यस्याश्च नेत्रयुगलं मध्ये पीतम् ।
त्रिबालसदृशमित्यर्थः । अथ च रूढं वदनं दन्ताश्च विरला दृश्यन्ते कथं जीवति
यस्य त्वमपीदृशी प्रिया भवसीति परमकुत्सितरूपा करालां प्रति कस्याश्चित्कान्त-
सकलावयवाया वचनम् ॥ उट्टवणिका यथा—SS, ||S, SS, ||S, १० X ४ =
यथा वा [णोभूषणे]—‘एणीनयने केलीकलहे प्रेयान्वद किं किं नो कुरुते । धन्या
रमणी सर्वे सहते दुःख सुखवत्स्वाते मनुते ॥’ तदनुसारेणोट्टवणिका यथा—SS, ||,
SS, S||, S, १० X ४ = ४० ॥ सुषमा निवृत्ता ॥

६६. अमृतगतिछन्दः—

भोः शिष्याः, सा अमृतगतिरिति ध्रुव निश्चित कथिता । सा का । यत्र द्विजवरगणश्चतुर्लघ्वात्मको गणः, ततो हारो गुरुः प्रकटितः, पुनरपि तथा स्थितं कुरु द्विजगणानन्तरं गुरुं कुर्वित्यर्थः । एव सत्यष्टौ लघवो द्विगुरुसहिताश्चरणे यस्याः सामृतगतिरिति ॥ वाणीभूषणे तु—‘नगणपयोधरश्चिरा कुसुमविराजित-सुकरा । वसुलघुदीर्घयुगलका भवति सखेऽमृतगतिका ॥’ कचिदियमेव त्वरित-गतिरिति ॥

१००. अमृतगतिमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे प्रियसखि, त्वया सा तरुणी दृष्टा । कीदृशी । शारदसुधाकरवदना । पुनः कीदृशी । विकचसरोरुहनयना । मदकलकुञ्जरगमना ॥ इति ॥ उट्टवणिका यथा—||||, S, ||||, S, १०×४=४० ॥ अमृतगतिर्निवृत्ता ॥ अत्र प्रस्तार-गत्या दशाक्षरस्य चतुर्विंशत्यधिकं सहस्र १०२४ भेदा भवन्ति ॥ तेषु पञ्च भेदाः प्रोक्ताः । शेषभेदाः सुधीमिरूहनीया इति ॥

१०१. अथैकादशाक्षरप्रस्तारे बन्धुछन्दः—

षोडशवर्णात्मकैर्मगणपञ्चकयुक्तैः षोडशभिश्चरणैश्चतुश्छन्दोभिः प्रायेण नीलस्वरूपं छन्दो भवति । अतश्च नीलस्वरूपादेकश्चरणः कर्तव्यः । तत्र चरणे षोडशवर्णपञ्चमगणगुर्वात्मके त्रयो भगणा गुर्वादिका गणा भव्यते । अन्ते मगण-यान्ते द्विगुरुः कर्णो दीयते पादे च षोडश मात्राः स्थाप्यन्ते यत्र तद् बन्धुनामक छन्दः कथ्यते ॥ भूषणेऽप्युक्तम्—‘भत्रयशोभितसगतकर्णः एवसुसगतपङ्क्ति-वर्णः । पञ्जगराजनिवेदितबन्धू राजति भूपतिससदि बन्धुः ॥’

१०२. बन्धुमुदाहरति—जहा (यथा)—

पाण्डववशे जन्म कृतम् । संपदमर्जयित्वा धर्मार्थं दत्तम् । तेनापि शुधिष्ठिरेण सकटो वनवासाशतवासलक्ष्यः प्राप्तः । अतः कारणद्वयेन विधात्रा लिखितं कः प्रमाद्वि । न कोऽपीत्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—S||, S||, S||, SS, ११×४=४४ ॥ यथा वा [णीभूषणे] ‘भक्षितवासरनायकचन्द्रः कामिसहस्तसमाहिततन्द्रः । दर्शितलोलतडित्करवालः सोऽयमुपैति घनागमकालः ॥’ [बन्धुर्निवृत्तः ॥]

१०३. अथ सुमुखीछन्दः—

भोः कविवराः, तत्र प्रथमं द्विजवरश्चतुर्लघुको गणः, ततो हारो गुरुः, ततो लघुयुगलम् अनन्तरं वलयो गुरुः, ततः प्रतिष्ठितं हस्ततलं सगणो गुर्वन्तगणो यत्र एवं वदे चतुर्दशमात्रा रुद्रवर्णाश्च यत्र ता सुमुखी जानीतेति जल्पत्यहिः शेषनाग इति । वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेण लक्ष्यमभिहितम् यथा—

‘नगणाचिरालयसद्वितयं कविजनभाषितवृत्तचयम् । प्रभवति शेषसहस्रमुखी विनि-
गदितेह तदा सुमुखी ॥’

१०४. सुमुखीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिदतिदुराचारिणं मित्रमुपदिशति—एतानि गौवनदेहधनान्यतिचपलानि
स्वप्नसहोदराः स्वप्नतुल्या बन्धुजनाः । अथ च अवश्यं कालपुरीगमनम् ।
अतः कारणाद्धे वर्षे वितथमाषिन्, पापे मनः परिहर ॥ उट्टवणिका यथा—
॥॥, ५, ॥, ५, ॥५, ११ X ४ = ४४, सुमुखी निवृत्ता ॥

१०५. अथ दोषकल्लन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं चामरं गुरुः, तदनन्तरं काहल्युगं लघुद्वयं स्थाप्यते
ततो हारो गुरुः, तदनन्तरं लघुद्वयम्, ततः तथ तथा भारणीयम् । हारानन्तरं
पुनः स्थापनीयमित्यर्थः । पदान्ते च कर्णगणः कर्तव्यः, तद् दोषकमिति कल्लन्दो
नाम कथ्यते । भगवत्पुत्रं गुरुद्वयाभ्यां दोषकमिति फलितोऽर्थः ॥ अत एव
भूषणे—‘मन्त्रितयं यदि कर्णसमेतं पिङ्गलनागसुभाषितमेतत् । पण्डितमण्डलसङ्गत-
चित्तं मामिनी भावय दोषकवृत्तम् ॥ ‘दोषकमिच्छति मन्त्रितयाज्ञौ’ इति
कल्लन्दोमञ्जर्यामप्युक्तम् ।

१०६. दोषकमुदाहरति—जहा (यथा)—

स शंकरस्तुभ्य सुखं ददातु । स कः । पिङ्गलरावलीषु स्थापिता गङ्गा येन
सः । तथा येनाद्यगेन नारी पार्वती धृता । यस्य शीर्षे [अति] णोक्त्वा
परमरमणीया चन्द्रकला । राजत इति शेषः ॥ उट्टवणिका यथा—॥॥, ५॥,
५॥, ५५, ११ X ४ = ४४ ॥ दोषकं निवृत्तम् ॥

१०७. अथ शालिनीकल्लन्दः—

भोः शिष्याः, सर्पराजेन पिङ्गलेन सा शालिनी आकृता । सा का । यत्र कर्णो
द्विगुणो भवति प्रथमं द्वौ कर्णौ द्विगुरुकगणौ, तत एको हारो गुरुर्विसृज्यते ।
ततश्च शल्यो लघुः, ततोऽपि कर्णः तदनन्तरं लघुः, अनन्तरं कर्ण एव भूयते ।
एवं पदे रुद्रसंख्या वर्णां विंशती रेखाः कलाः पादे पादे यत्र गण्यन्ते । सा शालि-
नीति ॥ वाणीभूषणेऽपि—‘कृत्वा कर्णौ मण्डितौ कुण्डलेन शङ्खं हारं नूपुर
रावयुक्तम् । धृत्वा शुभ्रं चामरं चाविमाति शालिन्येषा प्रेयसी पिङ्गलस्य ॥’
द्वितीयोऽर्थः स्पष्टः ॥ कल्लन्दोमञ्जर्यां तु समयतिनियमं गणान्तरेण लक्षणमुक्तं
यथा—‘मातौ गौ चेच्छालिनी वेदलोके’ इति ॥

१०८. शालिनीमुदाहरति—

कर्पूरमञ्जरीसाट (सट्ट) कस्य कापालिकमैरवानन्दस्य वचनं राजानं प्रति—

रण्डा विधवा चण्डा परमकोपना दीक्षिता दीक्षितपत्नी अन्याश्च धर्मदाराः । गच्छाम इति शेषः । मर्द्यं मावं पीयते खाद्यते च । मित्र्या भोजन चर्मखण्डः शय्या । कोलो धर्मः कापालिकधर्मः कस्य रम्यो रमणीयो न भातीति ॥ उट्टवणिका यथा—५५, ५५, ५, १, ५५, १, ५५, ११×४=४४ ॥ यथा वा [गीमपूणे]—‘श्रारभ्यन्ते शर्मकर्माणि भूतं प्राज्ञैर्लोकै बाध्यतामात्रभीतैः । तन्निष्पत्तौ वासुदेवः प्रमाणं को वा वक्ता कृत्यकर्ताहमस्मि’ ॥ शालिनी निवृत्ता ॥ अत्रैव ‘वातोर्माय गदिता भौ तगौ राः’ इति ग्रन्थान्तरे ॥ तत्र यदि पूर्वं म्यौ मगणमगणौ, अथ च तगौ तगणगुरु भवतः ततश्च गो गुरुर्मवति । तदा ह्य वातोर्मा गदिता तन्नाम वृत्तमुक्तमित्युक्तम् ॥ यथा ‘व्याता मूर्तिः क्षणमप्यच्युतस्य श्रेणी नाम्ना गदिता हेलायापि । संसारेऽस्मिन्दुरितं हन्ति पुंसां वातोर्मा पोतमिवाग्न्युधिमध्ये’ ॥ उट्टवणिका यथा—५५५, ५११, ५५१, ५५, ११×४=४४ ॥ अत्रानयोर्बृत्तयोरेकत्र पञ्चमौ वर्णौ गुरुरन्यत्र च लघुरिति स्वल्पो भेद इति कृत्वा चतुर्दशोपमातिभेदा उत्तरत्र दर्शयिष्यमाणपरिपाद्या विज्ञातव्या इति सूच्यत इत्यलमतिविस्तरेणेति ॥

१०६. अथ दमनकच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं द्विजवरयुगं चतुर्लघुकगणद्वयम् ततो लघुद्वयं पदे पदे अन्ते प्रकटितो बलयो गुरुर्यत्र । एवं पदचतुष्टयेऽष्टचत्वारिंशत् ४८ कला यत्र, तद्दमनकमतिललितं छन्दो भवतीति फणिपतिः पिङ्गलो भणति । द्विजवरद्वयसगणाभ्यां दमनकं छन्द इति फलितोऽर्थः ॥ तथा च भूपणे—‘द्विजवरगणयुगममलं तदनु चकलय करतलम् । फणिपतिवरपरिगणितं दमनकमिदमतिललितम् ॥ इति ॥

११. दमनकमुदाहरति—जहा (यथा)—

भो लोकाः, श्रीमधुमथनं कृष्ण प्रणमत । कीदृशम् । परिणतस्य परिपूर्णं प्रोडशकलस्य शशधरस्यैव वदनं यस्य तम् । पुनः विमल-कमलदलवन्नयनं लोचन यस्य तम् । विहितमसुरकुलानां दनुजकुलानां दहनं कृतं येन तम् ॥ यथा यथा वा [गीमपूणे]—‘प्रणमत मधुरिपुचरणं भवजलनिधिपरितरणम् । अभिनव-किसलयरुचिर सुरपतिसकलमयहरम् ॥’ इति ॥ उट्टवणिका यथा—॥११॥, ॥११॥, ॥५५॥, ११×४=४४ ॥ दमनकं निवृत्तम् ॥

१११. अथ सेनिकाछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं ताल आदिगुरुवृत्तिकलाः ५। तत् एवं गन्दसमुद्तरा आनन्दसमुद्तरार्थव्या आदिगुरुवृत्तिकला एवं ततश्च बोहलेन रगणेन मध्यलघु-कगणेनैतच्छन्दः पूरणीयम् । अत्र च—एकादशाक्षराणि पादे ज्ञातव्यानीति नाग-

राजेन पिङ्गलेनजल्पिता सेनिका जानीत इति ॥ 'अप्रेष्युदीरिता रजौ रलौ गुरुः'
इति छन्दोमञ्जर्यां गणभेदेन नामान्तरमुक्तम् ॥ वाणीमूषणे तु—'हारशङ्खमण्डनेन
मण्डिता या पयोधरेण वान्त्य अङ्किता । रूपनूपुरेण चातिदुर्लभा सेनिका भुजङ्ग-
राजवल्गुभा ॥' गुरुलघुरूपेणैकादशापि वर्णा यत्र सा सेनिका । सैव च यदा हारशङ्ख-
विपरीताभ्या रूपनूपुराभ्या क्रमशो मण्डिता सती वसुवर्णानन्तरं च यदि रगण-
विपरीतेन पयोधरेण जगणेनाङ्किता भवति तदा सा भुजङ्गराजवल्गुभातिदुर्लभा
सेनिका च्छन्दोद्वयमुक्तमिति ॥

११२. सेनिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्दन्दी कर्णनरपतिं स्तौति—स कर्णो जयतीति युग्मकेनान्वयः । स कः ।
ऋटिति पत्नीना पतत्पादाघातेन भूमिः कम्पिता । यस्य । तथा यः खतुरगाणां
टपोस्त्रातधूलौनालैः सूर्योऽपि समाच्छन्नः । येन च गौडराज भित्वा तस्य मनोऽह-
कारो मोटितः । येन कामरूपराजस्य बन्दीकृता वनिता मोचिता ॥ यथा वा
वा [णीमूषणे]—'साधुधाष्टबाहुराजिमण्डिता रक्तबीजरक्तपानपण्डिता । चण्ड-
मुण्डशुम्भदम्भलपिङ्गका मङ्गलानि नो ददातु चण्डिका ॥' उट्टवणिका यथा—
SI, SI, SI, SI S, S, ११×४=४४ ॥ हारशङ्खविपरीतरूपनूपुररूपः
यथा—'सुदा पदं सदा बहे महेश तवापि काममद्भुत गणेश । करालभालपट्टिका
विशाल भजे मदीयद्वत्सरोमराल ॥' उट्टवणिका यथा—SI SI SI SI, ११×
४=४४ ॥ सेनिका निवृत्ता ॥

११३. अथ मालतीछन्दः—

मोः शिष्याः, यत्र कुन्तीपुत्राः पञ्च कर्णाः शरसंख्यया दत्ता जायन्ते, अन्ते च
कर्णानामवसाने कान्तः सुन्दर एको हारो गुरुर्मान्यते अस्म्यर्हितः क्रियते । एवमेका-
दशापि वर्णा यत्र गुरवः क्रियन्ते । अत एव पादे पादे गकारद्वैगुण्येन द्वाविंशति-
मात्रा इष्टाः । तन्मालतीनामकं छन्दो नागेशः शेषः पिङ्गलो जल्पतीति ॥ भूषणे
तु—'आदौ चत्वारोऽस्या कर्णा दृश्यन्ते शेषे यस्या रामा हारा जायन्ते । रुद्रेर्वर्णः
पादे पादे सख्याता मालत्येषा वाणीमूषा विख्याता ॥'

११४. मालतीमुदाहरति—जहा (यथा)—

स्थाने स्थाने हस्तिपूया दृश्यन्ते यथा मेरुशृङ्गे नीला मेघाः प्रेक्ष्यन्ते । अपि च
वीराणां हस्ताग्रे खड्गो राक्षते नीलमेघमध्ये नृत्यन्ती विद्युदिवेति ॥ यथा वा
[णीमूषणे]—'पायान्मायाभीनो लीनः कल्पान्ते प्रादिकदोणीभट्टः पाणिक्नोडे
यः । व्याताग्मोधिस्तस्मिन्काले लीलाभिः सम्यक्सर्वोष्या यत्पृष्ठे तिष्ठन् ॥' उट्ट-
वणिका यथा—SS, SS, SS, SS, S, ११×४=४४ ॥ मालती निवृत्ता ॥

११५. अयेन्द्रवज्राछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादौ दीयते तत्कारयुगलं तगणयुगलं पदेपु चतुर्ध्वपीत्यर्थः । अन्ते तत्कारयुगलावसाने नरेन्द्रो जगणो गुरुमध्यको गणस्तस्यापि शेषे गुरुयुगं तदधुवं निश्चितमिन्द्रवज्राख्यं छन्दः इति कणीन्द्रो जल्पति । मात्रारचाष्टादशात्र पादे भवन्ति । समा नाधिका इत्यर्थः । सुसज्जा शोभनीकृत्य लिखिता इत्यर्थः ॥ अत एव छन्दोमञ्जर्याम्—‘स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौ गः’ इत्युक्तम् ॥ वाणी-भूषणे तु—‘कर्णध्वजौ गण्डमृगेन्द्रहारा भवन्ति तस्याश्चरणे समास्ते । तामिन्द्रवज्रा-मतिमात्रकान्तां भोगीन्द्रवक्त्राब्जमरन्दधाराम् ॥’

११६. इन्द्रवज्रामुदाहरति—जहा (यथा)—

कर्पूरमञ्जरीसाटकम्भं भैरवानन्दकापालिकस्य राजान प्रति वचनम्—अहं मन्त्रं तन्त्रं वा खलु निश्चयेन उभयोर्मध्ये किमपि न जाने, ध्यानं च न जाने, कोऽपि गुरुप्रसादो नो नास्तीत्यर्थः । तर्हि किं जानासीत्यत आह—मयं पित्रामः, महिलां रमायः, कौलभारगल्गा मोक्षं त्रयाम इति ॥ यथा वा [जीभूषणे]—‘रक्ताम्बुदेनोदितलम्बमाला शीताशुचपट्टातपकुण्डलाम्याम् । ताराशुतारावलि-ह्वरादौ स्वीयां श्रियं भूषयतीव सध्या ॥’ उट्टवणिका यथा—SSI, SSI, ISI, SS, ११×४=४४ ॥ इन्द्रवज्रा निवृत्ता ॥

११७. अथोपेन्द्रवज्राछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादौको नरेन्द्रो जगणो गुरुमध्यमो गणः, ततः सुतरा सज्जस्तगणोऽन्तलघुर्गणः, तदनन्तरं पयोधरो जगण एव । ततः कर्णगणो ज्ञातव्यः । तदुपेन्द्रवज्रानामकं फणिराजेन पिङ्गलेन दृष्टं शुभं वर्णसाटकं वर्णरचितपथं छेका विदग्धाः पठन्ति । अतएव छन्दोमञ्जर्याम्—‘उपेन्द्रवज्रा मयमे लघौ सा’ इत्युक्तम् ॥ वाणीभूषणे ‘तु—पयोधर हारयुग दधाना कर सशङ्क वलयद्वय च । उपेन्द्रवज्रा भुजगैकसारा विराजते पन्नगराजकान्ता ॥’ द्वितीयोऽर्थः स्पष्टः ॥

११८. उपेन्द्रवज्रामुदाहरति—जहा (यथा)—

यस्य सुधर्मे चित्तं येषामेवंविधा गुणवन्तः पुत्रा शुक्रमरुक्तं विनीतं कलत्र चेद्भवति, स्वयं च विशुद्धदेहा निरोगशरीराश्च भवन्ति चेत् । धनयुक्ताग्रहारचेत्, तदा कुर्वन्ति के वा वर्वराः स्वर्गाकाङ्क्षां स्वर्गे स्नेहं कुर्वन्ति । एतादृशसामग्री-युक्तानां पुरुषाणां मूलोकः स्वर्गादप्यतिरिच्यते इति ॥ यथा वा [जीभूषणे]—‘न षट्पद्मेऽपि मिरेणदृष्टेन वा नवाम्भोधरकन्दलीभिः । अतुल्यता स्यात्कञ्जरीलतेति दिवा सधुम्नीलति नान्धकारः ॥’ उट्टवणिका यथा—ISI, SSI, ISI, SS, ११×४=४४ ॥ उपेन्द्रवज्रा निवृत्ता ॥

११६. अथोपजातयः—

इन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रे छन्दसी एकं कुरु चतुरधिकं दश नाम १४ जानीहि । समजातौ समान्येवाक्षराणि देहि पिङ्गलो मणति । एवमुपजातिं कुर्विति । पादा-
कुलकं छन्दः ॥

१२०. तत्र चतुर्दशोपजातिभेदानयनप्रकारमाह—

चतुरक्षरस्य प्रस्तारं कुरु इन्द्रोपेन्द्रवज्रयोः लघुगुरुश्च जानीहि । मध्ये सर्वलघ्वोरन्तराले चतुर्दशोपजातयो भवन्तीति पिंगलो जल्पति किमिति व्याकुली-
भवथ शिष्या इति ॥ अयमर्थः—चतुरक्षरप्रस्तारस्तावत्षोडशविधः । तत्र गुरु-
चतुष्टयेनेन्द्रवज्रायाश्चतुष्पादज्ञानम् । चतुर्ध्वपि पादेष्विन्द्रवज्राया आदौ गुरुरिति
शेषेन लघुचतुष्टयेनोपेन्द्रवज्रायाश्चतुर्ध्वपि पादेष्वेन्द्रवज्राया आदौ लघुरिति षाट्चतुष्टयज्ञानं भवति ।
मध्ये चोपेन्द्रवज्रापादमादिं कृत्वा चतुर्दशोपजातयो भवन्तीति ॥ पादाकुलकं
छन्दः ॥ वाणीभूषणेऽपि—‘उपेन्द्रवज्रापदसंगतानि यदीन्द्रवज्राचरणानि च स्युः ।
तदोपजातिः कथिता कवीन्द्रैर्मेदा भवन्तीह चतुर्दशास्याः’ ॥ इति ॥

१२१. उपजातिमुदाहरति जहा (यथा)—

गौरी शिवं प्रत्याह—बालः कुमारः स्कन्दः स षण्मुण्डधारी । षण्मुख
इत्यर्थः । उपायहीना अर्जनासमर्थाहमेकत्र नारो । हे भिक्षुक शिव, त्वमहर्निशं
विषं खाद मत्स्य । गतिर्भवित्री किल का । अस्माकं षण्मुखधारिणो बालकस्य-
भोजनमत्यावश्यकमित्येकलाया मम का वा गतिर्भविष्यति तन्न वेत्ति । तव तु
भिक्षुकस्य गरलभोजनेनापि क्षुब्धतिकारदर्शनादिति भावः । ‘बालो’ इत्यत्र
‘उष्माञ्’ इत्यत्र च पादद्वये इन्द्रवज्राया लक्षणम्, पादद्वये चोपेन्द्रवज्राया
लक्षणमिति द्वादशी रामाख्येयमुपजातिरिति । अन्याश्चोपजातयः सुबुद्धिभिराकरेषु
मत्कृतोदाहरणमञ्जर्यां च द्रष्टव्या इति ॥ अत्र च ‘बालः कुमारः’ इति ‘गतिर्भ-
वित्री’ इति सविसर्गं केचित्पठन्ति । स च विसर्गो न दोषाय लौकिकभाषाया अनि-
यमात् । सङ्कतमिश्रणाद्वेति सिद्धान्तः ॥

१२२. चतुर्दशानामप्युपजातीना नामान्याह—

कोर्तिः १, वाणी २, माला ३, शाला ४, हसी ५, माया ६, जाया ७,
बाला ८, आर्द्रा ९, भद्रा १०, प्रेमा ११, रामा १२, ऋद्धिः १३, बुद्धिः १४
[इति] तासामाख्याः ॥ विष्टुन्मालाछन्दः ॥ एवमुपजातयः प्रदर्शितरूपानुसा-
रेणाकरो मत्कृतोदाहरणमन्वरीतोऽप्युदाहर्तव्या इत्यसमतिविस्तरेण ॥ एते च
मेदा रुद्रवर्णप्रस्तारपिण्डसंख्यातः समाधिका इति ध्येयम् ॥ उपजातयो निवृत्ताः ॥
अथैकादशाक्षरप्रस्तारे एव कानिचिद्बृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते ।
तत्र रथोदात्ताछन्दः—

हारसंगपयोधरा कर शङ्खयुक्तवलयेन सगतम् ।

विभ्रती कनककुण्डलं मुदं कामिनीव कुरुते रथोद्धता ॥

कामिनीपद्मेऽर्थः स्पष्टः ॥ 'रात्परैर्नरलगै रथोद्धता' इति च्छन्दोमञ्जर्यां रात्र-
राणात्परैर्नरगणलघुगुरुमी रथोद्धताच्छन्दः ॥

यथा—

दीर्घधोषकुलदेवदीर्घिकापङ्कज रविकरो व्यरानत ।

ईर्ष्ययैव दुहितुः पयोनिधेर्यत्र वासमकरोत्सरस्वती ॥

उद्घवणिका यथा— $S, |S|, ||S, |, S|, S, 11 \times 4 = 44$ ॥ यथा वा
[जीभूषणे]

राधिका दधिविलोडनस्थिता कृष्णवैष्णुनिनदै रयोद्धता ।

यामुनं तटनिकुञ्जमञ्जसा सा जगाम सलिलाद्वतिच्छलात् ॥

उद्घणिका यथा— $S_1 S_2, III, S_1 S_2, I, S, 11 \times 8 = 88$ ॥ इति रयो-
-द्वता निवृत्ता ॥

अथ स्वागताछन्दः—

हारिणी कनककुण्डलयुक्ता पुष्पपुष्करयुगा वलयश्रीः ।

वर्यिताहिपतिवक्त्रसहस्रैः स्वागता हरति कस्य न चेतः ॥

अथ च त्वमेवागता स्वागता सुन्दरभागतमागमनं यस्या वेति तादृशी नायिका-
कस्य न मानसं हरतीति ध्वनिः ॥ 'स्वागता रत्नमगैरुणा च' इति छन्दोमञ्जर्या-
रगणनगणभगणगुरुभिर्गुणा च स्वागता भवतीत्युक्तम् । यथा—

पङ्कज तदर्पि पाथसि मग्न चन्द्रमाः स च वनान्तरितोऽमृत ।

त्वन्मुखेन्दुहतयापि विनोदं नैव हन्त सहते हतरेखा ॥

उद्वयिका यथा— $S, I, S, I, II, II, S, 11 \times 4 = 44$ ॥ यथा
-वा [नीमषणे]--

यस्य चेतसि सदा मुरवैरी बल्लवीजनविलासविलोलः ।

तस्य नूनममरालयभाजः स्वागतादरकरः सुरवर्गः ॥

उट्टवणिका यथा—SIS, III, SII SS, ११X४=४४ ॥ स्वागता
गनिवृत्ता ॥

अथानुकूलाच्छन्दः—‘स्यादनुकूला भतनगगाश्चेत्’

मगणतगणनगणगुरुगुरवश्चेद्भवन्ति तदानुकूलाभिध छन्दो भवसि ॥

—यथा—

बल्लववेषा मुररिपुमूर्तिगोपमृगाक्षीकृतरतिपूर्तिः ।

वाञ्छितसिद्धौ प्रणतिपरस्य स्यादनुकूला जगति न कस्य ॥

उट्टवणिका यथा—ऽI, ५I, III, ५५, ११ × ४ = ४४ ॥ अनुकूला निवृत्ता ॥

अथ भ्रमरविलसितच्छन्दः—‘भो गो नौ गो भ्रमरविलसितम्’
मगणगुरुनगणद्वयगुरुभिर्भ्रमरविलासितानामकं छन्दो भवति ॥ यथा—
मुग्धे मानं परिहर न चिरात्तारुण्यं ते सफलयतु हरिः ।
कुल्ला मल्ली भ्रमरविलसितामावे शोभा कलयति किमु ताम् ॥

उट्टवणिका यथा—ऽऽऽ, ५, I, III, ५, ११ × ४ = ४४ ॥ भ्रमरविल-
सिता निवृत्ता ॥

अथ मोटनकच्छन्दः—‘स्यान्मोटनकं तनवाश्च लगौ’
तगणजगणद्वयलघुगुरुभिर्मोटनकनामाच्छन्दः ॥

यथा—

रञ्जे खलु मल्लकलाकुशलश्चाणुरकमटमोटनकम् ।

यः कैलिलवेन चकार समे संसाररिपुं प्रतिमोटयतु ॥

अत्र तुरीयचरणे पादान्तलघोर्वैकल्पिकं गुरुत्व ज्ञेयम् ॥ उट्टवणिका यथा—
ऽऽI, I, I, I, I, ५, ११ × ४ = ४४ ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या रुद्र (११)
संख्याक्षरस्याष्टचत्वारिंशदधिकं सहस्रद्वय २०४८ भेदा भवन्ति । तत्र कियन्तोऽपि-
भेदाः प्रोक्ताः, शेषा भेदाः सुधीभिः प्रस्तार्य समूहनीया इति ॥

१२३. अथ द्वादशाक्षर प्रस्तारे प्रस्तारादिभूतं विद्याधरनामकं छन्दोऽ-
भिधीयते—

भोः शिष्याः, यत्र सर्वसारभूताश्चत्वारः वर्णा द्विगुरवो गणाः पादे दीयन्ते,
पादान्ते कान्ताश्चत्वारो हारा गुरवश्च दीयन्ते । एष द्वादशापि वर्णाः पादे गुरवः
कर्तव्या इत्यर्थः । तत्र पदचतुष्टयेऽपि द्वादशचतुष्केण समुदिता वर्णा अष्टचत्वारिं-
शत् । तदिद्वगुणाभिप्रायेण मात्राः वर्णवति (६६) गणिता यत्र तच्छन्दः सु-
सार श्रेष्ठं विद्याधरनामकं छन्दो भवतीति नागराजः पिङ्गलो जल्पतीति ॥

१२४. विद्याधरमुदाहरति—जहा (यथा)—

स इति प्रसिद्धो दीव्यतीति देवः अप्रतिहतक्रीडः परमशिवोऽनाद्यन्तो नित्य-
विहरणशीलः । तदुक्तं योगवासिष्ठे ॥ ‘न देवः पुण्डरीकाक्षो न च देवस्त्रिलोचना-
आकारादिरिच्छिजे मिते वस्तुनि तत्कुतः । अकृत्रिममनाद्यन्तं देवन देव उच्यते ॥’
इति प्रतिपादितलक्षणः तुम्हा युष्मभ्यं भवत्या तोषितः सन् सुख निरतिशया
नन्दचिन्मयास्वादलक्षणं ददातु । स कः । यस्य विषं कण्ठे कालकूटपानात् । यस्य
वासो दिक् । दिगम्बर इत्यर्थः । यस्य शीर्षे गङ्गा । गङ्गाधर इत्यर्थः । येन,

नागराजः शेषो हारः कृतः । येन च गौरी पार्वती अर्षाङ्गे धृता । अथ च गात्रे चर्म गजानिनं च धृतम् । येन च कामः कदर्पो मारु मारितो दधः । अत एव तेन तेन कर्मणा प्राप्ता कीर्तियेन तादृशो वः सुखदोऽस्त्विति । उट्टवणिका यथा—SS, SS, SS, SS, SS, SS, १२×४ ॥ विद्याधरो निवृत्तः ॥

१२५. अथ भुजङ्गप्रयातं छन्दः—

हे मुग्धे, यत्र घञो ध्वञ् आदिलघुलिकलः प्रथमं भवति, ततश्चामरो गुरुः, एवं रूपक्रमेण शेषः सपूर्णश्चरणः स्थाप्यते । तद्विस्तारमाह—यथा हारो मुक्ता-हारश्चतुर्भिः सरैः क्रियते, तथा इदमपि शुद्धदेहम् । उट्टवणिकासमीकृतं गणं पदे विंशतिरेखाः कला यस्य तादृश भुजङ्गप्रयातं चतुर्भिश्छन्दोभिः किञ्चे कर्तव्यमित्यर्थः ॥

१२६ उक्तमेव प्रकारान्तरेण गाथाछन्दसा व्यक्तीकृत्याह—

यत्र प्रथमं अहिगण आदिलघुः पञ्चकलोऽर्थात् वगणश्चत्वारः पदे प्रसिद्धाः । अथ च—यगणस्य पञ्चकलत्वात्पदे विंशतिः कलाः । एवंरूपं षोडशचरणेन चतुश्छन्दोभिप्रायेण विंशत्यधिका त्रिंशती मात्राणां समग्रा संख्या भवतीति पिङ्गलो भणति ॥ वागीभूषणेऽप्युक्तम्—‘यदाशुचयो गन्धकर्णक्रमेण भवेयुश्चतस्रो वर वृत्तमेतत् । भुजङ्गप्रयातं हरिप्रोतिहेतोर्भुजङ्गाधिराजस्तदा संजगाद् ॥

१२७. भुजङ्गप्रयातमुदाहरति—जहा (यथा)—

अहो इत्याश्चर्ये । इयं कामराजस्य मदननरपतेः सेना, नागरी अतिकुशला । राजत इति शेषः । यद्वा—इयं नागरी कदर्पभूमिपतेः सेनेव भाति । सेनासामग्री-माह—एतस्याः पाद चरणे महामत्तमातङ्गः स्थापितः । गजगमनेति भावः । अथ—एतस्याः कटाक्षेऽपाङ्गे तीक्ष्णबाणाः स्थापिताः । तथैव च भ्रुवोः समान शुद्ध धनुः स्थापितमिति ॥ उट्टवणिका यथा—SS, SS, SS, SS, १२×४=४८ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘निशाया तमःपूरसपूरिताया प्रयान्ती रहस्त्वत्समीपं समुक्ता । अस्मात्समालोक्य मामन्तिके ते तदा ह्रीयुता तोयराशेः मुता स्यात् ॥’ उट्टवणिकापि प्रकारान्तरेण यथा—l, SS, l, SS, l, SS, l, SS, १२×४=४८ ॥ भुजङ्गप्रयातं निवृत्तम् ॥

१२८. अथ लक्ष्मीचरच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं हारो गुरुः, ततो गन्धो लघुः, ततः कर्णो द्विगुरुर्गणः, ततः पुनर्गन्धो लघुरेव तदनन्तरं कर्णः, ततः शब्दो लघुः, तथा तो तकारस्तगणोऽन्त्यलघुर्गण इत्यर्थः ॥ ततोऽपि गुरुर्गण्यते । एवं द्वादशवर्णात्मकं पदम् । उक्त-लक्षणमेवोत्तरार्धेन स्पष्टीकरोति—चारीति । चत्वारो जोहा गणा रगणा

मध्यलघुका गत्या यत्रेतद्रूपं लक्ष्मीधर इति ज्ञातव्यमिति नागराजः पिङ्गलो
मणति ॥ वाणीभूषणेऽप्युक्तम्—‘द्वादशैर्वर्णकैर्निर्मितं सततं तद्वि लक्ष्मीधरं
वृत्तमाकीर्तितम् । दृश्यते यच्चतुर्जोहलैरेकितं पन्नगाघीशवाणीविनोदायितम् ॥’
चतुर्जोहलैश्चतुर्भा रगणैरित्यर्थः ॥ अन्यान्तरे तु ‘स्रग्विणी’ इति नामान्तरम् ॥
अत एव छन्दोमञ्जर्याम्—‘कीर्तितेषा चतुरेफिका स्रग्विणी’ इत्युक्तम् ॥

१२६. लक्ष्मीधरमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्वन्दी कर्णे स्तौति—येन कर्णेन मालवा देशविशेषा भञ्जिता आम्-
र्दिताः, कानलाश्च देशविशेषा गञ्जिताः, कुक्कुटा अपि निर्जिताः, गुर्जरा
सुरिडताः, वङ्गा वङ्गदेशा मग्नाः, उत्फला मोटिताः, म्लेच्छाश्च कर्तिताः
सबशः खण्डिताः इत्यर्थः । अतः सर्वत्र कीर्तिः स्थापिता येन स कर्णो जयतीति
प्रबन्धस्थेन कर्त्रा सह संबध्यते ॥ उट्टवणिका यथा—५, १, ५५, १, ५५, १, ५५, १,
५, १२×४=४८ ॥ यथा वा [वागीभूषणे]—‘सप्तकेलीकलोत्साससमावितं
गोपसीमन्तिनीहृन्दसंलालितम् । राघवा गीतसंमुग्धयालिङ्गितं नौमि गोपालकं देवकी-
जालधम् ॥’ स्रग्विणी निवृत्ता ॥

१२७. अथ तोटकच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रुर्व निरिचतं चत्वारः सगणा गुर्वन्तगणाः पतन्ति गणेषु
षोडशमात्रासु विरामः कथितः । तथा पिङ्गलेन र्माणतमुचितं यत्तदिह लोके
छान्दसिकैस्तोटकमिति छन्दोवरं रचितमिति ॥ भूषणेऽप्युक्तम्—‘विनिषेहि चतुः-
सगणं रुचिरं रविर्लख्यकर्णकृतं सुचिरम् । फणिनायकपिङ्गलसंमणितं कुच तोटकहृ-
त्तमिदं ललितम् ॥’ ‘वद तोटकमन्विसकारयुतम्’ इत्यन्यत्रापि ॥

१२८. तोटकमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे गुर्जर गुर्जराधिपते, कुस्तरान्महीं च त्यक्त्वा चल । अपसरेत्स्थः । हे वरं
वृथाप्रलापिन्, तव जीवनमद्य नास्ति । यदि कुप्यति कर्णनरेन्द्रः तदा रणे को हरिः
को वा हरः, को वज्रधरः । कुपितस्य तस्य पुस्त एते देवा अपि स्यादुमशक्ताः,
किमुत जम् । अतः सर्वमपि वस्तुजातं विसृज्य महीमपि त्यक्त्वा पलायनमेवोचितं
मिति गुर्जरेदेशाधिपतिं प्रत्यमात्यवचनम् ॥ उट्टवणिका यथा—१५, १५, १५, १५,
१२×४=४८ ॥ तोटकं निवृत्तम् ॥

१२९. अथ सारङ्गः—

भोः शिष्याः, यच्चतुस्तकारस्य तगणचतुष्टयस्य सम्यग्मेदेनोत्कृष्टं सारङ्गरूपकं
तत्पिङ्गलेनैव दृष्टम्, यच्च पाठेषु चरणेषु तृतीये वर्णे विश्रामसंयुक्तं न ज्ञायते
कान्तिरस्य च्छन्दसोऽन्योन्यमागेन प्रस्ताररीत्येत्यर्थः ॥ भूषणे तु—‘कर्ण’ ध्वजं

जोहलं चामरं हि चिह्नं सतालं सदां संविधेहि । ख्यातं तथा पिङ्गलाधीश्वरेण
सारङ्गमेतच्चतुर्हीरकेण ॥^१ चतुर्हीरकेण चतुर्भिस्तगणैरित्यर्थः ॥ पञ्चकलप्रस्तारे
ऽन्तलघोः पञ्चकलस्य हीरकमिति सज्ञा, वर्णवृत्ते तु तस्यैव तगणसंज्ञेत्युक्त
एवार्थः इति ॥

१३३. सारङ्गमुदाहरति—जहा (यथा)—

रे इति साक्षेपं संबोधनम् । गोड गोडदेशाधीश, तव हस्तिभूयानि गजराज-
वृन्दानि यन्कं जं विष्टित्वित्यर्थः । यतः पाङ्कजवृहाद् पत्तिव्रातानि पल्लव-
परावृत्य युध्यन्ते । यद्वा हस्तिभूयविशेषण पदातिबहुलानीति । वस्तुतस्तु कशी-
धाराजस्य शरासाराः बाणपरम्परास्तेषामग्रे किं हस्तिभिः, किं वा पत्तिभिः, किं वा
वीरवर्गेण महामुभटसमुदायेनेति ॥ उट्टवणिका यथा—SSI, SSI, SSI, SSI,
१२×४=४८ ॥ सारङ्गो निवृत्तः ॥

१३४. अथ मौक्तिकदामच्छन्दः—

मोः शिञ्ज्या, यत्र पदे चत्वारः पयोधरा जगणा गुरुमध्यमा गणाः प्रसिद्धा-
स्तत्र त्रिभिरधिकाज्योदश । अर्योत् जोडशमात्राभिः पद यत्र तन्मौक्तिकदाम-
छन्दो भवति । अत्र च न पूर्वं हारो गुरुः, न चान्ते दीयत इति । समुदितमात्रा-
संख्यामाह—षट्पञ्चाशदधिक शतद्वयं मात्राणामिति ॥ अथमर्थः—जोडशचतुष्केण
चतुःषष्टिः, तत्र चतुर्भिः सरैर्मौक्तिकदाम्नोऽतिशोभाकरत्वाद्विदमपि वृत्तं चतु-
श्छन्दोभिप्रायेण चतुःषष्ट्या कलया चतुष्कीकृतं षट्पञ्चाशदधिकशतद्वयमात्राधिकं
भवतीति ॥ भूषणेऽप्युक्तम्—पयोधरमत्र चतुष्कमवेहि कलाध्वरणे किल जोडश
देहि । भुजंगपतेर्हृदि मौक्तिकदाममुवृत्तमिदं शृणु मौक्तिकदाम ॥

१३५. मौक्तिकदामोदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितभर्तृका सखीमाह—हे सखि, कायो दुर्बलो भूतः प्रासह्यक्त
एव । क्षणे क्षणे क्षायतेऽच्छ्रो निश्वासः । एव सत्यपि प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्
तारेणादीर्वेण कुहूरवाणां कोकिलानां रवेण दुरन्तो वसन्तः । अथवा—कुहूरवाणां
कोकिलानां तारेणातिदीर्वेण स्वरेण दुष्टोऽन्तो यस्य तादृशोऽय वसन्तः प्राप्तः नस्मात्—
अथ किं वा कामो निर्दयः मत्प्राणापहारकत्वात् । किं वा कान्तो बल्लभ एव
निर्दयः, य एतादृशोऽपि मधुसमये नागत इति ॥ उट्टवणिक यथा—SI, SI,
SI, SI, १२×४=४८ ॥ यथा वा [जीभूपये] 'मया तव किञ्चिदरि-
कदापि विलासिनि वाग्यमनुस्मरतापि । तथापि मनस्तव नाश्वसनाय व्रजामि कुतो
मवतीमपहाय ॥' मौक्तिकदाम निवृत्तम् ॥

१३६. अथ मोदकच्छन्दः—

हे मुग्धे, तोटकच्छन्दो विपरीत कृत्वा स्थापय मोदकमिति छन्दसो नाम

कुरु । अयमर्थः—‘चतुर्भिः सगणैरन्तगुरुकैर्गणैतोदकवृत्तं भवति । विपरीतमा-
दिगुरुकैश्चतुर्भिर्मगणैर्मोदकं कुरु’ इति । तदेव स्पष्टीकृत्याह—चत्वारो भगणा
आदिगुरुका गणाः सुप्रसिद्धा यत्र तन्मोदकमिति कीर्तिलुब्धः पिङ्गलो जल्पति ।
भूषणे तु—‘पादयुगं कुरु नूपुरसुन्दरमाशु करे कुसुमद्वयमाहर । सुन्दरि सर्वजनैक-
मनोहरमोदकवृत्तमिदं परिमावय ॥’

१३७. मोदकमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रोषितपतिक्का वर्षासमयेऽपि चल्लममनागत मत्वातिखिलमानसा
प्रियसखीमाह—हे सखि, गर्जतु मेघः, श्यामलोऽम्बरे, नीपः कदम्बोऽपि पुष्पितो
भवतु । किञ्च भ्रमरोऽपि कूबतु । अस्माकं तु पराधीनः परायत्त एक एव जीवः
तस्मादेनं किं प्रावृट् यद्वातु, किं वा मन्मथो यद्वातु, अथवा—उभयोर्मध्ये कोऽपि
कीलठ कीलयतु । जडीकरोत्वित्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—SII, SII, SII, SII,
१२×४=४८ ॥ मोदकं निवृत्तम् ॥

१३८. अथ तरलनयनीञ्छन्दः—

हे कमलमुखि, नगणाः सर्वलघुका गणाः, ताश्चतुर्गणान्कुरु । एव च द्वाद-
शापि वर्णाल्लघून्कुरु । प्रतिलोमगत्या प्रस्तारस्य यावत्सर्वगुरुर्भवति तावन्निर्वाण
तरलनयनीनामकमिदं वृत्तम् । ईदृशं सर्वलघ्वात्मक द्वादशवर्णप्रस्तारान्यं भव-
तीति सुकविः पिङ्गलो भणति ॥ वाणीभूषणे तु—‘द्विजवरगणयुगमुपनय सकुसुम-
नगणमिह रचय । सुदति विमलतरफणिपतिनिगदिततरलनयनमिति ॥’

१३९. तरलनयनीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्भक्तः शिवं प्रार्थयते—हे कमलवदन, हे भिनयन, हे हर, हे गिरिवर
शयन, हे विशङ्गावर, हे शशधरतिलक, हे चन्द्रशेखर, हे गलगरल, महामभिमतवरं
वितर । देहीत्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—II, III, III, III, १२×४=४८ ॥
यथा वा [णीभूषणे]—‘अपहर पुरहर मम दरमभिनवकलियुगभयहर । हिमगिरि-
विहितशयनवर सुकृतसुलभशशघर ॥’ तरलनयनी निवृत्ता ॥

१४०. अथ सुन्दरीञ्छन्दः—

हे सुमुखि, यत्र पूर्वं नगणल्लघ्वात्मको गणः, ततश्चामरो गुरुः, तदनन्तरं
गन्धयुग लघुद्वयं श्याप्यते, ततश्चामरो गुरुः, ततश्च शल्ययुगं लघुद्वयं यदि
संभवति, ततश्चैको रगणो मध्यलघुको गणः पादान्ते दृश्यते तत्सुन्दरीनामकञ्छन्दः
पिङ्गलेन लक्षितमिति ॥ भूषणे तु—‘कुसुमगन्धरघैरतिभूषिता चरणसंगतनूपुर-
मण्डिता । करमुवर्णलसद्दलयान्विता स्फुरति कस्य न चेतसि सुन्दरी ॥’ अथ च—
तादृशी सुन्दरी नायिका कस्य चेतसि न स्फुरतीत्यर्थः ॥

१४१. सुन्दरीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्स्वमित्रं प्रत्याह—शीतलो दक्षिणो मास्तो वहति, कोकिलः पिकोऽपि कोमलं पञ्चमं रौति । मधुकरा भ्रमरा मधुपानेन बहुस्वराः सन्तो भ्रमन्ति । अत एतादृशे वसन्ते महोत्सवे जाते सतीयं सुन्दरी कान्ता श्लेषनिमित्तं सभ्रममावेगमादरा-
दृधातीति ॥ उट्टवणिका यथा—॥, ५, ॥, ५, ॥, ५, ॥, १२ × ४ = ४८ ॥
यथा वा [णीभूषणे]—‘असुलभा शरदिन्दुमुखी प्रिया मनसि कामविषेष्टि-
तमीदृशे । मलयमारुतचालितमालतीपरिमलप्रसरो हृतवासरः ।’ सुदरी निवृत्ता ॥

अथ द्वादशाक्षरप्रस्तार एव कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते ।
तत्र प्रथमं प्रमिताक्षरञ्छन्दः [वाणीभूषणे]—

करसङ्गिशङ्खवल्या सरसा कनकद्वयैकवल्या सुभगा ।

वरवर्णिनी रसिकसेव्यपदा प्रमिताक्षरा विजयते वनिता ॥

वनितापदे—सुगमोऽर्थः । वृत्तपदे सगणजगणाम्यां (सगणाम्यां च) प्रमिता-
क्षरेति फलितोऽर्थः ॥ अत एव छन्दोमञ्जर्यां ‘प्रमिताक्षरा सजसवैः कथिता’
इत्युक्तमिति ॥

यथा [वाणीभूषणे]—

अभजद्भयादिव नमो वसुधां दधुरेकतामिव समेत्य दिशः ।

अमबन्मही पदयुगप्रतिमा तिमिरावलीकवलिते जगति ॥

अत्र तुरीयचरणे पादान्तलबोर्विकल्पेन गुरुत्वमिति ॥

यथा वा—

अमृतस्य शीकरमिवोद्गिरती रदमौक्तिकांशुलहरीछुरिता ।

प्रमिताक्षरा मुररिपोर्मणित्रिजसुभ्रुवामभिजहार मनः ॥

‘प्रतिकूलतामुपगते हि विधौ विफलत्वमेति बहुसाधनता ।

अवलम्बनाय दिनभर्तुरभून् पतिष्यतः करसहस्रमपि ॥’

इति माषकाव्येऽपि ॥ उट्टवणिका यथा ॥५, ॥५, ॥५, ॥५, १२ × ४
= ४८ ॥ प्रमिताक्षरा निवृत्ता ॥

अथ हृतविलम्बितं छन्दः—‘हृतविलम्बितमाह नमौ मरौ’ ।

नमौ नगणभगणौ, अथ च मरौ मगणरगणौ यत्र तद्द्वृतविलम्बितवृत्तम् इति
शेषनागः पिङ्गल आहति ॥

यथा—

तरणिजापुलिने नववल्लवीपरिषदा सह केलिकुतूहलात् ।

हृतविलम्बितचारुविहारिण हरिमहं हृदयेन सदा वहे ॥

यथा वा माद्यकाव्ये षष्ठसर्गे—

‘नवपलाशपलाशवन पुरः स्फुटपरागपरागतपङ्कजम् ।

मृदुलतान्तलतान्तमशोभयत् सुरभिं सुरभिं सुमनोमरैः ॥’

इति ॥ सट्टवणिका यथा—III, SI, SI, SI, १२×४=४८ ॥

इतविलम्बितं निवृत्तम् ॥

अथ चन्द्रवर्त्मच्छन्दः—‘चन्द्रवर्मं निगदन्ति रनमरैः’

रगणनगणभगणसगणैश्चन्द्रवर्त्माल्य वृत्तमाचार्या निगदन्तीति ॥

चन्द्रवर्मं पिहितं वनतिमिरै राजवर्मं रहितं जनमनैः ।

इष्टवर्मं तदर्लंकुरु सरसे कुञ्जवर्मनि हरिस्तव कुतुफी ॥

सट्टवणिका यथा—SI, III, SI, SI, १२×४=४८ ॥ चन्द्रवर्मं

निवृत्तम् ॥

अथ वशस्यविल छन्दः—‘वदन्ति वंशस्यविलं जतो जरो’ ।

यत्र जतो जगणतगणौ अथ च जरो जगणरगणौ भवतः, तद्वंशस्यविलं वृत्तमित्याचार्या वदन्ति ॥ यथा—

विलासवशस्यविल मुखानिलैः प्रपूर्य यः पञ्चमरागमुद्गिरन् ।

ब्रजाङ्गनानामपि गानशालिनां क्लृप्तं मानं स हरिः पुनातु व ॥

सट्टवणिका यथा—SI, SI, SI, SI, १२×४=४८ ॥ वशस्यविलं

निवृत्तम् ॥

अथेन्द्रवशाच्छन्दः—‘तच्चेन्द्रवंशा प्रथमाक्षरे गुरौ’ ।

तद्वंशस्यविलमेव प्रथमाक्षरे गुरौ सतीन्द्रवशाख्यं तगणद्वयजगणरगणाभ्यां (जैः) वृत्तं भवतीति वेदितव्यम् ॥ अथ चैतयो वंशस्यविलेन्द्रवशयोरुपजात-
यश्चतुर्दश भवन्तीति तद्भेदाः सुचीभिः पूर्वप्रदर्शितप्रक्रियया स्तवनीया इत्युप-
दिश्यते । एते चोपजातिकृतचतुर्दशभेदाः प्रकृतप्रसारपिण्डसंख्यातोऽधिका
वेदितव्या इति ॥

इन्द्रवंशा यथा—

‘दैत्येन्द्रवशामि रुर्दण्दीधितिः पीताम्बरोऽसौ जगतीतमोहर ।

यस्मिन्मघाक्षुः शलमा इव स्वयं ते कंसचारुमुख मल्लद्विषः ॥

सट्टवणिका यथा—SI, SI, SI, SI, १२×४=४८ ॥ इन्द्रवंशा

निवृत्ता ॥

अथ वैश्वदेवीच्छन्दः—‘बाणारवैरिच्छन्ना वैश्वदेवी ममो यौ’ ।

यत्र ममो मगणद्वयम्, अथ च यौ यगणद्वयम् च, यत्र बाणाः पञ्च अश्वाः
सप्त, तैरिच्छन्ना जातविभ्रामा सा वैश्वदेवी तन्नामक वृत्तं भवतीति ॥

यथा—

अर्चामन्येषां त्वं विहायामराणामद्वैतं नैकं कृष्णमभ्यर्च्य मक्त्या ।

तत्राशेषात्मन्यर्चिते भाविनी ते भ्रातः संपन्नाराधना वैश्वदेवी ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SSS, ISS, ISS, १२×४=४८ ॥ वैश्वदेवी निवृत्ता ॥

अथ मन्दाकिनी छन्दः—‘ननररघटिता तु मन्दाकिती’ ।

या नगणद्वयरगणद्वयघटिता सा मन्दाकिनी तन्नामकं वृत्तमित्यर्थः ॥

यथा—

बलिदमनविधौ बभौ संगता पदबलरहि यस्य मन्दाकिनी ।

सुरनिहितसिताम्बुजस्तृभिर्भा हरतु जगदघ स पीताम्बरः ॥

‘सहशरनिविज तथा कामुकम्’ इत्यादि भारवौ । ‘अतिसुरभिरभाभि पुष्पभिया’ इति माघे ॥ उट्टवणिका यथा—III, III, ISI, ISI, १२×४=४८ ॥ मन्दाकिनी निवृत्ता ॥

अथ कुसुमविचित्राछन्दः—‘नयसहितौ न्यौ कुसुमविचित्रा’

यत्र नगणयगणसहितौ न्यौ नगणयगणावेव भवतः, तत्कुसुमविचित्रानामकं वृत्तं भवतीति ॥

यथा—

विपिनविहारे कुसुमविचित्रा कुतुकितागोपी पिहितचरित्रा ।

सुररिपुमूर्तिमुखरितवंशा चिरमवताद्वस्तरलवतसा ॥

उट्टवणिका यथा—III, ISS, III, ISS, १२×४=४८ ॥ कुसुमविचित्रा निवृत्ता ॥

अथ तामरसछन्दः—‘इह वद तामरसं नञ्जा यः’ ।

हे कान्ते, यत्र नगणनगणनगणाः, अथ च यो यगणो यदि भवति, तदा तामरसाख्यं वृत्तं वद ॥

यथा—

स्फुटसुषमा मकरन्दमनोशं ब्रजललनानयनालिनिपीतम् ।

तव मुखतामरसं मुरशत्रो हृदयतडागविकाशि ममास्तु ॥

उट्टवणिका यथा—III, ISI, ISI, ISS, १२×४=४८ ॥ तामरसं निवृत्तम् ॥

अथ मालतीछन्दः—‘भवति ननावभ मालती जरो’ ।

यत्र नञौ नगणनगणौ, अथ च जरो जगणरगणौ भवतः सा मालतीछन्दो भवतीति ॥

यथा—

इह कलयाच्युत केलिकानने मधुरसखोरमधारलोलुपः ।

कुसुमकृतस्मितचारुविभ्रमामलिरपि चुम्बति मालतीं मुहुः ॥

कुत्रचिदियमेव 'यमुना' इति ॥ 'अपि विजहीहि दृढोपगूहनम्' इति भारवौ ॥ उट्टवणिका यथा III, ISI, ISI, SIS, १२×४=४८ ॥ मालती निवृत्ता ॥

अथ मणिमालाछन्दः—'त्यौ त्यौ मणिमाला छिन्ना गुहवक्त्रैः'

यत्र प्रथमं त्यौ तगणयगणौ, अथ च त्यौ तगणयगणावेव भवतः सा गुहवक्त्रैः षडाननाननैरिच्छता जातविभ्रामा मणिमाला तन्नामकं वृत्तमित्यर्थः ॥

यथा—

प्रह्वामरमौलौ रलोपलयुक्ते जातप्रतिविम्बा शोणा मणिमाला ।

गोविन्दपदाब्जे राजी नखराणामास्ते मम चित्ते ध्वान्तं शमयन्ती ॥

उट्टवणिका यथा—SSI, ISS, SSI, ISS, १२×४=४८ ॥ मणिमाला निवृत्ता ॥

अथ जलधरमालाछन्दः—'भ्रौ सौ गौचे जलधरमालाव्यङ्ग्यैः'

यत्र प्रथमं भ्रौ मगणमगणौ, अथ च सौ सगणगुरु भवतः, ततश्च गौ गुरुद्वयं चेन्नवति । किं च—अन्वयश्चत्वारः, अङ्गान्यष्टौ, अष्टाङ्गयोगमिप्रायेण, तैः कृतविरतिः, तदा जलधरमाला तन्नामकं वृत्तमित्यर्थः ॥

यथा—

या भक्तानां कलिदुरितोत्तप्तानां तापोन्मुक्त्यै जलधरमाला नव्या ।

भक्त्याकारा दिनकरपुत्रीकूले केलीलोल्ला हरितनुरव्यात्सा वः ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SII, IIS, S, SS, १२+४=४८ ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या द्वादशाक्षर प्रस्तारस्य षण्णवत्यधिकं सहस्त्रचतुष्टयं मेदा भवन्ति तेषु कियन्तः प्रदर्शिताः ।

१४२. अथ त्रयोदशाक्षरप्रस्तारे मायानामकं कुन्दो लक्ष्यते—

हे मुग्धे, ज यत्र प्रथमं कृष्णा दुष्णा द्वौ कर्णौ गुरुद्वयात्मकौ गणौ भवतः, ततश्चामरो गुरुरेव, तदनन्तरं शल्ययुगं लघुद्वयमित्यर्थः । ततोऽपि व्रीहा दीहा गुरुद्वयम्, ततोऽपि गन्धयुगं लघुद्वयं प्रकटितम् । अन्ते एतदन्तै चामरो गुरुः, हारोऽपि गुरुरेव भवति । शिष्यबोधनार्थं पदपूर्णार्थं वा चरणे मात्रानियममाह— शुभकाया शुद्धशरीरा द्वाविंशतिर्मात्रा गुणयुक्ता यत्र त वा मायां मायानामकं वृत्तं भण पठेत्यर्थः ॥ वाणीभूषणे तु—'कृत्वा कर्णौ कुण्डलयुक्तौ कुरु रत्नं धृत्वा पादं

नूपुरयुक्तं कुरु हारम् । मायावृत्तं पिङ्गलनागोदितमेतज्जानीतादः पण्डितवक्त्राङ्गुल-
सारम् ॥ कचिदस्याः 'पदमत्तमयूरः' इति नामान्तरम् ॥

१४३. मायामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्स्वयमतिनिर्विण्णः स्वमित्रमुपदिशति—हे वयस्य, एतदस्थिरं शरीरं
पश्य गृहं रुदनं, जाया कलत्र, वित्तं धनं, पुत्रास्तनयाः, सोदरा भ्रातरः,
मित्रमित्येतानि सर्वाणि माया । हे वर्बर, किंनिमित्तमाकारयसि माम् । अतः
कारणादेर्कां युक्तो कीर्तिं कुरु यदि सुज्जे जानासि ॥ उट्टवणिका यथा—५५, ५५,
५, ॥, ५५, ॥, ५५ १३ × ४ = ५२ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'उद्यद्वाधा सप्रति
राधा मधुमासे शङ्के सकेतं प्रति याता किमुदास्ते । कैलिकुञ्ज शून्यमवेक्ष्यास्त-
रहस्या प्राणत्राण भवि कथं वा वदतास्याः ॥' 'हा तातेति क्रन्दितमाकर्ण्य
विषण्णः' इत्यादि रचौ ॥ माया निवृत्ता ॥

१४४. अथ तारकच्छन्दः—

हे सखि, स्थापयित्वा आदौ लघुद्वयं, ततः पादे यत्र गुरुशल्थौ, गुरुः अथ च
लघुद्वयमित्यर्थः । पुनरपि गुरुशल्थौ, ततोऽपि जे यत् पूर्वं गुरुशल्थद्वयमुक्तम्,
तदेवाग्रे देयमिति ॥ पदान्ते च गुरुयुगं क्रियते तच्छन्दोनाम तारकमिति मन्थ्यते ।
सगणचतुष्टयेनान्तगुदणा तारकमिति फलितोऽर्थः । तथा च भूषणे—'यदि
तोटकवृत्तपदे गुरुरेको भवतीह तदा किला तारकवृत्तम् । फणिनायकपिङ्गलवर्णित-
मेतद्वरपण्डितमण्डलिकाद्वृत्तचित्तम् ॥'

१४५. तारकमुदाहरति—जहा (यथा)—

हे सखि, चूतवृत्तेण नवमञ्जरी गृहीता । किं च (प्राकृते पूर्वनिपातानिय-
मात्) नवकिंशुकवनमतिसुन्दरं यथा भवति तथा परिपुष्पितम् । यदि तस्मिन्-
मये कान्तो दिगन्तरं यास्यति तदा किं मन्मथो नास्ति किं वा वसन्त एव नास्ति,
इति सखीं प्रति नायिकावचनम् ॥ उट्टवणिका यथा—॥, ५, ॥, ५, ॥, ५, ॥, ५,
५, १३ × ४ = ५२ ॥ यथा वा वा [णीभूषणे]—'अतिमारतरं हृदि चन्दनपङ्क-
मनुते सरसीपवनम् विषशङ्कम् । तव हुस्तरतारवियोगपदोर्ध्वेहि पारमसौ भविता
परमाधेः ॥ 'तारको निवृत्तः ॥

१४६. अथ कन्दच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं ध्वज आदिलघुछिकलः क्रियते, ततस्तूरमादि
गुरुछिकलः ततो हारो गुरुः, पुनरपि तूरमादिगुरुछिकल एव ततो हारो गुरुः,
पुनरपि गुरुरेव, ततः शब्दो लघुः, ततोऽप्येकस्तकारस्तगण इत्यर्थः ॥ एवं पदे
एकविंशतिः कला यत्र तत् नागेन पिङ्गलेन कन्द इति छन्दोनाम जल्पितम् ।

समुदितमात्रासंख्यानाह—सर्वपादे [न] पादचतुष्टये [न] चतुरधिका अशीतिः कलाः भवन्तीति ॥ भूषणे तु—‘चबं चामर मण्डितं गन्धहारेण मृगेन्द्रद्वय चापि युक्तं समुद्रेण । तदा भाविभोगीन्द्रवक्त्राब्जगीतेन जनानन्दकन्देन वृत्तेन कन्देन ॥’

१४७. कन्दमुदाहरति—जहा (यथा)—

रे कंस, अहं एकः चञ्चलः बाल इति मा जानीहि । अहं तु देवकीपुत्रस्ताव वंशकाल इति बुध्यस्व । जनानन्दकन्देन देवकीनन्देन तथा गृहीतः कसो यथा हत एव दृष्टो निजनारीवृन्देनेति ॥ उट्टवणिका यथा । S, S', S, S', S, S, I, S, S, १३ X ४ = ५२ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘इतं ते मनो नन्दगोपालबालेन नवीनाम्बुवाहावलीचारदेहेन । सुधावीचिसन्नाधत्रिम्बाधराग्रेण स्फुरद्दृशोभाल-सत्कान्तिपूरेण ॥’ कन्दो निवृत्तः ॥

१४८. अथ पङ्कावलीछन्दः—

हे मुरधे, यत्र प्रथमं चामरो गुरुः, ततः पापगणः पञ्चकलाः सर्वलघुको गणः भ्रुव निश्चितम्, ततः शल्यो लघुः ततः पञ्चाक्षरगणलुञ्ज भगणद्वयं स्थापय । एव च षोडशकलाः पदे पदे गायन्ते यत्र तत् पङ्कावली छन्द इति पिन्नलः प्रमणति ॥ वाणीभूषणे तु—‘पादे कुसुमरसगन्धमतः शरगण्डकयुगल-कलमुपाहर । नागनृपतिवरभाषितमुद्युति वृत्तममलमिह पङ्कावलिरिति ॥

१५४. पङ्कावलिसमुदाहरति—जहा (यथा)

स एव जगति जातः, स एव गुणवान्, यः करोति परोपकारं हसन्ननायासेन । यः पुनः परोपकारं विरुध्यते तस्य जननी किमिति बन्धैव न तिष्ठति । यथा वा [णीभूषणे]—‘शारदविशदनिशामपि निन्दति संप्रति हृदयमिदामनुविन्दति । मन्मथविशिश्लभयेन निमीलति माधव तव विरहेण विषीदति ॥’ उट्टवणिका यथा—S, IIII, I, SII, SII, १३ X ४ = ५२ ॥ पङ्कावली निवृत्ता ॥

अथ त्रयोदशाक्षरे प्रस्तार एव कानिचिद्भूतानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते ।

तत्र प्रथमं मृगेन्द्रमुख छन्दः—‘भवति मृगेन्द्रमुख नजौ जरो गः’

यत्र नजौ नगणजगणौ, अथ च जरो जगणरगणौ भवतः, ततो गो गुरुमवति तन्मृगेन्द्रमुखं छन्दः ॥ यथा—

गुहभुजवीर्यमर हरिं मदान्वा

युधि समुपेत्य न दानवा निजीबुः ।

क्षुधितमृगेन्द्रमुखं मृगा उपेत्य

क्व मु खलु विभ्रति जीवनस्य योगम् ॥

उट्टवणिका यथा—||, |S|, ||, S|S, S, १३×४=५२ ॥ मृगेन्द्र-
मुखं निवृत्तम् ॥

अथ प्रहर्षिणीछन्दः—‘आशाभिर्मनजरगाः प्रहर्षिणीयम् ।’

मगणनगणजगणरगणगुरुभिः, आशाभिर्विरतियत्र भवति तत्प्रहर्षिणीछन्द
इत्यर्थः ॥

यथा—

गोपीनामधरसुधारसस्य पानै-

रुत्तुङ्गस्तनकलशोपगूहनैश्च ।

आश्वयैः सुखरसविभ्रमैर्मुग्धैः

संसारे मतिरभवत्प्रहर्षिणीह ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, ||, |S|, S|S, S, १३×४=५२
॥ प्रहर्षिणी निवृत्ता ॥

अथ रुचिराछन्दः—‘जमौ सनौ गिति रुचिरा चतुर्ग्रहैः’

यत्र जमौ जगणभगणौ, अथ च सनौ सगणजगणौ भवतः ततो गुहः चतुर्भिः,
ग्रहेर्नैवमिदं विभ्रामो यत्र तद्वचिरानामक छन्द इति ॥

यथा—

पुनानु वो हरिरतिरासविभ्रमी

परिभ्रमन्त्रजरुचिराङ्गनान्तरे ।

समीरणोल्लसितलतान्तरालगो

यथा मरुत्तरलतमालभूरुहः ॥

उट्टवणिका यथा—|S|, S|, ||S, |S|, S, १३×४=५२ ॥ रुचिरा
निवृत्ता ।

अथ चण्डी—नयुगलसयुगलगैरितिचण्डी’

यत्तगणद्वयसगणयुगलगुरुभिर्युक्तं भवति तच्चण्डीनामक वृत्तमिति ॥

यथा—

जयति दितिजरिपुताण्डवलीला—

कुपितकवलकरकालियमौलौ ।

चरणकमलयुगचापलचण्डी

पदनखरुचिजनिभोगमणिश्रीः ॥

उट्टवणिका यथा—||, ||, ||S, ||S, S, १३×४=५२ ॥ चण्डी
निवृत्ता ॥

अथ मञ्जुभाषिणी—‘सजसा जगौ च यदि मञ्जुभाषिणी’ ।

यत्र सगणजगणसगणाः, अथ च जगौ जगणगुरु भवतः, तन्मञ्जुभाषिणीछन्दः
इति । इयमेव सुनन्दिनीति शंभौ ॥

यथा—

अमृतोर्मिशीतलकरेण लालय—

स्तनुकान्तिचोरित विलोचनो हरेः ।

नियत कलानिधिरसीति वल्लवी

मुदमच्युते व्यधित मञ्जुभाषिणी ॥

उट्टवणिका यथा—॥५, ॥५, ॥५, ॥५, ५, १३×४=५२,
मञ्जुभाषिणी निवृत्ता ॥

अथ चन्द्रिका छन्दः—‘ननततगुरुमिश्चन्द्रिका चतुर्भिः’

नगणद्वयतगणगुगलगुरुमिश्चन्द्रिका सप्तषट् विरचितविरतिर्मवतीति ॥

यथा—

शरदमृतवचश्चन्द्रिकाक्षालिते दिनकरतनयातीरदेशे हरिः ।

विहरति रमसाद्गल्लवीभिः समं त्रिदिवयुवतिभिः कोऽपि देवो यथा ॥

यथा वा—

‘इह दुरधिगमैः किञ्चिद्देवागमैः

सततमसुतरं वर्णयन्त्यन्तरम् ।

असुमतिविपिनं वेद दिग्ब्यापिनं

पुरुषमिव परं पद्मयोनिः परम् ॥’

इति भारवौ ॥ कचिदियमेव ‘उत्तलिनी’ । उट्टवणिका यथा—॥१, ॥१, ५५,
५५, ५, १३×४=५२ ॥ चन्द्रिका निवृत्ता ॥

अथ कलहंसछन्दः—‘सञ्जसाः सगौ च कथितः कलहंसः’

सगणजगणसगणा यत्र सगणगुरु च, स कथितः कलहंसः ॥ कुत्रचिदयमेव
‘सिहनादः’ इति ॥

यथा—

यमुनाविहारकुसुके कलहंसे व्रजकामिनीकमलिनीकृतवेलिः ।

जनचित्तहारिकलकण्ठनिनादः प्रमदं तनोषु तव नन्दतनूजः ॥

उट्टवणिका यथा—॥५, ॥५, ॥५, ॥५, ५, १३×४=५२ ॥ कलहंसे
निवृत्तः ॥

अथ प्रज्ञेधिता छन्दः—‘सजसाजगौ च भवति प्रज्ञेधिता’

सगणजगणसगणाः, अथ च जगौ जगणगुरु यत्र भवतः, तत्प्रज्ञेधिताछन्दः ॥

यथा—

शयिता मृषा चटुलमाननिद्रया रतिकेलिकुञ्जनिनये विलासिनी ।

सुरचैरिणा वदनचुम्बनादिना स्मितमाततान सपदि प्रबोधिता ॥

ऽष्टवणिका यथा—॥९, ॥९, ॥९, ॥९, ९, १३×४=५२ ॥ प्रबोधिता निवृत्ता ॥

अत्रापि प्रस्तारगत्या त्रयोदशाक्षरस्य दिनवत्युत्तरशतमष्टौ सहास्रणि च मेदाः । तेषु कियन्तो मेदा सक्ताः । शेषमेदाः सुधीभिः प्रस्तार्याकारात्स्वबुद्धितो वा सूचनीया इति ॥

१५०. अथ चतुर्दशाक्षरप्रस्तारे वसन्ततिलका छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमो गणः कर्णः पतति, जगणो मध्यगुरुको गणो द्वितीयः, ततस्तुरङ्गः सगणः, पुनश्च सगण एव, तथा पादे यश्च आदिष्वय-
गणश्चेत्यर्थः । एवं यत्र चतुर्दशाक्षरं पदं भवति सा फणिनोत्कृष्टा वसन्ततिलकोक्ता तां छेका विदग्धाः सुरसा सुकवीन्द्रदृष्टा पठन्तीति ॥ कुत्रचिदियमेव सिंहोदता ॥
वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘कर्णस्फुरत्कनककुण्डलमण्डिता या भाषान्विता
चरणसंगतनूपुरश्रीः । गन्धान्विता सुरसना वलयवन्द्या कान्ता वसन्ततिलका
मुदमातनोति ॥’ कान्तापक्षे स्पष्टोऽर्थः ॥

१५१. वसन्ततिलकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कर्पूरमजरीसाटकस्थं कर्पूरमञ्जरीवर्णनपरं विदूषक प्रति राज्ञो वचनमिदम् ॥
ये लोकास्तस्यास्तीक्ष्णेन चक्षुषस्त्रिभागेन कटाक्षेण दृष्टा वीक्षिताः, ते कामचन्द्र-
मधुपञ्चमैर्मारणीया जाताः, येषु पुनर्निपतिता सक्तापि दृष्टिः, ते तु तिलाङ्गलिदान-
योग्यास्तिष्ठन्ति पूर्वमेव मृता इत्यर्थः । ऽष्टवणिका यथा—९९, ॥९, ॥९, ॥९, ९९,
१४×४=५६ ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘शमोः करेण पुलकाङ्कुरदन्तुरेण
सस्मेरमासृशति कुम्भमिमाननस्य । रोमाञ्जिताञ्जितकुचान्तचलाञ्जलायाः पायात्-
पातरलमीक्षितमम्बिकायाः ॥’ वसन्ततिलका निवृत्ता ॥

१५२. अथ चक्रपदच्छन्दः—

हे मुग्धे, यत्र मुखे आदौ चरणगणो मगणो गुर्वादिगणो यत्र पतति, ततश्च
संस्थापय, पुनरपि द्विनवरयुगलं चतुर्लक्षकगणद्वयम्, ततश्च यत्र करतल सगणो
गुर्वन्तगणो यत्रैवं पदे पदे प्रतिचरणं ज्ञातः, तच्चक्रपद वृत्तमिति फणिपतिर्मणतीति
त्वं संभयोति ॥ भूषणे तु प्रकारान्तरेण लक्षणं लक्षितम्—‘कुण्डलकलितनगणमिह
तृ(?)तयं गन्धकुसुमरसविरचितवलयम् । चक्रमुरगपतिवरपरिगणित पोडशक-
लमतिमुललितमणितम् ॥’ आदावन्ते च गुरुद्वयम्, मध्ये द्वादशलक्षधुमिः विण्डठ^१
वर्णचतुर्दशात्मकः षोडशकलश्चरणो यत्रेति फलितोऽर्थः ॥

१५३. चक्रपदमुदाहरति—अहा (यथा)—

प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्स्त्रज्ञोपमनयनयुगलेन वरात्युत्कृष्टा चारुक्नकलता-
सुषमासुबयुगा । अथ वा—सुबयुगे चारुक्नकलतायाः सुषमा यस्याः । अथ च—
फुल्लकमलमुखी गववरगमना मत्तगवराब्जगामिनी रमणी विधिना कस्य सुकृतफला
सृष्टा ॥ उट्टवणिका यथा—SI, III, IIII, II, १४X४=५६ ॥ यथा वा
[णीभूषणे]—‘सुन्दरि नमसि जलदचयकचिरे देहि नयनयुगमतिघनचिकुरे ।
मानमिह न कुरु जलधरसमये किं तव भवति हृदयमिदमदये ॥’ चक्रपदं
निवृत्तम् ॥

अथ चतुर्दशाक्षरप्रस्तार एव कानिचिद्वृत्तानि लिख्यन्ते ।

तत्र प्रथम वासन्ती छन्दः—‘मस्तो मो मो गौ यदि गदिता वासन्तीयम्’ ।

मगणतगणनगणमगणैरुद्वयेन च वासन्तीछन्दः ॥

यथा—

भ्राम्यद्भृङ्गीनिर्मरमधुरालापोद्गीतैः

श्रीखण्डाद्रेरदमुतपवनैर्मन्दान्दोला ।

लीलालोला पल्लवविलसद्भस्तोल्सावैः

कसारातौ नृत्यति सहशी वासन्तीयम् ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SSI, III, SSS, SS, १४X४=५६ ॥

अथासवाधाछन्दः—‘मो गो गो नौ मः शरनवमिरसवाधा’ ।

यत्र पूर्वं मगणस्ततो शुबद्वयम् तत्तश्च नौ नगणद्वयम्, अनन्तरं मगणो भवति,
शराः पञ्च, तेन पञ्चभिर्नवमिश्च यत्र विरतिर्भवति तदसंवाधाछन्दः ॥

यथा—

‘वीर्यान्मौ येन ज्वलति शतिरसाक्षिणे

दैत्येन्द्रे जाता वरणिरीयमसवाधा ।

धर्मस्थित्यर्थं प्रकटिततनुस्मर्य्यः

साधूना वाधा प्रशमयतु कसारिः ॥’

उट्टवणिका यथा—SSS, SS, III, III, SSS, १४X४=५६ ॥ असंवाधा,
निवृत्ता ॥

अथापराजिता छन्दः—‘ननरसलघुगैः स्वरैरपराजिता’ ।

नगणः गलरगणसगणलघुगुणमिः स्वरैः सप्तभिः कृतविश्रामापराजिता ॥

यथा—

‘यदनवधिसुखप्रतापकृतास्वदा

यदुनिचयचमूः पणैरपराजिता ।

व्यज्यत समरे समस्तारिपुत्रजं

स जयति जगता गतिर्गुरुद्वयः ॥'

उट्टवणिका यथा—III, III, SII, III, I, S, १४×४=५६ ॥ अपरा-
जिता निवृत्ता ॥

अथ प्रहरणकलिका छन्दः—'ननमननलगिति प्रहरणकलिका' ।

नगणद्वयभगणनगणलघुगुरुभिः प्रहरणकलिकाछन्दः ॥

यथा—

व्यथयति कुसुमप्रहरण कलिका

प्रमदवनमवा तव धनुषि तथा ।

विरहविपदि मे शरणमिह ततो

मधुमयनगुणस्मरणमविरतम् ॥

उट्टवणिका यथा—III, III, SII, III, I, S, १४×४=५६ ॥ प्रहरण-
कलिका निवृत्ता ॥

अथ लोलाछन्दः—'द्विः सतच्छिदि लोला स्मौ स्मौ गौ चरणे चेत्' ।

यदि चरणे द्विः सतच्छिदि सतमिश्रछेदयुक्ते स्मौ भगणसगणौ, अथ च स्मौ
भगणभगणौ, ततश्च गौ गुरु भवतः, तल्लोलानामक छन्दः ॥

यथा—

मुग्धे यौवनलक्ष्मीर्विलुद्विभ्रमलोला

त्रैलोक्याद्भुतरूपो गोविन्दोऽतिदुरापः ।

तद्वन्दावनकुले गुञ्जद्भृङ्गसनाये

श्रीनाथेन समेता स्वच्छन्दं कुरुकेलिम् ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, IIS, SSS, SII, SS, १४×४=५६ ॥ लोला
निवृत्ता ॥

अथ नान्दीमुखी छन्दः—'स्वरमिदि यदि नौ तौ च नान्दीमुखी गौ' ।

यदि स्वरैः सतमिर्भेदोऽवच्छेदो यत्र तादृशे चरणे नौ नगणौ, अथ च तौ
भगणौ, ततश्च गौ गुरु भवति यत्र, तन्नान्दीमुखी छन्दः ॥

यथा—

सरसलङ्गकुलालापनान्दीमुखीयं

लहरिभुजलयाचारुफेनस्मितश्रीः ।

मुरहरकलयासत्तिमासाद्य किं ते

प्रमुदितद्वया भानुजा नृत्यतीह ॥

उट्टवणिका यथा—III, III, SSI, SSI, S, S, $१४ \times ४ = ५६$ ॥ नान्दी-
मुखी निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या चतुर्दशाक्षरस्य चतुरशीत्यधिकानि
त्रिशतानि षोडशसहस्राणि च मेदानाम् । तेषु क्रियन्तो मेदाः प्रदर्शिताः ।
शेषमेदाः सुषीमिराकरतः स्वमत्या वा प्रस्तार्य स्वयमूहनीया इति दिक् ॥

१५४. अथ पञ्चदशाक्षरप्रस्तारे भ्रमरावली छन्दो लक्ष्यते—

भोः शिष्याः, यत्र करैः पञ्चभिः सगणैर्गुर्वन्तगणैर्विशेषेण लब्ध वर रचनं यत्र
तत् मनोहर छन्दस्सु [उत्तमं] रत्नमाचार्याः प्रमणन्ति । अथ च—यत्र गुरवः
पञ्च, लघवो दश, तदेतादृशं छन्दो भ्रमरावलीति रचितं पिङ्गलेन प्रसिद्धं कृत्वा
स्थापितम् । इदानींतनैराचार्यैरिति ॥ वाणीभूषणे तु—‘मुजसंगतशङ्खयुगा बलया-
कलिता करपुष्पसुगन्धवती रसना रुचिरा । कनकद्वयनूपुरचास्तरा जयति भ्रमरा-
वलीका भुजगाधिपदुर्ललिता ॥’ द्वितीयोर्यः स्पष्टः ॥

१५५. भ्रमरावलीमुदाहरति—जहा (यथा)

कश्चिन्नक्तः शिवं प्रार्थयते—हे चन्द्रकलामरण चन्द्रशेखर देव, यदि तव
वुरितगणहरणः पापसमूहविनाशकक्षरणः (!) शरणं प्राप्नोमि, तदा लोभे
मनस्यक्त्वा भवनं गृहं निरन्तरं परिपूजयामि । अतो मर्हं तादृशं सुखं देहि हे रमण
नित्यविहारशील येनाहं त्रिविधशोकविनाशमनाः । स्यामिति शेषः ॥ यथा वा
[गीभूषणे]—‘सखि संप्रति क प्रति मौनमिदं विहितं मदनेन वदुः सद्यः स्वकरे
निहितम् । नतिशालिनि का वनमालिनि मानकथा रतिनायकलायकदुःखमुपैमि-
हृया ॥’ उट्टवणिका यथा—II, II, II, II, II, $१५ \times ४ = ६०$ ॥
भ्रमरावली निवृत्ता ॥

१५६. अथ सर्वगुरुसारङ्गिकाछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र कर्णा द्विगुरवो गणाः सप्त दीयन्ते, अन्ते एको हारो
गुरुमान्यते पूज्यते । अभ्यर्हितः क्रियत इत्यर्थः । एवं पदे पञ्चदशापि हारा गुरवो
यत्र तत्सारङ्गिकाछन्द इति ज्ञातव्यम् ॥ तत्र शिष्यव्युत्पत्तिसिद्धये पादपूरणार्थं वा
मात्रानियममाह—यत्र पदे गुरुणा द्विगुणाभिप्रायेण त्रिंशन्मात्राः प्राप्ताः, तन्मो-
राजो जल्पति एव छन्दः क्रियते कीर्तिरपि तेन गृह्यते । किं बहुना—यच्छ्रुत्वा
त्वा मस्तकं कम्पते ॥ एतस्या एव ग्रन्थान्तरे लीलाखेल इति नामान्तरम् ॥ तथा च-
छन्दोमञ्जर्याम्—‘एकन्यूनौ विद्युन्मालापादौ चेत्स्त्रीलाखेलः’ इति ॥

१५८. सारङ्गिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्वन्दी कस्यचिन्नरपतेः संग्राममुपवर्णयति—यत्र योधा मया वर्धितकोपाः
सन्तोऽत एव वीररसावेशेन मत्ताः, अप्यावृण्वी अहमहमिकया गर्विताः साहंकारा-

जाताः । कीदृशाः । रोपेणारक्तसर्वगात्राः, तदनन्तरं तादृशसग्रामे शल्यं भल्ला-
-श्रायुधविशेषा उत्थापिताः । अथ च—हस्तियूथानि गजसमूहाः सज्जीभूतानि । अत
एव संचरच्चतुरङ्गबलपादेन भूमिः कम्पिता । किं च तादृशसंकुलीभूतसमरसीमनि
-सर्वे शूराः शूरान्तरं प्रति 'गृहाण, देहि त्वज, प्रतीक्षस्व' इत्यादि सग्रामसंपादक
वचनं जल्पन्ति—इति ॥ यथा वा—'पायाद्वो गोविन्दः कालिन्दीकूलक्षोणीचक्रे
रासोत्लासक्रीडद्वोपीभिः सार्धं लीलाखेलः । मन्दाकिन्यास्तीरोपोन्ते स्वैरक्रीडा-
मिलोलो यद्वदेवानामीशः स्वर्वेश्याभिः खेलन्तीभिः ॥' सट्टवणिका यथा—SS,
-SS, SS, SS, SS, S, १५×४=६० ॥ यथा वा—'मा कान्ते पक्षस्यान्ते
पर्याकाशे देशे स्वाप्सीः [कान्तं वक्रं वृत्तं पूर्णं चन्द्रं गत्वा रात्रौ चेत् । कुत्वाभ्यः
प्रातश्चेतश्चेतो राहुः क्रूरः प्राद्यात्तस्माद्भ्रान्ते हर्म्यस्यान्ते शय्यैकान्ते कर्तव्या ॥]' इति
ज्योतिषिकाणां कालपरिमाणसूचकमुदाहरणमिति ॥ सारङ्गिका निवृत्ता ॥

१५८. अथ चामरच्छन्दः—

हे कामिनि, चामरस्य छन्दसल्लयधिका विंशतिस्त्रयोविंशतिर्मात्राः पदे भवन्ति ।
-तत्राष्टौ हारा गुरवः, शरा लघवस्ते च सप्त, स्थाने स्थाने निर्मला दृश्यन्ते यत्रेति
नियमः । नियमान्तरमाह—आह्वान्तहारसार आद्यान्तयोर्हारां गुरुः सारो यवैव-
-रूपाणि पञ्चदशाक्षराणि पदे ज्ञायन्ते, तत्पिङ्गलेन नागराजेन चामरमिति छन्दो
भष्यत इति योजना ॥ भूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—'हारवत्ययोधरत्रयं निधाय
सुन्दरं चामरं ध्वजेन मण्डितं विधाय चामरम् । वृत्तराजमेतदेव नागराजमार्पितं
पण्डितावलीविनोदकारि चारुमाधितम् ॥' एतस्यैव ग्रन्थान्तरे (छन्दोमञ्जरौ)
-तूणकमिति नामान्तरम् ॥

१५९. चामरमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कविर्देवासुरसग्राममुपवर्णयति—भो योधाः सुमटाः, भद्रिति सजीभवत ।
यतो वाद्यानि डिण्डिमतूर्यादीनि गर्दन्ति तत्क्षणे रोषारक्तसर्वगात्राः पूर्युर्वन्ति ।
-भीषणा श्रुतिभयानका दानवाः किंच धावित्वा आगत्य खड्गं पातयित्वा चलन्ति ।
-समराङ्गण इति शेषः । अत एव वीराणां पादेन भूतलान्तर्भूमीतलमध्ये नागराजः
शेषोऽपि कम्पितोऽभूदिति ॥ यथा वा [गीभूषणे]—'रासलास्यगोपकामिनीजनेन
खेलता पुष्पपुञ्जमञ्जुकुञ्जमध्यगेन दोलता । तालनृत्यशालिगोपबालिकाविलासिना
-माधवेन जायते सुखाय मन्दहासिना ॥' सट्टवणिका यथा—S S S S S S S S
-S S, १५×४=६० चामरं निवृत्तम् ॥

१६०. अथ निशिपालछन्दः—

हे सखि, पूर्वं हारं गुरुं धारय तत्तल्लयः शराः । लघुत्रयमित्यर्थः । हिणि

परि अनया परिपाट्या त्रयो गणा गुर्वादि त्रिकलाः । पञ्चकला इत्यर्थः ।
अन्ते पञ्च [गण] कलगणत्रयावसाने रगण मध्यलघुक पञ्चकलमेव गण कुरु ॥
तत्राक्षरनियममाह—अत्र छन्दसि पञ्च गुरवः, पञ्चद्विगुणा [दश] लघवः ।
पदे । पतन्तीति शेषः । मात्रानियममाह—हे चन्द्रमुखि, एत्थ निशिपालनाग्नि
चृत्ते विंशतिर्लघुमालाः (कलाः) तदेतन्निशिपालाख्य छन्दः कविषु धरो
महाकवीन्द्रसर्पः पिङ्गलो भणतीति ॥ बाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘तालशर-
रञ्जुधररत्नवरसुन्दरं भावयुततालगतमन्यकृतचामरम् । शुद्धमतिनागपतिद्वयकृत-
संगम वृत्तनिशिपालम सेताद्भि हृदयगमम् ॥’

१६१. निशिपालमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्बन्दी समरमुपवर्णयति—युद्धे समरे भटा योधा भूमौ पतन्ति, उत्थाय
पुनर्लग्नाति च । अभ्यमित्रमिति [शेषः] । ततश्च तादृशमहावीराह्वै सकलोऽपि
वीरवर्गः स्वर्गमनाः सन्निभमुख खड्गेनैव चारातीर्यशया इन्ति । अतश्च न कोऽपि
हि पलायितः । अथ च वीरैस्तीक्ष्णफलाः शरा बाणाः कर्णे गुण कृत्वा कर्णान्ताकृष्ट-
शिञ्जिनीक कार्मुक विधायार्पिताः । परेभित्यर्थात् । इत्थ बाणपातनेनैव तथा दश
योधा दशसन्धकाः सुभटाः पादेन चरणेन सह कप्पिवा कर्तिताः । खण्डशः कृता
इत्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—Sll, Slll, Sll, Sls, १५×४=६० ॥ यथा
वा [णीभूषणे]—‘चन्द्रमुखि जीवधुषि वाति मलयानिले वाति मम चित्तमिव
पाति मदनानले । तापकरकामशरशल्यवरकीलित मानमिह पश्य नहिं कोपमतिशी-
लितम् ॥’ निशिपालो निष्ठुत्तः ॥

१६२. अथ मनोहसं छन्दः—

भोः शिष्याः, यन्त्रादौ इस्तः सगणो गुर्वन्तगणः, ततो नरेन्द्रद्वय जगणद्वय
दीयते, अनन्तरमेको गुरुः । तत्कह तदनन्तरम् । काहलवेवि काहलद्वय लघुद्वय
क्रियते, ततो गुरु स्थापयित्वा गन्ध च लघुमपि स्थापयित्वेत्यर्थः । तथा—अन्ते
यत्र हारो गुरुः स्थाप्यते तन्मनोहसमिति प्रसिद्ध छन्दः पिङ्गलेन जल्पितमिति
ज्ञानीत ॥ बाणीभूषणे तु—‘सगणं विषाय पयोधरद्वयसुन्दर भगणं ततो विनिषाय
चामरतोमरं । मनहसवृत्तमिदं च पञ्चदशाक्षरं मणितं मुजगमनायकेन मनोहरम् ॥’

१६३. मनोहसमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचिद्वस्तुतमुपवर्णयन्ती प्रोषितपतिका निबसलीमाह—हे सखि, यत्र पुष्पिताः
किंशुका अशोकाश्चम्पका वज्जुलाश्च । वसन्ते पुष्पिता इति । किंच—सहकारके-
सरगन्धलुब्धा भ्रमराः । वर्तन्त इति शेषः । अथ च—चहति दत्तो दक्षिणो वातः
मानाना मञ्जनः, अतश्च मधुमासो वसन्तः समागतो लोकलोचनरञ्जनः ॥ यथा

वा [णीभूषणे]—‘नवमञ्जुवञ्जुलकुञ्जकूजितकोकिले मधुमत्तचञ्जलचञ्चरीककुला-
कुले । समयेऽतिधीरसमीरकम्पितमानसे किमु चण्डि मानमनोरयेन विखिद्यसे ॥’
उट्टवणिका यथा—॥५, १५, १५, ५, ॥, ५, १, ५, १५×४=६० ॥ मनोहरो
निवृत्तः ॥

१६४. अथ मालिनी छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथम परमतिप्रसिद्धं परमो द्विलज्वात्मको गणस्तादृशै-
स्त्रिभिः परमैः प्रसिद्धम्, रससहितं शृङ्गारादिरससहितं मालिनीति नाम तद्वृत्तं
सरसम् । अत एव चित्तमध्ये निहित छन्दः फणीन्द्रो भणतीति । कीदृशम् ।
वीज्य ठामोणिबद्धं परमत्रिकानन्तरं यदिद्वितीयस्थानं तत्र मोनिबद्ध मगणेन गुरुत्र-
यात्मकेन गणेन निबद्धम् । पुनः शरो लघुः, ततो गुरुयुत ततोऽपि गन्धो लघुः
तस्याप्यन्ते कर्णेन द्विगुर्वात्मकेन गणेन नितरां बद्धं संयुक्तमित्यर्थः ॥ भूषणे द्व—
प्रकारान्तरेण लक्षितम्—‘द्विबकुसुमसुरूपा कर्णताटङ्कयुक्ता कनकवलयहारैर्मण्डिता
युक्तशङ्का । सुललितरसनासौ नूपुरश्रीसमेता हरति रसिकचित्त मालिनी
कामिनीव ॥’ कामिनीपदेऽर्थः स्पष्टः ॥ नगणद्वयमगणयगणयुरमयुक्तं वसुस्वरकृत-
विरामं मालिनी वृत्तमिति फलितोऽर्थः ॥ अत एव छन्दोमञ्जर्याम्—‘ननमयययुतेय
मालिनी भोगिलोकैः’ इत्युक्तमिति ॥

१६५. मालिनीमुदाहरति—जहा (यथा)

काचित्प्रोषितपतिना सखीमाह—हे हज्जे नीचसखि संबोधने । ‘हज्जे हण्डे
हलाङ्गाने नीचां चेटीं सखीं प्रति’ इत्यमरनिर्देशात् । मलयवातो दक्षिणानिलो
बहति । अत एव हन्त इति खेदे । कम्पन्ते गात्राणि । अथ च कोकिलालापबन्धः
अवणरन्त्रं हन्ति पिकपञ्चमस्वरप्रबन्धः कर्णरन्त्रं मिनत्तीत्यर्थः । किंच दशमु दिङ्मु
अमरसंस्कारभाराः श्रूयन्ते । अत एव जातबलश्रवणोऽतिकठोराशयश्रावणाल इव
मारो मारात्मकः कामो हन्ति हन्ति मा मितिशेषः । हन्तीति वीप्सया निर्दयत्व-
मेतस्य मदनस्य सूचितमिति भावः ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘नयनविगलदलु-
स्रोतसा कृष्यमाणे नवकिसलयतल्पे हन्त सुप्ता मृगाक्षी । प्रबलमदनबाधालोल-
दोर्वल्लिखेषा विरहजलधिपारं गन्तुमभ्यस्यतीव ॥’ उट्टवणिका यथा—॥, ॥, ॥,
५५५, १, ५५, १, ५५, १५×४=६० ॥ मालिनी निवृत्ता ॥

१६६. अथ शरमछन्दः—

भोः सुप्रियाः सुतरां प्रियाः शिष्याः, प्राकृते पूर्वनिपातानियमात् फणि-
गणानां पतिना (त्या) पिङ्गलेन कथितं तच्छरमाख्यं छन्दः । कीदृशम् । यत्र
सुप्रियगणो लघुद्वयात्मको गणो रसयुगेन लघुद्वयेन सहितः पूर्वं भणितः पठितः,

तथा—विह्वलौ सुप्रियगणौ रसयुगेनैव सहितौ वार्यौ ततः करतलं सगणः पदे पदे प्रतिपदं लब्धः । यत्र चैव प्रकारेण पदे पदे चतुश्चतुष्कला गणाः सुतरा हिताः, तादृश वृत्त शरभनामकमिति । भूषणेऽपि—‘द्विजवरत्रि (१) तथकलितमिह सगण कलय शरभमतिरतिरतिकरणम् । कविवरसकलहृदयकृतहरण फणिवरनरपति-वदनविहरणम् ॥’

१६७. शरभमुदाहरति—ब्रह्मा (यथा)—

कश्चित्कामुकः कामपि कामिनीमुपवर्णयति—तरलकमलदलसदृशनयना शरत्स-मयशशिसुसदृशवदना मदकलकरिवरसालसगमना इय रमणी येन सुकृतफलेन पुष्पपुञ्जेन सृष्टा किं तत्सुकृतफलमिति न जानीमहे । इति वितर्कालंकारः ॥ यथा वा [गीभूषणे]—‘अमलकमलदलरुचिघरनयनो जलनिधिमधिफणपति-फणशयनः । दनुजविजयसुरपतिनतिसुदितो हरिरपहरतु दुरितततिमुदितः ॥’ उट्टवणिका यथा—॥, ॥, ॥, ॥, ॥, ॥, ॥, ॥, ५, १५ × ४ = ६० ॥ इदमेव ग्रन्थान्तरे शशिकलेति नामान्तरेणोक्तम् । शशिकलापि रस ६ नव ६ रचितविर-तिश्चेत्, तदा स्तुतिरिति नामान्तरं लभते । तथा च छन्दोमञ्जर्याम्—‘स्तुतिरपि च रसनवरचितयतिः’ इति । यथा—‘अपि सहचरि रुचिरतरगुणमयी म्रदिमवसतिर-नवगतपरिमला । स्तुतिरिव निवसति लसदनुपमरसा सुमुखि मुदितदनुजदलनहृदये ॥’ उट्टवणिका यथा—॥, ॥, ॥, ६ ॥, ॥, ॥, ॥, ॥, ५, ६, १५ × ४ = ६० ॥ इय-मेव च यदा वसु ८ मुनि ७ यतिः तदा मणिगुणनिकर इति सञ्ज्ञान्तरं लभते । तदुक्तं तत्रैव—‘वसु ८ मुनि ७ यतिरिति मणिगुणनिकरः ॥ यथा—‘नरकरिपुरवत्तु निखिलसुरपतिरभितमहिममरसहृदयनिवसतिः । अनवधिमणिगुणनिकरपरिचितः सरिदधिपतिरिव धृततनुविभवः ॥’ उट्टवणिका यथा—॥, ॥, ॥, ॥, ८ ॥, ॥, ॥, ॥ ७, १५ × ४ = ६० ॥ एतौ च यतिवृत्तौ शरभमेदौ प्रकृतिप्रस्तारसंख्याया-मेवावगन्तव्यमिति ॥ शरभो निवृत्तः ॥

अत्रास्मिन्नेव प्रस्तारे कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते । तत्र प्रथमं विपिनतिलकं छन्दः—‘विपिनतिलकं नखनरेफयुग्मैर्मवेत’ ।

नगणसगणनगणरगणयुगलैर्विपिनतिलकं वृत्तं भवेदिति ॥

यथा—

‘विपिनतिलकं विकसितं वसन्तागमे

मधुकृतमदैर्मधुकरैः कणन्निवृत्तम् ।

मलयमरुता रचितलास्यमालोक्य-

न्मज्ज्युवतिभिर्विहरति स्म मुग्धो हरिः ॥”

उट्टवणिका यथा—III, IIS, III, SIS, SIS, १५×४=६० ॥ विपिन-
तिलक निवृत्ताम् ॥

अथ चन्द्रलोखा छन्दः—‘मौ मो यौ चेन्नवता सप्ताष्टकैश्चन्द्रलोखा’ ।

यदि प्रथम मो मगणरगणौ भवतः, ततो मो मगणः, ततश्च यौ यगणौ भवेतां
सप्ताष्टकैर्वर्णैर्विरतिश्च भवेत्, तदा चन्द्रलोखा तन्नामक वृत्तमित्यर्थः ॥

यथा—

‘विच्छेदे ते मुरारे पाण्डुप्रकाशा कृशाङ्गी

म्लानच्छाय दुकूल न भ्राबते विभ्रती सा ।

राधाग्मोदस्य गर्भे लीना यथा चन्द्रलोखा

किंचार्ता त्वा स्मरन्ती घृते घृवं जीवयोगम् ॥’

उट्टवणिका यथा—SSS, SIS, SSS, ISS, ISS, १५×४=६० ॥
चन्द्रलोखा निवृत्ता ॥

अथ वित्रं छन्दः—‘चित्रानाम छन्दश्चित्र चेन्नयो मा यकारौ’ ।

तच्चित्रानामक चित्र नाम यस्य यत्र त्रयो मा मगणत्रय यकारौ यगणद्वय च
यत्र भवेत्तत्कथितनामद्वय छन्दो भवतीति ॥

यथा—

गोपालीलीलालोला यद्वत्कलिन्दात्मजान्ते

खेलन्मुक्ताहारारण्यखलसन्मूर्धचित्रा ।

कसारतेमूर्तिस्तद्वन्मे हृदि फ्रीडन्तीय

कोऽन्यः स्वर्गो मोक्षो वा स्थाद्विद्यते तन्न जाने ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SSS, SSS, ISS, ISS, १५×४=६० ॥
अत्रापि प्रस्तारगत्या पञ्चदशाक्षरस्य द्वात्रिंशत्सहस्राणि सप्तशतान्यष्टसुत्तराणि
३२७६८ मेदाः । तेषु क्रियन्तो मेदाः प्रोक्ताः । शेषमेदास्तीक्ष्णशेमुपीकैराकराभिज
बुद्ध्या वा प्रस्तार्य सूचनीया इत्युपरम्भते ॥

१६८. अथ षोडशाक्षरप्रस्तारे नाराचछन्दोऽभिधीयते—

मोः शिष्याः, यत्र नरेन्द्रो जगणो गुरुमव्यमो गणः शत्रुलक्षितो वर्तते ।
तथा च सुपर्णो रगणो लघुमध्यमो गणः वेवि सुपर्णवेव द्वौ गणौ दृश्येते नान्य इति
नियमः । पङ्कश्चतुर्कलोऽर्थाद्गुरुमध्यो जगण एव । ठामपञ्चमे प्राकृते पूर्वनपाता-
नियमात् पञ्चमस्थाने नायको देय इत्यर्थः । तद्दान गणान्तरनिरासार्थम् । रगणस्य
पञ्चकलत्वादिति भावः । एव गणपञ्चकेन पञ्चदशाक्षराणि, ततश्च हारो गुरुः यथा
स्यात्तथा सारभूतोऽन्ते यस्य पतितो वर्तते । एतत् प्रसिद्ध नाराचनामकम् । कलाश्चतस्रः

सर्विशतयः पदे यस्य चरणस्थितचतुर्विंशतिकलात्मकमिदं छन्दः कणीन्द्रो जल्पति ॥
तत्र लघुगुणनियममाह—गन्धर्वकुण्डल गन्धर्वकथोलंघुगुणोः क्रमेणाष्टकं यत्रेति ।
तथा च—अत्रैवाष्टाक्षरप्रस्तारप्रस्तावेऽभिधीयमाने प्रमाणिकाछन्दोलक्षणे—‘लघुगुरु
णिरन्तरा पमाणि अष्ट अक्षरा । पमाणि दूण किञ्जण पराठ सो मणिञ्जण ॥’
इत्युक्तम् । तदत्र सिंहावलोकनन्यायेन सचारणीयमिति ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारा-
न्तरेणोक्तम्—‘ध्वजेन नायकेन कुण्डलेन यद्विभूषितं पयोधरेण वीणया शरेण
पक्षिणाङ्कितम् । नराचवृत्तमत्र षोडशाक्षरं समीरितं मनीषिमण्डलीहितं कणीन्द्र-
पन्नगोदितम् ॥’ इदमेव ग्रन्थान्तरे पञ्चचामरमिति नामान्तरम् । अत एव
छन्दोमञ्जर्याम्—‘प्रमाणिकापदद्वयं वदन्ति पञ्चचामरम्’ इत्युक्तम् ॥

१६६. नराचमुदाहरति—जहा (यथा)।—

कश्चिद्वन्दी सङ्ग्रामाङ्गणमनुवर्णयति—योषाः सुमदाश्चलन्ति समरभूमावितस्ततः
सचरन्ति । कीदृशाः । शत्रूणामहितानां क्षोभकाः । पुनः रणकर्माप्रसराः, रणक-
र्मण्यधिका वा । ततश्च कृपाणवाणशस्त्रमल्लचायचक्रमुद्राश्चायुधविशेषाश्चलन्ती-
त्यनेनैवावयवः । पुनः कीदृशाः भटाः । पर्वताकारतुरगैर्मारणार्थं योधारः समन्ता-
द्दुर्गलोभूय धावनं तत्रासनवल्गासु पण्डिता अतिदक्षाः सादिन इत्यर्थः । पुनः
प्राकृते पूर्वनिर्वातानियमात् दन्तदष्टप्रकृष्टोष्ठया तथा सेनया चञ्चिन्या मण्डिताः ॥
यथा वा [वाणीभूषणे]—‘निशुग्मशुग्मचण्डमुण्डरकवीजचातिनीं लुलायरूपदैत्य-
भूतघातपक्षपातिनीं । नवीनपीनवद्धजालकालमेघसनिभां चिरं चरीकरोतु नः प्रिय
पिनाकिवल्गमा ॥’ उट्टवणिका यथा—|S|, |S|, |S|, |S|S, |S|, S १६×४=
६४ ॥ नराचो निवृत्तः ॥

१७०. अथ नीलच्छन्दः—

हे रमणि, तन्नीलस्वरूप नीलनामकं छन्दो लक्ष (१) जानीहीत्यर्थः (१) ।
यत्र पदे द्वाविंशतिर्मात्राः पञ्च भगणा गुणादिगणाः पदे पतन्ति, एतादृशैरेव
पदैराभिऽमिति छन्दोविशेषणम् । अन्ते पञ्चभगणान्ते स्थितो हारो गुर्वयं जायते
तदेतद्विपञ्चाशदधिकं कलाशतत्रयात्मकं प्रुच निश्चितमीदृशं रूपं सुशी ज्ञातव्य-
मित्यर्थः । एतदुक्तं भवति—चरणस्थितद्वाविंशतिमात्रात्मकमिदं नीलाख्यं वृत्तं
चतुरछन्दोभिप्रायेण षोडशचरणात्मकम् । तत्रैकस्य छन्दस्ररणो द्वाविंशति-
श्चतुरगुणितोऽष्टाशीतिकलात्मकः । यथा—२२ + २२ + २२ + २२ = ८८ ॥ एव-
मष्टाशीतिकलात्मकचरणचतुष्टयेन द्विसप्तदशिकाशतत्रयात्मकमिदं
नीलस्वरूपं भवतीति यथा—८८ + ८८ + ८८ + ८८ = ३५२ ॥ वाणीभूषणे तु
प्रकारान्तरेण लक्षणं लक्षितम् ‘तालपयोधरनायकतोमररत्नधर पाण्डित्यं च विभावय

भामिनि वृत्तवरम् । नीलमिदं फणिनायकगायकसंलपितं पयिडतमण्डलिकासुखदं
सखि कर्णगतम् ॥'

१७१. नीलमुदाहरति—जहा (यथा)

कश्चित्कविः कर्णनरपतिप्रयाणमुपवर्णयति—विवर्धितक्रोधा योधाः सुमदाः
सज्जिताः संनद्धा सन्तः क्षिपन्ति धनुः । अथ च—बाहोऽपि पक्षरु सनद्ध
इत्यर्थः । ततश्च स्फुरत्तनुर्वीररसावेशात् । एव चमूनरनाथोऽपि चलितः । अनन्तरं
च सुखङ्गकराः करे कुन्तान्धृत्वा पत्तयोऽपि चलन्ति । एवं सुतरां सजीभूय
कर्णनरेन्द्रे चलति सति धराः पर्वता अपि चलन्ति । पर्वतानां क्षोभोऽभूदिति भावः ।
यथा वा [णीभूषणे]—‘सुन्दरि सुन्दरिपौ नतिशालिनि किं कुरूपे मानिनि
मानिनि काममिदं हृदय परुषे । हारिणि हारिणि ते हृदये निहितो दयितो भाविनि
भाविनिवासिमनोऽस्य चिराय यतः ॥’ उट्टवर्णिका यथा—S||, S||, S||, S||,
S||, S १६×४=६४ ॥ नीलो निवृत्तः ॥

१७२. अथ चञ्चलाछन्दः—

मोः शिष्याः, यत्रादौ सुपर्णो रगणो लघुमध्यमो गणो दीयते । तो ततः—एकः
पयोधरो जगणो गुरुमध्यमो गणः हिणिरुत्तम पञ्च एवंरूपाणि पञ्च सुपर्णपयोधरा-
नन्तरं रगाजगणरगणास्त्रयोपि गणा देयाः एवं (पञ्च) वक्त्रा गुरवः सर्वे, लो
लघवश्च तैर्मनोहरेति चञ्चलाविशेषणम् । अन्ते गणपञ्चकान्ते गन्धो लघुर्वर्णो यत्र
(दीयते) । यदि चाक्षराणि षोडश यस्याः सा फणीन्द्रेण चञ्चला विनिर्मिता ।
तदेतदतिदुर्लभं चञ्चलाभिधानं छन्दो विजानीतेति ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणो-
क्तम्—‘तूर्यतालपक्षिगणमेरुहारनायकेन चामरध्वजेन चापि वर्णिता सुपर्णकेन ।
वर्णितातिसुन्दरेण पन्नगेन्द्रपिङ्गलेन चञ्चला चकोरचारुलोचने सुमङ्गलेन ॥’
समानिका पदद्वयेन चञ्चलेति फलितोऽर्थः ॥ ग्रन्थान्तरे चित्रसङ्गमिति नामान्तरम् ॥
अतएव छन्दोमञ्जर्याम्—‘चित्रसङ्गमीरितं समानिकापदद्वयं नु’ इत्युक्तम् ॥

१७३. चञ्चलामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कविः कर्णार्जुनयोर्द्वयमुपवर्णयति—उभावपि कर्णपार्थौ संग्रामभूमावेकदा
लुक्कु रथेन युक्तौ जातावित्यर्थः । अस्मिन्नवसरे सूर्यो दिनकरोऽपि बाणसघातेन
लुक्कु लीनः शरजालाच्छादितो भूदित्यर्थः । अत एवान्धकारसचयेन शब्द-
वेधित्वात्तयोर्व्यस्य कस्यापि धावः प्रहारो लग्नः । एतत् अत्र व्यतिकरेऽनयोर्मध्ये
पार्थोऽर्जुनस्तेन कण्णपूरि आकर्णं पूरयित्वा षष्टिर्बाणास्त्यक्ताः । अन्तरा पततस्ताग्ना-
णान्प्रेक्ष्य । प्राकृते पूर्वाभिप्रायानियमात् । अन्यथा कीर्तित्वैवविधेन कीर्त्या धन्यस्तेन
वा, कर्णेन राधेयेन ते सर्वे बाणाः कर्तिताः खण्डशः कृता इत्यर्थः ॥ यथा वा

[गीभूषणे]—आलि याहि मञ्जुकुण्डगुच्छिदालिलालितेन मास्करात्मजाविराजिरा-
जितोरफाननेन । शोभितखलस्थितेन संगता यदूचमेन माधवेन माविनी तडिल्ल-
तेव नीरदेन ॥' उटवणिका यथा— $515, 15, 515, 15, 515, 1, 16 \times 4 =$
 64 ॥ चञ्चला निवृत्ता ॥

१७४. अथ सर्वगुर्वात्मकं कलाधख्यवर्णकं प्रस्तारादिभूतं ब्रह्मरूपकं छन्दः—

भोः शिष्या, जो यद् ब्रह्मरूपक छन्दः अपर ब्रह्मणो रूपमिव । वर्तते इति शेषः ।
ब्रह्मच्छन्दसोः साधर्म्यमाह—यच्छन्दः, ब्रह्म वा लोकानां वृत्तसि विम्बोष्ठे विद्यु-
त्स्थाने दन्तेषु हसस्थाने शिरसि स्थाने ब्रह्मरन्त्रे महापद्मवने वा गाऊ ज्ञातम् ।
तथा च छन्द इत्युच्चार्यमाणः शब्दस्तत्तत्स्थानं गमयतीति सहृदयैकगम्योऽर्थः ॥
अथ च शब्दस्य ब्रह्मरूपत्वात्तत्प्रोक्तस्थाने ज्ञातं मननशीलैर्गुणिभिरिति । किंच—
कण्ठद्वारे कण्ठस्थाने कर्णस्थाने च सारस्थाने बिह्वया मूलाधारे वा छन्दो वृत्तम्
ज्ञायता 'अष्टौ स्थानानि वर्णानामुरः कण्ठशिरस्तथा । बिह्वामूलं च दन्ताश्च
नासिकौष्ठौ च ताड्य च ॥' इति पाणिनिकृतशिद्धोक्तरीत्या कथयता पञ्चगपतिना
पिङ्गलेन संमानितमिदं छन्दो ब्रह्मरूपकनामकं कर्णैर्गुणैश्चयात्मकगणैर्यत्सर्ववृत्तं
निष्पन्नशरीरं तल्लोकानां व्याख्यातमिति ॥

१७५. ब्रह्मरूपकमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्वन्दी कर्त्तुमिच्छन्पतेर्युद्धमुपवर्णयति—उन्मत्ता वीररसाविष्टा उत्थितक्रोधा
उपर्युपर्यहमहमिक्या युध्यमानाः सन्तो मेनकारम्मादिभिर्नायवरयोः सद्भामभिरप्स-
रोभिः अप्पावप्पी अन्योन्यं मयायं वरणीयः, त्वया चायमिति बोध्यमानाः शक्ति-
छिन्नकण्ठाः कम्बुवा मस्तकं पृष्ठमेव शेषो येषामेवविधा अपि वीरा धावन्त इतस्ततः
समराजिरे व्रजन्तः समग्रा एकत्रीभूय जायाग्रे मेनकारम्मादीनामग्रे लुब्धास्तद्दर्श-
नेऽप्यसौ विस्मिता ऊर्ध्वमेव पश्यन्तोऽवतस्त्रिर इति वाक्यशेषः ॥ उटवणिका यथा—
 $55, 55, 55, 55, 55, 55, 55, 55, 16 \times 4 = 64$ ॥ ब्रह्मरूपकं निवृत्तम् ॥

अथ षोडशाक्षर एव कानिचिद्गुणानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते । तत्र
प्रथममृषमगजविलसितं छन्दः—'अत्रिनगैः स्वराङ्गमृषमगजविलसितम्' ।

अत्रिनगैर्मगणरणनगणत्रयगुणभिः सप्तनवविभाममृषमगजविलसितं वृत्तमिति ॥
यथा—

‘यो हरिरुच्चखान खरतरनखशिखरै-

हुर्जयदैत्यसिंहसुविकटहृदयतटम् ।

किंत्विह

चित्रमेतदखिलमपहृतवतः

कसनिदेशदृष्यदृषमगजविलसितम् ॥’

‘गजतुरगविलसितम्’ इति शमावेतस्यैव नामान्तरमुक्तम् ॥ उट्टवणिका
यथा—SI, S1S ॥, III, III, S, १६ X ४ = ६४ ॥ ऋषमगज-
विलसितं निवृत्तम् ॥

अथ चकिताल्लन्दः—‘मा.समतनगैरष्टच्छेदे रथादिह चकिता’

इह षोडशाक्षरप्रस्तारे माद्गणनात्समतनगैः सगणमगणतगणनगणगुरुभिः
अष्टच्छेदेऽष्टमाक्षरवातविश्रामैश्चकिताख्यं ल्लन्दो भवतीति ॥

यथा—

‘दुर्जयदनुजभेणीदुश्चेष्टाशतचकिता

यद्भ्रजपरिषन्नाता याता साध्वसविगमम् ।

दीव्यति दिविषन्माला स्वैर नन्दनविपिने

गच्छत शरणं कृष्णं तं भीता भवरिपुतः ॥’

उट्टवणिका यथा—SI, ॥S, SSS, SSI, III, S, १६ X ४ = ६४
॥ चकिता निवृत्ता ॥

अथ मदनललिताल्लन्दः—‘म्भौ नो न्नौ गो मदनललिता वेदैः षड्गुभिः’

यत्र म्भौ मगणमगणौ । अथ च नो नगणः, ततो न्नौ मगणनगणौ भवतः
प्रथमं चतुर्भिः ततः षड्भिः पुनरपि षड्भिरेव विरतिर्यत्र तन्मदनललिता ल्लन्दः ॥

यथा—

‘विभ्रष्टस्तगलितचिकुरा धौताधरपुट

म्मायत्यत्रावलिकुचतयोच्छ्रासोर्मितरला ।

राधात्यर्थं मदनललितान्दोलालस्रपुः

कंसाराते रतिरसमहो चक्रेऽतिचट्टलम् ॥’

उट्टवणिका यथा—SSS, SI, III, SSS, III, S, १६ X ४ = ६४ ॥ मदन-
ललिता निवृत्ता ॥

अथ वाणिनी ल्लन्दः—‘नजमजरैः सदा भवति वाणिनी गयुक्तैः’

नगणजगणमगणजगणरगयैः गयुक्तैर्गुणसहितैः पञ्चभिरेतैर्गैर्वाणिनील्लन्दः ॥

यथा—

‘स्फुरत्तु ममाननेऽद्य ननु वाणि नीतिरम्यं

तव चरणप्रसादपरिपाकतः कवित्वम् ।

भवजलराशिपारकरणक्षमं मुकुन्दं

सततमहस्तवैः स्वरचितैः स्तवानि नित्यम् ॥’

उट्टवणिका यथा—II, IS, SI, IS, SS, S, १६×४=६४
॥ चाणिनी निवृत्ता ॥

अथ प्रवरललितं छन्दः—‘यमौ नः सौ गश्च प्रवरललितं नाम वृत्तम्’
यत्र यमौ यगणमराणौ । अथ च नगणः, ततः सौ सगणमराणौ भवतः,
ततश्चेद्गश्च भवति तदा प्रवरललितं नाम वृत्तं भवति ॥

यथा—

‘भुजोत्क्षेपः शून्ये चलवलयभ्रकारयुक्तो
मुष्पापादन्यासप्रकटिततुलाकोटिनादः ।

स्मितं बक्त्रेऽकस्माद्दृशि पटुकथामोर्मिलीला
हरो बीयादीह्वप्रवरललितं बह्ववनीनाम् ॥’

उट्टवणिका यथा—ISS, SSS, III, IIS, SIS, S, १६×४=६४ ॥
प्रवरललितं निवृत्तम् ॥

अथ गरुडस्त छन्दः—‘गरुडस्तं नजौ भजतगाः यदा स्युस्तदा’
यदा नजौ नगणमराणौ भवतः, ततो भजतगाः भगणमराणस्तगणमराणः स्युः,
तदा गरुडस्त नाम वृत्तं भवतीति ॥

यथा—

‘अमरमयूरमानसमुदे पयोदध्वनि-
गरुडस्त मुरारिमुजगेन्द्रसत्रासने ।
धरणिमरावतारविधिद्विषिहमाडम्बरः
स जयति कंसरङ्गमुवि सिंहादौ हरेः ॥’

उट्टवणिका यथा—II, IS, SI, IS, SS, S, १६×४=६४ ॥
गरुडस्त निवृत्तम् ॥

अथ प्रस्तारान्त्यमेदमचलधृतिवृत्तमभिधीयते—‘द्विगुणितवसुलघुभिरचल-
धृतिरिति ।

यत्र द्विगुणिता वसुलघवः षोडशापि वर्णा लघवोऽर्थाद्भवन्ति, तदचलधृति-
रिति वृत्तं भवतीति लघ्वन्तेन नगणपञ्चकेनेति फलितोऽर्थः ॥

यथा—

‘तरणिदुहिततटरुचिरतरवसति-
रमरमुनिजनमुखविहितधृतिरिह ।
मुररिपुरमिनवबलधररुचितनु—
रचलधृतिरुदयति मुकृतिहृदि खलु ॥’

उट्टवणिका यथा—III, III, III, III, III, १६×४ = ६४ ॥ अचलधृति-
निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या षोडशाक्षरस्य पञ्चषष्टिसहस्राणि पञ्च शतानि षट्त्रि-
शदुत्तराणि ६५५३६ मेदाः, तेषु कियन्तो मेदा लक्षिताः । शेषमेदास्तीक्ष्णमति-
भिराकरान्निजबुद्ध्या वा प्रस्तार्य लक्षणीया इति दिक् ॥

१७६. अथ सप्तदशाक्षरप्रस्तारे पृथ्वीछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र पयोधरो जगणो मुखे स्थितः, तत एकः सगणः, पुनरपि
तथैव जगणसगणावेव तयोरग्रे स्थितवित्थः । तथा च गन्धो लघुः सजीकृतः,
ततो गुरुद्वयम्, ततो हारो गुरुः । पदे च चतस्रः कलाः । अथ च विंशतिः
कलाः सभूय चतुर्विंशतिः । यत्र वसुभिर्ग्रहैश्च जातविश्रामं पृथ्वीनामकं छन्दो
भवतीति ऽणउ ज्ञेयमित्यर्थः । तथा च—जसद्वयगणलघुगुरुभिरक्षरन्प्रकृतयतिः
पृथिवीति फलितोऽर्थः । तदुक्तं छन्दोमञ्जर्याम्—‘जसौ जसयला वसुप्रहयतिश्च
पृथ्वी गुरुः’ इति ॥ वागीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘पयोधरयुता स्फुरत्कन-
कयुग्मताटङ्किनी सुवर्णरञ्जिकङ्कणा ललितभावसन्नूपुरा । सुगन्धरञ्जिता लसच्छ-
वणरूपवत्कुण्डला भुजंगपतिवर्णिता हरति हन्त पृथ्वी मनः ॥’ कर्णपर्यायत्वात्छ-
वणस्य गुरुद्वयात्मको गणो गृह्यते ॥

१७७. पृथ्वीमुदाहरति—जहा (यथा)

कश्चित्कविः कस्याप्यगण्य [पुण्य] पुञ्जस्य विलासिनो मदनविनोदसदन-
मुपवर्णयति—युवतिवहितमेतादृश मन्दिर रेहई शोभत इत्यर्थः । कीदृशम् ।
भक्षणङ्गणितमित्यनुकरणम् । तादृशं भूषणं यत्र । पुनः रणरणावित्यनुकृत्या तादृशः
काञ्चीगुणो मेखलाकलापो यत्र तत्तथा । पुनः मदनकेलिलीलासरः श्रमापहार-
कत्वात् । कदपैकेलिसरसीत्वेनोपन्यस्तमित्यजहल्लिङ्गत्वेन सर इति व्याख्येयम् ।
पुनः निशासुखमनोहरं रञ्जनीजनितालिकननिधुवनान्तसुखजातालम्बनत्वेन
परममनोहरमिति सहृदयवेद्यः पन्था इति ॥ यथा वा [गीभूषणे]—‘ज्ञातघरतटी
धनश्चसितमङ्गरागव्ययो दृशोरपि च शोणिमा भवति कारणादन्यतः । इदं तव
परप्रियानिभृतसगमव्यञ्जकं मुखे यदिदमञ्जनं रहसि चार्धचन्द्रं गले ॥’ उट्टवणिका
यथा—।S, ।।S, ।S, ।।S, ।SS, ।, S, १७×४ = ६८ ॥ पृथ्वी निवृत्ता ॥

१७८. अथ मालाधरच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं दीयते विप्रश्चतुर्लघ्वात्मको गणः, तथापि
भूपतिर्जगणः स्थाप्यते, ततश्चरणो भगणस्तृतीयः, तथा भूपतिर्जगणो दीयते, युगेना-
धिको विमलोऽतिसुन्दरो गन्धो लघुः, ततो हारो गुरुश्च तत्फणिणादरा फणिव्याघ्रः
फणिभ्रेष्ठः पिङ्गलो मालाधर इति छन्दो भणति जानीत तदिति ॥ वागीभूषणे तु

अकारान्तरेणोक्तम्—‘द्विजवरगणान्वितो गजपतिः भिततूर्यवान्करतलपरिस्फुर-
स्वनककङ्करोनान्वितः । सुरपतिगुरुश्रिया परिगतः समन्तात्सखे जयति शुचि
वृत्तभूपतिरयं तु मालाधरः ।’

१७६. मालाधरमुदाहरति—जहा (यथा)

कान्चिद्दूती कान्तानुनयमनुगृह्णीतायिका माह—मलयानिलो दक्षिणानिलो
वहति । कीदृशः । विरहिणा चेतः संतापयति तादृशः स्तापनः । किंच पिकोऽपि
‘पञ्चमं कूजति । प्राकृते पूर्वनिपातानियमात् । फुल्लकिंशुकं वर्नं विकसितं नवप-
लाशं वनमपि विकसितम् । तरुणा पल्लवा अपि तरुणा नवीना जाताः । माधवी
वासन्ती मल्लिका मधुरातिमनोहरा भूत् । अतो हे सखि, नेत्र वितर, अस्मिन्प्राणनाये
यतो माधवसमयोऽयं प्राप्त इति ॥ यथा वा [णीमूषणे]—‘कान्चिदपि वयस्यया
सह विनोदमातन्वती कतिपयकथारसैर्नयति वासरीया रुक्मम् । सुभग तव कामिनी
समधिगम्य सा यामिनीमनुभवति यामिनीं मदनवेदनामन्ततः ॥’
उद्बुधणिका यथा—||||, |S|, S|, |S|, SS, |S, १७×४=६८ ॥ माला-
धरो निवृत्तः ॥

अथ सप्तदशाक्षरप्रस्ताक्षर एव कानिचिद्बृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते ।
तत्र प्रथमं शिखरिणी छन्दः—[वाणीमूषणे]—

‘ध्वजः कर्णो हारौ द्विजवरगणस्यो रसयुतः

समुद्रो रत्नं च प्रभवति यदा सप्तदशभिः ।

मुन्येन्द्रोद्दिष्टा विबुधद्वयाह्वादनननी

रसै रद्वैर्यस्या विरतिरिह सैवा शिखरिणी ॥’

यगणमगणनगणसगणभगणलघुगुहमी रसै रद्वैश्च कृतयतिः शिखरिणीति
फलितोऽर्थः ॥ तदुक्तं छन्दोमञ्जर्याम्—‘रसै रद्वैश्चिह्ना यमनसमज्ञा गा
शिखरिणी’ इति ॥

यथा—

निविष्टायाः कोपाद्गुरुसदसि पङ्केरुदृशः

पदोपान्ते छायामुपनयति मूर्ध्निः प्रणयिना ।

तथा चक्षुर्लीलाकमलरजसा दूषितमिति

भुत मुक्ता मुक्ताफलपरिणता ज्ञाप्यकणिकाः ॥’

यथा—

‘करादस्य भ्रष्टे ननु शिखरिणी दृश्यति शिशो-

र्विलीनाः स्मः सत्यं नियतमवधेयं तदखिलैः ।

उट्टयणिका यथा—||I||, IS, S, SS, S, ISI, I, SI

यथा वा—

‘व्यधित स विधिर्नैत्र नीत्वा भ्रुवं हरिणीगणाद्-
ब्रजमृगादृशा सदोहस्योल्लसन्नयनभ्रियम् ।
यदयमनिर्श दूर्वाश्यामे मुरारिकलेवरे
व्यकिरदधिक वद्धाकाङ्क्षो विलोऽविलोचनम् ॥’

यथा वा—‘अथ स विषयव्यावृत्तात्मा यथाविधि सूनेवे’ इत्यादि रघौ ॥
हरिणी निवृत्ता ॥

अथ वंशपत्रपतित छन्दः—‘दह्मुनि वशपत्रपतित भरनभनलगैः’ ।

यत्र दिङ्कु दशसु मुनिषु सप्तसु च विश्रामः, तथा भरनभनलगैः भगणरगण-
नरगणभगणनगणलघुगुरुभिर्वंशपत्रपतिताख्य छन्दो भवति ॥

यथा—

‘नूतनवंशपत्रपतितं रजनिलललव
पश्य मुकुन्द मौक्तिकमिवोत्तममरकतगम् ।
एष च तं चकोरनिकरः प्रपिबति मुदितो
वान्तमवेत्य चन्द्रकिणैरमृतकणमिव ॥’

‘सप्रति लब्धनन्मशतकैः कथमपि लघुनि’ इति मारवौ ॥ वंशपत्रपतितेति-
केचित् । वंशवदनमिति शमौ नामान्तरमुक्तमिति ॥ उट्टयणिका यथा—SI, SI, S,
‘||I||, SI, ||I||, I, S, १७×४=६८, वंशपत्रपतित निवृत्तम् ॥

अथ नर्दटक छन्दः—‘यदि भवतो नजौ भवजलागुरु नर्दटकम्’

यदि प्रथम नजौ नगणजगणौ भवतः, ततो भगणजगणनगणलघवः, अथ च-
गुरुर्भवति यत्र तन्नर्दटक छन्दः ॥

यथा—

‘प्रजवनितावसन्तलतिकाविलसन्मधुप
मधुमयन प्रणम्रजनवाञ्छितकल्पतरुम् ।
विभुमभिर्नौति कोऽपि सुकृती मुदितेन हृदा
रुचिरपदावलीघटितनर्दटकेन कविः ॥’

उट्टयणिका यथा—||I||, SI, SI, SI, SI, I, S, १७×४=६८ ॥ यथा-
वा भागवते दशमस्कन्धे—‘नय जय जह्वाजामन्तितदोषणभीतगुणाम्’ इत्यादि ॥
नर्दटक निवृत्तम् ॥

अथ कोकिलक छन्दः—‘हयत्रहतुसागरैर्यतिथुत वद कोकिलकम्’

हयाः सतः, श्रुतवः षट्, सागराश्चत्वारः, तैर्विरतिशुक्तमिदमेव कोकिलकर्मति
वृत्तं वदेति । अत्र च विश्रामकृतो मेदः, गणास्त एवेति विवेकः ॥

यथा—

‘लसदरुणेक्ष्ण मधुरभाषणमोदकं
मधुसमयागमे सरसि केलिमिदल्लसितम् ।
अतिललितद्युतिं रविसुनावनकोकिलकं
ननु कलयामि तं सखि सदा हृदि नन्दसुतम् ॥’

उट्टवणिका सैव, यतिकृत एव मेदः ॥ कोकिलकं निवृत्तम् ॥

अथ हारिणी छन्दः—‘वेदत्वंशैर्ममनमयलागञ्चेत्तदा हारिणी’

यदि प्रथमं वेदैः, ततः श्रुतुभिः, तदनन्तरमश्वैर्विरतिः, अथ च मभनम-
यला मगणमगणनगणमगणयगणलघवः, तत्श्चेद्गो गुरुर्भवति, तदा हारिणी
छन्दो भवतीति ॥

यथा—

यस्या नित्यं श्रुतिकुवलये श्रीशालिनी लोचने
रागः स्वीयोऽवरकिसलये लाक्षारसारञ्जनम् ।
गौरी कान्तिः प्रकृतिरुचिरा रम्याङ्गरागञ्छुदा
सा कंसारेरजनि न कथं रावा मनोहारिणी ॥’

उट्टवणिका यथा—SSS, Sll, lll, SSS, lSS, l, S, १७×४=६८ ॥
हारिणी निवृत्ता ॥

अथ भाराक्रान्ता छन्दः—‘भाराक्रान्ता मभनरसला गुरुः श्रुतिषड्भ्यैः’

यत्र मगणमगणनगणमगणसगणलघवः, अथ च गुरुर्यत्र, श्रुतिषड्भ्यैर्विरतिश्च
यत्र तद्भाराक्रान्ताछन्दः ॥

यथा—

‘भाराक्रान्ता मम तनुरियं गिरीन्द्रविषाणा-
त्कर्म धत्ते अमन्लक्षणं तथा परिमुञ्चति ।
इत्य शृण्वन्नयति जलदस्वनाकुलबल्लवी
संश्लेषोत्थ स्मरविलसित गुरु विलोक्य हरिः ॥’

उट्टवणिका यथा—SSS, Sll, lll, Sls, lls, l, S, १७×४=६८
॥ भाराक्रान्ता निवृत्ता ॥

अत्रापि प्रस्तारगत्वा सप्तदशाक्षरस्यैकं लक्षमेकत्रिंशत्सहस्राणि द्विसप्ततिश्च

१३१०७२ मेदाः । तेषु कियन्तो मेदा उक्ताः शेषमेदाः सुधीभिः प्रस्तार्याक-
रादुदाहर्तव्याः । इत्यलमतिविस्तरेण ॥

१८०. अथाष्टादशाक्षरप्रस्तारे मञ्जीराछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र मन्या मस्तके । आदावित्यर्थः । तत्र त्रयः कुन्तीपुत्राः
कर्णा गुरुद्वयात्मकागणा दीयन्त इत्यर्थः । ततः पादे एकं हारं गुरुततो हस्तः
सगणः, तदन्ते दुष्णा कङ्कणं द्विगुणः कङ्कणो गुरुद्वयम्, ततो गन्धयुग्मं लघुद्वयं
सस्थाप्यते, यत्र पादान्ते भव्याकाराश्चत्वारो हारा गुरवः सञ्जीकृताः प्राप्ता यत्र,
एतन्मञ्जीरानामक छन्दः शुद्धकायः सर्पराजः पिङ्गलो भर्तृपतीति ॥ बाणीभूषणे
तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘आदौ कृत्वा कर्णं कुण्डलयुक्तं हारयुगं दत्त्वा यो कुर्यात्ताटङ्कं
पादे कुरु सन्मञ्जीरयुगाभ्या युक्तम् । कृत्वा तात कुन्तीपुत्रसमेतं वै गुरुयुग्मं
दत्त्वा मञ्जीरा सा नागाधीशनिदिष्टा राजति सैषा वक्त्रे ॥

१८१. मञ्जीरासुदाहरति—जहा (यथा)—

काचिष्योषितपतिका सखीमाह—हे सखि, नीलाकारा मेघा गर्गन्ति । उच्चा-
रावा मयूराः शब्दं कुर्वन्ति अतिदीर्घां केकामुच्चारयन्तीत्यर्थः । स्थाने स्थाने
पिङ्गदेहा विद्युद्गजते । हाराः स्त्रवः क्रियन्ते । यतः नीपाः कदम्बाः फुल्लाः ।
भ्रमरा मधुकरास्तेष्वेव गुञ्जन्ति । किं च दक्षो मास्तो वाति । अतो हहे हल्ले
नीचे कथं क्रियते आगता प्रावृट् कान्तो नागतः, अतः क्रीड तावत् । मनोमिल-
वितालिङ्गननिधुवननादिकं यथा भवति तथाभिसारयास्मिन्नवसरे कचन युवानमिति
भावः ॥ यथा वा [भीभूषणे]—‘प्रौढध्वान्ते गजद्वारिदधाराचारिणि काले
गत्वा त्यक्त्वा प्राणानग्रे कौलसमाचारानपि हित्वा यन्ती । कृत्वा चारङ्गाक्षी
साहसमुच्चैः केलिनिकुञ्जं गन्त्य हृष्टा प्राणत्राणं भावि कथं वा नाथ वद प्रेयस्याः ॥’
सदृशवर्णिका यथा—SS, SS, S, ||S, S, S, I, I, S, S, S, S, १८X४
=७२ ॥ मञ्जीरा निवृत्ता ॥

१८२. अथ क्रीडाचन्द्रछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रेन्द्रासनमादिल्लुः पञ्चकलो गणोऽर्याद्यगणः स एवैकः पादे
पादे भवति षड्भिर्यगणैः पाद इत्यर्थः । पादे चाष्टादश वर्णाः सुखयन्ति । दण्डा
लघवः स्थाने स्थाने भवन्ति । यत्र मात्राश्च दश त्रिगुणितालिशत् पदे भवन्ति
तन्मात्राभिर्निबद्धं क्रीडाचन्द्र इति छन्दः फणीन्द्रः पिङ्गलो मणतीति वित्त ॥
भूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘ध्वजं चामरं गन्धकणौ रसः कुण्डलं तोमरं च
तथा तालताटङ्कतूर्याणि शेषे गुरुद्वन्द्वमत्र । तदा क्रीडया चिह्नितं चन्द्रमेतद्भुजगा-
धिराजः कविश्रेणिविस्मापकं सर्वलोकप्रियं स जगाद ॥’

१८३. क्रीडाचन्द्रमुदाहरति—जहा (यथा)

कश्चित्कविर्वीरहम्मीरस्य भीषणसमराङ्गणप्रयाणमनुवर्णयति—यत्र समरसीमनि भूता वेतालाश्च नृत्यन्ति गायन्ति खादन्ति च कबन्धानपमूर्धकलेवरान् महावीरान् । यत्र च शिवानां फेरवाणां स्फारा अतिदीर्घाः फेक्कारहक्काः फेक्कारशब्दाश्चलन्ति प्रसरन्ति । अत एव कर्णरन्त्राणि स्फुटन्ति । किञ्च कायस्रुटयति, मन्था मन्तकं स्फुटति, कबन्धाः शिरोरहिता वीरा नृत्यन्ति हसन्ति च । अत्र तु कबन्धा नृत्यन्तीति बहुवचनमहिम्ना स्फुटमेवातिभीषणत्वं समराङ्गणस्येति भावः । तर्हो तादृशातिमयजनकरणभूमौ वीरहम्मीरः संग्राममध्ये त्वरित युक्तः प्रविष्ट इत्यर्थः ॥ उट्टवणिका यथा—ISS, ISS, ISS, ISS, ISS, ISS, १८×४=७२ ॥ क्रीडाचन्द्रो निवृत्तः ॥

१८४. अथ चर्चरी छन्दः—

हे सुन्दरि, यत्रादौ रगणो मध्यलघुको गणो भवति, ततो हस्तः सगणः, ततो काहलो लघुः, ततस्ताल आदिगुरुल्लिकलो मध्ये दातव्यः, तदनन्तरं शब्दो-लघुः, ततो हारा गुरुः ततो विण्णवि द्वावेव, शब्दहारौ पततः, ततो वे वि द्वावेव काहलौ लघू, ततो हारं गुरु पूरय । तदनन्तरं शङ्को लघुः, ततः शोभनः कङ्कणो गुरवेव यत्र तत्सर्वलोकोविबुद्धा समस्तच्छान्दसिकप्रसिद्धां मनोमोहना श्रुतिमुखत्वाच्चर्चरीनामकं छन्दो नागराजः पिङ्गलो भण्तीति विद्धि ॥ भूपत्ये तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘हारयुक्तसुवर्णकुण्डलापाणिशङ्खविराजिता पादन्पूरसंगता सुपयोधरद्वयभूषिता । शोभिता बलयेन पन्नगराजपिङ्गलवर्णिता चर्चरी तरुणीष्वेतसि चाकसीति सुसंगता ॥’ तरुणीपक्षेऽर्थः स्पष्टः ॥

१८५. चर्चरीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कविः परमरमणीया कामपि कामिनीमनुवर्णयति—यस्याः पादे नूपुरं भ्रमभ्रमणायते । कीदृशम् । हंसशब्दवत्सुशोभनम् । यस्याश्चैतस्याः स्तोक्तोक्तयोर्मिनवोत्थितयोः स्तनयोरे मनीहरं मुक्तादाम नृत्यति । अपि च वामदक्षिणयोः पार्श्वयोर्बाण इव भावति तीक्ष्णश्चक्षुःकटाक्षो यस्याः सेवमेवविधा सुन्दरी कस्य सुकृतिनः पुरुषस्य गेह मण्डयतीति तादृशीति प्रेक्षस्व तावदिति तद्रूपमुपवर्णयन्त वयस्य प्रति कस्यचिद्वचनमिति ॥ यथा वा [जीभूषणे]—‘कोकिला कलकृजितं न शृणोषि संप्रति सादरं मन्यसे तिमिरापहारिसुधाकरं न सुधाकरम् । दूरमुज्ज्वलं भूषणं विकलासि चन्दनमारुते कस्य पुण्यफलेन सुन्दरि मन्दिरं न सुखायते ॥’ उट्टवणिका यथा—SIS, ISS, I, SI, I, S, I, S, II, S, I, S, १८×४=७२ ॥ चर्चरी निवृत्ता ॥

अथाष्टादशाक्षरप्रस्तार एव कानिचिद्वृत्तानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते ।
तत्र प्रथमं कुसुमितलतावेल्लिताछन्दः—‘स्याद्भूतात्स्रवैः कुसुमितलतावेल्लिता
मनो नयौ यौ’ ।

यत्र भूतैः पञ्चभिः ऋतुभिः षड्भिः, अथैः सप्तभिश्च विश्रामो भवति । अथ
च म्तौ मगणतगणौ, अथ च नयौ नगणयगणौ, अनन्तरं यौ केवलौ यगणावेव भवतः ।
षड्भिर्मगणैरष्टादश वर्णाः पदे पतन्ति यत्र तत्कुसुमितलतावेल्लितानामकं छन्दो
भवति ॥

यथा—

क्रीडत्कालिन्दीललितलहरीवाहिमिर्दाक्षिणात्यै-

र्वातैः खेलन्निः कुसुमितलता वेल्लिता मन्दमन्दम् ।

भृङ्गालीगीतैः किलयकरोल्लासितैर्लास्यलक्ष्मी

तन्वाना चेतो रमसतरल चक्रपाणेश्वकार ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SSI, III, ISS, ISS, ISS, १८×४=७२ ॥

यथा वा—‘गौडं पिष्टान्नं दधि सकृशरं निर्बलं मद्यमम्लम्’ इत्यादि वाग्भटचिकि-
त्साग्रन्थे ॥ कुसुमितलतावेल्लिता निवृत्ता ॥

अथ नन्दनछन्दः—‘नृजमजरैस्तु रेफसहितैः शिवैर्हयैर्नन्दनम्’

यत्र नगणजगणमगणजगणरगणै रेफेण रगणेन सहितैरैतैः षड्भिर्मगणैः अथ च
शिवैरेकादशभिः, सप्तौ हयैः सप्तभिः, विश्रामो यत्र तन्नन्दनमिति छन्दो
भवतीति ॥

यथा—

तरणिमुतातरङ्गपवनैः सलीलमान्दोलितं

मधुरिपुपादपङ्कजरजःसुपूतपृथ्वीतलम् ।

मुरहरचित्रचेष्टितकलापसरनारक

क्षितितलनन्दनं मज्ज सखे सुखाय वृन्दावनम् ॥

उट्टवणिका यथा—III, ISI, SII, ISI, SIS, SII, १८×४=७२ ॥

यथा वा—‘अकृतं वनेश्वरस्य युधि यः समेतमायोधनम्’ इति महिष्कान्वये । नन्दनं
निवृत्तम् ॥

अथ नाराचछन्दः—‘इह ननरचतुष्कसृष्टं तु नाराचमाचक्षते’

भोः शिष्याः, इहाष्टादशाक्षरप्रस्तारे नान्तगणद्वयरगणचतुष्टयाभ्यां सृष्टम्,
अथ च दिनकररसविश्रामं छान्दसीया नाराचमित्यचक्षते ॥ षोडशाक्षरप्रस्तारे
नराचः, अत्र तु नाराचः, इत्यनयोर्भेदः ॥

यथा—

दिनकरतनयातटीकानने चारुसंचारिणी

श्रवणनिकटकृष्टमेयोक्षणा कुण्ड राधा त्वयि ।

ननु विकिरति नेत्रनाराचमेषातिहृच्छेदन

तदिह मदनविभ्रमोद्भ्रान्तचित्ता विधत्स्व द्रुतम् ॥

उद्ववणिका यथा—II, III, S'S, S'S, S'S, S'S, १८×४=७२ ॥

यथा वा—'रघुपतिरपि जातवेदोविशुद्धा प्रगल्भा प्रियाम्' इत्यादि रघौ ॥ नाराचो निवृत्तः ॥

अथ चित्रलेखाल्छन्दः—'मदाक्रांता ययुगलजठरा कीर्तिता चित्रलेखा'

भोः शिष्याः, सप्तदशाक्षरप्रस्तारे सम (न) न्तर्गतमन्दाक्रान्ताल्लन्दसि यत्र यगणयुगले अर्थाद् गुरुद्वयस्थाने । (यस्या) एवविधं जठरं यस्याः । तथा च गुरुद्वयस्यादावेको लघुरधिको दातव्यः । तेन ययुगलजठरा अन्तःस्थितयगणा चेत्स्यात् तदा सैव चित्रलेखा कीर्तिता । एव च—मगणमगणनगणयगणत्रयैरभुधि (४) ह्य (७) मुनि (७) भिर्विरचितविरतिभिन्नलेखेति फलि तोऽर्थः ॥

यथा—

शङ्केऽमुष्मिज्जगति मृगहशां साररूपं यदामी-

दाकृष्येदं ब्रजयुवतिसमा वेषसा सा व्यधायि ।

नैतादृक्चेत्कथमुदधिसुतामन्तरेणान्युतस्य

प्रीतं तस्या नयनयुगमभूच्चित्रलेखाद्सुतायाम् ॥

उद्ववणिका यथा—SSS, SII, III, ISS, ISS, ISS, १८×४=७२

॥ चित्रलेखा निवृत्ता ॥

अथ शार्दूलललितं छन्दः—'मः सोमः सतसा दिनेशऋतुभिः शार्दूलललितम्'

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं मगणः, ततः सगणः, ततो जगणः, ततः सतसा सगणतगणसगणा भवन्ति । दिनेशैर्द्वादशभिः, ऋतुभिः पञ्चभिश्च विरतिर्यत्र तच्छार्दूलललितं छन्दो भवतीति ॥

यथा—

कृत्वा कसमृगे पराक्रमविधिं शार्दूलललित

यश्चक्रे क्षितिभारकारिषु सुगरातिष्वतिदरम् ।

सतोप परमं च देवनिवहे नैलोक्यशरणं

भ्रेयो नः स तनोत्वपारमहिमा लक्ष्मीप्रियतमः ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, IIS, ISI, IIS, SSI, IIS, १८×४=७२
॥ शार्दूलसहित निवृत्तम् ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्याष्टादशाक्षरस्य लक्षद्वयं द्विषष्टि-
सहस्राणि चतुश्चत्वारिंशदुत्तरं च शतं २६२१४१ मेदाः । तेषु क्रियन्तो मेदाः
प्रोक्ताः । शेषमेदा विशालबुद्धिभिराकरात्स्वमत्या वा प्रस्तार्य स्वयमूहनीया
इत्यलं पल्लवेन ॥

१८६. अथैकोनविंशत्यक्षरप्रस्तारे शार्दूलविक्रीडितं छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमं भो मगणः, ततः सो सगणः, ततो जो जगणः,
ततः सो सगणः, ततो जो जगणः, ततोऽपि सगण एव, अनन्तर तगणः, ततः
तो तगणः, समन्तगुरवो सम्यगन्ते गुरुर्येषामेवं पङ्गणा यत्र । अत एवैकोन-
विंशतिवर्णाश्चतुःपदे षट्सप्ततिः पतन्ति । किं च पद एकादश गुरवः, अष्टौ लघवः,
पदचतुष्टये चतुश्चत्वारिंशद्गुरवो द्वात्रिंशल्लघवः, एतस्य छन्दसः पदचतुष्टयस्य
मात्रापिण्डसख्या विंशत्युत्तरशतमात्रात्मिका मणिता । एतदुक्तं भवति—चतुश्चत्वा-
रिंशद्गुरुणां द्विगुणाभिप्रायेणाष्टाशीतिर्मात्राणां यत्र निष्पन्ना द्वात्रिंशच्च-लघवो
विद्यन्त एव, संभूयैक (वं) विंशत्युत्तरशतमात्रात्मकम् अर्कं (१२) मुनि (७)
विभ्राममिदं शार्दूलविक्रीडितमिति साटकं पिङ्गलकविलम्पति तत् शुणो जानीत
इत्यर्थः ॥ अथ चैकस्मिंश्चरणे एकादशगुरुणा द्विगुणाभिप्रायेण द्वाविंशतिः कलाः,
लघवश्चाष्टौ, इति समूय त्रिंशत्कलाः, तच्चतुष्केणापि प्रोक्तैव कलापिण्डसख्या
भवतीति यथा—३०+३०+३०+३०=१२० ॥ तथा च छन्दोमञ्जर्याम्—
'अर्काश्चैर्यदि मः सबौ सततगाः शार्दूलविक्रीडितम्' इत्युक्तम् ॥ वाणीभूषणे तु
प्रकारान्तरेणोक्तम्—'कर्णः कुण्डलसंगतः करतल चामीकरेणान्वितं पादान्तो
रवनूपुरेण कलितो हारौ प्रसूनोष्णलौ । गुर्वानन्दयुतो गुरुर्यति भवेत्तन्मूलविशाक्षरं
नागाधीश्वरपिङ्गलेन भणितं शार्दूलविक्रीडितम् ॥'

१८७. शार्दूलसाटकमुदाहरति—जहा (यथा)—

कर्पूरमञ्जरीसाटके देवीनियुक्ता विचक्षणा राजानं श्रावयन्ती वसन्तवर्णनानन्तरं
दक्षिणानिलमुपवर्णयति—ये दक्षिणानिलाः प्रथमं लङ्कागिरिमेललातस्त्रिकूट-
चलकटाक्षत् स्तलिताः तदनन्तरं संयोगेन निधुवनेन खिन्नानामुरंगीणां स्फारोत्कुल्ल-
फणावलीकवलनेन पानेन दग्धत्वं मन्दत्वं प्राप्ताः, त एवेदानीं मधुसमये मलया-
निलाः विरहिणीनां निःश्वासैः सह संपर्किणः सन्तः शिशुत्वे सति तारुण्यपूर्णा इव
भट्टिति बहला जाताः ॥ उट्टवणिका यथा—SSS, IIS, ISI, IIS, SSI, IIS, १६×४=७६ ॥ यथा वा [ग्रीभूषणे]—'शैमित्रे किमु मृग्यते प्रतिलता-
कुञ्ज कुरङ्गेक्षणा हन्तैतद्विपिने मनागपि न वा नेत्रातिथिमयिली । एषी निम्न-

पमीक्षते मधुकरभ्रेणी समुज्जृम्भते निःशङ्कं चमरी चरत्यपि निरातङ्क
पिकी गायति ॥'

१८८. अथ प्रकारान्तरेण शार्दूलसङ्गमेव लक्षयति—

हे मुग्धे, यत्र प्रस्तारे क्रियमाणे प्रथमं पूर्वोक्तरीत्यैव त्रयश्चामरवर्णा वर्णोज्ज्वलाः
श्वेतवर्णाश्चामरपद्मे, गुरुपद्मे—'वर्णैरक्षरैरुज्ज्वला मनोहरा शुरुवज्रयो दृश्यन्ते ।
तच्चेअ तदनन्तरं मगणानन्तरमित्यर्थः । लघुविणि लघुद्वयम्, तथा चामर एको
गुरुः, तेन सगणो भवतीत्यर्थः । तत उचिष्ठतो गन्धुगुरे लघुगुरु तदनन्तरं तिणे
दिण्सु गन्धु त्रीन् गन्धाललघून्देहीत्यर्थः । ततो वे चामरं चामरद्वयं गुरुद्वयं रेहन्ता
रेखान्तं लञ्चन्तं देहीत्यर्थः । एवमष्टादश वर्णाः तस्यान्ते फणिवण्णं करणे गुरुवर्णः
करणीयः । एवं तत्र प्रस्तारः, तच्छार्दूलसाटकं मुणे जानीहीत्यर्थः ॥

१८९. जहा (यथा)—

कर्पूरमञ्जरीसाटकस्य भैरवानन्दसमाकुष्टकर्पूरमञ्जरीवर्णनपरं विदूषकं प्रति राज्ञो
वचनमिदम्—यस्या बौताञ्जनत्वाञ्छोणमारक्तं कोकनदानुकारि लोचनयुगम्,
अथ च यस्या मुखं लग्नान्यलकाग्राणि यत्र तादृशम् किं च हस्तालम्बितकेशपहलवचये
यस्या श्रिन्द्वो घृणन्ते । अपि च—यदैवैकं सिचयाञ्जलं निवसितं परिभृतमासीत्
तं तथै (दै) बाद्रभावास्तलग्नेलाङ्गयष्टिः स्नानकेलिरिथया जलक्रीडापरायणा
अदभुतानामाश्चर्यरसानामेका जननी सकललोकविस्मयभूमिरियं कुन्तलाधिपकन्यका
कर्पूरमञ्जरी अमुना प्रत्यक्षस्थितेन योगीश्वरेण कौलिकवरेण भैरवानन्देनानीता
दक्षिणापथस्थवैदर्भनगराद्व्यानवर्त्मना समाकुष्टेत्यर्थः ॥ यथा वा—'शोविन्दं प्रणमो-
त्तमाङ्गरसने ते (तं) घोषयाहर्निशं पाणी पूजय तं मनः स्मर पदे तस्यालय
गच्छतम् । एव चेत्कुर्यादखिलं मम हितं शीर्षादयस्तद्भुव न प्रेक्षे भवता कृते
भवमहाशार्दूलविक्रीडितम् ॥' उट्टवणिका यथा—SSS, II, S, I, S, III, SSS,
I, S, S, I, S, १६ X ४ = ७६ ॥ शार्दूलविक्रीडितं निवृत्तम् ॥

१९०. अथ चन्द्रमालाञ्छन्दः—

हे सुन्दरि, प्रथमं स्थापयित्वा द्विजवरयुगलम् चतुर्लघुकगणयुगं मध्ये करतलं
कुरु पुनरपि द्विजवरयुगलम् । एव कृते मध्यतः करतलं कुरु सरसगङ्गा-
न्विमलानतिविशदान् सुणि श्रुत्वा मनोगतिः स्थाप्यते निश्चलीक्रियते यत्र ता
विमलमतिरुगपतिः पिङ्गलश्चन्द्रमालामिति वक्ष्यति ॥ भूपणेऽप्युक्तम्—
'द्विजवरगणयुगमुपधाय परिकलय करमयं नगणयुगलमिह गन्धयुगमनुविहर ।
फणिनृपतिभणितमिति चन्द्रमिदमिति श्रुत्वा सकलकविकुलहृदयमोदकरमवत नुत ॥'

१९१. चन्द्रमालासुदाहरति—जहा (यथा)

काचिदतिनिसुप्रार्था दूती कामपि प्रोषितपतिक्रमाह—हे सखि, अमृतकरस्य पीयूषमानोः किरणान्धारयति । ओषधीनायत्वात्तस्य । तादृशं कुल्लवहुकुसुमं नानाविधसुरभिप्रसूनं वनमिदं जातमित्युद्दीपनम् । किंच कामोऽप्यवसरं प्राप्य कुपितो भूत्वा प्राकृते पूर्वनिपातानियमाद्वहद्दुः (?) भाषाकृत्यमकानुरोधाद्वा विन्यासः । चस्तुतस्तु मदनोऽतिरोपणो भूत्वा शरान्सुलभकुसुमत्वात्कौसुमत्वात्कौसुमानेव चाणान्निजे धनुषि स्थापयित्वा वरहं धारयति । अर्थादनुस्तादृशमायोजितकाण्ड-मण्डलीभूतकोदण्डं निजबाहुदण्डेन धृतवानिति भावः । अपि च पिकोऽपि रवहं शेति पञ्चमं कृञ्जतीत्यर्थः । अतोऽयं समयो णिक परमरमणीय इत्यर्थः । अतश्च हे सखि, तवापि हृदयं किं स्थिरम् । अपि तु स्थिरमिति काका । गमितानि दिनानि न पुनर्मिलन्ति । किं च सखि, प्रियो भर्ता निकटे नास्त्यतः परमं सुखमिति भावः । अत एवोक्तमभियुक्तेन—‘मेघच्छन्ने दिक्से द्रुःखचारासु नगरवीथीसु । भर्तुर्विदेशगमने परमसुखं जघनचपलायाः ॥’ इति ॥ यथा वा [णीभूपणे]—‘अनुपहतकुसुमरसं तुल्यमिदमधरदलममृतमयवचनमिदमालि विफल्यसि चल । यदपि यदुरमणपदमीश सुनिहदि छुठति तत्रपि तव रतिवलितमेत्य वनतटमटति ॥’ उट्टवणिका यथा— ॥ ॥, ॥॥, ॥५, ॥॥॥, ॥॥॥, १६×४=७६ ॥ इति चन्द्रमाला निवृत्ता ॥

१९२. अथ धवलान्छन्दः—

हे शुबति, धिमलमतिर्वायुकिः पिङ्गलो महीतले करोति धवला धवलार्थं वृत्तमिति । तत्त्वं शृणु यत्रादौ हे रमणि, स्थापयित्वा सरसगणान् पदे पदे पतितास्ता-नाह—दिअइ [ति] द्विजगणाश्चतुर्लङ्घुकाश्चतुरश्चतुष्पदे (या) फणिपतिः सही सत्यं मणति पठतीत्यर्थः । द्विजगणचतुष्टयपाठानन्तरं कमलगणो गुर्वन्तः सगणः करः पाणिः ‘कमल इत्यम्’ इत्यत्रैवोक्तत्वात्स देयः । हे सरसमानसे सुमुखि, एवमुक्तप्रकारेण गणसन्निवेशो यत्र तद्वलनामकं छन्दः कही कथ्यते इत्यर्थः ॥ भूपणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘द्विजवरगणत्रि (?) तयमिह हि नगणयुगलकं त्रिमलवलयमपि च कलय सकलजनसुखम् । फणिपतिवरमणितममलधवलमिह हित त्रिमलकविकुलहृदि वलितमिति भुवि वलितम् ॥’

१९३. धवलामुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्सव्यदूती पथिकासक्ता तमाह—तद्वत्स्वरणिः सूर्यः तपति । धरणी प्रचण्ड-मार्तण्डकरप्रकरसर्पात्क्षितितलमक्षिततमित्यर्थः । किंच—पवनः स्वरो वहति । निकटे जलं च नास्ति । महामरुत्यलं जनजीवनहरमिदं विद्यते मारवं वर्मेति शेषः । दिशो हरितोऽपि तिग्ममरीचिनिचयसयोगाच्चलन्तीव । अतो हृदयं कम्पते । अहमेकलं वधूः, गृहे च प्रियाः स्वामी नास्ति । हे पथिक, शृणु तव मनः

कुत्रापीच्छति । स्यादुमिति शेषः । निवासं कर्तुं चेन्मनस्तत्र विद्यते तदात्रैवास्तेति वाक्येन व्यज्यते इति ॥ यथा वा [गीभूषणे]—‘उपगत इह सुरभिसमय इति सुमुखि वदे निधुवनमधि सह पिब मधु जहि रुषमपदे । कमलनयनमनुसर सखि तव रभसपरं प्रियतमग्रहगमनमुचितमनुचितमपरम् ॥’ उट्टवणिका यथा—||||, ||||, ||||, ||S, १६X४=७६ ॥ अवला निवृत्ता ॥

१६४. अथ शम्भुच्छन्दः—

हे सुपिञ्जं सुतरां प्रिय शिष्य, अत्र इदानीं लोकानां ए एतच्छन्दो भण येन शम्भुच्छन्दसो मनोमध्ये सुखं संवृत्तम् । तत्र अग्रे प्रथमं हस्तं सगणं देहि । कीदृशं हस्तम् । कुन्तीपुत्रसयुक्तं गुरुद्वयसहितमित्यर्थः । ततोऽग्रे एवं गणं देहि सगणं गुरुद्वययुक्तं पुनर्देहीत्यर्थः । ततश्च द्वौ शरौ लघुद्वयं देहि । अन्ते सत्ता सत हारा गुरवो देया इत्यर्थः । एवं च पदे एकेनविंशत्यक्षराणि द्वात्रिंशन्मात्राश्च । त्रयोदशगुरुषां द्विगुणामिप्रायेण षड्विंशतिः, रससख्या सप्तवक्षः । संभूयेति प्रकारेण द्वात्रिंशन्मात्रा पतिता यत्र तदिदं शंभुनामकं छन्दो भवतीति विद्धि ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणेोक्तम्—‘कुरु पाणि कफणयुग्मालङ्कृतमग्रे रत्न हारं च चरणं सन्नुपुरसंयुक्तं कुरु कणैः आञ्जत्ताटङ्कम् । रसनामायोजय मञ्जीरद्वयमेवं शसद्बुद्धान्तं भुवि कान्तं गौरि चिरं संभावय तत्तागाधीशेनोक्तम्’ ॥

१६५. शंभुमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कविः शीतभरं वर्णयति—अनेन शीतकालेन शीतवृष्टिस्तथा कृता यथा जीवो गृहीतः । बाला वृद्धाश्च कम्पन्ते । किञ्च वाति पाश्चात्यो वातः । सर्वा दिश आच्छादयन्तीकायेषु लगति । यद्वा—का अ मिहीकार्ये देशी । तत्र सर्वा दिशः आच्छादयन्ती मिहिका लगति । यद्वा—बाडर्थ (भ्रूभावातः सवृष्टिका) रुच्यति प्रबलं भवति तदा चिन्ता भवति सदा अग्निः पृष्ठे चेत्तिष्ठति । अथ च करपादं संभृत्य गृह्यते अन्तरन्योन्यं निलीयते ॥ यथा वा [गीभूषणे]—‘जय मायामानवमूर्ते दानववंशार्चशय्यापारी बलमाद्यद्रावणहत्याकारण लङ्कालक्ष्मीवंहारी । कृतकसंभवंसनकर्मा गोगोपीगोपानन्दी बलिलक्ष्मीनाशनलीलावामनदैत्यभेणी-निष्कन्दी ॥’ उट्टवणिका यथा—||S,SS, ||S, SS, ||S, S, SSS, SS, १६X४=७६ ॥ शंभुर्निवृत्तः ॥

अथैकोनविंशत्यक्षरप्रस्तार एव कानिचिद्बुद्धानि ग्रन्थान्तरादाकृष्य लिख्यन्ते—

तत्र प्रथमं मेघविस्फूर्जिताछन्दः—‘रत्नैश्चैर्मौ न्वो रगुरुयुतौ मेघ-विस्फूर्जिता स्यात्’ ।

यत्र रसैः षड्भिः, ऋतुभिः षड्भिरेव, अश्वैः सप्तभिः कृतविरतिः, अथ च
टमौ यशस्यमगणौ, अथ च न्तौ नगणसगणौ, रगणद्वयगुरुयुतौ चैद्भवतस्तदा
मेघविस्फूर्जिताछन्दः स्यादिति ॥

यथा—

कदम्बा मोदाढ्या विपिनपवनाः केकिनः कान्तकेका
विनिद्राः कन्दल्यो दिशि दिशि मुदा दर्दुरा दृसनादाः ।
निशानृत्यद्विद्युत्पसरविलसन्मेघविस्फूर्जिताश्वे-
स्त्रियः स्वाधीनोऽसौ दनुजदलनो राज्यमस्मान् किञ्चित् ॥'

यथा वा—

'उदञ्चत्कावेरीलहरिषु परिष्वङ्गरङ्गे क्षुण्णतः
कुहूकण्ठी कण्ठीरवरवलवत्रासितप्रोषितैमाः ।
अमी चैत्रे मैत्रावरुणितरुणीकेलिकङ्केक्षिमल्ली-
चलद्बल्लीहल्लीसकसुरभयश्चरिड चञ्चन्ति जाताः ॥'

इति राक्षसकविकृत दक्षिणानिलवर्णनम् ॥ उट्टवणिका यथा—ISS, SSS,
III, II, S, S, S, S, S, १९, X, ४=७६ ॥ मेघविस्फूर्जिता निवृत्ता ॥

अथ छाया छन्दः—'भवेत्सैवच्छाया तयुगलयुता स्याद् द्वादशान्ते यदि'
भोः शिष्याः, सैव मेघविस्फूर्जितैव यदि द्वादशान्ते यदि द्वयान्ते सगणान्त इति
भावत् । तत्र रेफयुगस्थाने तयुगलयुता तगणद्वयसहिता । आदेशन्यायेनेति भावः ।
विरतिश्च सैव । शेषं समानम् । यत्र भवेत्तच्छायानामक छन्दो भवतीति ॥

यथा—

'अमीहं क्षुण्णो यो वितरति लसद्दोभ्यारुशाखोज्ज्वलः
स्फुरज्जानारत्नः स्तवकित्तनुश्चित्राशुकालम्बितः ।
न यस्याद्भेदच्छायाभुपगतवता ससारसीमातप-
स्तनोति प्रोक्षार्पं जयति जगता कसारिकल्पद्वयः ॥

उट्टवणिका यथा—ISS, SSS, III, II, S, S, S, S, S १९ X ४=७६ ॥
छाया निवृत्ता ॥

अथ सुरसछन्दः—'भौ भौ यो नो गुरुश्चेत् स्वरमुनिकरणैराह सुरसाम्'

भोः शिष्याः, यत्र भौ मगणरगणौ, अथ च भौ मगणनगणौ भवतः, ततो
यो यगणः, ततो नो नगणः, अनन्तरं गुरुश्चेत् । अथ च—स्वरैः सप्तभिः, मुनिभिः
सप्तभिः, करणैः पञ्चभिः कृतविभ्रामा सुरसामाह नागराज इति शेषः ॥

यथा—

‘कामक्रीडासतृष्णो मधुसमयसमारम्भरमता-
त्कालिन्दीकूलकुञ्जे विहरणकुतुकाकृष्टहृदयः ।
गोविन्दो बल्लवीनामधररसमुषां प्राप्य सुरसा
शङ्के पीयूषपानप्रभवकृतसुखं व्यस्मरदसौ ॥’

उद्घवणिका यथा—SSS, SS, SII, III, ISS, III, S, १६×४=७६ ॥
सुरसा निवृत्ता ॥

अथ फुल्लदामञ्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादौ भो मगणः, ततो गौ गुरुद्वयम्, ततश्च नौ नगखद्वयम्,
ततोऽपि तौ तगणौ भवतः, ततो गौ गुरुद्वयं भवति । किंच—शरहयतुरगैः
पञ्चसप्तसप्तभिः पूर्वविपरीतैर्विरचितविरतिकं फुल्लदामनामक प्रसिद्धं विख्यातं
बृत्तं भवतीति विच ॥

यथा—

शश्वल्लोकानां प्रकटितकदन ध्वस्तमालोक्य कथं
हृष्यन्वेतोभिस्त्रिदिवसतिभिर्व्योमसंस्थैर्विमुक्तम् ।
मुग्धामोदेन स्थगितदशदिगामोगमाहूतमृद्ध
मौलौ दैत्यारैर्न्यपतदनुपम स्वस्तरोः फुल्लदाम ॥’

उद्घवणिका यथा—SSS, SS, III, III, SS', SS', SS, १६×४=७६ ॥
फुल्लदाम निवृत्तम् ॥

अत्रापि प्रस्तारगत्यैकोनविंशत्यक्षरस्य बाणलक्षं चतुर्विंशतिसहस्राण्यष्टाशीत्युत्तरं
च शतद्वयं (५२४२८८) भेदाः । तेषु कियन्तो भेदा उक्ताः शेषभेदा विशेषशेषमु-
षीकैराकरादिचारेण वा प्रस्तायं प्रस्तावनीया इति दिङ्मात्रमुपलक्षितमस्माभिरित्तु
परम्यत इति ॥

१६६. अथ विंशत्यक्षरप्रस्तारे गीताञ्छन्दः—

हे मुग्धे, यत्रादौ हस्तं सगणं, गरेन्दवि नरेन्द्रद्वयं च ठवि स्थापयित्वा ततः
पादगणौ मगणः, ततः पञ्चमो जोहलो रगणः, यत्र च ठाड्छट्टादि प्राकृते पूर्व-
निपातानियमात् षष्ठे स्थाने हस्तः सगणो दृश्यते, ततः शन्दो लघुः, तदन्ते दूपुरो
गुरुः, तत् गीअउ गीतेति नामकं छन्दः सर्वलोकैः..... ज्ञात कविसृष्ट्या सृष्टं
सृष्ट्या च दृष्टं पिङ्गलेन व्याख्यातं च त्वयि प्रकाशितमित्याचार्यः त्वप्रियतमा प्रला
हेति योजनीयम् । अतएव च्छन्दोमञ्जर्यामुक्तम्—‘सबजा भरो सलगा यदा कथिता
तदा खल्लु गीतिका’ ।

वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘वरपाणिशोभिमुखेणकङ्कणरत्नरज्जु-
विभूषिता सुपयोधरा पदसङ्गिन्पुररूपकुण्डलमण्डिता । फणिराजपिङ्गलवर्णिता
कविसार्थमानसहारिका वरकामिनीव मनोमुदे नहि कस्य सा खलु गीतिका ॥’
कामिनीपदेऽर्थः स्पष्टः ॥

१६७. गीतिकामुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्कामुकः कामिनीगतभावोदीपनाय वसन्तमुपवर्णयन्नाह—हे सुन्दरि, यत्र
वसन्ते प्राकृते पूर्वनिपातानियमात् चारुकेतकीचम्पकचूतमञ्जरीवञ्जुलानि पुष्पि-
तानि । किञ्च—सर्वदिक्षु किंशुककानने फुल्लनवपलाशवने पानेन तत्तन्मक-
रन्दास्वादनेन व्याकुला भ्रमरा यत्र दृश्यन्ते । अथ च यत्र गन्धबन्धुः सुगन्ध-
प्रायकत्वात्सुरभिसोदरस्तादृशश्चासौ विशिष्टो बन्धः स्कन्धकविन्यासो यस्य । अत एव
बन्धुर उच्चनीचो भूत्वा मन्दमन्द समीरणो मलयानि लो वहति । अतश्चैवविष-
मदनमहोत्सवसदनरूपे समये तरुणीजनाः प्रियेण सह केलिगौतुक निधुवनकौतुकं
तस्य यो लासो विलासस्तल्लग्नमनि तत्कान्तौ लग्ना यत्र तादृशोऽयं वसन्तसमयः
प्राप्तः । तस्माच्चमपि यथा सुखं विहरेति ॥ यथा वा [जीभूषणे]—‘अलमीश-
पावकपाकशासनवारिकासनसेवया गभितं अनुर्जनकाभ्रजापतिरप्येव्यत नो मया ।
कल्याणयोनिधिरैक एव सरोजदामविलोचनः स परं करिष्यति दुःखशेषमशेषदु-
र्गतिमोचनः ॥’ यथा वा ग्रन्थान्तरस्यमुदाहरणम्—‘करतालचञ्चलकङ्कणस्वन-
मिश्रणेन मनोरमा रमणाय वेणुनिनादलङ्घिमसगमेन सुखावहा । बहलानुराग-
निवासराससमुद्भवा भवरागिणी विदधौ हरिं खलु बल्लवीजनचारुचामरगीतिका ॥’
‘अथ सालतालतमालवञ्जुलकोविदारमनोहरा—’ इत्यादि शिको (१) काव्ये ॥
उट्टवणिका यथा—॥ऽ, ।ऽ, ।ऽ, ।ऽ, ।ऽ, ॥ऽऽ, ॥ऽऽ, २०×४=८०
॥ गीतिका निवृत्ता ॥

१६८. अथ गण्डकाञ्चुन्दः—

हे मुग्धे, यत्रादौ रगणो मध्यलघुर्गणः पतति, पुनर्नरेन्द्रो जगणः कान्तोऽति-
सुन्दरः, ततः सुष्ठु एतभूतो (तैव) रगणादिजगणान्तेन षट्केन सह हारमेकं गुरु
देहि । तदनन्तरं सुतक्कएण स्वशक्त्या निजकवितासामर्थ्येन सुशब्दं लघु पादे कुरु ।
तदेतद्वक्रशङ्कलया गुरुलघुशृङ्खलाबन्धक्रमेण फणीन्द्रः पिङ्गलो गण्डकाभि-
धानमिति छन्दो गायति (गय) यत्र पादे गुरुदशकद्वैगुण्येन लघुदशकेन
त्रिंशन्मात्राः पतिताः । अत्र च हारशब्दाभ्या ए एका तीव्रमात्रं त्रिकलभागाः
आठ आगत इत्यर्थः । यदि च त्रिकलानां सामर्थ्येन सख्या क्रियते तदा दशत्रिक-
लैरादिगुरुकैरेव गण्डका निष्पाद्यत इति यावः ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्त

यत्र सप्तभिरवैः सप्तभिरेव, ततश्च षड्भिर्विशतिः, अथ च मगणरगण-
भगणनगणयगणाः, ततो भ्रौ भगणलघू ततश्चान्ते गुरुयत्र सा सुवदना ज्ञेया ॥

यथा—

प्रत्याहृत्येन्द्रियाणि त्वदितरविपयान्नासासनयना
त्वा धायन्ती निष्कृञ्चे परतरपुरुष हर्षोत्फुल्लपुलका ।
आनन्दाभ्रुप्लुताक्षी वसति सुवदना योगैकरसिका
कामार्ति त्यक्तुकामा ननु नरकरिपो राधा मम सखी ॥

सङ्ख्यवर्णिका यथा—SSS, S'S, Sll, lll, lSS, Sll, l, S, २०×४
=८० ॥ सुवदना निवृत्ता ॥

अत्रापि प्रसारगत्या विशत्यक्षरस्य दशलक्षमष्टत्वारिंशत्सहस्राणि षट्सप्तत्युक्-
राणि पञ्च शतानि १०४८५७६ भेदा भवन्ति । तेषु विस्तरमीत्या कियन्तो भेदा
भवन्ति । शेषभेदास्तु सुबुद्धिभिराकरात्स्वमत्या वा प्रस्तार्य सूचनीया इति दिक् ॥

२००. अथैकविंशत्यक्षरप्रस्तारे स्रग्धराछन्दोऽभिधीयते—

भोः शिष्याः, यत्र प्रथम द्वौ कर्णौ गुरुद्वयात्मकौ गणौ, ततो गन्धो लघुः,
ततो हारो गुरुः, ततो वलयो गुरुः, ततो द्विजगणश्चतुर्लघ्वात्मको गणः, ततो हस्तः
स्रगणः, ततो हारो गुरुः पतति, तत एकल एको लघुः, शल्पो लघुः, अनन्तरं
कर्णः, ततो ध्वज आदिलङ्घनिकलस्तत्सहितः, ततः कङ्कणो गुरुरतिक्रान्तोऽन्ते यस्य
एवमेकाधिका विशतिर्वर्णाः पदे यत्र तत्र विवेकः—लघवो नव, द्वादश दीर्घा गुरवो
भवन्ति । एतेन गुरुहैगुण्येन चतुर्विंशतिः, अथ च—नव लघवः सभूय त्रयस्त्रि-
शन्मात्राः पदे तस्यैव द्वौ त्रिंशदधिकशतमात्रको यत्र (यथा) सा शुद्धा स्रग्ध-
रानामक वृत्त भवतीति कण्ठपतिः पिङ्गलो भणतीति ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरे-
णोक्तम् 'कर्णं ताटङ्कयुक्त वलयमपि सुवर्णं च मञ्जीरयुग्म पुष्पं गन्ध वहन्ती
द्विजगणरुचिरा नूपुरद्वन्द्वयुक्ता । शङ्ख हारं दधाना सुललितरसनारूपवत्कुण्डलाभ्यां
सुगन्धा केषा न चित्तं तरलयति वलात्स्रग्धरा कामिनीव ॥' कामिनीपक्षेऽर्थः
स्पष्टः ॥ छन्दोमञ्जर्यां तु 'ग्रन्थैर्याना त्रयेण त्रिमुनिवतियुता स्रग्धरा कीर्तितेयम्'
इत्युक्तमिति ॥

२०१. स्रग्धरामुदाहरति—गङ्गा (यथा)—

कर्पूरमञ्जरीसाटकस्थं नान्दीपाटकस्थं वचनम्—ईर्ष्यारोषप्रसादप्रणतिषु स्वर्ग-
गङ्गाजलैरामूर्त्तं बहुशो मुहुः पूरितया तुहिनकरकलारूप्यशुनत्या शिरसि निहितं
ज्योत्स्नामुक्ताफलयुक्तं द्वाभ्यामग्रहस्ताभ्यां शीघ्रमर्धे ददद्ब्रह्मः शिवो जयति सर्वोत्कर्षेण
वर्तत इत्यन्वयः ॥ यथा वा [जीभूषणे]—'अत्रप्रोतास्त्रिमालावलयविलसद्वाहु-

दण्ड प्रचण्डा वेगव्यालोलमुग्धावलिकलितरणत्कारकखटोपकण्ठाः । कुर्वन्तो गर्वम-
त्युद्गलगहनवलद्धर्षरध्वानमुच्चैस्तकुचैस्तमाङ्गैर्विदधति च शिरः कन्दुकक्रीडितानि ॥'
उट्टवणिका यथा—SS, SS, I, S, S, III, II, S, S, I, SS, IS, S,
२१×४=८४ ॥ यथा वा ग्रन्थान्तरस्थमुदाहरणम्—'व्याकोवेन्दीवराभा कनक-
षलसत्पीतवासा सुहासा बहैरुच्चन्द्रकान्तैर्वलयितचिकुरा चारुकर्णावतसा । श्रंसव्या-
सक्तवंशध्वनिमुखितजगद्बल्लवीभिलासन्ती मूर्तिगोपस्य विष्णोरवतु जगति दः
स्वधराहारिहारा ॥' स्वधरा निवृत्ता ॥

२०२. अथ नरेन्द्रच्छन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादौ पादगणो भगणः प्रकटितो भवति, ततो जोहलो रगणः
स्थाप्यते, ततः काहलो लघुः, ततः शब्दो लघुः, ततो गन्धो लघुरेव, एव मुनिगण-
श्चतुर्लघुको गणः, ततः कङ्कणो गुरुर्यत्र क्रियते, ततः शब्दो लघुरेको यत्र तस्य
सत्यम्, ततो नरपतिर्जगणश्चलति, ततः सुमयः शङ्को लघुः पूर्वनाम्, ततश्चामर-
युग्मं गुरुद्वन्द्वमन्ते यत्र प्रकटितम् एतन्नरेन्द्राख्य काव्य छन्द इत्यर्थः ॥ अथ च—
यदा नरपतिश्चलति तदैतत्सर्वं भवति । यथा पूर्वं गणाः प्रचरन्ति, ततः काहलशब्दो
भवति, तदनन्तरं गन्धस्य कर्पूरागुरुसारादर्शनम्, तदनन्तरं गन्धस्य कर्पूरागुरुसारा-
दर्शनम्, तदनन्तरं कङ्कणादिमूषण प्रसन्नेन नरेन्द्रेण महावीरेभ्यो दीयत इत्यादि
तादृशध्वनिविशेषरूपेऽयं यथायुक्त योजनीय सुमतिभिरित्युपरम्यते ॥ वाणीभूषणे
तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—'चामररत्नरत्नवरपरिगतविप्रगणाहितशोभः पाणिविराजि-
पुष्पयुगाविरचितकङ्कणसगतगन्धः । चारुसुवर्णकुण्डलयुगललितरोचिरलङ्कृतवर्णः
पिङ्गलपन्नगेश इति निगदति राजति वृत्तनरेन्द्रः ॥'

२०३. नरेन्द्रमुदाहरति—ब्रह्मा (यथा)—

काचित्प्रोषितपतिका निजसखीमाह—हे सखि, पुष्पित किंशुकम् । चम्पकमपि
तथा प्रकटित त्रिकसितमित्यर्थः । चूता आभ्रवृक्षा मञ्जर्यां तेजिता ज्ञातमञ्जरीरा
जाता इत्यर्थः । किंच दक्षिणो वातो मलयानिलः शीतो मूत्वा प्रवहति । अतः
कम्पते विधोगिनीहृदयम् । अथ च केतकीधूलिः सर्वदिक्षु प्रसृता । अतः पीत
सर्वतो भासते इत्यादिलक्षणवशतो वसन्त आगतः । अतः कारणात्सखि, किं
करिष्यामि कथं वा नेष्यामि दिवसानेताम् । कान्तः पार्श्वे न तिष्ठति ॥ यथा वा
[णीभूषणे]—'पङ्कजकोषपानपरमधुकरगीतमनोज्ञतडागः पद्ममनादवादपरभृत
कानननसत्परभागः । वल्लभविप्रयुक्तकुलवरतनुजीवनदानदुरन्तः किं करवाणि बद्धि
मम सहचरि सनिधिमेति वसन्तः ॥' उट्टवणिका यथा—SI, SI, I, I, I, III,
S, I, SI, I, I, SS, २१×४=८४ ॥ नरेन्द्रो निवृत्तः ॥

अथास्मिन्नेव प्रस्तारे ग्रन्थान्तरात्सरसीछन्दो लक्ष्यते—‘नजमजजानरौ यदि तदा गदिता सरसी कवीश्वरैः’ ।

यत्र नराणजगणमराणजराणजगणा भवन्ति । अथ च जरा जगणरगणौ भवतो यदि तदा कवीश्वरैः सा सरसी गदिता । तन्नामकं छन्द इत्यर्थः ॥

यथा—

चिकुरकलापशैवलकृतप्रमदासु लसद्रसोर्मिषु
स्फुटवदनाम्बुजासु विकसद्भुजवालमृणालवल्लिषु ।
कुचयुगाचक्रवाकमिश्रनानुगतासु कलाकुतूहली
व्यरचयदच्युतो ब्रजमृगीनयनासु विभ्रमम् ॥

यथा वा—‘दुरगशताकुलस्य परितः परमेकतुरंगजन्मनः प्रमथितभूभृतः प्रतिपथ मथितस्य मृश महीभृता । परिचलतो बलानुज्वलस्य पुरः सततं धृतश्रि-
यश्चिरगलितधियो जलनिधेश्च तदामवदन्तर महत् ॥’ इति मावे ॥ लट्ठवणिका
यथा—||, |S', S||, |S, |S|, |S|, S|S, २१ X ४ = ८४ ॥ इदमेव ग्रन्थान्तरे
‘सिद्धकम्’ इति नामान्तरेणोक्तम् ॥ सरसी निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्यैकविंशत्य-
क्षरस्य नखलक्ष सतनवतिसहस्राणि द्विसप्तविक्रमश्चाशुत्तरं च शतं २०६७१५२
मेधा भवन्ति । तेषु मेदत्रय प्रदर्शितम् । शेषमेदाः सुधीभिः स्वबुद्ध्या प्रस्तार्य
सूचनीया इति दिक् ॥

२०४. अथ द्वाविंशत्यक्षरप्रस्तारे हसीछन्दः—

मोः शिष्याः, यत्र विद्युन्मालाया वसु (८) गुरुचरणायाः पादपाते सति
त्रयो द्विजगणश्चतुर्लज्वात्मकगणाः, तथा बहुगुणयुक्ताः पतन्तीत्यर्थः । तस्यान्ते
वसुगुरुद्विजगणत्रयान्ते कर्णेन द्विगुर्वात्मकेन गणेन शुद्धौ वर्णौ यत्र यत्र च पदे पदे
प्रतिपद गुरुदशकद्वैगुण्येन विंशतिः (२०) द्विजत्रयाणां (१) दिनकर (१२)
लघवः संभूय द्वात्रिंशन्मात्राः प्रकटिताः । एव यत्र गुरुणा लघूनां प्रकटितणेमा
(शोभा) स (त) देतद्वसीनामकं छन्दः सकललघुवज्जन्ममनोहरणे मोहा मोहरूप-
पण्डितजनमनोविस्मयकमिदं गुणयुक्तः कविरः कणिपतिर्मणतीति जानीत ॥
वाणीभूषणेऽयुक्तम्—‘यस्यामष्टौ पूर्वे दीर्घास्तदनु कमलमुखि दिनकरसंख्या ह्रस्वा-
वर्णाः पीनोच्चस्वनमरविनमितसुमगशरीरे । दीर्घावृत्त्या लीलालोले यतिरिह विरमति
कुलगिरिषष्ठैर्द्वाविंशत्या वर्णैः पूर्णा प्रभवति कुसुममृदुलतरहंसी ॥’ छन्दोमञ्जर्यामपि
—‘मौ गौ नाश्रितारो गो गो भवति वसुधुवनयतिरिह हसी ।’ यत्र मौ मराणद्वयम्,
अथ च गौ शुद्धयम्, तदनन्तर चत्वारो ना नराणचतुष्टयमित्यर्थः । ततश्च गो गो
शुद्धयमेव यत्र भवति । यतिस्तु प्रथम वसुध्वसु ततो भुवनैश्चतुर्दशभिर्मवतीति
विभ्राममेदेनोक्तम् ॥

२०५. हंसीमुदाहरति—जहा (यथा)—

काचित्प्रौढा नायिका शरत्समयमुवर्णयन्ती निजसखीमाह—हे सखि, नेत्रानन्दो लोचनानन्दकारी चन्द्र उदेति, किं च धवलचमरसमशीतकरविन्दव इव तारा तेषां यस्या रजन्या हारा इव उच्यन्ति । अथ च—विकसितं कमलवनम्, अत एव परिमलाः सुगन्धाः कन्दा यत्र तादृशम् । अपि च सर्वांशानु काशाः भासन्ते मधुरश्च पवनः लहलह करोति । मन्दमन्दसचरणे 'लहम्' इत्यनुकरणम् । किं च हसः सद्दू कृन्तीत्यर्थः । अतः पुष्पबन्धुः शरत्समयः सखि, हृदय हरति रसोद्दीपकत्वेन हृदयहारको भवतीत्यर्थः ॥ यथा वा [णीभूषणे]—'श्रीकृष्णेन क्रीडन्तीनां काचिदपि वनशुषि मनसिबभाजा गोपालीनां चन्द्रज्योत्स्नाविशदरजनिगनितरतीनाम् । धर्मभ्रष्टयत्पत्रालीनामुपचितरभसविमलतनुभासां रासक्रीडायासध्वसी मुदमुपनयति मलयगिरिवातः ॥' उट्टवणिका यथा—SSSSSSSS, IIII, IIII, IIII, SS, २२ X ४ = ८८ ॥ यथा वा ग्रन्थान्तरे—'सार्धं कान्तेऽसौ विकचकमलमधु सुरभि पिबन्ती कामक्रीडाकृतस्फीतप्रमदसरसतरपल्लु वसन्ती । कालिन्दीये पद्मारण्ये पवनपतनतरतरलपरागे कंसाराते पश्य स्वेच्छं सरभसगतिरिह विलसति हसी ॥' हसी निवृत्ता ॥

अथास्मिन्नेव प्रस्तारे ग्रन्थान्तरान्मदिरानामक छन्दोऽभिधीयते—'सप्तभकार-
श्रुतैकगुणगदितेयमुदारतरा मदिरा' ।

यत्रैको गुदरन्ते वर्तमानाः सप्तभकारयुक् भगणस्तकयुक्तो भवति तन्मदिराभि-
धान छन्दो भवतीति ॥

यथा—

माधवमासि विकस्वरकेसरपुष्पलसन्मदिरामुदितै-

भृङ्गकुलैरुपगीतवने वनमालिनमालि कलानिलयम् ।

कुञ्जग्रहोदरपल्लवकल्पिततल्पमनल्पमनोबरं

त्वं भज माधविकामृदुनर्तकयासुनवातकृतोपगमा ॥

उट्टवणिका यथा—SI, SI, SI, SI, SI, SI, SI, S २२ X ४ = ८८ ॥ मदिरा निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारगत्या द्वाविंशत्यक्षरस्यैकचत्वारिंशलक्षणाणि चतुर्नवतिसहस्राणि चतुरस्रं शतत्रयं च ४१६४३०४ भेदाः । तेषु भेदद्वयमुक्तम् । शेषभेदाः शास्त्रीत्या प्रस्तार्य प्रतिमावद्भिरुदाहर्तव्या इति दिङ्मात्रमुपदिश्यते ॥

२०६. अत्र त्रयोविंशत्यक्षरप्रस्तारे सुन्दरीछन्दः—

भोः शिष्याः, यत्रादौ हस्तः सगणो भवति, तथा करतलं सगण एव. ततः पादगणो भगणः, ततो लहुजुञ्ज लघुद्वयमित्यर्थः । तदनन्तरं वङ्ग सिआ वक्राक्षयः

गुह्यत्रयमित्यर्थः । ततः पहिल्ली प्रथमं शल्यमेव लघुमेव स्थापय स च शल्यो लघुः
चमरहिहिल्लौ चमरगुरु मिलित्वैतदग्ने गुह्यमवतीत्यर्थः । ततः सल्लाशुभ्रं शल्ययुगं
लघुद्वयमित्यर्थः । पुनर्यत्र वङ्क ठिया वक्रो गुहः स्थितः । ततः पदे पदे प्रतिपदमन्ते
हस्तगणः सगणः प्रमण्यते । एवं त्रयोविंशतिवर्णाः पादे यत्र प्रमाणीकृताः ।
तदेतन्मात्रमिर्वर्णैश्च प्राप्त सुन्दरीनामक छन्दो मणितमशेषैः कविभिः प्रमण्यते
भवत्सु कथ्यते इत्यर्थः ॥ वाणीभूषणे तु प्रकारान्तरेणोक्तम्—‘करसङ्गि सुवर्णद्वयवलाया
ताट्कमनोहरशङ्खधरा कुसुमत्रयराचच्छृण्विलोलकुण्डलमणिरुहतरलधरा ।
भुजसंमतकेयूरजमुविलासा पिङ्गलनागसमालापिताकिल सुन्दरिका सा भवति तदा
पद्मावतिका कविराजहिता ॥’

२०७. सुन्दरीमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चित्किंदिशावताररूपेण विष्णुं स्तुवन्मङ्गलमभिनन्दति—येन विरचित-
मीनशरीरेण प्रलयजलधिमण्यतः पञ्चवनामुखाद्देवाः समुद्धृताः, येन च कृतकूर्मरूपेण
पिङ्गिहि प्रष्टेन महीमण्डलं भूमण्डलं विधृतम् । किञ्च येन विधृतसूकररूपेण
दन्ताभ्यां मेदिनीमण्डलमुद्धृतम् । येन च विरचितनरहरिरूपेण रिपोर्हिरण्यकशि-
पोर्वैद्यो विदारितम् अथच येन छल्लतनुषारिणा कृतवामनशरीरेण शत्रुर्वलिर्बद्ध्वा
पाताले धृतः । अपिच प्राकृते पूर्वनिपातानियमात्कथ्रियकुलं येन धृतगामदग्न्य-
विग्रहेण तापि (कश्मि) तम् । येन च विरचितरामावतारेण दश मुखानि दशमु-
खस्य कर्तितानि । खण्डितानीत्यर्थः । येन च कृतरामकृष्णावतारेण कसकेशिनोर्वि-
नाशः कृतः । येन च धृतबुद्धशरीरेण करुणा दया प्रकटिता । येन च कृतकल्कि-
रूपेण स्लेन्हा विलापिता विलीनाः कृताः । स नारायणो युष्मत्स्य वरममिलभितफलं
ददान्ति ॥ यथा वा [णीभूषणे]—‘शरदिन्दुसमानं व्यपगतमानं गायति दिङ्मु-
तवैव यशः स्वरसामुनिदेवी विगलितनीवीकामफलाविकला बहुशः । पृथुवेपथुयुक्त-
स्त्रगृहवियुक्ता स्वेदकलावलिमुग्धमुखी वरणीरमण्येन्दो विकसदमन्दोदारसभासंवर्ति-
मुखी ॥’ उद्धवणिना यथा—॥५, ॥५, ५॥, ॥, ५५५, १, १५, ५१, ५, ॥५,
२१×४=६२ ॥ सुन्दरी निहत्ता ॥

अथास्मिन्नेव प्रस्तारे ग्रन्थान्तराद्व्रितनयानामकं वृत्तमुच्यते—‘नजमनसः
जमौ लघुगुरु बुधस्तु गदितेयमद्वितनया’

यत्र नगणजगणभगणजगणभगणा भवन्ति । अथ च जमौ जगणभगणौ, अथ,
न तद्युगुरु भवतः साद्वितनया निगदिता । तजामकं छन्द इत्यर्थः ॥

२७४. यथा—

खरतरशौयंपावकशिखापतङ्गनिभममदसदनुजो

जलधिसुताविलासवसतिः सतां गतिरशेषमान्यमहिमा ।

मुवनहितावतारचतुरश्रराचरधरोऽवतीर्ण इह यः

क्षितिबलयेऽस्ति कंसशमनस्तवेति तमवोचदद्रितनया ॥

यथा वा—‘विछलितपुष्परेणुकपिशप्रशान्तकलिकापलशकुसुमम्’ इत्यादि
मट्टिकाव्ये । उट्टवणिका यथा—III, IS', SII, ISI, SII, ISI, SII, I, S,
२३×४=६२ ॥ क्वचिदिदमेवश्वललितमिति नामान्तरेणोक्तम् ॥ अद्रितनया
निवृत्ता ॥

अथ मत्ताक्रीड छन्दः—‘मत्ताक्रीडं वस्वक्षाशायति मयुगगयुगमनुलधुगुरभिः’

यत्र वसुभिरष्टभिः, ततोऽक्षैः पञ्चभिः, तत आशाभिर्दशभिर्वैतिर्यत्र तत् ।
किंच भगणद्वयं गुरुद्वयं यत्र तदनु चतुर्दशलघूनामन्ते गुरुः । एवं त्रयोविंशति-
भिर्वर्णैः पठ यत्र तन्मत्ताक्रीडं नाम छन्दः ॥

यथा—

मुग्धोन्मीलन्मत्ताक्रीड मधुसमयसुलभमधुरमधुरस

गाने पाने किंचित्स्वन्दत्यदमरुणनयनयुगलसरसिजम् ।

राशोत्प्लावक्रीडत्कम्रजयुवतिवलयरचितमुजरसं

सान्द्रानन्द वृन्दारण्ये स्मरत हरिमनघपदपरिचयदम् ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SSS, S, S, IIIIIIIIIIIII, S, २३×४=६२
॥ मत्ताक्रीड निवृत्तम् ॥

अत्रापि प्रस्तारगत्या त्रयोविंशत्यक्षरस्य वृत्तस्य व्यशीतिलक्षाण्यष्टाशीतिसह-
स्रायष्टोत्तराणि षट्शतानि (८३८८६०८) भेदाः । तेषु कियन्तो भेदाः प्रोक्ताः ।
शेषभेदाः शास्त्रोक्तरीत्या प्रस्तार्य सूचनीयाः सुधीभिराकर्तव्ये वा समुदाहर्तव्या
इति दिगुपादिश्यते ॥

२०८. अथ चतुर्विंशत्यक्षरप्रस्तारे दुर्मिलाछन्दोऽभिधीयते—

भोः शिष्याः दुर्मिलाछन्दसि प्रकाशयति (त), वर्णान् विसेसहु विशिष्टान्
विशेषतो वा विशेषयत । तान्विशेषणविशिष्टान्कुरुतेत्यर्थः ॥ तान्विशिनष्टि—
ये वर्णाः फणीन्द्रेण दर्वाकराधीश्वरेण पिङ्गलेन चारुगणत्वेन दीप्त दृष्टाः । ते च
गणाः शेषेण द्वात्रिंशद्भिर्मात्राभिर्ज्ञायत इति मणिताः । तानाह—अष्टस्वपि स्थानेषु
स्थापयित्वा सगणान् । अत्र चतुष्कलात्मकगणाष्टकस्थापनेन द्वात्रिंशन्मात्रात्मकं
पदमिति भावः ॥ अथ च त्रिवर्णात्मकगणाष्टकविन्यासेनैव वेदलोचन (२४) वर्णात्म-
कश्वरणो भवतीति भावः ॥ इतरगणनिषेधमाह—गणोति । अन्यो गणः सगणातिरि-
क्तोऽस्मिन्वृत्ते न क्रियते । अत एवेतरगणव्यावृत्त्या सगणकरणेन कवेः कीर्तिः
मुनिज्जह ज्ञायत इत्यर्थः ॥ अन्यगणकरणे दोषा अनेके लगन्ति यत्र ॥ यद्यप्यन्यग-

णकरणे प्रकृतप्रस्तारवर्णसंख्या विद्यत एव । तथापि सगणस्य चतुष्कलत्वादष्टसगण-
विरचनेन प्रोक्तविरतिसहितनयनानल (३२) कलाकलितमेतत्पदम्, अन्यथाधिक-
कलगणत्वात्प्रोक्तनियमहीनतश्छन्दोमङ्गमावहेदित्याशयः ॥ अथात्र यतिनियम
माह—कहि इति कृत्वा विरामत्रयं विरतित्रयं पादे तत्र ताः विरतयः प्रथमं
दशमात्रासु, पुनरष्टमात्रासु, ततश्चतुर्दशमात्रासु सही सत्यं भवन्तीत्यर्थः । तत्रोक्त-
लक्षणं दुर्मिलानामकं वृत्तमिति ॥ भूषणेऽप्युक्तम्—‘विनिधाय करं गुरुरत्न-
मनोहरवाहु युगं कुरु रत्नधरं सगणं च ततः कुरु पाणितलं धरपुष्पयुगं विनिधाय
गुरुम् । इति दुर्मिलका फणिनायकसंरचिता किल वर्णविलासपरा चतुराश्रितवि-
शतिवर्णकृता कविता सुकृताश्रयशिल्पधरा ॥’

२०६. दुर्मिलापुदाहरति—जहा (यथा)—

प्रमुणा नरपतिना दापितं वार्धं प्रयाणार्थं दुन्दुभिनादः समाकृत इत्यर्थः ।
ततश्च सजीकृतं दोषरु शिरस्त्राणम् । ‘दोषर मत्यम्’ इति कचित्पाठः । तत्र
शिरस्त्रं मस्तके दत्तम् । कङ्कणो जाह्नो दत्तः । शीर्वे किरीटो मुकुटं दत्तम् । अपि
च पातयित्वा कर्णयोः कुण्डलं यथा रविमण्डलं मार्तण्डमण्डलमिव भासमानं
स्थापितो हारो छठन्नुरसि, प्रत्यङ्गुलि मुद्रिका हीरकैः सुन्दरी दत्ता । एवं च
कञ्चनचिरुद्वत् सुसजा तनुर्ययोः, तथा द्वावपि सुन्दरौ । कौ तावित्वाह—
स्तावकः कविः, नायकश्च । तत्त्वये सुन्दरसेष (शे) धनुषौ विरेजतुरित्थात् ॥
यथा वा [णीभूषणे]—‘कति सन्ति न गोपकुले ललिताः स्मरतापहृताश्च
विहाय च ता रतिकेलिकलारसलालसमानसमुण्डितमान [समान] रसम् । वन-
मालिनमालिनमस्य नमस्य विरस्य [विरस्य] वृथा भविता परितापवती
भवती [भवती] युवतीजनससदि हासकया ॥’ उट्टवणिका यथा—॥५, ॥५, ॥५,
॥५, ॥५, ॥५, ॥५, ॥५, २४×४=६६ ॥ दुर्मिला निवृत्ता ॥

२१०. अथ किरीटछन्दः—

भोः शिष्याः, स्थापयतादौ शक्रगणमाद्यन्तरिथतगुरुकं षट्कलमित्यर्थः । तथा
तत्पात्र सल्ल विस्वगुह्य वे वि द्वौ शल्यौ लघुद्वयं त्रिसर्जयत इत्यन्वयः । ततः
शब्दयुगं लघुद्वयम् । तथा नूपुरं गुरुम् । एपरि अनया परिपाट्या धृङ्गशा पुनः
कर्तव्याः । एवं द्वादश गणाः । आदौ शक्रगणं कृत्वान्ते काहलयुगलं लघुद्वयं
कुरु । अनयैव च रीत्या चतुर्विंशतिवर्णान् प्रकाशयत । द्वात्रिंशन्मात्राश्च पदे पदे
कुरुतेति शेषः ॥ प्रकारान्तरेण गणनियममाह—अष्टौ भगणान्गुर्वादिकान्गणान्वि-
सर्जयत नान्यान् । एतदतिरिक्तगणदाने मात्रानियममङ्गान्छन्दोमङ्गत्वमिति
भावः ॥.....॥ बाणीभूषणे तु—

‘पादयुगं कुरु नूपुरसुन्दरमत्र करं वररत्नमनोहरवज्रयुगं कुसुमद्वयसगतकुण्डलगन्ध-
युगं समुपाहर । परिडितमण्डलिकाद्वृतमानसकल्पितसज्जनमौलिरसालय पिङ्गल-
पन्नगराजनिर्वेदितवृत्तकिरीटमिदं परिभावय ॥’

२११. किरीटमुदाहरति—जहा (यथा)—

येन रामेण पितृभक्तिः शिरसि गृहीता । यश्च राज्यं विसृज्य चलितो विना
सोदरम् । येन सहैकलैव सुन्दरी सीता लग्ना । ततो येन विराघः काकः कन्नधो
योजनबाहुर्भूत्वा मारितः । ततो मारुतिर्हनुमान्भिलितो यस्य । बाली च येन
व्यापादितः । तद्राज्यं सुग्रीवाय दत्तमकष्टेनानायासेनेत्यर्थः । बद्ध्वा च समुद्रं
विधातितो रावणो दशकण्ठो येन । स राघवो दाशरथिस्तुभ्यं निर्भयं ददात्विति ॥
यथा वा [णीभूषणे] —‘मल्लि लते मलिनासि किमित्यलिना रहिता भवती बत
यद्यपि सा पुनरेति शरद्रजनी तव या तनुते धवलानि जगन्त्यपि । षट्पदकौटि-
विचङ्कितकुङ्कुमलकोटिविनिर्गतसौरभसंपदि न त्वयि कोऽपि विधास्यति सादरमन्तर-
मुत्तरनागरवसदि ॥’ उट्टवणिका यथा—SII, SII, SII, SII, SII, SII, SII, SII,
२४×४=६६ ॥ किरीटो निवृत्तः ॥

अथास्मिन्नेव प्रस्तारे ग्रन्थान्तरात्तन्वीनामकं छन्दोऽभवीयते—‘भूतमुनी-
नैर्यतिरिह मतनाः स्मौ भानया च यदि भवति तन्वी’

भोः शिष्याः, यत्र भूतैः पञ्चभिः, मुनिभिः सप्तभिः, इनैर्द्वादशभिर्यतिर्विभ्रामो
भवति । अथ च—अतना भगणतगणनगणाः अथ च स्मौ सगणभगणौ, अथ
च भगणनगणयगणा यदि भवन्ति तदा तन्वीनामकं छन्दो भवतीति ॥

यथा—

माधव मुग्धैर्मधुकरविरुतैः कोकिलकूजितमलयसमीरैः

कम्पमुपेता मलयजसलिलैः ज्ञावनतोऽप्यधिगततनुदाहा ।

पद्मपलाशैर्विरचितशयने देहबसंस्वरभरपरिदूनै-

र्निश्चसती सा मुहुरतिपरुष ध्यानलये तव निवसति तन्वी ॥

उट्टवणिका यथा—SII, SSI, III, IIS, SII, SII, III, IS, २४×४=
६६ ॥ तन्वी निवृत्ता ॥ अत्रापि प्रस्तारे चतुर्विंशत्यक्षरस्यैका कोटिः सप्तपष्टि-
क्षाणि सप्तसप्ततिसहस्राणि षोडशोत्तरं शतद्वयं (१६७७७२१६) भेदाः । तेषु
दिङ्मात्रमुदाहृतम् । शेषभेदाः शास्त्रोक्तरीत्या प्रस्तार्य सुधीमिवदाहृतव्या
हृत्यलमिति ॥

अथ क्रमप्राप्तं पञ्चविंशत्यक्षरप्रस्तारे ग्रन्थान्तरात्कौञ्चपदाछन्दो लक्ष्यते—
‘कौञ्चपदास्या ऋो मसमारश्चेदिषुशरवमुमुनियतिरनु लघुगैः’

भोः शिष्याः, यत्र पूर्वं भो मगणः, ततो मसमा मगणसगणमगणा भवन्ति ।
अथ च—इषुभिः पञ्चभिः, शरैः पञ्चभिः, वसुभिरष्टभिः, मुनिभिः सप्तभिश्चेदतिर्वि-
श्रामः किंच भमसमानन्तरमनु लघुगैर्गुर्वन्तैर्द्वादशलघुभिः सभूय पञ्चविंशतिर्भिवर्णै-
र्यत्र पदं तदा सा क्रौञ्चपदा तन्नामकं वृत्तं भवतीति ॥

यथा—

क्रौञ्चपदालीचित्रिततीरा मदकलखगकुलकलकलचचिरा

कुल्लसरोजश्रेणिविलासा मधुमुदितमधुपरवरमसकरी ।

फेनविलासप्रोज्ज्वलाहासा ललितलहरिभरपुलकितमुतनुः

पश्य हरेऽसौ कस्य न चेतो हरति तरलगतिरहिभक्तिगजा ॥

उट्टवणिका यथा—SII, SSS, IIS, SII, IIIIIIIIIII, S, २५×४=१०० ॥
कचिदत्र नवमाक्षरलघुत्वम् । तत्रोट्टवणिकाया तृतीयो नगण इति वेदितव्यमिति ॥
अत्रापि प्रस्तारगत्या पञ्चविंशत्यक्षरस्य कोटित्रयं, पञ्चत्रिंशत्सहस्राणि, चतुःपञ्चाशत्स-
हस्राणि, द्वात्रिंशत्सहस्राणि चतुःशतानि च (३३५५४४३२) मेदाः । तेषु दिगुप-
दर्शनार्थमेकं वृत्तमुक्तम् । वृत्तान्तराणि च प्रस्तार्य सूचीभिरुद्घातीति शिवम् ॥

अथ षड्विंशत्यक्षरप्रस्तारे अन्यान्यप्रस्तारे भुवङ्गविजृम्भितं छन्दोऽभिधीयते—
'वस्वीशाश्वच्छेदोपेतं ममजननयुगरशलगैर्गुब्जविजृम्भितम्'

भोः शिष्याः, यद्वसुभिरष्टभिः ईशैरेकादशभिः, अश्वैः सप्तभिश्च छेदोपेतं
विश्रामयुक्तम्, अथ मगणद्वयतगणनगणनयुगलरगणसगणलघुगुरुभिः षड्विं-
शत्यक्षरैः पदं तत्र तद्वसुब्जविजृम्भितं नाम वृत्तं भवतीति ॥

यथा—

हेलोदञ्चन्यञ्चत्पादप्रकटविकटनटनभरो रणत्करतालक-

श्चारुप्रेङ्खच्चूडावहैः श्रुतितरलनवकिसलयस्तरङ्गितहारधृक् ।

त्रस्यन्नागल्लीभिर्मकल्या मुकुलितकरकमलयुग कृतस्तुतिरच्युतः

पायान्नरिच्छन्दन्कालिन्दीहृदकृतनिजवसतिबृहद्वसुब्जविजृम्भितम् ॥

उट्टवणिका यथा—SSS, SSS, SSI, III, III, III, SIs, IIS, I, S,
२६×४=१०४ ॥ भुवङ्गविजृम्भितं निवृत्तम् ॥ तथापि प्रस्तारगत्या रसलोचन
(२६) वर्णस्य कोटिषट्कमेकसप्ततिलक्षाणि वसुसहस्राणि चतुःषष्ट्युत्तराण्यष्टौ
शतानि च (६७१०८८६४) मेदाः । तेष्वेको मेदोऽभिहितः शेषमेदा विशेषबुद्धि-
मिराकरात्प्रस्ताररीत्या वा प्रस्तार्य स्वेच्छया नामान्यारचय्य सूचनीया इति दिङ्मा-
त्रमुपदिश्यत इति सर्वमवदातमिति ॥

एव चैकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरपर्यन्तं प्रत्येकं प्रस्तारपिण्डसंख्या 'रसलोचन-

२३६ ॥ ४२×४=१६८ ॥ मात्राप्रस्तारे एकस्य कथनाद्वितीयं त्रिभङ्गीवृत्तं निवृत्तम् ॥

२१४. अथ शालूरछन्दः—

हे मुग्धे, यत्रैकः कर्णो गुरुद्वयात्मको गणः प्रथमं (पतितः) दिवाश्चतुर्लघुका गणा, सरसपदाः ध्रुवं निश्चित पदेषु पतिताः । ततः स्थापयित्वा कर्ं गुर्वन्तं सगण हे मनोहरणि हे रत्नीप्रभुवदने चन्द्रानने, हे कमलदलनयने, तत् वरमति-सुन्दरं शालूरनामकं छन्दः सुतरां मणितम् । छान्दसिकैरित्यर्थः । तव पदे मात्रा-नियममाह—पठ पदे द्वात्रिंशत् (३२) मठ मात्राः द्वे लक्षे ठव स्थापय । वर्णाः प्रत्यक्षा एव । प्रकारान्तरेणोद्घृणिकामाह—पञ्चलिम्ब इति । तद् अ तथा च करतल सगणं प्रकटित इति प्राकट्यमवसानं लक्षयति । तथा च सगणोऽन्ते । तन्मध्ये द्विजगणाश्चतुर्लघुकाः । तान्विशिनष्टि—मात्राभिवर्णैश्च सुतरां ललिता मनोरमाः । चउकल चतुष्कलाः छउ षट् किञ्च कृताः कविवरेण पिङ्गलेनेति । यत्र च दिगभरसु दिनकरभूः कर्णो द्विगुर्वात्मको गणः अथ आदौ पञ्च पतितः । एवमुक्तं भवति—चतुष्कलाः षड्गणा मध्ये, आदौ कर्णः, अन्ते सगणो यत्र तच्छालूरनामकं छन्द इति ॥ वागीभूषणे तु—‘कर्णद्विजवरगणट्ट (त्रि ?) तयन-गणमिह रचय ललितमतिकुसुमगणं नारीगणकलितकलितशरकुसुमसुवनककुसुम-वरकूतरसनम् । नागाधिपतिगदितमिति च परिमुषितसकलकवित्कुलमतिवचिरं शालूरममलमिह कलय कमलमुखि मुषितविबुधवनहृदयवरम् ॥’

२१५. शालूरमुदाहरति—जहा (यथा)—

कश्चिद्वसन्तलक्षणेन प्राप्त सुरभिसमयमुपवर्णयति—यत्र फुल्ल कमलवनम्, पवनः समीरणो लघु मन्दं वहति, भ्रमरकुलं दिक्षु विदिक्षु भ्रमति । किञ्च वने ऋकारः पतति । यतः कोकिलगणः पिकप्रकरो विरहिगणानां मुखे समुल्लेऽतिविरस यथा स्यात्तथा रौति । कूबतीत्यर्थः । यत्र च आनन्दिता युवजनाः । उल्लसित रमसानमनो यस्मिन्नेवविषः । सरसनलिनीदलकृतशयनः कुसुमसमय आगतो वने शिशिरदुः फल्लह्ण प्रत्यावृत्तः । अत एव वसन्तसमयारम्भाद्विषा दीर्घा जाता इति ॥ यथा वा [जीभूषणे]—‘गोवर्धनगिरिधरमुपचितदितिसुतपरमहृदयम-दशमनकरं व्यर्थीकृतनलधरगुरुवरम् (पं ?) गमरगतमयनिजकुलदुरितहरम् । नन्दालयनिवसनकृतवनविलसनविहितविविधरसरमसपर सवीतवसनधरमरुणकरचरण-मनुषर सरसिजनयनधरम् ॥’ उद्घृणिक यथा—ऽऽ, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, ॥॥, २९×४=११६ ॥ शालूरो निवृत्तः ॥

अथ सवैया छन्दः—

छहह मत्तह पदमहि दिजह मत्त एयत्तिस पाए पाअ,
शोलहपञ्चदहहि जह किजह अन्तर अन्तर ठाए ठाह ।

—चोबीसा स मत्त भणिजह पिङ्गल जम्पह छन्दसु सार

अन्त अ लहूअ लहूअ दिजहु गाम सवैया छन्द अपार ॥

भोः शिष्याः, षडधिका दश षोडश मात्राः प्रथम दिजह दीयन्ताम् ।
एतेन प्रथमा विरतिः षोडशमात्रासु कर्तव्येत्याशयः । पादे पादे प्रतिपादमेकत्रि-
शन्मात्राः । तेन द्वितीया विरतिः पञ्चदशमात्रासु विधातव्येति भावः । अत एव
षोडशपञ्चदशभ्या यदि विरतिः क्रियते अन्तरान्तरा स्थापयित्वा विरतिमित्यु-
परिष्ठात् । समुदितमात्रासंख्यामाह—चतुर्विंशत्युत्तरं शतं मात्रा भण्यन्ते यत्र तपि-
ङ्गलश्छन्दःसु सार सारभूतमपार नानाकविसंप्रदायसिद्धम्, अन्ते च छष्टक
छष्टकं नियमेन दत्त्वा सवैआनामकं छन्दो जल्पतीति ॥ इदमेवोदाहरणम् । नाना-
कविबन्दिक्तं वा प्रोक्तलक्षणं सवार्थं (?) समुदाहृतव्यमिति उट्टवणिका यथा—
ऽ॥ऽ॥॥॥॥ऽ॥ १६ + ऽ॥ऽ॥ऽ॥ऽ॥ १५ = ३१ × ४ = १२४ ॥ सवैया निवृत्ता ॥

अथ प्राकृतसूत्रेण [वर्णवृत्त] प्रोक्ताना वृत्तानां नामान्यनुक्रममिति—

एतानि पञ्चाधिकशतरूपाणि सर्वाणि स्थानक कृत्वा ज्ञातव्यानीति । अन्यान्यपि
प्रस्तारगत्या स्वबुद्ध्या सुधीभिरुक्तानि छन्दांसीत्युपरम्यते ॥

अथ ग्रन्थान्तरादृण्डकलक्षणाणि उदाहरणान्युच्यन्ते—‘यदिहनुयुगलं ततः
सप्तरेफास्तदा चण्डवृष्टिप्रपातो भवेद्दण्डकः’ ।

यदि नगणयुगलानन्तर सप्त रेफाः सप्त सगणा यदि भवन्ति । तदा चण्ड-
वृष्टिप्रपातो नाम दण्डको भवतीति । अतएव ‘दण्डको नौरा—’ इति पिङ्गलवृत्तौ
मदृहलायुवेनाभ्यधापि (?) ।

यथा—

प्रलयघनघटामहारम्ममेवावलीचण्डवृष्टिप्रपाताकुल गोकुलं

सपदि सप्रबलोक्य सव्येन हस्तेन गोवर्धनं नाम शैलं दधन्नीलया ।

कमलनयन रत्न रत्नेति गर्जन्त्रसन्मुखगोपाङ्गनानन्दितो

गलदमिनवधातुघाराविचित्राङ्गरागो मुरारातिरस्तु प्रमोदाय वः ॥

उट्टवणिका यथा, ॥॥, ॥॥, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ, ऽऽ,

२७ × ४ = १०८ ॥ चण्डवृष्टिप्रपातो निवृत्तः ॥

अथार्णादयः—‘प्रतिचरणविबृद्धरेफाः स्फुरणैर्वव्यालजीभूतलीलाकरोद्दाम-
शङ्कादयः’ ।

कुल्लनागकेसरादिपुष्परेणुभूषणं तनौ विचित्रमित्युपात्तवेष एष
 केशवः सदा पुनातु नः सुपुष्पभूषितः स मूर्तिमानिवागतो मधुर्विहृतमत्र ॥
 उट्टवणिका यथा—५५, १५, ५५, १५, ५५, १५, ५५, १५, ५५,
 २८×४=११२ ॥ अशोकपुष्पमञ्जरी निवृत्ता ॥

अथ कुसुमस्तवको दण्डकः—‘सगणः सकलः खलु यत्र भवेत्तमिह प्रवदन्ति
 बुधाः कुसुमस्तवकम्’ ।

यत्र खलु निश्चयेन सकलोपि सगण एव भवेत् । सगणनवकं भवेदतश्च
 सप्तविंशतिवर्णात्मकपदं तं दण्डकं बुधाः कुसुमस्तवकं प्रवदन्ति ॥

यथा—

विराज यदीयकरः वनकद्युतिवन्द्युरवामदृशा कुचकुङ्कुमल्लो
 भ्रमरप्रकरणे यथादृत्तमूर्तिरशोकलताविलसत्कुसुमस्तवकः ।

स नवीनतमालदलप्रतिमच्छविभिन्नदतीव विलोचनहारिवपु—

क्षपलाचचिराशुकवस्त्रिधरो हरिरस्तु मदीयहृदम्बुजमध्यगतः ॥

उट्टवणिका यथा, ११५, ११५, ११५, ११५, ११५, ११५, ११५, ११५, १७×४
 =१०८ ॥ कुसुमस्तवको निवृत्तः ॥

मत्तमातङ्गलीलाकारः—‘यत्र रेफः पर स्वेच्छया गुम्फितः स स्मृतो दण्डको
 मत्तमातङ्गलीलाकारः’ ।

यत्र रेफो रगणः स्वेच्छया नव दशैकादश वा परं गुम्फितः स दण्डको
 मत्तमातङ्गलीलाकार इति नाम्ना स्मृतः ॥

यथा—

हेमगौरे वसानाऽशुके शक्रनीलासिते वर्ष्मणि स्पष्टदिन्यानुलेपाङ्किते

तारहाराशुवन्दो नमश्चित्रमाल्याञ्चितो भव्यभूषोऽम्बलाङ्गः सम सीरिणा ।

व्यञ्जनामाम्बरेण्दुकुन्दामदेहेन लीलापरीहासोर्मिकौतूहलैः

कसरङ्गाद्रिगाः पाठु वश्चक्रपाणिगतिक्लीडया मत्तमातङ्गलीलाकारः ॥

उट्टवणिका यथा—५५, ५५, ५५, ५५, ५५, ५५, ५५, ५५, ५५, १

मत्तमातङ्गलीलाकारो निवृत्ता ॥

अथानङ्ग शेखरः—‘लघुगुणनिर्नेच्छया यदा निवेश्यते तदैव दण्डको भवत्यनङ्ग-
 शेखरः’ ।

यत्र प्रथमं लघुरनन्तरं गुरुरेवं क्रमेणाशोकपुष्पमञ्जरीविषयैरेण स्वेच्छया
 जगणरगणक्रमेण च जगणान्तं नव गणा लघ्वन्ता वसुनयनवर्णाक्षरणे यदा निवेश्यन्ते,
 स्वेच्छयोक्तक्रमेण दशैकादश वा प्रतिचरणं नियमेन जगणादिजगणान्तं लघ्ववसान
 गणाः स्थाप्यन्ते यदैव दण्डकोऽनङ्गशेखराख्यो भवति ॥

यथा—

स्फुटकेनचया हरिणश्रुता बलिमनोज्ञतया तरणेः सुता ।

कलहंसकुलारवशालिनी विहरतो हरति स्म हरेर्मनः ॥

उट्टवणिका यथा—वि० ॥५, ॥५, ॥५, १, ५, स० ॥१, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥
हरिणश्रुता निवृत्ता ॥

अथापरवक्त्रं छन्दः—‘अयुजि ननरलाः गुरुः समे यदपरवक्त्रमिदं नजौ जरौ’ ।

अयुजि विषमे प्रथमे तृतीये च चरणे ननरला नगणद्वयरगणलघवः अथ च गुरुः समे द्वितीये चतुर्थे च चरणे नजौ नगणलघवः च जरौ जगणरगणौ यत्र भवतस्तादिदमपरवक्त्रं नाम वृत्तम् ॥

यथा—

स्फुटसुमधुरवेषुगीतिभिस्तमपरवक्त्रमिवैत्य माधवम् ।

मृगयुवतिगणैः सम स्थिता ब्रजवनिता धृतचित्तविभ्रमा ॥

उट्टवणिका यथा—वि०, ॥१, ॥१, ५॥, १, ५, स० ॥१, ५॥, ५॥, ५॥, ५॥
यथा वा हर्षचरिते—

तरलयसि दृशा किमुत्सुकामविरतिवामविलासलालसे ।

अत्रतर कलहसि वापिकाः पुनरपि यात्यसि पङ्कजालयम् ।

अपरवक्त्रं निवृत्तम् ॥

अथ सुन्दरी छन्दः—‘अयुजोर्यदि सौ लगौ पुनः समयोः स्मौ रत्नगाश्च सुन्दरी’ ।

यत्र अयुजोर्विषमयोः प्रथमतृतीययोश्चरणयोर्यदि सौ सगणद्वयमथ च लगौ लघुगुरु भवतः पुनरपि तावेव, समयोद्वितीयचतुर्थयोश्चरणयोः स्मौ सगणभगणावथ च रत्नगा रगणलघुगुरवो भवन्ति, तत्सुन्दरीछन्दः ॥ द्विरावृत्त्याश्लोकः पूरणीयः ॥

यथा—

यदबोचदवेक्ष्य सुन्दरी परितः स्नेहमयेन चक्षुषा ।

अपि कसहरस्थ दुर्वच वचनं तद्विदधीत विस्मयम् ॥

उट्टवणिका यथा—वि० ॥५, ॥५, १, ५, १, ५, स० ॥५, ५॥, ५॥, १, ५, यथा वा—‘अथ तस्य विवाहकौतुकं ललितं भिन्नत एव पार्थिवः’ इत्यादि रघुवशे ।
सुन्दरी निवृत्ता ॥

एवमुक्तपरिपाठार्थं समवृत्तान्येकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरपर्यन्तप्रस्तारेषु द्वाभ्यां वृत्ताभ्यां स्ववृद्ध्या नामानि भूत्वा सुधीमिरुद्धानि । ग्रन्थविस्तरमीत्या प्रसिद्धान्येक कानिचिद्वृत्तान्यत्रोदाहृतानीति शिवम् । इत्यर्धसमवृत्तानि ॥

अथ विषमवृत्तानि—

तत्र विषमम्—

‘यस्य पादचतुष्केऽपिलक्ष्म मित्रं परस्परम् ।

तदाहुर्विषमं वृत्तं छन्दःशास्त्रविशारदाः ॥’

इति लक्षणलक्षितम् ।

तत्र प्रथममुद्गताछन्दः—

प्रथमे सजौ यदि सलौ च नसज्जगुरुकाण्यनन्तरे ।

यद्यथ च भनभगाः स्युरथो सजसा जगौ भवतीयमुद्गता ॥

भोः शिष्याः, यत्र प्रथमे चरणे सजौ सगणजगणावथ च सलौ सगणलघू भवतः, अनन्तरे द्वितीये नगणसगणजगणगुरुकाणि भवन्ति । अथ तृतीये चरणे यदि भगणनगणभगणगुरवः स्युः । अथो चतुर्थे सजसा सगणजगणसगणाः । अथ च जगौ जगणगुरु भवतस्तदोद्गतानामक छन्दः ॥

यथा—

विललास गोपरमणीषु तरणितनया प्रमोदता ।

कृष्णनयनचकोरयुगे दधती सुधाशुकिरणोर्मिविभ्रमम् ॥

उट्टवणिका यथा—१ ॥५, १५, ॥५, १ ॥, ॥५, १५, ५, ३ ॥, ॥, ५, ४ ॥५, १५, ॥५, १५, ५

अथ च—

प्रथमे सजौ यदि सलौ च नसज्जगुरुकाण्यनन्तरे ।

यद्यथ भजनलगाः स्युरथो सजसा जगौ प्रभवतीयमुद्गता ॥

यथा प्रथमे चरणे सगणजगणसगणलघवः द्वितीये नसज्जगुरुकाणि । अथ तृतीये चरणे यदि भनजलगा भगणनगणजगणलघुगुरवः स्युः । चतुर्थे सजसा सगणजगणसगणाः । अथ च जगौ जगणगुरु यत्र भवतस्तदा तृतीयचरणमात्रा-
ज्ञात भेदा भारविमाधयोरुपलभ्यमानत्वादियं प्रकारान्तरेणोद्गता प्रभवतीति ॥

ततश्च किराते यथा—

अथ वासवस्य वचनेन रुचिरवदनल्लोचनम् ।

क्लातिरहितमभिराधयितु विधिवत्तपांसि विदधे घनंजयः ॥

उट्टवणिका यथा—१ ॥५, १५, १५, १, २, ॥, ॥५, १५, ५, ३ ॥, ॥, १५, १, ५, ४ ॥५, १५, ॥५, १५, १, ५,

यथा वा माधे—

तव धर्मराज इति नाम सदसि यदपष्टु पठ्यते ।

भौमदिनमभिदधत्यथ वा भृशमप्रशस्तमपि मङ्गल-जनाः ॥

उट्टवणिका समानैव । उद्गता निवृत्ता ॥

अथ सौरमकच्छन्दः—

‘त्रयमुद्रता सहशमेव पदमिह तृतीयमन्यथा ।

जायते रनमगैर्ग्रथितं कथयन्ति सौरमकमेतदीदृशम्’ ॥

भोः शिष्याः, यत्र त्रयं प्रथमद्वितीयचतुर्थमिति पदत्रयमुद्रतासहशमेव । इह सौरमके तृतीयपादमन्यथा । उद्रतापादान्निन्नमित्यर्थः । अन्यथात्वमेवाह—जायत इति । तृतीयपदं रनमगैः रगणनगणमगणगुरुभिर्ग्रथितं यत्रैतदीदृशं सौरमकनामकं वृत्तं भवतीति च्छान्दसीयाः कथयन्तीति ॥

यथा—

परिभूतफुल्लशतपत्रवनविस्तृतगन्धविभ्रमा ।

कस्य हृन्न हरतीह हरे पद्मसौरमकला तवाद्भुता ॥

उद्भवणिका यथा—१ ॥५, १५, ॥५, १, २ ॥॥, ॥५, १५, ५, ४ ५१५, ॥॥, ५१, ५, ४ ५१५, ॥॥, ५१५, १, ५, सौरमक निवृत्तम् ॥

अथ ललित छन्दः—

‘नयुग सकारयुगलं च भवति चरणे तृतीयके ।

तदुदीरितमुरुमतिमिलंलितं यदि शेषमस्य सकलं यथोद्भूता’

भोः शिष्याः, यत्र तृतीयके चरणे नयुगं नगणद्वयं सकारयुगलं सगणयुगम् च भवति तदुरुमतिमिलंलितमिति नामकमुदीरितमिति । अस्य ललितस्य यदि शेषं सकलं प्रथमद्वितीयद्वयपदं यथोद्भूतातुल्यमित्यर्थः ॥

यथा—

ब्रह्मसुन्दरीसमुदयेन कलितमनसा स्म पीयते ।

हिमकरगलितमिवामृतकं ललितं मुरारिमुखचन्द्रविच्युतम् ॥

उद्भवणिका यथा—१ ॥५, १५, ॥५, १, २ ॥॥, ॥५, १५, ५, १ ॥॥, ॥॥, ॥५, ॥५, ४ ॥५, १५, ॥५, १५, ५, ललित निवृत्तम् ॥

भवत्यर्धसमं वक्त्रं विषमं च कदाचन ।

तयोद्भूयोऽरुपान्तेषु छन्दस्तदधुनोच्यते ॥

अथ वक्त्रं छन्दः—‘वक्त्रं युग्या मगौ स्यातामन्वेर्याऽनुष्टुमि ख्यातम्’

भोः शिष्याः, युग्यां दलाम्या पदाम्या मगौ मगणगुरु स्याताम् । अथ च—अन्वेष्टव्यार्थाद् वर्णात् परतो यो यगणोऽनुष्टुभ्यष्टाक्षरप्रस्तारे यत्र यत्र ‘शेषेष्वनियमो मतः’ इति वचनाच्चछान्दो गुरुरेव यत्र तद्वक्त्रमिति वृत्तं ख्यातमिति ॥

यथा—

वक्त्राग्भोजं सदा स्मेरं चक्षुर्नीलोत्पलं फुल्लम् ।

बल्लवीनां मुरारातेश्वेतोद्भूतं जहारोच्चैः ॥

उहवणिका यथा—१ ऽऽऽ, ऽ, ।ऽऽ, ऽ, २ ऽऽ, ऽ, ।ऽऽ, ऽ, ऽ, ३ ऽ।
 ऽ, ।ऽऽ, ऽ, ४ ऽऽऽ, ऽ, ।ऽऽ, ऽ,

अथ च—‘युजोश्चतुर्थतो जेन पथ्यावक्त्रं प्रकीर्तितम्’

युजोर्द्वितीयचतुर्थयोश्चरणयोर्दलाभिप्रायेण चतुर्थतो वर्णात् जेन ‘जगणेन
 नथ्यावक्त्रं (वक्त्रमेव) रूपं प्रकीर्तितम् । शेषं समानम् ।

यथा—

रासकेलिसतृष्णस्य कृष्णस्य मधुवासरे ।

आसीद्गोपमुगाक्षीणां पथ्यावक्त्रमधुस्तुतिः ॥

उहवणिका यथा—१ ऽ'ऽ, ॥, ऽऽऽ, २ ऽऽ।, ।, ।ऽ।, ऽ, ३ ऽऽऽ, ॥, ऽऽऽ,
 ४ ऽऽऽ, ।, ।ऽ।, ऽ,

अपि च—

पञ्चम लघु सर्वत्र सप्तम द्विचतुर्थयोः ।

गुरु षष्ठं तु पादानां शेषेष्वनियमो मतः ॥

इति । सर्वत्र वक्त्रप्रकरणे निगदितैव । लक्षणमुपलक्षितं
 विचक्षणैश्छान्दसिकैरिति ॥

यथा—

वागर्थोविष सप्तौ वागर्थप्रतिपत्तये ।

जगतः पितरौ वन्दे पावंतीपरमेश्वरौ ॥

किं च—

प्रयोगे प्रायिकं प्राहुः केऽप्येतद्वक्त्रलक्षणम् ।

लोकेऽनुष्ठुबिति ख्यातिस्तस्याष्टाक्षरता कृता ॥

तथा नानागणभेदेन विषमवृत्तमेव सकलपुराणादिष्वष्टाक्षरचरण वक्त्रसंज्ञामेव
 लभत इति विषमवृत्तानि दिङ्मात्रतः समुदाहृतानि । शेषाणि भट्टहलायुषनिर्मित-
 पिङ्गलवृत्तौ रविकरश्च सुपशुपतिविरचितवृत्तकदम्बकग्रन्थे चावदातमतिभिरुहानीत्य-
 लमतिविस्तरेण ॥

अथ गद्यानि—

तत्र—

गद्य पद्यमिति प्राहुर्वाङ्मय द्विविधं बुधाः ।

प्रागुक्तलक्षणं पद्य गद्यं सप्रति गद्यते ॥

अपादः पदसतानो गद्य तच्च त्रिधा मतम् ।

चूर्णिकोत्कलिकाप्रायवृत्तगन्धप्रभेदतः ॥

ततः—

अकठोराक्षरं स्वल्पसमाप्तं चूर्णकं विदुः ।
तद्धि वैदर्भीरीतिस्थं गद्यं हृद्यतरं भवेत् ॥

यथा—

स हि त्रयाणामेव जगता पतिः परमपुरुषः पुरुषोत्तमो इतदानवभरेण
भङ्गुराङ्गीमवनिमवलोक्य करुणार्द्रहृदयस्तस्या भारभवतारयितुं रामकृष्णस्वरूपेण
यदुवशोऽवततार । यः प्रसङ्गेनापि स्मृतोऽभ्यर्चितो वा गृहीतनामा पुंसः
ससारपारमवलोकयति ॥

चूर्णकं निवृत्तम् ॥

अथोत्कलिकाप्रायम्—

उत्कलिकाप्रायं कल्लोलप्रायमुत्पभासमानमित्यर्थः ॥

यथा—

प्रणिपातप्रवणप्रधानाशेषसुरासुरवृन्दसौन्दर्यप्रकटकिरीटकोटिनिविष्टस्पष्टमणिमयू-
खच्छद्यारितचरणनखचक्रविक्रमोद्गमवामपादाङ्गुष्ठनखरशिखरलण्डितव्रह्माण्डवि-
वरनिःसरत्स्वरदमृतकरप्रकरभासुरसुरवाहिनीप्रबाहपवित्रीकृतविष्टपत्रय कैटभारे क्रूरतर-
संसारपारसागर नानाप्रकारावर्तविवर्तमानविग्रह मामनुग्रहाण ॥

यथा वा—

व्यपगतघनपटलममलनलानिधिसदृशमम्बरतलं विलोक्यते । अलनचूर्णपुञ्जश्यामं
शाबरे तमस्त्यायते ॥

उत्कलिकाप्रायं निवृत्तम् ॥

‘वृत्तैकदेशसंबद्धं वृत्तगन्धि पुन स्मृतम्’

यथा—‘पातालातालुतलवासिषु दानवेषु’ इत्यादि । ‘हर इव जितमन्यथो गुह्य-
ह्वाप्रतिहतशक्तिः’ इत्यादि वा ।

यथा वा—

जय जय जय जनार्दनं सुकृतिजनमनस्तडागविकस्वरचरणपद्म पद्मनयन पद्मा-
पद्मिनीविनोदराजहस मास्वरयशःपटलपूरितभवनकुहर कमलासनादिवृन्दारकवन्द-
नीयपादारविन्दब्रन्द निर्मुक्तयोगीन्द्र हृदयमन्दिराविष्कृतनिरञ्जनज्योतिःस्वरूप नीरूप-
विश्वरूप अनाथनाथ जगन्नाथ मामनवधिमवदद्गुःखन्याकुल रक्ष रक्ष ॥

वृत्तगन्धि गद्यं निवृत्तम् ॥

इति गद्यानि ॥

इत्यादि गद्यकाव्येषु मया किञ्चित्पदार्शितम् ।

विशेषस्तत्र तत्रापि नोक्तो विस्तरशङ्क्या ॥

भन्दः कथं ज्ञास्यसि सत्यदार्यमित्याकलव्याशुभया प्रदीप्तम् ।
 छन्दःप्रदीपं कवयो विलोक्य छन्दः समस्तं स्वयमेव वित्त ॥
 अब्दे भास्करवाजिपाण्डवरसद्धमा (१६५७) मण्डलोद्भासिते
 भाद्रे मासि सिते दले हरिदिने वारे तमिष्ठापतेः ।
 श्रीमत्पिङ्गलनागनिर्मितवरग्रन्थप्रदीपं मुदे
 लोकानां निखिलार्थसाधकमिमं लक्ष्मीपतिर्निममे ॥
 विशिष्टस्नेहभरितं सत्यात्रपरिकल्पितम् ।
 स्फुरद्वृत्तदशं छन्दःप्रदीपं पश्यत स्फुटम् ॥
 छन्दःप्रदीपकः सोऽयमखिलार्थप्रकाशकः ।
 लक्ष्मीनाथेन रचितस्तिष्ठत्वाचन्द्रतारकम् ॥

इत्यालङ्कारिक चक्रचूडामणिश्रीमद्रामभट्टात्मजश्रीलक्ष्मीनाथमहविरचिते पिङ्गल-
 प्रदीपे वर्णवृत्ताख्यो द्वितीयः परिच्छेदः समाप्तः ।

परिशिष्ट (३)

वंशीधरकृत 'पिङ्गलप्रकाश' टीका

प्रथमः परिच्छेदः

मात्रावृत्तम्

१. ग्रन्थकृद्ग्रन्थारम्भे स्वाभीष्टसिद्धये छन्दःशास्त्रप्रवर्तकपिंगलनागानुस्मरण-
रूपमगलमाचरति । जो विविह मत्तेति..... यो विवि.....त्रमात्रापदस्य
मात्राप्रस्तारपरत्वाद्विविधमात्राप्रस्तारैरित्यर्थः । विविमलमहरेल—विविमलमतिहेल,
वेः पक्षिणो गरुडस्य विमल.....परमतिः बुद्धिस्तया हेलाऽवधारणा वचना
यस्या क्रियाया तद्यथा स्यात् तथा स्वबुद्ध्या गरुडस्य वचना कृत्वेत्यर्थः । साअरपार
पत्तो—सागर.....तरङ्गो—प्रथमो भाषातरङ्गः प्रथम आद्यः भाषा अवहट्टभाषा
यया भाषया अथ ग्रन्थो रचितः सा अवहट्टभाषा तस्या इत्यर्थः त प.....परं प्राप्नो-
ति तथा पिंगलप्रणीतं छन्दःशास्त्रं प्राप्यावहट्टभाषारचितैः तद्ग्रन्थपारं प्राप्नो-
तीति भावः, सो पिंगलो गाओ जयह—उत्कर्षेण वर्त्तते । अत्रेयमाख्यायिका
नुसन्धेया—यथा किल ब्राह्मणवेषधारिणा पिंगल नागोऽयमिति ज्ञात्वा गरुडस्तं
व्यापादयितुं वर्षांमात्राप्रस्ताररूपा पूर्वा एका विद्या मया ज्ञायते तां गृह्णात्विति
गरुडं प्रति उक्त्वा तेन च कथय विद्यामित्युक्तः प्रस्तारं भूमौ विरचयन् गरुडं
वचितवानिति : १ :

२. प्रस्तारस्य गुरुलघुशानाधीनत्वात्तल्लक्षणमाह, दीहविति । दीहो दीर्घः
आ, ई, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ एते दीर्घाः । सञ्जुक्तपरो—संयुक्तपरोः सयुक्त परस्पर-
मिलित.....विन्दुजुओ—विन्दुः अनुस्वारविसर्गौ, अ अः इत्येतौ, ताभ्यां
युतः, यत्तु प्राकृते विसर्गमावात् अत्र विन्दुपदेन अनुस्वार एवेति तच्च न हीद
प्राकृतमात्रविषय.....पाङ्चिओ च चरणते—पातितश्च चरणते, पादान्तस्थितो
लघुरपि विवक्षया गुरुर्ज्ञेय इत्यर्थः । अतएवोक्तं पादान्तस्य विकल्पेनेति । एवंभूतो
वर्णो गुरुः.....ज्ञेय इति शेषः । स च गुरुः चक्र—चक्रः प्रस्तारादिषु
पूर्वप्रश्लिष्टाकारप्रश्लेषवत् अमृजुस्वरूपो लेखनीय इत्यर्थः । दुमत्तो—द्विमात्रः
.....अणो—अन्यः आकारादिसंयुक्तपरानुस्वारविसर्गसहिताक्षरभिन्न इत्यर्थः,

लघु होइ—लघुर्भवति, लघुसंज्ञको ज्ञेयः, सुद्ध—शुद्धः प्रस.....म इत्यर्थः ।
एककलो—एककलः एका कलामात्रा यस्मिन् सः तादृशः, लघोरेका मात्रा ॥

३. अथैतदुदाहरति माई इति । माई—हे मातः यःवृद्धः अतएव
जीर्णः शीर्णेन्द्रियागः, हेओ—हेयः त्यागयोग्यः एवमपि देवः क्रीडाप्रसक्तः, तं
शम्भुं कामंती—कामयमाना गौरी गहिलच.....शम्भौ पावैत्या वियमारो विनयादीनां
सखीनां परस्परसख्यपवाक्यमेतत् । अत्र दीर्घादीनि स्पष्टान्येव । कुणइ इतीकारश्च
चरणान्ते पातिते...

४. अथ संयुक्तपरस्य वर्णस्य क्वचिदगुरुत्वापवादमाह, कथंवीति । कथंवि—
कुत्रापि । रकारहकारसंयोगादन्यत्रापीत्यर्थः संयुक्तपरो वर्णो लघुर्भवति दर्शनेन
लक्ष्यानुरोधेन, जहा—यथा उदाह्रियते, परिहसति चित्तधैर्ये तरुणीकटाक्षनिर्मुक्तम्—
अत्रलह इति संयुक्ताक्षरे परेऽपि रि इति इकारस्य लघुत्वमेव, अन्यथा मात्राधिक्य-
प्रसंगः । गथा छन्दः ।

५. अथ बिन्दुयुक्तस्य वर्णस्य एकारोकारयोः संयुक्तरकारहकारपूर्ववर्तिनश्च
गुरुत्वापवादमाह, इहिशारा इति । क्वचित् विकल्पः, अशेषमपि लघु भवति ।

६. यथा उदाह्रियत इत्यर्थः, माणिणीति । हे मानिनि मानेन किं फलं जे—
यतः कारणात्, कंत—कान्तः, एओ—एवमेव, मानं विनैवेत्यर्थः, चरण पङ्क-
चरणयोः पतितः । एनमेवार्थे द्रढयति सहज इति । भुवंगमः सर्पः, सहजे—सहजतः
स्वभावतः, मणिमन्त्राभ्या विनैवेत्यर्थः, यदि नमति तदा मणिमन्त्राभ्या किं कार्यं न
किमपीत्यर्थः । अत्र माणहिं काइ इति इहिकारौ बिन्दुयुतावपि लघू भवतः,
एओ अत्र शुद्धौ एकारौकारौ, जे अत्र मिलित एकारो लघुर्भवति । दोहा छन्दः ।

७. रहव्यजनसंयोगस्य यथा, चेठ सहज इति । हे खुल्लणा—अवमचेतः, तुहुं—
सहज चंचला—स्वभावचंचल, सुंदरिहदहि च.....पठ उण घल्लसि—पठमपि
न नहिर्ददासि, किन्तु पुनस्तत्रैव उल्लसत—उल्लासं विनोदं कुर्वत् कीलसि—
क्रीडसि । अत्र सुन्दरि इति इकारः हृद इति रकारहकारव्यजनसंयोगे परे लघुर्भवति,
अन्यथा दोहासमचरणे एकादशमात्राणामुक्तत्वात् द्वादशमात्रापत्या छन्दोभगः
स्यात् । उल्लह इत्युकारो पि लह इति लकारहकारसंयोगे परे पि लघुर्भवति,
अन्यथात्रापि पूर्ववदेव छन्दोभंगापत्तिः ।

८. अथ दीर्घो गुरुर्भवतीति पूर्वोक्तापवादं निपातान्तरं चाह, जहा दीहो वीति ।
यदि दीर्घोऽपि वर्णः लघुभिहया पठ्यते, भवति तदा सोपि लघुः । वर्णानपि
त्वरितपठितान् द्वित्रानपि एकं जानीहि ।

९. जहा—यथा, एतदुदाहरतीत्यर्थः । अरेरे इति । अरेरे—हे हे कएह—कृष्ण,
डगमग—इतश्चेतः पार्श्वद्वये चल्तीत्यर्थः, छोटि—स्वल्पा, नाव—नाव, बाहहि—

चालय, कुगति—जलम(ग)तिं जलमरणजन्य नरकं, ण देहि—मा प्रयच्छ । तद् एहि णइ सतार देह—त्वमस्या नद्याः पारगमनं दत्वा, यद् आलिङ्गनचुम्बनादि वाञ्छसि तद् गृह्णान् । अत्र प्रथमचरणे रेरे इत्यक्षरद्वय त्वरापठितम् एकं दीर्घं बोध्यम्, अन्यथा दोहाप्रथमचरणे त्रयोदशमात्रोक्त्या द्वितीयरेकागय मात्राद्वयाधिकात् छन्दोभंगापत्तिः एवं द्वितीयचरणे ङगमेत्यक्षरत्रय एक हस्वरूप, देहीत्यक्षरद्वयमेक दीर्घरूप बोध्यम्, अन्यथा दोहाद्वितीयचरणे एकादशमात्राणामुक्तत्वात् (ङग) मेति मात्राद्वयाधिकात् देहीत्येकमात्राधिकाच्च छन्दोभगः स्यात् । तृतीयचरणे च एहीति फेवलएकारः, देह इति दकारयुक्तश्च, द्वावपि निह्वालधुपठितौ लघु बोध्यौ, अन्यथा दोहातृतीयचरणे त्रयोदशमात्रोक्त्या मात्राद्वयाधिकात् छन्दोभगः प्रसज्येत । निह्वाया लघुपठन गुरूपदेशाद्बोध्यमित्यस्मत्तात्तचरणोपदेशः सुधीमिर्विभावनीयः ।

१०. अथ छन्दोग्रन्थस्योपादेयता दर्शयति, जेम नेति । जेम—यथा कणभट्टला—कनकस्य तुला परिमाणनिर्णायक यन्त्रं काण्डा इति लोके, तुलितं—तुलितं निर्णयपरिमाण स्वस्मिन्प्रक्षिप्तं सुवर्णं तिलस्य अद्द अद्देण—अर्द्धाद्देन चतुर्थांशेनापीति यावत्, रत्तिकामाषकादिमापकान्यूनानाधिकमिति शेषः, ण सहइ—न सहते न निर्णीतपरिमाण करोति । तेम—तथा सवणतुला—अवणरूपा तुलैव तुला—काव्यशुद्धशुद्धिज्ञापक यन्त्रं, छन्दमगेण—छन्दसा यथोक्तं छन्दः तस्य गुरुलघूनां मगेन न्यूनाधिकभावेनेत्यर्थः । अवच्छद—अपच्छन्दस्क लक्षणहीनं काव्यं न सहते न प्रमाणयति । अयमर्थः तुलाया सूत्रबद्ध पात्रद्वयं भवति, तत्रैकपात्रे परिमाणसाधनं रत्तिकामाषकादिद्रव्यं प्रक्षिप्य द्वितीयपात्रे प्रक्षिप्तं निर्णयपरिमाणं सुवर्णादिद्रव्यं यदि तिलचतुर्थांशेनापि परिमाणसाधनरत्तिकामाषकादिद्रव्यान्यूनानाधिकं भवति तदा तत्र परिमाणशुद्धिर्यथा न भवति, तथा लक्षणोक्तगुरुलघुहीनाधिकं काव्यं अवणविषयीभूतं शुद्धं न प्रतिभातीति काव्यशुद्धशुद्धिज्ञानार्थं छन्दःशास्त्रमुपादेयमिति भावः ।

११ अथ छन्दःशास्त्रविदा पुरो लक्षणहीनकाव्यपठनं वारयन् पुनरपि छन्दः—शास्त्रोपादेयता दर्शयति अबुह इति । अबुघः—काव्यलक्षणानभिज्ञः, बुहाण मज्जे—बुधानां काव्यलक्षणाभिज्ञाना मध्ये, लच्छ (क्ख) णविहूणं—लक्षणविहीनं, कच्च—काव्यं, पदइ—पठति, सः भुअ अगग लग्ग खग्गहि—भुजाग्रलग्नखङ्गेन, खुलित्थ—खलित, ग्रीवातः पातित, सीस—शीर्षं मस्तकं, ण बाणेइ—न जानाति, स स्वहस्तधृतखङ्गेन स्वशिरश्छेदक इव विक्षिप्तचित्त इति लोके व्यवहियते । अतोऽधीतच्छन्दः शास्त्रो लक्षणलक्षितं काव्यं पठन् पठिताख्या लभते इति छन्दःशास्त्रोपादेयता दर्शितेति भावः ।

१२. अथ वक्ष्यमाणमात्राच्छन्दःसूपयुक्तान् गणान् व्यवहाराय सजामिरुद्धि-
शति टट्ठेति । ट ङ ड दा ण—ट ठ ड द णैः, छ प च त दा—छ प च त दैः
एतैः पञ्च अक्षररश्मो—पञ्चाक्षरैः, जहसखं—यथासख्यं, छ पञ्च चउ चि डु कलासु-
षट्पञ्चचतुस्त्रिद्विकलेषु गणमेआ—गणेषु मध्ये मेदा नामानि ह्येति—भवन्ति ।
अयमर्थः । षट्कलगणस्य टगणछगणेति नामद्वयं, पञ्चकलगणस्य ठगणपगणेति
नामद्वयं, चतुःकलगणस्य डगणचगणेति नामद्वयं, त्रिकलगणस्य दगणतगणेति
नामद्वयं द्विकलगणस्य णगणङगणेति नामद्वयं मन्वतीति बोध्यमिति ।

१३. अथ ट-गणादीनां मेदसंख्यामाह, टगणो तेरह इति । ट-गणः षट्कलः
त्रयोदशमेदः, ठगणस्त्र—ठ-गणस्य पञ्चकलस्येति यावत् अट्ठाह—.....स्त्र—ड-
गणस्य चतुःकलस्येति यावत् पञ्च मेआ—पञ्च मेदा भवति, द गणो त्रिकले तिस्र—
त्रयो मेदा भवन्तीत्यनुकर्षः, ण-गणस्य द्विकलस्य..... ।

१४. टादिगणत्रयोदशादिमेदा उक्तास्तेषां रचना प्रस्तारस्तत्परकारमाह । पदम
गुरु हेड ठाणे—प्रथमगुर्वक्षःस्थाने, ट-गणमेदे यः प्रथमगुरुः स.....डबहु लघु
परित्यापयत तदग्रे चेति शेषः, तस्य लघोरग्रे चेत्यर्थः । सरिसा सरिसा पत्ति सहशी
सहशी पत्तिः, कर्त्तव्येति शेषः । यस्य.....अग्रे येन क्रमेण यावद्गुरु लघु भवे-
त्तेनैव क्रमेण तावद् गुरु लघु गुर्वक्षःस्थलघोरग्रे स्थाप्यमित्यर्थः । उर्वरिआ—उर्वरिता
मात्रामिति.....रूपामितियावत् । देह-दत्त गुर्वक्षःस्थलघोरग्रे तथा गुरुल-
घुस्थाने कृते सति तदमेदमध्ये उर्वरिमा (ता) या मात्रा सा यथासन्निवेश गुरुलघु-
रूपेण गुर्वक्षःस्थलघोः पश्चात् स्थापनीयेत्यर्थः । तत्र यदि मात्रापञ्चकमवशिष्टं, तदा
प्रथमं गुरुद्वयं, तत एको लघुः स्थाप्यः, अथ मात्राचतुष्टयं, तदा गुरुद्वयं
स्थाप्यं, यदि मात्रात्रयं, तदा प्रथममेको गुरुस्ततो लघुः, यदि मात्राद्वयं, तदैको
गुर्वक्षःत्रैका मात्रा तदैकस्तावत्कार्यं इति गुरुपदेशो, लघुः स्थाप्य इत्यर्थः । एव
अपबुद्धीए—आत्मबुद्ध्या आत्मा गुरुस्तस्य बुद्धिरुपदेशस्तेनेत्यर्थः । मात्राप्रस्तार
जानीतेति शेषः । प्रस्तारो मेदरचना । अत्रायं विधिर्यान्तसर्वलघुर्मेदो भवति ।
.....बोध्यम् । अत्रेदमुक्तं भवति, षट्कलगणस्य प्रस्तारे चिकीर्षिते पण्-
मात्राणां गुरुत्रयं स्थाप्यं, सोऽयं षट्कलस्य प्रथमो मेदः । अत्र प्रथमगुरोरथ एको
लघुर्द्वयः लघोरग्रे चोपरितनसादृश्याद्-गुरुद्वयं द्वयं, पश्चादुर्वरितैकमात्रारूप—एकलघुर्द्वयं
इति प्रथमं लघुद्वयं यत्र पतति स षट्कलस्य द्वितीयो मेदः एव द्वितीयमेदे तृतीयो
वर्णः प्रथमगुरुस्तदधो लघुः स्थाप्यो लघोरग्रे चोपरितनसादृश्यादेकोगुरुः स्थाप्यः,
उर्वरितं च मात्रात्रयं गुरुलघुरूपं क्रमेण पश्चात् स्थाप्यं, एवं यत्र लघुगुरुलघुगुरुवः
क्रमेण पतति स तृतीयो मेदः । एवमस्य द्वितीयो वर्णः प्रथमगुरुस्तदधो लघुः स्थाप्यस्त-
दग्रे चोपरितनसादृश्याल्लघुगुरुक्रमेण स्थाप्यः पश्चादुर्वरितं मात्राद्वयं गुरुर्द्वयः तदधो

लघुर्द्वयस्तस्याग्रे उपरितनसादृश्याल्लघुद्वयोत्तममेको गुरुः स्थाप्यः, पश्चादुर्वरितकमात्रा लघुरूपा देया, एव यत्र लघुचतुष्टयानतरमेको गुरुः पतति, सोऽस्य पचममेदः । एवमस्यात्यो वर्णः प्रथमगुरुस्तदधो लघुर्द्वयः, उपरितनसादृश्याभावात् उर्वरितमात्रापचक द्विगुर्वैकल्यरूपमत्यलघोः पूर्वक्रमेण स्थाप्यमेव च यत्र प्रथममेको लघुस्ततो गुरुद्वयोत्तरमेको लघुः पतति सोऽस्य षष्ठो मेदः । एवमस्य द्वितीयो वर्णः प्रथमगुरुस्तदधो लघुः स्थाप्यस्तस्याग्रे उपरितनसादृश्याद् गुरुलघू स्थाप्यौ पश्चादुर्वरित मात्राद्वयमेकगुरुरूप स्थाप्यम्, एव यत्र प्रथम गुरुलघू ततोऽपि गुरुलघू एवभूतोऽस्य सप्तमो मेदः । एवमस्याधो गुरुः.....लघोरग्रे उपरितनसादृश्याल्लघुगुरुलघवः क्रमेण स्थाप्याः, उर्वरिता चैका मात्रा लघुरूपा पश्चात् स्थाप्या, एवं यत्र प्रथम लघुत्रय.....।अन्य चतुर्थो वर्णः प्रथमगुरुस्तदधो लघुः स्थाप्यस्तस्याग्रे उपरितनसादृश्यादेको लघुःगुरुद्वयरूपं पश्चात् स्थाप्यम्, एव यत्र प्रथम गुरुद्वय ततो लघुद्वय पतति, एवभूतोऽस्य नवमो मेदः । एवमस्य प्रथमो वर्णः प्रथमगुरु.....(उपरि) तनसादृश्यादेको-गुरुस्ततो लघुद्वय देयम्, उर्वरिता चैका मात्रा चैकलघुरूपा पश्चादेया, एव च यत्र लघुद्वयोत्तरमेको गुरुस्ततो लघुद्वयं ।

यस्य गुणैरधः, यथोपरि तथा शेषं भूयः कुर्यादमुं विधिम् ॥ तावद्दद्याद्गुरुनेत्र यावत्सर्वलघुर्नवेत् । प्रस्तारोऽयं समाख्यातः छदोविरतिवेदिभिरिति ॥

१५. अथ वक्ष्यमाणमात्राच्छ्रुतः सु व्यवहारार्थं षट्कलात्रयोदशमेदानां क्रमेण नामान्याह हर इति । हरः शशी शरः शक्रः शेषः अहिः कमलं ब्रह्म कलिः चन्द्रः भ्रुवः धर्मः शालिचरः, छमत्तार्थं—षण्मात्रकाणां त्रयोदशमेदानाम् एतानि तैरह णाम्—त्रयोदश नामानि यथासंख्यं बोध्यानीत्यर्थः ॥

१६. अथ पचकलाष्टमेदानां प्रत्येकं नामान्याह ईदासयेति । इन्द्रासन अरु—अपरः सुरः चापः हीरश्च शेलरः कुसुम । अहिगणः पदातिगणः पचकलगणे एतानि नामानि क्रमेणेति शेषं पिङ्गलेन कथितानि, पचकलगणस्य ये अष्टौ मेदास्तेषां प्रत्येकमेतान्यष्टौ नामानि पिङ्गलेन कथितानीत्यर्थः ।

१७. अथ चतुष्कललगणपचमेदानामान्याह गुर्विति । गुरुलघू—गुरुयुग, गुरोः युग द्वय यस्मिन्नेतादृशो यो मेदः स इत्यर्थः, कण्णो—कणः चतुःकलस्य प्रथमो मेदः कणो नामेत्यर्थः । गुर्वतः गुरुरते यस्य तादृशो द्वितीयो मेदः पयोधरनामक इत्यर्थः । म्मि पादपूरणो । आदिगुरुः आदौ गुरुः यस्य तादृशश्चतुर्थो मेदो वसुः चरणः इति तस्य नामद्वय । सर्वैः लघुभिः सर्वलघुः पचमोमेदः विप्रः विप्रनामेत्यर्थः ।

१८. अथ त्रिकलप्रथममेदस्य लब्धादेर्नामान्याह धम इति । ध्वजः चिह्नं -

चिर चिरालयः तोमरं तुंबुरुः पत्रं चूतमाला रसः वासः पवनः वलयः एतानि नामानीति शेषः, लघुकालं नेण लब्धादेन्निकलप्रथममेद इत्यर्थः, जायोदु—जानीतेत्यर्थः ।

१६. अथ त्रिकलद्वितीयमेदस्य गुर्वा (देर्ना) मान्याह सुरवह इति । सुरपतिः पटहः तालः करतालः नंदः छंदः ण—ननु निश्चयेन निर्वाणः (स) समुद्रं द्रव्यम् एह—एतानि नामानि प्रमाणेण—प्रमाणेन गुर्वादेन्निकलस्य जानीतेति शेषः, इति संप्रदायविदः, एवमग्रे ।

२०. लघोन्निकलस्य नामान्याह भावेति । भावः रसः ताडव नारी अह अथ कुलभामिनी इति नामानि त्रिलघुगणस्य कविवरः पिंगलः कथयति ।

* * * * *

३०.अथ चतुष्कलस्य सामान्यानि नामान्याह, गळ रहेति । गळः रयः तुरगः पद (दा) तिः, एतैर्नामभिः जानीहि चतुर्मात्रिकान् ।

३१. अथैकगुरोर्नामान्याह तालंकेति । तालंका द्वारा नूपुरं केयूरम् एतानि गुरुमेदाः गुरोर्नामानीति यावत्, ह्येति-भवति । अथैकलघोर्नामान्याह, सरैति । सरः मेरुः दडः काहलः, एत्ताह—एतानि, लघुमेदा—लघुमेदा लघोर्नामानि, ह्येति-भवति ।

३२. शलः पुष्पं काहल रवः कनकं लता रूपं नाना कुसुमं पुष्पजातीना यावति नामानि तानि सर्वाणीत्यर्थः । रसः गंधः शब्दः एते अशेषा लघुमेदा भवतीत्यनुकर्षः इति प्रमाणं निश्चयः ।

३३. अथ वर्णवृत्तोपयोगिनो मगणादीनष्टौ गणान्नामलक्षणाभ्यामुद्दिशति मोति इति । त्रिगुरु—त्रिगुरुः गुरुत्रयस्वरूपो यो मगणः SSS, त्रिलघु—त्रिलघुः लघुत्रय स्वरूप इति यावन् यो—नगणः III, आदिलघुगुरु यमो, तेन आदौ यस्य लघुः स यगणः आदौ यस्य गुरुः स भगणः इत्यर्थः । मध्यगुरुः—यस्य मध्ये गुरुः स जगणः । मध्यलघुः—यस्य मध्ये लघुः SLS, स रो-रगणः । अंतगुरुः—यस्य अन्ते गुरुः स पुनः सो—सगणः । अंतलघुना उपलक्षितः तो—तगणः, यस्याते लघुः स तगण इत्यर्थः ।

३४. मनुष्यकवित्वे कविनायकयोर्देवताकवित्वे देवतानां दुष्प्रभर्पत्वात्कवेरेव कवित्वस्यादौ दुष्टगणपाते अनीष्टफलप्राप्तिस्तच्छांत्यर्थं शुभगणपाते शुभफलवृद्धये च तत्तद्(दे) गणदेवताः पूज्या इति मगणाद्यष्टगणानां क्रमेण ता आह, पुद्गीति । पुद्गी—पृथिवी मगणस्य त्रिगुरोः १, जल—जलं नगणस्य त्रिलघोः २, सिद्धि—शिखी अग्निः यगणस्यादिलघोः ३, कालो मगणस्यादिगुरोः ४, गगन

मध्यगुरोर्जगणस्य ५, सूर्यश्च अत मध्य) लघोः रगणस्य ६, चन्द्रमा मध्यलघोः (अतगुरोः) सगणस्य ७, नागो अतगुरोः (लघोः) तगणस्य ८, एते गणाष्टकेऽष्टदेवाः यथासंख्य पूर्वोद्देश क्रमेण पिंगलेन कथिताः ।

३५. वक्ष्यमाणशुभाशुभफलोपोद्धातेन गणानां परस्परस्य मित्रादिभावं कथयति । भगण-यगणौ द्वौ गणौ, मित्रे मित्रसंज्ञाविति यावत् भवतः, भगण-यगणौ द्वौ गणौ भृत्यौ भृत्यसंज्ञौ भवतः, ज तौ जगण-तगणौ द्वौ उदासीनी उदासीनसंज्ञौ, अवशिष्टौ रगण-सगणौ अरी शत्रुसंज्ञौ नित्य भवत इति क्रियापदं द्विवचनान्ते सर्वत्र योज्यम् ।

३६. अथ भगणाद्यष्टगणानां कान्थादौ पतने प्रत्येकं फलमाह भगणोति । कवित्वस्यादौ यदि भगणः पतति, तदा ऋद्धिः कार्यं स्थिर ददातीत्याकर्षः । यदि यगणः पतति.....तदा मरणं प्रयच्छति । यदि सगणः पतति, तदा सहवासान्निजदेशादुद्घासयति । यदि तगणः पतति, तदा शत्रुत्वं फलं कथयति । यदि जगणः पतति, तदा खरकिरणं सत्तापं विसर्जयति । भगणः अनेकानि भगलानि कथयति । य.वत्कान्यगाथादोहास्तत्र प्रथमाक्षरे प्रथमगणो यदि नगणो भवति, तदा तत्र ऋद्धिबुद्धयः सर्वाः स्फुरन्ति रणे राजकुले दुस्तरं तरति इति मुण्डकानीत इति कविपिंगलो भाषते ।

३७. अत्र मनुष्यकवित्वे तदुक्तं फलं, पञ्चतादिवर्णने कविगतं, देवतावर्णने न क्वापि । तदुक्तमभिदुक्तैः—वर्ण्यते मनुजो यत्र फलं तद्गतमादिशेत् । अन्यथा तु कृते कान्ये कवेर्दोषावहं फलं । देवता वर्ण्यते यत्र कान्ये क्वापि कवीश्वरैः । मित्रामित्रविचारो वा न तत्र फलकरूपनेति ॥ उपर्युक्तगणगुणानुपपन्नं द्विगण-विचारमाह, मित्रं मित्रेति । मित्रात् मित्रं यदि पतति तदेति शेषः सर्वत्र यथा-यर्थं योजनीयः, ऋद्धिं बुद्धिम् अररं भगलं ददाति, मित्राद्भृत्यो यदि पतति तदा शुद्धे रश्मिस्थैर्यै निर्भयं वयं करोति, मित्रादुदासीनो यदि पतति तदा कार्यवधं कार्यप्रतिबंधं खलु पुनः पुनः करोति, मित्रात् यदि शत्रुः भवति तदा गोत्रबान्धवान् पीडयति, अपरं भृत्यात् मित्रं यदि पतति तदा सर्वाणि कार्याणि भवंति, भृत्यात् भृत्यो यदि पतति तदा आयतिरुत्तरकालो वर्द्धते, भृत्यात् उदासीनो यदि पतति तदा धनं नश्यति, भृत्यात् वैरी यदि पतति तदा हाक्रन्दः हाहाहाकारः पतति ।

३८. उदासीनात् यदि मित्रं पतति तदा कार्यं किमपि अनिष्टं दर्शयति, उदासीनात् यदि भृत्यः पतति तदा सर्वमायति चालयति, उदासीनात् यदि उदासीनः पतति तदा अष्टकलं किमपि न दृश्यते, उदासीनात् यदि शत्रुः पतति तदा गोत्रमपि वैरिभक्तं ज्ञेयम्, यदि शत्रोर्मित्रं भवति तदा शत्रुत्वं फलं भवति किमपि

फलं न भवतीत्यर्थः । यदि शत्रोर्भूत्यो भवति तदा ग्रहिणी नश्यति, पुनः शत्रो रुदासीनो यदि पतति तदा धनं नश्यति, यदि शत्रोः शत्रुः पतति तदा नायकः स्खलति नश्यतीत्यर्थः ॥

३६. निर्दिष्टप्रस्तारक्रमस्थितिनिर्द्धारितसंख्याकगुरुलघुयुक्तत्वं रूपनिर्णीतस्वरूपे मेदे प्रथमत्वद्वितीयत्वादिधर्मनिर्द्धारण^३दिष्टं । तद्विविध मात्रावर्णमेदात् । तत्र केनचित्कौतुकाद्वर्णोद्दिष्टे (१) पृष्टे तत्प्रकारमाह । पुञ्ज जुअलोति । पुञ्ज जुअल सरी अंका—पूर्वयुगलसदृशांकान्, अत्र पूर्वपदस्य पूर्वाकपरत्वात् पूर्वयुगलेत्यर्थः । एव च पूर्वं यदक्युगलं तत्सदृशं तत्सुखं तदैक्यक्रियाया यत्संपद्यते इति यावत् तमकमित्यर्थः । दिज्जसु—ददस्व, अनिर्द्धारितप्रथमत्वद्वितीयत्वादिधर्मकमेदस्वरूपं लिखित्वा तदन्तरोपरि पूर्वाक्युगलसदृशांकं यथाप्रस्तारसंख्यं क्रमेणोत्तरोत्तरं स्थापयेत्यर्थः । अत्र यतः पूर्वाक एव नास्ति त (तः) प्रथमातिक्रमे कारणाभावात् प्रथमोऽकः स्थाप्यः, यतश्च पूर्वम् अक्युगलं नास्ति यत्र य एव पूर्वाको भवति तदिद्वगुणितोऽकः स्थाप्य इति गुरुपदेशोऽनुसंधेयः । दतः गुरु शिर अंकन्ह—गुरु-शिरोंकान् गुरोः शिरसि ये अंकास्तान्, सेस—शेषे सर्वातिमे अके, मिदिज्जसु—लोपप, गुरुशिरोंकबोधितसंख्यां सर्वोत्तिकांकबोधितसंख्यायामूनीकुरु इति भावः । एव सति उबरल अंल—उर्वरितमकं गुरुशिरोंकबोधितसलोपे सति सर्वातिमा-कमप्ये उर्वरितो योऽकस्तमित्यर्थः, सर्वातिमांकबोधितसंख्यामध्ये उर्वरितसंख्याबोध-कमकमिति यावत् । लेक्खकह—वप्रसंख्याः परिघाव्येति यावत्, आणहु—आनयस्व जानीहि इति यावत्, तहि पर—तदुपरि तेनेति यावत् मात्राणामिति शेषः, उदिहा—उदिष्टम्, अनिर्द्धारितप्रथमत्वद्वितीयत्वादिधर्मे मेदे प्रथमत्वद्वितीयत्वा-दिधर्मनिर्द्धारणं, भ्रुवं निश्चितं, जाणह-जानीहि । अत्र गुरुशिर इति शिरः पदोपादानात् गुरोरुपर्यधश्चाको देय इति सूच्यते, अन्यथा वर्णोद्दिष्टे लघूपरीतिव-दत्रापि गुरोरुपरि इत्येव ब्रूयात् । लघोस्तु उपर्येवेति नियमो गुरुपदिष्टोऽनुसंधेयः । अयमर्थः—अनिर्द्धारितप्रथमत्वद्वितीयत्वादिधर्ममेदस्वरूपं विन्यस्य प्रथमात्तरोपरि एकत्वसंख्याबोधकोऽकः स्थाप्यः, द्वितीयोऽकः स्थाप्यः, तृतीयस्थाने च तत्पूर्वद्वितीयैकैत्यकद्वयैक्यक्रियानिःपन्नः तृतीयोऽकः स्थाप्यश्चतुर्थस्थाने च तत्पूर्व-तृतीयद्वितीयैकैत्यकद्वयैक्यक्रियानिःपन्नः पंचमोऽकः स्थाप्यः, । पंचमस्थाने च तत्पूर्वपंचमतृतीयैकैत्यकद्वयैक्यक्रियानिःपन्नोऽष्टमोऽकः स्थाप्यः, षष्ठस्थाने च तत्पूर्वाष्टमपंचमतृतीयैकैत्यकद्वयैक्यक्रियानिःपन्नस्तयोदशाऽकः स्थाप्यः । एव षट्सु स्थानेषु षडंकाः यथाप्रस्तारसंख्यं षट्कलगणोद्दिष्टे स्थाप्याः । एवं पंचकलादावपि यथाप्रस्तारसंख्यमंकाः स्थाप्याः ।

एवं च त्रिगुरुः षट्कलस्य कतमो मेद इति पृष्टे, गुरुत्रय लिखित्वा तत्र

एकद्वित्रिपंचाष्टत्रयोदशेति षड्कान् क्रमेण गुरुणामुपर्युपर्यधक्ष सस्थाप्य गुरु शिरस्यैकतृतीयाष्टमेत्यकत्रयोदशोदशसंख्यायाः शेषकत्रयोदशोदशसंख्यामध्य-
लोपे उर्वरिता एकत्वसंख्या, एवं च त्रिगुरुः षट्कलस्य प्रथमो भेद इति वाच्यम् ।
एवं यत्र लघुद्वयोत्तरं गुरुद्वयं पतति एतादृशः षट्कलस्य कतमो भेद इति पृष्टे,
पूर्वोक्तरीत्या यथास्थानं षड्कान् संस्थाप्य गुरुशिरःस्थतृतीयाष्टमेत्यकद्वयैक्यक्रिया-
निःपन्नैकादशाकबोधितसंख्यायास्तयोदशसंख्यामध्ये लोपे उर्वरिता द्वित्वसंख्या,
तथा चाय द्वितीयो भेद इति वाच्यम् । एव यत्रादौ लघुगुरु ततोऽपि लघुगुरु एवं-
भूतः षट्कलस्य कतमो भेद इति पृष्टे, उक्तरीत्या उक्तस्थानेषु तत् षड्कस्थापने
गुरुशिरःस्थद्वितीयाष्टमेत्यकद्वयैक्यक्रियानिःपन्नदशाकबोधितसंख्यायास्तयोदशसंख्या -
मध्ये लोपे अवशिष्टा त्रित्वसंख्या, तथा चाय तृतीयो भेद इति वाच्यम् । एवमग्रेऽपि
गुरुशिरोंऽकसंख्याया त्रयोदशसंख्यामध्ये लुतोर्वरितसंख्या तत्तदभेदे वाच्या ।
षड्लघुरूपे गुरुशिरोंकाऽमावादाय्यसमानसिद्धस्तादृशस्तयोदशो भेदो बोध्यः ।

एव पंचकलप्रस्तारेऽपि अनिर्द्धारितप्रथमत्वाद्वितीयत्वादिष्वभेदे लिखित्वा
सद्वर्णोपरि एकद्वित्रिपंचाष्टेत्यकपंचक यथाप्रस्तारसंख्यं यथाक्रममुत्तरोत्तरं स्थाप्यम् ।
एवं च यत्रादौ लघुस्ततो गुरुद्वयमीदृशः पंचकलस्य कतमो भेद इति पृष्टे, एकद्वि-
त्रिपंचाष्टेत्यकपंचके तथोक्तस्थाने यथाक्रममुत्तरोत्तरं संस्थापिते गुरुशिरःस्थद्वितीय-
पंचमेत्यकद्वयैक्यक्रियानिःपन्नसप्तमाकबोधितसंख्यायाः सर्वातिमाष्टमाकबोधितसंख्या-
मध्यलोपे उर्वरिता एकत्वसंख्या, एवं चाय प्रथमो भेद इति वाच्यम् । एव यत्र
प्रथम गुरुलघू ततो गुरोदृशो भेदः पंचकलस्य कतम इति पृष्टे, एकद्वित्रिपंचा-
ष्टेत्यकपंचके यथास्थानं यथाक्रममुत्तरोत्तरं स्थापिते गुरुशिरःस्थैकपंचमेत्यकद्वयमेव
लब्ध, लब्धषट्संख्यायाश्चष्टमसंख्यामध्यलोपे उर्वरिता द्वित्वसंख्या, तथाचाय द्वितीयो
भेद इति वाच्यम् । एव यत्र लघुत्रयाते गुरोदृशो भेदः कतम इति पृष्टे, पूर्वोक्त-
ऽकपंचके तथैव स्थापिते गुरुशिरःस्थपंचमाकबोधितसंख्यायाः सर्वातिमाष्टमाकबोधि-
ताष्टमसंख्यामध्यलोपे उर्वरिता त्रित्वसंख्या, तथाचाय तृतीयो भेद इति वाच्यम् ।
एवमग्रे पि गुरुशिरोंऽकसंख्यामष्टमसंख्याया लुतोर्वरितसंख्या तत्तदभेदे वाच्या ।

एव चतुष्कले द्विगुरुः कतमो भेद इति पृष्टे, एकद्वित्रिपंचेत्यकचतुष्टये
यथोक्तस्थाने यथाक्रममुत्तरोत्तरं स्थापिते गुरुशिरःस्थैकतृतीयेत्यकद्वयबोधितचतुर्थ-
संख्यायाः सर्वातिमपंचाकबोधितसंख्यामध्यलोपे उर्वरिता एकत्वसंख्या, तथाचायं
प्रथमो भेद इति वाच्यम् । एवं चतुष्कले आदौ लघुद्वयं ततो गुरुशिरःस्थतृतीयां-
कबोधितत्रित्वसंख्यायाः सर्वातिमपंचमाकबोधितसंख्यामध्यलोपे उर्वरिता द्वित्वसंख्या,
तथाचाय द्वितीयो भेद इति वाच्यम् । एव त्रिकले एकद्वित्रितीति अकत्रयं, द्विकले
एकद्वित्वैकद्वय सस्थाप्य वाच्यम् ॥

४२. अथ वर्णवृत्तभेदेषु नष्टप्रकारमाह णष्टेति । अके समे विषमे वेत्यर्थः, म.अ—भागं, अर्द्धाशमिति यावत् यथाप्रस्तारसख्यामिति शेषः, करिञ्जसु—कुरुष्व कल्पयेति यावत्, तत्र यः सम भावर्ह—सम भागः समस्य भागः अर्द्धाश इत्यर्थः, तद्—ततः, लघु—लघु मूणिञ्जसु—जानीहि क(थ)येति यावत्, विसम—विषमस्याकृत्य एकम्—एकम् एकत्वसख्याबोधकमकमित्यर्थः, देह—दत्त्वा सयोज्येति यावत्, वटण—वटन मागमर्द्धाशमिति यावत्, किञ्जसु—कुरुष्व कल्पयेति यावत्, वटनमिति भागकल्पने देशी, ततः गुरु आणिञ्जसु—गुरुमानय कल्पयेति यावत् । एवंप्रकारेण वर्णवृत्तभेदानामिति शेषः, णष्टे—नष्ट नष्टप्रकारमिति यावत्, पिङ्गल जपह—पिङ्गलो जल्पति कथयति ॥ समाकभागे कृते योऽकः स लघुकल्पकः, विषमाकभागे योऽकः स गुरुकल्पकः । विषमाकस्य भागस्तु विषमात्मकेन सयोज्य कल्पनीय इति निर्गलितार्थः । अत्र यद्यपि एकाकेन योजितो विषमः समभाव प्राप्नोति तथापि तस्य भागः विषमाकभाग एवेति, ततो लघुकल्पनभ्रान्तिर्न कर्त्तव्येति ध्येयम् । अयमर्थः—

एकाक्षरवृत्तस्य प्रथमो भेदः कीदृश इति पृष्टे, एकाके विषमे एकाक्योक्तेन कृतभागे एको गुरुः कल्प्यः । अनतरं चाक्षराभावान्न कल्पना । एव च एकाक्षरवृत्तस्य प्रथमो भेद एकगुरुरिति वाच्यम् । एवमेकाक्षरवृत्तस्य द्वितीयो भेदः कीदृश इति पृष्टे कल्पनीयः, अनतरं चाक्षराभावान्न कल्पना, एकलघुर्द्वितीयो भेद इति वाच्यम् ।

एवं द्व्यक्षरवृत्तस्य प्रथमो भेदः कीदृश इति पृष्टे, पृष्ठस्य एकाकस्य विषमस्य एकाक्योक्तेन भागे एको गुरुः कल्पनीयः, पुनरपि भागलब्धस्यैकाकस्य विषमस्य भागे द्वितीयो गुरुः कल्प्यः । अनतरं चाक्षराभावान्न कल्पना, एव द्विगुरुद्व्यक्षर-स्तस्य प्रथमो भेद इति वाच्यः । एव द्वितीयो भेदः कीदृश इति पृष्टे पृष्ठस्य द्वितीयाकस्य समस्य भागे एको लघुः कल्पनीयस्ततो भागलब्धस्यैकाकस्य विषमत्वा-देकेन योजितस्य भागे एको गुरुः कल्प्यः, अनतरं चाक्षराभावान्न कल्पना, एव च प्रथममेको लघुस्तत एकोगुरुरीदृशो द्वितीयो भेदः । एव द्व्यक्षरवृत्तस्य तृतीयो भेदः कीदृश इति पृष्टे, पृष्ठाकस्य तृतीयस्य विषमत्वादेकाक्योक्तेन भागे प्रथममेको गुरुः कल्पनीयस्ततो भागलब्धस्य द्वितीयाकस्य समत्वाद्भागे एको लघुः कल्प्यः, अनतरं चाक्षराभावान्न कल्पना, एव च यत्र क्रमेण गुरुलघू भवत ईदृशो द्व्यक्षरवृत्तस्य तृतीयो भेद इति वाच्यम् । एव चतुर्थो भेदः कीदृश इति पृष्टे, पृष्ठाकस्य चतुर्थस्य समत्वात्तदभागे प्रथम एको लघुः कल्प्यः, ततोभागलब्धस्य द्वितीयाकस्यापि समत्वात्तदभागेऽपि पुनरप्येको लघुः कल्प्यः, अनतरं चाक्षराभावान्न कल्पना, एवं च यत्र लघुद्वयं स द्व्यक्षरवृत्तस्य चतुर्थो भेद इति वाच्यम् ॥

एव व्यन्तरस्य प्रथमो भेदः कीदृश इति पृष्ठे पृष्ठाकस्य एकस्य विषमत्वादेकाङ्केन योजितस्य भागे एको गुरुः प्रथमः कल्प्यः, ततो भागलब्धस्यैकाकस्य विषमत्वादेकाकयोऽब्जनाद्वा द्वय भागे गुरुद्वयकल्पनम्, अनंतरं चाक्षराभावान् कल्पना, एव च यत्र गुरुत्रयमीदृशस्य व्यन्तरवृत्तस्य प्रथमो भेद इति वाच्यम् । एव व्यन्तरस्य द्वितीयो भेदः कीदृश इति पृष्ठे, पृष्ठाकस्य द्वितीयस्य समत्वाद्भागे प्रथममेको लघुः कल्प्यस्ततो भागलब्धस्यैकाकस्य विषमत्वादेकाकयोऽब्जनाद्वा द्वय भागे गुरुद्वयं कल्पनीयमनंतरं चाक्षराभावान् कल्पना, एव यत्र प्रथममेको लघुस्ततो गुरुद्वयमीदृशस्य व्यन्तरस्य द्वितीयो भेद इति वाच्यम् । एव व्यन्तरस्य तृतीयो भेदः कीदृश इति (पृष्ठे), पृष्ठाकस्य तृतीयस्य विषमत्वादेकाकयोगेन भागकल्पने एकगुरुः कल्प्यस्ततो भागलब्धस्य द्वितीयाकस्य समत्वात्तद्भागे लघुः कल्प्यस्ततो भागलब्धस्य एकाकस्य विषमत्वादेकाकयोगेन तद्भागे गुरुः कल्प्यः, अनंतरं चाक्षराभावान् कल्पना, एव च यत्र प्रथममेको गुरुस्ततो लघुगुरु ईदृशस्य व्यन्तरस्य तृतीयो भेद इति वाच्यम् । एव व्यन्तरवृत्तस्य चतुर्थो भेदः कीदृश इति पृष्ठे, पृष्ठस्य चतुर्थाकस्य समत्वात्तद्भागेऽपि लघुः कल्पनीयः, ततो भागलब्धस्यैकाकस्यापि समत्वात्तद्भागेऽपि लघुः कल्पनीयः, ततो भागलब्धस्यैकाकस्य विषमत्वादेकाकयोगेन तद्भागे गुरुः कल्पनीयस्तच्चाक्षराभावान् कल्पना, एव च यत्र प्रथम लघुद्वयं तत एको गुरुरीदृशस्य व्यन्तरवृत्तस्य चतुर्थो भेदः इति वाच्यम् । एवमग्रेऽप्युक्तम् ।

एष चतुरक्षरस्य प्रथमो भेदः कीदृश इति पृष्टे, पृष्टाकल्पैकस्य विषमत्वादेक दत्त्वा तद्भागे एको गुरुः कल्पनीयः, ततो भागलब्धस्यैकस्य वारत्रयमेकाक्योजनेन भागे गुरुत्रय कल्पयित्वा चतुर्गुरुश्चतुरक्षर (स्य) प्रथमो भेद इति वाच्यम् । एष चतुरक्षरस्य द्वितीयो भेदः कीदृश इति पृष्टे, पृष्टस्य द्वितीयाकस्य समत्वात्तद्भागे एको लघुः कल्पनीयस्ततो भागलब्धस्यैकस्य विषमत्वादेकाक दत्त्वा वारत्रय भागकल्पने गुरुकल्पने गुरुत्रय कल्पनीयम्, एव च यत्रादौ एको लघुस्ततो गुरु-त्रयमीदृशश्चतुरक्षरस्य द्वितीयो भेद इति वाच्यम् । एवमग्रेऽप्युक्तम् ॥

४३. अमुक्त्वर्णवृत्तमात्रागणप्रस्तारयोरेतावद्गुरुलघुको भेदः कतिसख्याक इति अनिर्दिष्टक्रमस्थितिनिर्द्धारितसंख्याकगुरुलघुयुक्तत्वरूपमास्तारे निर्णोतस्वरूपा-
निर्द्धारितसख्यामेदनिष्ठायाः एको द्वाविंशत्यादिपिंडीभूतैकत्वद्वित्वादिकायाः निखिल-
वर्णवृत्तमात्रागणभेदनिष्ठायाश्च पिंडीभूतद्विचतुरष्टयोदशेत्यादिकायाः सख्याया-
निर्द्धारककोष्ठस्याक्समूहो वा मेरुः । अत्र निखिलमेदनिष्ठपिंडीभूतद्वित्व-
चतुष्ट्वादिसख्यानिर्द्धारण तत्तन्मेरुपत्तिनिखिलकोष्ठवर्त्यक्योबननिष्पन्नाकेन बोध्य-
मिति गुरुरपदेशेऽनुसंधेयः । पूर्ववद्विविधे, तत्र वर्णमेरुप्रकारमाह । अक्षर-
संख्येति । अक्षर संख्ये—संख्याताक्षराणाम् । अत्राक्षरपदस्य चरणाक्षरपा-

दत्वात्संख्यातचरणाक्षराणामित्यर्थः । संख्यातानि एकादिषड्विंशतिपर्यंत-
संख्यायुक्तानि चरणाक्षराणि येषां तेषां वृत्तानामिति निर्गलितार्थः । कोष्ठ—
कोष्ठानि गुरूपदेशादिति शेषः, कर्—कुरु । एकाक्षरचरणवृत्तस्य कोष्ठद्वय,
द्व्यक्षरचरणवृत्तस्य कोष्ठत्रय, त्र्यक्षरचरणवृत्तस्य कोष्ठ (चतुष्टय), चतुरक्षर-
चरणवृत्तस्य कोष्ठपञ्चकमित्येवं गुरूपदेशादुत्तरोत्तरेकैकवृद्ध्या एकाक्षरमारभ्य
षड्विंशत्यक्षरपर्यंतं कोष्ठानि कल्पयेति निर्गलितार्थः । तषु आह अत—
आद्यतयोः कोष्ठयोः, पदमंक—प्रथममकमेकत्वसंख्याबोधकमकमिति यावत्, देहीति
शेषः । अवर—अपरं आद्यं तत्तरालस्थितमिति यावत् कोष्ठक, सिर दुइ अंके—
शिरोंऽकद्वयेन, अवहृद्भाषाया पूर्वनिपातानियमात्, भर—पूर्य पूरणीयकोष्ठशिरः
स्थाकद्वययोजननिष्पन्नाकेनाद्यतत्तरालस्थित कोष्ठ पूरणीयमित्यर्थः । एवम्प्रका-
रेणेति शेषः, मेद—मेदः, णिसक—निश्शक निश्चयेनेति यावत्, सूई—सूयते
निर्मायते इति योजना ।

अथैतन्निर्माणप्रकारो लिख्यते । प्रथमं वामदक्षिणयोरेकांगुलमायतमूद्धर्वा-
धोरेखाद्वय विनिर्माय तत्पार्श्वयोः ऋजुरेखया मेलनीयमेवमेक दीर्घं कोष्ठ
विधाय तत्र उद्धर्वाख्येण मध्यदेशमारभ्याधोरेखामध्यदेशपर्यंतमेकामृजुरेखा दत्वा
कोष्ठद्वयं कल्पनीयं, तत्र तत्र प्रत्येकमेकैकोऽको देयः, तत्र प्रथममिदं मेद-
स्वरूपं प्रथमकोष्ठस्यैकाकेन एकवर्णवृत्त एकगुरुरेको मेदः, द्वितीयकोष्ठस्यैकाकेन
च एकलघुरेको मेदः इति निर्द्धारितैकत्वसंख्याकगुणलघुयुक्तैकस्वरूपनिर्णीतस्वरू-
पैकवर्णमेदनिष्ठैकत्वसंख्या प्रतीयते । कोष्ठद्वयस्यैकाकद्वयपरस्परयोजननिःपन्नद्वितीया-
केन चैकवर्णवृत्तमेदस्य द्वित्वरूपा समस्ता संख्या प्रतीयते, इतीय कोष्ठद्वयात्मिका
प्रथमा एकवर्णमेदरूपिः ।

एवमेतत्प्रकृत्यधोरेखां पार्श्वयोर्मनाम्बद्धयित्वा अंगुष्ठमात्रं मध्यदेशं त्यक्त्वा
अधस्तादेका रेखा उपरितनरेखासमाना कार्या, पार्श्वयोश्च ऋजुरेखया मेलन
कार्यमेवमेकमायतं कोष्ठं विधाय तत्र उपरितनप्रथमकोष्ठस्थाधोरेखामध्यदेशमा-
रभ्याधस्तनरेखापर्यंतमेका ऋजुरेखा देया, ततः द्वितीयकोष्ठाधोरेखामध्यमारभ्या-
धस्तनरेखापर्यंतमेका ऋजुरेखा देया, एव कोष्ठत्रयं संपाद्य प्रथमान्त्यकोष्ठोः
प्रत्येकमेकैकोऽको देयः, अतरालवर्त्ती च द्वितीयः कोष्ठः शिरःस्थैकाक-
द्वययोजननिःपन्नद्वितीयाकेन पूरणीयः, तत्र द्व्यक्षरवृत्तभेदेषु द्विगुरुरेको मेदः
इति निर्द्धारितद्वित्वसंख्याकगुरुयुक्तद्व्यक्षरवृत्तभेदनिष्ठैकस्वरूपसंख्या प्रथमकोष्ठस्यै-
काकेन प्रतीयते । ततोद्वितीयकोष्ठस्यद्वितीयाकेन द्व्यक्षरस्थैकगुणलघुयुक्तौ द्वौ
मेदाविति निर्द्धारितैकत्वसंख्याकगुणलघुयुक्तद्व्यक्षरभेदनिष्ठद्वित्वरूपसंख्या प्रतीयते ।
ततस्तृतीयकोष्ठस्यैकाकेन द्व्यक्षरस्य द्विलघुरेको मेद इति निर्द्धारितद्वित्वरूपसंख्या

प्रतीयते । ततस्तृतीयकोष्ठस्यैकाकेन द्व्यक्षरस्य द्विलक्षुरेको मेद इति निर्द्धारित-
द्वित्वसंख्याकलघुयुक्तद्व्यक्षरमेदनिष्ठैकत्वरूपसंख्या प्रतीयते । कोष्ठत्रयस्य लसमस्ता-
क्यो जननिःपन्नचतुर्थाकेन च चतुष्ट्वरूपा समस्तमेदसंख्या निश्चीयते, सेयं कोष्ठत्रय-
युक्ता द्व्यक्षरमेव पङ्क्तिर्द्वितीया ॥

एवमेतत्पक्षधारेखा पार्श्वयोर्मनान्वद्धयित्वैकांगुलमात्रमध्यदेशं त्यक्तवोप-
रितनरेखा समानावस्तद्रेखा कार्यो, पार्श्वयोश्च ऋजुरेखायां मेलनं कार्यमेवमेकं
दीर्घं कोष्ठं निर्माय तत्र उपरितनप्रथमकोष्ठाधारेखामध्यमारभ्याधारेखापर्यन्तमेका-
ऋजुरेखा देया, एव कोष्ठचतुष्टयं सपाद्य तत्राद्यतकोष्ठयोः प्रत्येकमेकैकोऽको
देयस्तदतरालस्य द्वितीयकोष्ठस्य च तच्छिरःस्थैकद्वितीयैकद्वययोजननिःपन्नतृतीया-
केन पूरणं कार्यं, तृतीयकोष्ठस्य च तच्छिरःस्थैकद्वितीयैकद्वययोजननिःपन्नतृतीया-
केन पूरणं कार्यं, तत्र प्रथमकोष्ठस्यैकाकेन त्र्यक्षरस्य त्रिगुरुरेको मेद इति निर्द्धारित-
त्रित्वसंख्याकगुरुयुक्तत्र्यक्षरवृत्तमेदनिष्ठैकत्वरूपसंख्या प्रतीयते । द्वितीयकोष्ठस्य-
तृतीयाकेन च त्र्यक्षरस्य द्विगुर्वैकलघुयुक्तं मेदत्रयमिति निर्द्धारितद्वित्वैकत्वसंख्या-
कगुलघुयुक्तत्र्यक्षरमेदनिष्ठत्रित्वगुरुरूपसंख्या निश्चीयते । एवं तृतीयकोष्ठस्यतृतीयाकेन
(त्र्य) क्षरस्यैकगुरुद्विलघुयुक्तं मेदत्रयमिति निर्द्धारितैकत्वद्वित्वसंख्याकगुलघुयुक्त-
त्र्यक्षरमेदनिष्ठक'त्रित्व) रूपसंख्या निश्चीयते । एव चतुर्थकोष्ठस्यैकाकेन त्र्यक्षरस्य-
त्रिलघुयुक्त एको मेद इति निर्द्धारितत्रित्वसंख्याकलघुयुक्तत्र्यक्षरमेदनिष्ठैकत्वरूप-
संख्या प्रतीयते । कोष्ठचतुष्टयस्य सर्वाक्यो जननिष्पन्नाष्टमाकेन च त्र्यक्षरस्याष्टौ मेदा-
इति समस्ता त्र्यक्षरवृत्तमेदसंख्या निश्चीयते, सेयं तृतीया षोडशचतुष्टययुक्ता
तृतीयाक्षरमेव पङ्क्तिः ।

एव पूर्वोक्तदीर्घं दीर्घं कोष्ठं निर्माय तत्र कोष्ठपञ्चकं विधाय प्रथमात्ययोः
कोष्ठयोरेकैको देयः, अतरालस्य द्वितीयकोष्ठस्य शिरःस्थैकतृतीयैकद्वययोज-
ननिःपन्नचतुर्थाकेन पूरणं विधेयं, तृतीये कोष्ठस्य च शिरःस्थतृतीयाकद्वय-
योजन(न)निःपन्नषष्ठाकेन पूरणं विधेयं, चतुर्थकोष्ठस्य च शिरःस्थतृतीयैकैकद्व-
ययोजननिःपन्नचतुर्थाकेन पूरणं विधेयं, तत्र प्रथमकोष्ठस्यैकाकेन चतुरक्षर-
चतुर्गुरुरेको मेद इति निर्द्धारितचतुष्ट्वसंख्याकगुरुयुक्तचतुरक्षरवृत्तमेदनिष्ठैक-
त्वसंख्या प्रतीयते । द्वितीयकोष्ठस्यचतुर्थाकेन च चतुरक्षरस्य त्रिगुर्वैकलघुयुक्तं
मेदचतुष्टयमिति निर्द्धारितत्रित्वैकत्वसंख्याकगुलघुयुक्तचतुरक्षरमेदनिष्ठचतुष्ट्वरूप-
संख्या प्रतीयते । ततः चतुर्थकोष्ठस्यचतुर्थाकेनैवगुरुत्रिलघुयुक्तं चतुरक्षरस्य मेद-
चतुष्टयमिति निर्द्धारितैकत्वत्रित्वसंख्याकगुलघुयुक्तचतुरक्षरमेदनिष्ठचतुष्ट्वत्र-
(रु)पसंख्या निश्चीयते । ततः पञ्चमकोष्ठस्यैकाकेन चतुर्लघुयुक्तचतुरक्षरस्यैको
मेद इति निर्द्धारितचतुष्ट्वसंख्याकलघुयुक्तचतुरक्षरमेदनिष्ठैकत्वरूपसंख्या निश्ची-

यते । कोष्ठपंचकनिष्ठसर्वाक्योजननिःपन्नचोदशाकेन च षोडशरूपा समस्ता चतुरक्षरभेदसंख्या प्रतीयते, सर्वं पंचकोष्ठयुक्ता चतुर्था चतुरक्षरभेदवर्णिकः ।

एव पूर्वोक्तरीत्या एकं दीर्घं कोष्ठं विधाय तत्र कोष्ठषट्कं निर्माय प्रथमात्य-
कोष्ठयोरेकैकोऽको देयः, अतरालस्यद्वितीयकोष्ठस्य शिरःस्थैकचतुर्थैत्येकद्वययोजननिः-
पन्नपंचमाकेन पूरणं विधेयं । ततस्तृतीयकोष्ठस्य शिरःस्थचतुर्थषष्ठेत्येकद्वययोज-
ननिःपन्नदशमाकेन पूरणं विधेयं । ततः पंचमकोष्ठस्य शिरःस्थचतुर्थैत्येकद्वययो-
जननिःपन्न-पंचमाकेन पूरणं विधेयं । तत्र प्रथमकोष्ठस्यैकाकेन पचाक्षरवृत्तस्य
पंचगुरेको भेद इति, निर्द्धारितपंचत्वसंख्याकगुरुयुक्तपचाक्षरभेदनिष्ठैकत्वसंख्या
ततः द्वितीयकोष्ठस्यपंचमाकेन च पचाक्षरवृत्तस्य चतुर्गुर्वैकल्ययुक्त भेदपंचकमिति
निर्द्धारितचतुष्ट्वैकत्वसंख्याकगुरुलघुयुक्तपचाक्षरभेदनिष्ठपंचत्वसंख्या निश्चीयते ।
ततस्तृतीयकोष्ठस्यदशमाकेनपंचाक्षरवृत्तस्य त्रिगुरुद्विलघुयुक्तं भेददशकमिति
निर्द्धारितत्रिवल्वसंख्याकगुरुलघुयुक्तपचाक्षरभेदनिष्ठदशत्वसंख्या निश्चीयते ।
ततश्चतुर्थकोष्ठस्यदशमाकेन पचाक्षरवृत्तस्य द्विगुरुत्रिलघुयुक्तं भेददशकमिति
निर्द्धारितद्विल्वसंख्याकगुरुलघुयुक्तपचाक्षरभेदनिष्ठदशत्वसंख्या निश्चीयते ।
ततः पंचमकोष्ठस्यपंचमाकेन पचाक्षरवृत्तस्य एकगुरुचतुर्लघुयुक्तं भेदपंचकमिति
निर्द्धारितैकत्वचतुष्ट्वसंख्याकगुरुलघुयुक्तपचाक्षरभेदनिष्ठपंचत्वसंख्या निश्चीयते ।
ततः षष्ठकोष्ठस्यैकाकेन पचाक्षरवृत्तस्य पचलघुयुक्त एको भेद इति निर्द्धारितपंच-
त्वसंख्याकलघुयुक्तभेदनिष्ठैकत्वसंख्या निश्चीयते । कोष्ठषट्कनिष्ठसर्वाक्योजननिः-
पन्नद्वात्रिंशत्तमाकेन च द्वात्रिंशद्रूपा समस्ता पंचाक्षरवृत्तभेदसंख्या प्रतीयते ।
एवमग्रेऽपि सुधीभिः स्वयमूह्य, ग्रन्थविस्तारभयात् लिख्यते ॥

४४. अमुकवर्णमात्राप्रस्तारयोरेतावद्गुरुलघुयुक्तो भेद एतावत्संख्यक इति मेव-
पक्तिवर्तितत्तत्कोष्ठस्यांनिर्द्धारितस्वरूपसंख्याकानां भेदानां प्रथमद्वितीयादिप्रा-
प्तैस्वरूपस्य निर्द्धारणं तन्निर्द्धारकाकसमूहो वा पताका, सा द्विविधा वर्ण-
पताका चेति ।

वर्णपताकानिर्माणप्रकारमाह उद्दिष्टा सरि अकेति । उद्दिष्टा सरि—उद्दिष्ट-
सदृशान् उद्दिष्टपदस्योद्दिष्टाकपरत्वादुद्दिष्टाकसदृशानित्यर्थः, अंक—अंकारः,
दिग्जु—देहि, पूर्वमेकमंकं दत्वा उच्योच्चर द्विगुणितान् द्विचतुरष्टादिकानकान्
यथाप्रस्तारसंख्यं स्थापयेदित्यर्थः, ततः पुंस्व अक—पूर्वाकस्य, पर—परस्मिन्ननुत्तरव-
र्त्तिनीति यावत् अके इति शेषः, पत्यरसंख्य—प्रस्तारसंख्यं प्रस्तारस्य संख्या यत्वा
क्रियाया तद्यथा स्थापयेदित्यर्थः, मरणयोजनं करिज्जसु—कुरु । यस्य पूर्वाकस्य यत्पराक
योजने प्रस्तारसंख्याकोऽको निष्पद्यते, तस्य पूर्वाकस्य तत्र पराके योजनं न कार्यमि-
त्येको नियम इत्यर्थः । एव कृते पाठल अक पठम—अवहट्टमापायां पूर्वनिपाता-

नियमात् प्रथमप्राप्तमकमित्यर्थः, परितेजसु—परित्यज । यस्य पूर्वोक्तस्य यत्पराक्योबने-
पूर्वप्राप्तोऽको निष्पद्यते तस्य तत्र योजनं न कार्यमिति द्वितीयो नियम इत्यर्थः ।
एवं प्रकारेण वर्णानामिति शेषः, पताका किञ्चसु—पताका कुरु इति योजना ।

अत्र यः पूर्वाकः अत्र पराके प्रथमं योज्यते तद्योजननिःपन्ना अंकाः
तत्पराकादधोऽधः स्थाप्या इति नियमो गुरूपदेशादवधारणीयः । पूर्वोक्तस्य सर्वप-
राक्योबने वैऽका निःपद्यते तैः कोष्ठपंक्तिर्बोध्या ।

अथैतदनुसारेण चतुर्वर्णपताकालिखनप्रकार उच्यते । चतुर्वर्णपताकायामादौ
एकं कोष्ठं कर्तव्यं, तत् ऊर्ध्वाधः कोष्ठचतुष्टयं कल्पनीयं, तत् ऊर्ध्वाधः कोष्ठषट्कं,
ततः ऊर्ध्वाधः कोष्ठचतुष्टयं, ततएकः कोष्ठः । एवं परस्परसंश्लिष्टरेखं कोष्ठस्थान-
पचक विधाय, यत्रोपरितनप्रथमद्वितीयतृतीयचतुर्थपंचमकोष्ठेषु एकद्विचतुरष्ट-
षोडशेति पंचाका यथाक्रमं स्थाप्याः, तत्र प्रथमकोष्ठस्थानमेकाकयुक्तमिति
सर्वोपेक्षया पूर्वं एकोऽका, स च उत्तरवर्तिषु द्वितीयचतुर्थाष्टमाकेषु
योज्यमानः प्रथमं द्वितीयांके योज्यते इति तद्योजननिःपन्ना अंका द्वितीयाकादधो
धः स्थाप्या इति एकांकद्वितीयांकयोजननिःपन्नस्तृतीयांको द्वितीयाकादधः स्थाप्य,
तत् एकांकचतुर्थांकयोजननिःपन्नः पंचमांकस्तृतीयाकादधः स्थाप्य, ततः एकाष्ट-
मांकयोजननिःपन्नो नवमोऽकाः पंचमांकादधः स्थाप्यस्तत् एकांकस्य षोडशाक-
योबने सप्तदशोऽकाः प्रस्तारसंख्यातोऽधिकसंख्याको निःपद्यते इति तस्य तत्र
योजनं न कार्यमेवं प्रथमांकस्य द्वितीयचतुर्थाष्टमाकेषु योजनं कृत्वा निःपन्नद्वितीय-
तृतीयपंचमनवमैश्चतुर्भिरकैर्द्वितीयस्थानकोष्ठपंक्तिः कल्पनीया । एतत्कोष्ठपंक्तिस्था-
द्वितीयादयश्चत्वारोऽप्यकाश्चतुर्थाष्टमाकपूर्ववर्तिता इति क्रमेण तयोर्बोध्यमानाः प्रथमं
चतुर्थांके योज्यते तत्तद्योजननिःपन्ना अकाश्चतुर्थाकादधोऽधः स्थाप्या इति,
द्वितीयचतुर्थांकयोजननिःपन्न सप्तमोऽकाः षष्ठाकादधः स्थाप्य, ततः पंचमचतुर्थ-
योबने नवमाकः प्रथमप्राप्तो निःपद्यते इति तस्य तत्र योजनं न कार्यमिति,
पंचमाष्टमांकयोजननिःपन्नसप्तदशोऽकाः सप्तमाकादधः स्थाप्य, एवं द्वितीया-
दिचतुर्णामकानां चतुर्थांके योजनं कृत्वा द्वितीयाष्टमांकयोजननिःपन्नो दशमांकश्च-
योदशाकादधः स्थाप्यस्तत् तृतीयाष्टमयोजननिःपन्न एकादशाको दश-
माकादधः स्थाप्य, ततः पंचमाष्टमयोजननिःपन्नसप्तदशोऽकाः प्रथम-
प्राप्तो निःपद्यते इति तयोर्बोध्यमानं न कार्यं, नवमाष्टमयोजननिःपन्नः सप्तदशो-
नवमषोडशयोजननिःपन्नः पंचविंशतितमश्चाकः प्रस्तारसंख्यातोऽधिकसंख्याको
निःपद्यते इति तद्योजनं न कार्यम् । एवं द्वितीयाष्टमकानां चतुर्थाष्टमांकयोर्बोध्यमान-
कृत्वा चतुर्थपष्ठसप्तमत्रयोदशदशमैकादशेति षडकैः तृतीयस्थानकोष्ठपंक्तिः कल्प-
नीया, तत्तश्चतुर्थादयः षडकाष्टमांकपूर्व (च) चिन इति तेषां तत्र योजने,

चतुर्थमष्टमयोजननिःपन्नो द्वादशाकोष्ठमांकादधः स्थाप्यस्ततः षष्ठाष्टमाकयोजननिः
 पञ्चमदशोऽको द्वादशाकादधः स्थाप्यस्ततः सप्तमाष्टमयोजननिःपञ्चपच-
 दशोऽकश्चतुर्दशाकादधः स्थाप्यस्ततस्तयोदशदशैकादशाकानामष्टमाकयोजने, अष्टमा-
 दीना च षोडशकयोजने प्रस्तारसंख्यातोऽधिकसंख्याका अंका निःपद्यते अतस्तेषां
 तत्र योजनं न कार्यमेव चतुर्थाष्टमांकायोजनं कृत्वाष्टमद्वादशचतुर्दशपचदशेति
 चतुर्भिरकैश्चतुर्थस्थानकोष्ठपंक्तिः कल्पनीया । पचमस्थानकोष्ठकं षोडशकयुक्त
 कल्पनीयम् । एवं चतुर्वर्णवृत्तपताकाया कोष्ठस्थानपंचकं कल्पनीयं, तत्स्वरूपं
 लिखित्वा प्रदर्श्यते । एवं च चतुर्वर्णमेरुपंक्तिवर्त्तिप्रथमकोष्ठस्थैकानिर्धारितचतु-
 र्गुर्युक्तत्वरूपैकत्वसंख्याकस्य भेदः प्रथम इति प्रातिस्विकं रूपं पताकाप्रथम
 कोष्ठस्थैकाकेन निर्द्धार्यते चतुर्गुर्युक्त एको भेदः प्रथम इति । एव चतुर्वर्ण-
 मेरुपंक्तिवर्त्तिद्वितीयकोष्ठस्थचतुर्थकनिर्द्धारितैकलघुत्रिगुर्युक्तत्वस्वरूपचतुष्टयसंख्याका-
 नां भेदानां द्वितीयतृतीयपचमनवमेति प्रातिस्विकं रूपं चतुर्वर्णपताकाद्वितीयस्थान-
 कोष्ठपंक्तिवर्त्तिभिश्चतुर्भिरकैर्निर्द्धार्यते एकलघुत्रिगुर्युक्ताश्चत्वारो भेदा द्वितीय-
 तृतीयपचमनवरूपेण इति । एव चतुर्वर्णमेरुपंक्तिवर्त्तिचतुर्थकोष्ठस्थषष्ठाकनिर्द्धारित-
 द्विगुरद्विलघुयुक्तत्वस्वरूपषट्संख्याकानां भेदानां चतुर्थषष्ठाकनिर्द्धारितद्विगुर-
 रद्विलघुयुक्तत्वस्वरूपषट्संख्याकानां भेदानां चतुर्थषष्ठसप्तमत्रयोदशदशमैकादशेति
 प्रातिस्विकं रूपं पताकातृतीयस्थानकोष्ठपंक्तिवर्त्तिभिः षड्भिरकैर्निर्द्धार्यते द्विगुर-
 रद्विलघुयुक्ताः षड्भेदाः चतुर्थषष्ठसप्तमत्रयोदशदशमैकादशरूपा इति । एव
 चतुर्वर्णमेरुपंक्तिवर्त्तिचतुर्थकोष्ठस्थचतुर्थकनिर्द्धारितैकगुरत्रिलघुयुक्तत्वस्वरूपचतुष्टय-
 संख्याकानां भेदानामष्टमद्वादशचतुर्दशपचदशेति प्रातिस्विकं रूपं पताकाचतु-
 र्थस्थानकोष्ठपंक्तिवर्त्तिभिश्चतुर्भिरकैरवधार्यते एकलघुत्रिगुर्युक्ताश्चत्वारो भेदा
 अष्टमद्वादशचतुर्दशपचदशरूपा इति । एव चतुर्वर्णमेरुपंक्तिवर्त्तिपचमकोष्ठस्थैका-
 कनिर्द्धारितचतुर्लघुयुक्तत्वस्वरूपैकत्वसंख्याकस्य भेदस्य षोडश इति प्रातिस्विकं
 रूपं पताकापंचमकोष्ठस्थषोडशाकेन निर्द्धार्यते चतुर्लघुरेको भेदः षोडशेति ।
 एवमन्यत्रापि पताका बोध्याः । अथविस्तरमयान्न लिख्यते ।

४५—४६. अथ मात्रामेरुप्रकारमाह दुइ दुइ कोट्ठेति । दुइ दुइ—द्वयो-
 र्द्वयोः कलयोरिति शेषः, कोट्ठा—कोष्ठकानि, सरि—सदृशानि समसंख्याकानीति
 यावत्, लिहहु—लिखत । एकलप्रस्ताराभावात् द्विकलमारम्य मेरुपंक्तिः,
 एव च द्वितीयतृतीयेति द्वयोः कलयोः प्रत्येकं कोष्ठद्वयम् ऊर्द्धर्धाधः स्थित्या
 परस्परसंश्लिष्टं, चतुर्थपंचमेति द्वयोः कलयोः प्रत्येकं कोष्ठत्रयमूर्द्धर्धाधः
 स्थित्या परस्परसंश्लिष्टं, षष्ठसप्तमेति द्वयोः कलयोरूर्द्धर्धाधःस्थित्या परस्परसंश्लि-
 ष्टं, चतुष्टयमिति द्वयोर्द्वयोः कलयोः समसंख्याकान्यूर्द्धर्धाधःस्थित्या

परस्परसक्तानि कोष्ठकानि उत्तरोत्तरं वर्द्धितानि गुरूपदेशात् कल्पनी-
यानीति निर्गलितार्थः । अत्र कोष्ठसादृश्यं समसख्याकत्वमेव । तसु—तेषु कोष्ठेषु,
अत—अतिमे कोष्ठे इत्यर्थः, पदम् अंक—प्रथमोऽङ्कः स्थाप्य इति शेषः,
तसु आहृदि—तेष्वार्येषु कोष्ठेषु मध्ये (पुनः) विषमे प्रथमतृतीयपचमसप्तमादि-
कोष्ठेषु, एक—एकः अङ्कः स्थाप्य इत्यनुषंगः । कचिद्विषमे इत्यस्य स्थाने
पदम् इति पाठः, तत्र समादित्यध्याहृत्य योज्यम्, एव च समाप्त्यधमे पूर्ववर्तिनि
विषम इति, स एवार्थः, यतः समापूर्ववर्ती विषम एवेति, सट—समेषु
द्वितीयचतुर्थषष्ठाष्टमादिषु कोष्ठेषु, वेवि मिलत—द्वौ मिलितौ पूर्वोक्तविति शेषः,
स्थाप्येत्यनुषंगः । आद्या ये विषमाः कोष्ठास्तेष्वेकाको देयः, ये समास्तेषु पूर्ववर्त्ये-
कद्वययोजननिष्पन्नोऽङ्को देय इत्यर्थः । ततः उवरल कोष्ठ—उर्वरितानि
आद्यतातरालस्थितानि कोष्ठकानीत्यर्थः । सिर अङ्के तसु सिर पर अङ्के—
शिरोकाः तच्चिह्नपर्यङ्काभ्या, शीर्षक (के)—निश्चयक यथा स्यात्
पूरह—पूरय, एव अङ्क सचारिअङ्कान् संचार्य सस्थाप्य, जण दुइ चारि—
जना द्विचत्वारः, मत्ता मेर—मात्रामेरं जाणह—(बुभुभु) बुभुत्वम्
इति योजना ।

अथैतन्निर्माणप्रकारो लिख्यते । एककलप्रस्तारामावात् द्विकलमारभ्य
मेरप्रवृत्तिः । एव च प्रथम वामदक्षिणयो रेखागुलमात्रदीर्घं मध्ये रेखाभूत-
मूर्ध्वमधश्च द्व्यगुलमात्रमतरं विसृज्योर्ध्वाधो रेखात्रयं कार्यं, ततस्तत्पार्श्वद्वयमेतानम्
ऋजुरेखा कार्यम्, एव दीर्घकोष्ठद्वय विषयं तत्र प्रथमरेखामध्यदेशमारभ्यावस्तन-
तृतीयरेखामध्यदेशपर्यन्तम् एकाम् ऋजुरेखा दत्वा प्रथमस्थाने कर्ध्वाधःस्थित्या
परस्परसंस्कृतं कोष्ठकचः चतुष्टयं कार्यं, तत्रातिमकोष्ठयोः प्रत्येकमको देयः, अथ
उपरितने प्रथमे च विषमत्वादेको देयः, तदधस्तने च द्वितीयत्वात् समे उपरितनको-
ष्ठद्वयस्यैकाकद्वयरूपपूर्वोक्तद्वययोजननिष्पन्नद्वितीयाकेन पूरणं विधेयम् । एवं
चोपरितनकोष्ठद्वयं द्विकलमेकपक्तिः, तत्र प्रथमकोष्ठस्यैकाकेन द्विकलस्यैकं गुरुरूप
एको मेद इति, द्वितीयकोष्ठस्यैकाकेन च द्विलघुरेको मेद इति प्रतीयते । कोष्ठद्वय
स्यैकाकद्वययोजननिष्पन्नं द्वितीयाकेन च द्विकलस्य मेदद्वयमिति द्विकलगणमेद-
पिंडीभूता समस्ता द्वित्वसंख्या प्रतीयते । एवमधस्तनकोष्ठद्वयं त्रिमात्रमेकपक्तिः,
तत्र प्रथमकोष्ठस्यद्वितीयाकेन त्रिकलप्रस्तारे एकगुरुयुक्तं मेदद्वयं, द्वितीयकोष्ठस्यैका-
केन च त्रिलघुयुक्त एको मेद इति प्रतीयते । कोष्ठद्वयस्यद्वितीयैकेत्येकद्वययोजननि-
ष्पन्नतृतीययाकेन च त्रिकलस्य समस्ताल्लयो मेदा इति पिंडीभूता समस्ता त्रित्वरूपा
त्रिकलगणमेदसंख्या प्रतीयते । ततोऽधस्तनीं तृतीयां रेखामाद्यतपार्श्वयोर्मनाग्वर्द्ध-
यित्वाऽधो एकैकमगुलमतरं विसृज्य तत्परिमार्णं रेखाद्वयं कार्यम्, ऋजुरेखा

तत्पार्श्वद्वयमेलनं च कार्यम् । एवं त्रिकलमेवपित्तससृष्टं तदधःस्थ दीर्घं कोष्ठद्वयं कार्यं, तत्रोपरितनत्रिकलमेवपित्तं प्रथमकोष्ठाधोरेखामध्यदेशमारम्याधस्तनातिमरेखापर्यन्तम् एका ऋजुरेखा कार्या, एवं तत्पत्तिद्वितीयकोष्ठाधोरेखामध्यदेशमारम्याधस्तनातिमरेखापर्यन्तमेका ऋजुरेखा कार्या, एवं द्वितीयस्थमेवद्विष्वपिच्छया अधःस्थित्या परस्परसंसर्गं कोष्ठपट्टकं कार्यं, तत्रोपरितनकोष्ठमयातिमका सर्वापिच्छया तृतीया चतुःकलमेवपित्तः, तत्र सर्वापिच्छया तृतीयत्वाद्विषमे प्रथमकोष्ठे सर्वातिमे च तृतीये एकोऽको देयः, द्वितीये च शिरोऽक्तच्छिरोक्तद्वितीयैकेत्यकद्वययोजननिःपन्न ६तीयत्वेन पूरणं विधेयम्, एतदधस्तनी च कोष्ठत्रयात्मिका चतुर्थी पञ्चकलमेवपित्तः, तत्र प्रथमकोष्ठे सर्वापिच्छया चतुर्थत्वात्समे एकद्वयेतिपूर्वोक्तद्वययोजननिःपन्नतृतीयैकेत्यकद्वययोजननिःपन्नचतुर्थ्यानेन पूरणं कार्यम् । तदग्रिमे च तृतीयकोष्ठे सर्वातिमे एकोऽको देयः, तत्रोपरितनकोष्ठरूपात्मकचतुःकलमेवपित्तः प्रथमकोष्ठस्यैकाङ्केन चतुःकलप्रस्तारे द्विगुरेवो मेद इति प्रतीयते । तदग्रिमद्वितीयकोष्ठस्यतृतीयाङ्केन तत्र प्रस्तारे एकगुर्युक्तं मेदत्रयमिति प्रतीयते । अन्तिमतृतीयकोष्ठस्यैकाङ्केन च तत्र प्रस्तारे त्रिचतुः लघुयुक्त एको मेद इति प्रतीयते । एकतृतीयैकेतिकोष्ठत्रयस्यसमस्तान्कयोजननिःपन्नपञ्चमाङ्गेन त्रिचतुःकलस्य पञ्च मेदा इति समस्ता पिंडीभूता प्रस्तारसंख्या प्रतीयते । एवमेतदधस्तनकोष्ठत्रयात्मकपञ्चकलप्रस्तारे द्विगुर्युक्तं मेदत्रयमिति प्रतीयते । तदग्रिमद्वितीयकोष्ठस्यचतुर्थ्यानेन च तत्र प्रस्तारे एकगुर्युक्तं मेदचतुष्टयमिति प्रतीयते । तदग्रिमतृतीयकोष्ठत्रयस्यत्रिचतुरैकेत्यकत्रययोजननिःपन्नाष्टमाङ्केन च पञ्चकलस्याष्टौ मेदा इति समस्ता पिंडीभूताष्टत्वरूपा पञ्चकलप्रस्तारसंख्या प्रतीयते ।

एवं पूर्वमेतत्कोष्ठद्वयादधस्ताद्दीर्घं कोष्ठद्वयं निर्माय उपरितनपञ्चकलमेवपित्तः प्रथमकोष्ठाधोरेखामध्यदेशमारम्याधस्तनद्वितीयकोष्ठाधोरेखापर्यन्तमृजुरेखा देया, तत उपरितनद्वितीयकोष्ठाधोरेखामध्यदेशमारम्याधस्तनकोष्ठाधोरेखापर्यन्तमृजुरेखा देया, तत उपरितनतृतीयकोष्ठाधोरेखामध्य (देश) मारम्याधस्तनकोष्ठाधोरेखापर्यन्तमृजुरेखा देया, एवं तृतीयस्थाने उर्ध्वाधःस्थित्या परस्परसंसर्गं कोष्ठाष्टकं कार्यं, तत्रोपरितन कोष्ठचतुष्टय पट्टकमेवपित्तः । तत्र प्रथमकोष्ठे सर्वापिच्छया पञ्चमत्वाद्विषमसर्वातिमे चतुर्थे च एकोऽको देयः । द्वितीयकोष्ठे च शिरोऽक्तच्छिरोऽक्ततृतीयाङ्कद्वययोजननिःपन्नषष्ठाङ्केन पूरणं कार्यम् । तदग्रिमे च तृतीयकोष्ठे शिरोऽक्तच्छिरोक्तचतुर्थैकेत्यकद्वययोजननिःपन्नपञ्चमाङ्केन पूरणं विधेयम् । सर्वातिमे च चतुर्थे कोष्ठे एकाङ्केन पूरणं विधेयम् । एवं चात्र प्रथमकोष्ठस्यैकाङ्केन षट्कलप्रस्तारे त्रिगुर्युक्त एको मेद इति प्रतीयते । तदग्रिमद्वितीयकोष्ठस्यषष्ठाङ्केन च तत्र प्रस्तारे द्विगुर्युक्ताः षड्मेदा इति प्रतीयते ।

तदग्रिमतृतीयकोष्ठस्थपचमाकेन च तत्र प्रस्तारे एकगुरुयुक्ताः पच मेदा इति प्रतीयते । तदग्रिमचतुर्थकोष्ठस्थैकाकेन च षड्लघुयुक्त एको मेद इति प्रतीयते । कोष्ठचतुष्टयस्थाकचतुष्टययोजननिःपन्नत्रयोदशमाकेन च समस्ता पिंडीभूता पट्कलप्रस्तारे सख्या त्रयोदशरूपा प्रतीयते । तत्र प्रथमकोष्ठे च सर्वापेक्षया पष्ठत्वात्समे एकतृतीयेतिपूर्वाकद्वययोजननिःपन्नचतुर्थकेन पूरण कार्यम् । तदग्रिमे द्वितीयकोष्ठे शिरोऽक्तच्छिरोऽक्षपष्ठचतुर्थेत्यकद्वययोजननिःपन्नदशमाकेन पूरण कार्यम् । तदग्रिमतृतीयकोष्ठे च शिरोऽक्तच्छिरोऽक्षमचमैकेत्यकद्वययोजननिःपन्नषष्ठाकेन पूरण कार्यम् । अवस्तन कोष्ठचतुष्टय च सप्तकलचतुर्थकेन सप्तकलप्रस्तारे त्रिगुरुयुक्त मेदचतुष्टयमिति प्रतीयते । तदग्रिमद्वितीयकोष्ठस्थदशमाकेन च तत्र प्रस्तारे द्विगुरुयुक्ता दश मेदा इति प्रतीयते । तदग्रिमतृतीयकोष्ठस्थषष्ठाकेन च तत्र प्रस्तारे एकगुरुयुक्ताः षड्मेदा इति प्रतीयते । तदग्रिमचतुर्थकोष्ठस्थैकाकेन च तत्र प्रस्तारे सप्तलघुयुक्त एको मेद इति प्रतीयते । कोष्ठचतुष्टयस्थाकचतुष्टययोजननिःपन्नैकविंशतितमाकेन च समस्ता पिंडीभूता एकविंशतिरूपा सप्तकलमेव रक्षतिः । एवमग्रेऽपि मेरुरूपना यथेच्छ विधेया । अस्माभिस्तु ग्रन्थविस्तरमयाप्रयोजनामावाञ्च न लिखिता ।

४७. ४८—अथ मात्रापताकानिर्माणप्रकारमाह, उद्दिष्टा सरि अका इति । उद्दिष्टा सरि अका—अत्र उद्दिष्टपदस्योद्दिष्टाकपरत्वादुद्दिष्टाकसदृशानकानेकद्वित्रिपचाष्ट त्रयोदशादिरूपानित्यर्थः यप्पह—क्रमेणोचरोचर स्थापयत तान् इति शेषः । नामावत्ते—वामावर्तेन प्रतिलोमविधिना सर्वातिमाकाव्यवहितपूर्वाक्रमारभ्येति यावत् । लोह—गृहीत्वा, पर—परस्मिन्, सर्वातिमाके, छुप्पह—छोपयत न्यूनता नयत सर्वातिमेऽके तदव्यवहितपूर्वाक्रमारभ्य पूर्वपूर्वाकाः क्रमेण लोप्याः, तत्र एकलोपे—एकलोपे, अत्र एकपदस्यैकाकपरत्वादेकाकलोपे इत्यर्थः, एक गुरु जाणहु—एकगुरु जानीत । दुत्तिणिलोपे—द्वित्रिणांमकानां लोपे, दुत्तिणि—द्वित्रिान् गुरुन् जाणहु—जानीत । एकैकपूर्वाकलोपे येंऽका अवशिष्यते ते एकगुरुयुक्तमेदज्ञापकाः, पूर्वैकद्वयलोपे येंऽका अवशिष्यते ते गुरुत्रययुक्तमेदज्ञापकाः, पूर्वैकत्रयलोपे येवशिष्यते गुरुत्रययुक्तमेदज्ञापका इति निर्गलितार्थः । एव प्रश्नरेण पिगल गाग—पिंगलो नागः मच पताका—मात्रापताका गावह—गायति कथयतीत्यर्थः । नो पावह—यः प्राप्नोति गुरुपदेशाज्जानाति, सो परहि बुक्कावह—स पर बोधयति इति योजना । अत्र (?) एकत्वसख्याविशिष्टो द्वित्वसंख्याविशिष्टो च पूर्वाङ्कः प्रथम सर्वातिमाके छुप्यते तदव्यवहितपूर्वाङ्कमारभ्यतेऽवशिष्टाकाः क्रमेणाधोऽः स्थाप्या इति, यद्वद्वयलोपे अन्योऽवशिष्यते पूर्वप्राप्तो वाऽङ्कः प्राप्यते तद्वद्वयलोपो न कार्य इति नियमत्रय गुरुपदेशादव्यवसेयम् ।

अथ षट्कलपताकास्वरूप(प)लिखनप्रकारतो वामदक्षिणयोरंगुलपचकपरि-
माणमूर्ध्वाध श्रृजुरेखाद्वयमर्द्धांगुलमधिक वा मध्यदेशेऽंतर विसृज्य कर्तव्यं, ततो
त्रजुरेखाया तत्पार्श्वमेलन विधेयमेवमेक दीर्घं कोष्ठ विधाय तत्रैकगुलपरिमितमतर
त्यक्तोर्द्धरेखामारम्याधोरेखापर्यन्तं पच श्रृजुरेखाः क्रमेण दत्त्वा कोष्ठषट्कमुत्तरो-
त्तरं परस्परसश्लिष्टं विधेय, तत्रोद्दिष्टाकसदृशा एकद्वित्रिपचाष्टत्रयोदशेति
षड्काः क्रमेण स्थाप्याः । ततो द्वितीयाककोष्ठादधोर्द्धांगुलमितानि परस्परसश्लि-
ष्टानि पंच कोष्ठकानि कार्याणि, ततः पचमाककोष्ठादधोऽधस्तादृशमेव कोष्ठ-
चतुष्टय कार्यं, ततः सर्वान्तिमत्रयोदशांक्रम्ये तदव्य(व) हिताष्टाकलोपे उर्वरित
पचमाक तत्र चतुर्यकोष्ठे विन्यस्तमेवास्तीति तदन्यत्र लेख्यमिति सप्रदायः । ततः
सर्वान्तिमत्रयोदशाक्रम्ये क्रमप्राप्तपञ्चमाकलोपे उर्वरितमष्टमाक पञ्चमाकत्रो
(को)ष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य, ततस्तत्र क्रमप्राप्ततृतीयाकलोपे उर्वरित दशमाक-
मष्टमाककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य, ततस्तत्र क्रमप्राप्तद्वितीयाकलोपे उर्वरितमेका-
दशाक दशमाककोष्ठदधस्तनकोष्ठे स्थाप्यं, ततस्तत्र क्रमप्राप्तैकाकलोपे उर्वरित
द्वादशाकमेकादशाककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य, सेयमेकाकलोपनिःपन्नपञ्चकोष्ठा-
त्मिका षट्कलमेरुपक्तिर्तृतीयाकोष्ठस्थपञ्चमाकनिर्द्धारितैकगुरुयुक्तत्वस्वरूपपञ्चस्व-
सख्याकानां षट्कलगणभेदानां पञ्चमाष्टमदशमैकादशद्वादशेतिप्रातिस्विकरूपज्ञापिका
षट्कलपताकापक्तिः । ततो द्वयंकलोपेऽष्टमपञ्चमाकयोस्त्रयोदशाक्रम्ये लोपः
शून्यशेषत्वान्न कार्य इति, सर्वान्तिमत्रयोदशाक्रम्ये अष्टमतृतीयेत्यकद्वयलोपे उर्व-
रित द्वितीयमकं तद्वितीयकोष्ठेऽस्त्येव ततस्त्रयोदशमध्ये अष्टमद्वितीयेत्यकद्वयलोपे
उर्वरितं तृतीयाकं द्वितीयाककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य ततस्त्रयोदशमध्ये अष्टमै
केत्यकद्वयलोपे उर्वरितं चतुर्यमकं तृतीयाककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्य, ततस्त्रयो-
दशमध्ये पञ्चमतृतीयेत्यकद्वयलोपे प्रथमप्रातः पञ्चमाकोऽवशिष्यते इति पञ्चम-
तृतीयाकयोलोपे त्यक्त्वा पञ्चमद्वितीययोलोपे अवशिष्टः षष्ठाकश्चतुर्याककोष्ठादध-
स्तनकोष्ठे स्थाप्यः, ततस्तत्र पञ्चमैकेत्यकद्वयलोपे अवशिष्टः सप्तमोऽकः षष्ठाक-
कोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्यः, ततस्तत्र पञ्चमैकेत्यंकलोपे अवशिष्टः सप्तमोऽकः षष्ठा-
ककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्यः, ततस्तत्र तृतीयद्वितीयेत्यकद्वयलोपे अवशिष्टोऽष्टमो
ऽकः प्रथमप्रातोवशिष्यते इति तयोस्तत्र लोपं त्यक्त्वा तृतीयैकेत्यकद्वयलोपे अव-
शिष्टो नवमोऽकः सप्तमाककोष्ठादधस्तनकोष्ठे स्थाप्यः, सेयमेकद्वयलोपनिःपन्ना
षट्कलमेरुपक्तिर्द्वितीयकोष्ठस्थषष्ठाकनिर्द्धारि (रि) तद्विगुरुयुक्तत्वस्वरूपषट्सख्याकानां
षट्कलभेदानां द्वितीयतृतीय च(द्व)यंषष्टसप्तमनवमेतिप्रातिस्विकरूपज्ञापिका षट्-
कोष्ठात्मिका षट्कलपताकापक्तिः । एवं तत्र प्रथमतृतीयाद्येत्येकत्रयलोपे उर्वरित
एकोऽकः, स च षट्कलमेरुप्रथमकोष्ठस्थैकानिर्द्धारितत्रिगुरुयुक्तत्वस्वरूपैकवत्तदृश-

कस्य षट्कलमेदस्य त्रिगुरुयुक्तो भेदः प्रथम इति प्रातिस्विकरूपज्ञापकः प्रकीर्तेऽस्त्येवेति सर्वमनवश्यम् ।

५९. अथैतावत्संख्याककलाविशिष्टैतावत्संख्याकाक्षरचरणे वृत्ते कति गुरवः कति लघव इति कौतुकात्केनचित्पृष्ठे उत्तरप्रकारमाह, पुच्छलेति । पुच्छल छंद कला पृष्ठच्छंदःकलायाम्, अत्र कलापदस्य कलासंख्यापरत्वात्पृष्ठ(छ)च्छन्दःकलासंख्यायामित्यर्थः । यस्य गुरुलघुविज्ञासा तत्पृष्ठ छंदस्तस्य या मात्रासंख्या तन्मध्ये इत्यर्थः । पुच्छल (अक्ष) छंद—पृष्ठ छंदः, अत्रापि छंदःपदस्य छंदोऽक्षरसंख्यापरत्वात्पृष्ठछंदोऽक्षरसंख्यामित्यर्थः । मेदाव—हीना कुरु । एव करि—(एवं) कृत्वा एव कृते सतीत्यर्थः । अवसिद्ध—अवशिष्टा सख्येति शेषः, कलासंख्या मध्योर्वरिता सख्येत्यर्थः, गुरु जाणिमहु—गुरोर्ज्ञातव्या, उताव—उर्वरिता गुरुसंख्या तिरिका वृत्ताक्षरसख्येति यावत् । लघु जाणिम—लघोर्ज्ञातव्या । यथा अष्टादश-कलाविशिष्टैकादशाक्षरचरणे वृत्ते गुरवो लघवश्चेति पृष्ठे, अष्टादशरूपकलासंख्या-मध्य एकादशरूपाक्षरसंख्यालोपे उर्वरिता सप्तसंख्या, सा गुरुसंख्या ज्ञेया । एकादशाक्षरमध्ये यदि सप्त गुरुवस्ततोर्वरिता चतुष्टयसंख्या, लघोर्ज्ञातव्या, एव चैतादृशचरणे वृत्ते सप्त गुरुवश्चत्वारो लघव इत्युत्तर देयमिदं च वृत्तमिदं वृत्तप्रमाण-मेवमन्यत्राप्युद्धृतम् ।

५०. अथैकाक्षरमारभ्य षड्विंशत्यक्षरपर्यंतसमस्तवर्णवृत्तपिंडीभूतसंख्यामाह छन्वीसेति । षड्विंशतिः सप्तशतानि तथा सप्तदशश्लाणि द्विचत्वारिंशत्संख्याणि त्रयोदशकोटयः, एव समग्राणि एकाक्षरादिषड्विंशत्यक्षरपर्यन्तानीत्यर्थः वर्णवृत्तानि भवन्तीति शेषः । मात्रावृत्तानामसंख्यातत्वात्तत्संख्या नोक्ता, वर्णवृत्तानां प्रत्येक-संख्या ग्रथविस्तरभयादनतिप्रयोजनत्वाच्चास्माभिरत्र नोक्ता ।

५१. अथ पुरस्ताद्वक्ष्यमाणानां गाहूपभृतिसप्तमात्राच्छन्दसा सामान्यतश्चरणचतु-ष्टयसमुचिता संख्या रङ्गङ्गतेनोद्दिशति, होह गाहू इति । गाहूनामके छंदसीत्यर्थः मत्त चौवण—मात्राश्चतुःपञ्चाशत्, होह—भवति, तह गाहाह सत्तावणह—तथा गाथाया सप्तपञ्चाशत् मात्राः भवतीति पूर्वावृत्तः, तेहि—ता गाथा पल्लवि—परा-वर्त्य, गाथायाः पूर्वावृत्तम् उत्तरार्द्धं कृत्वा उत्तरार्द्धं (च पूर्वावृत्तं) कृत्येत्यर्थः, विगाह—विगाथा, किंजिअह—क्रियते । अत्र तेहि इत्येकरो हस्यो बोध्यः एवो सुद्धा अ वण्ण मिलिआ वि लहू इत्युक्तत्वात् । उग्गाहठ—उद्गाथा छट्ठिकला षड्वि-कला षष्टिः कला मात्रा यस्याः सेत्यर्थः, गाहिणिअ—गाहिन्यो, नासद्धि—द्विषष्टिः, मत्तह—मात्राः कर—कुरु, तह वि पल्लविअ—तद्विपरीताया तस्या गाहिन्याः विपरीतायामित्यर्थः सिहिणी—सिहिन्या, वे अग्गल—द्वषष्टिका, सद्धि—षष्टिः

मात्रा इत्यनुपंगः, होइ—भवन्ति, अत्र हो इत्योकारः पूर्वोक्तदिशा ह्रस्वो बोध्यः । अत्र क्वचित् तद् गाहाइ सत्रा(त्ता)वणी इति, तद् विग्गाह पलट्टि किज्जइ इति च पाठः, स रङ्गलक्षणविरुद्धत्वादुपेक्ष्यः । खष—स्फुक्के, मत्त चौ (चउ) सट्ठि—मात्राः चतुःषष्टिर्भवतीत्यनुपंगः । एतानि सत्तरूअ—सप्तसप्तकाणि छन्दासि, अण्णोण्णगुण—अन्योन्यगुणानि, अन्योन्य गुणाः षष्ठमगणनलक्ष्येकलघुपादात्तगुर्वादयो येषां तादृशानीत्यर्थः, भवन्तीत्यनुपंगः, इति योजना ।

५२. अथ गाहूप्रभृतिषत्तच्छ्रुदःसु सामान्यतो मात्रा उद्दिश्य विशेषतस्तानि लिलक्षयिषुः प्रथम गाहूं लक्षयति पुब्बद्धे इति । यत्र पुब्बद्धे उत्तद्धे पूर्वाद्धे उत्तराद्धे, पअमभुक्के—पादयोर्मध्ये पूर्वाद्धे प्रथमद्वितीयपादयोर्मध्ये, उत्तराद्धे तृतीयचतुर्थयोः पादयोर्मध्ये इत्यर्थः । सत्तगल—सप्ताधिकाः, मत्त बीसाई—मात्राः विंशतिः, सप्तविंशतिर्मात्रा इत्यर्थः पतंतीति शेषः छहमगण—षष्ठो गणः, मेव्व जुअलाई—मेरोः युगलं, मेव्वल्लुस्ययुगलमित्यर्थः । पूर्वाद्धे उत्तराद्धे च प्रत्येकं गुर्वन्ताः सप्तगणाः स्याप्यास्तत्र षष्ठस्थाने एको लघ्वात्मको गणः स्याप्यः, अन्यत्र चतुर्मात्रिक इत्यर्थः, एवं च षण्णा चतुर्मात्रिकगणानां चतुर्विंशतिर्मात्रा एका च मात्रा षष्ठस्थानस्थलघोर्मात्राद्वयं चातस्यगुरोरेवमत्र सप्तविंशतिमात्राः पूर्वाद्धे उत्तराद्धे च प्रत्येकं पतति, तद्गाहूनामकं छद इति निर्गलितार्थः ।

५३. गाहूमुदाहरति, चदो इति । चद्रः चदनं हारो मुक्तादाम, एते तावत् रूपं स्वकातिं प्रकाशयति । चडेश्वरवरकीर्त्तिः जाव—यावत्, अप्पं—आत्मानं स्व, न (ण) णिअंसेइ—न निदर्शयति प्रकटयति ।

५४. अथ गाथा लक्षयति पदममिति । अत्र पदम—प्रथममाद्यचरण इत्यर्थः बारह मत्ता—द्वादशमात्राः पतंतीति शेषः, या च बीए—द्वितीये चरणे इत्यर्थः, अट्ठारहहिं—अष्टादशभिः मात्राभिरिति शेषः, सजुत्ता—सयुक्ता । यस्याश्च जह पदम तद् तीअं—यथा प्रथमस्तथा तृतीयः चरण इति शेषः, द्वादशमात्रायुक्त इत्यर्थः या च चतुर्थे चरणे इति शेषः दहपच्चबिहूसिआ—पञ्चदशभिर्मात्राभिरिति शेषः विभूषिता सा गाहा गाथानामकं छद इत्यर्थः ।

५५. गाथासुदाहरति जेणेति । येन (जेण) विणा ण निविज्जइ—येन विना न जीव्यते सः कआवराहोवि—कृतापराधोपि, अण्णुणिज्जइ—अनुनीयते । एनमेवार्थमर्थातिरन्यासेन द्रढयति पत्ते वीति । पत्ते वि—प्राप्तेऽपि णअरडाहे—नगरदाहे, अग्गी—अग्निः, कस्स ण वल्लहो—कस्य न वल्लभ इति मण—वद, अपि तु सर्वस्यापि वल्लभ इत्यर्थः । मानवतीं काचिन्नायिका प्रति सखी-वाक्यमेतत् । अयं च वक्ष्यमाणमेदेषु चूर्णानामको दशमो भेद इति बोध्यम् ।

५६—अथ गाथाया मात्रानियममुक्त्वा गणनियममाह सतेति । गाहे—गाथाया, सप्तगणा दीहता—सप्तगणाः दीर्घाः दीर्घो गुरुस्तद्वत्ताः भवति । अथ विशेषणो-
पि दीर्घशब्दः सामान्यगुरुरूपो ज्ञेयः, एव च पूर्वाद्धं उत्तराद्धं च गुर्वन्ताश्चतुर्मा-
त्रिकाः सप्तगणाः कर्त्तव्या इत्यर्थः, इह इत्यन्तेनस्यानुकर्षः, इह गाथाया छट्—
षष्ठः गणः, जो न लहु—जो जगणः गुरुमध्यः, नलघु लघुयुक्तो नगणो वा भवति,
कर्त्तव्येषु गुर्वन्तसप्तगणेषु षष्ठो जगणश्चतुष्कलः (१) नगणो वा देय इत्यर्थः ।
योह जो विसमे—इह गाथाया विपमे (प्रथमे) तृतीये पचमे सप्तमे च स्थान
इत्यर्थः यो (जो) जगणो गुरुमध्यो न पततीत्यर्थः, तह—तथा, विअ अद्धे—
द्वितीयाद्धं छट् लहुअ विअयोह—षष्ठ गण लघुकम् एकलघुरस्य विजानीत, एव च
पूर्वं नलघुजगणयोरन्यतरदान पूर्वाद्धाभिप्रायेणेति प्रतीयते, तथा च मध्यलघु
(गुरुः) गणः लघुसयुक्तो नगणस्त्रिलघ्वात्मको वा जगणः पूर्वाद्धं षष्ठे विधेयः,
उत्तराद्धं च एकलघ्वात्मक एव षष्ठोगणो विधेय इति भावः ।

५७—अथ गाथाया वर्त्तमानषड्विंशतिविधाया समुदितमात्रानियममाह,
सञ्जाए इति । पु वद्धम्मि अ तीसा—पूर्वाद्धं त्रिंशत् पराद्धं उत्तराद्धं इत्यर्थः
सत्ताईसा—सप्तविंशतिः । एव प्रकारेण सञ्जाए गाहाए—सर्वस्या गाथाया सत्ता-
वण्याह—सप्तपञ्चाशत् मत्ताई—मात्राः ह्येति भवतीत्यर्थः । पूर्वाद्धं षष्ठे चतुर्मा-
त्रिकस्य जगणस्य लघुयुक्तनगणस्य वा दानात्रिंशन्मात्राः पतति, उत्तराद्धं च
च षष्ठस्थाने एकलघ्वात्मकस्यैव गणस्य दानात्तदपेक्षाया मात्रात्रय न्यून भवतीति
सप्तविंशतिमात्राः पततीत्यर्थः ।

५८—अथानुपदमेव वक्ष्यमाणेषु प्रथमं भेद लक्ष्मीनामक लक्षयति सत्ताह-
सेति । जस्सम्मि—यस्या, सल्ला—श्लाघ्याः सत्ताइसा हाराः—सप्तविं-
शतिर्दीर्घाः गुरव इत्यर्थः, तिण्णि रेहाई—तिष्ठो रेखा लघवश्चेत्यर्थः, पततीति
शेषः, सा गाहाण—गाथाना मध्ये, आत्ता—आद्या प्रथमेति यावत्, तीसक्खरा-
त्रिशदक्षरा, लच्छी—लक्ष्मीः, गाहा—गाथा, सा लक्ष्मीनाम्नी गायेत्यर्थः । अथ-
मर्थः—पूर्वं गाथायाः प्रथमचरणे द्वादशमात्रादानमुक्तं, तस्मात् च षड्गुरवो भवति,
द्वितीयचरणे अष्टादशमात्रादानमुक्तं, तत्र षष्ठस्थानपतितजगणाद्यतस्थलघुद्वयवर्ण-
नात्तासा मष्टौ गुरवो भवतीति पूर्वाद्धं चतुर्दश गुरवः, एव तृतीयेऽपि चरणे
द्वादशमात्रादानस्योक्तत्वाच्चा षड्गुरवः चतुर्थे च पञ्चदशमात्रा दानस्योक्त-
त्वाच्च षष्ठस्थानपतितैकलघ्वात्मकाणवर्णनात्तासा सप्त गुरवः, इति उत्तराद्धं
त्रयोदश गुरवः, एव पूर्वाद्धोत्तराद्धयोस्सकलने सप्तविंशतिगुरवः पूर्वाद्धं-
जगणाद्यतस्थौ द्वौ लघू, उत्तरार्धे च षष्ठस्थैकलघुरेव त्रयो लघवश्चेति
त्रिशदक्षराणि यत्र पतति सा लक्ष्मीनाम्नी गायेत्यर्थः ।

५६. अथ लक्ष्मीनाम्नी गाथा स्तौति तीर्षेति । विख्याता—विख्याता, हासद्—हसति, वक्—वक्त्रं, गुरुरित्यर्थः । एकैकस्य गुरोर्हस्तेन लघुद्वयवृद्धिर्बोद्धव्या, अन्यथा (सप्त) पञ्चाशन्मात्राणा नैत्य न स्यात् । तासा करोति नामानि एकैकगुरोर्हस्ते लघुद्वय(यु)क्तस्य च वृद्धौ ये भेदास्तेषा नामानि करोतीत्यर्थः ।

६०, ६१. लब्धीति । क्रमानुरोधाः पुनरुपाच । खमआ—क्षमा, देही—देवी, राई—रात्रिः, चुण्णा—चूर्णा, महामारी । मनोरमा विश्वासिता । शोभा । तेन षड्विंशतिनामानि, भेदानामपि तावन्मात्रत्वात् । तथाहि, सप्तविंशतिरेव गाढार्या गुरवो न त्वधिकाः, तत्रातिमौ नियतौ एवं चावशिष्टपञ्चविंशतिगुरूणा भिद्यमानाना पञ्चविंशति भेदाः, एकश्चसर्वगुरुक इति षड्विंशतिरेव भेदाः । एतेन पादात्यस्य मात्रापूरणनिर्वाहाय गुरुत्वापादनेऽपि वस्तुगत्या लघुत्वादष्टाविंशतिभेदाः इत्यनुबन्धाय मानिनी रमा विश्वा वसितेति अष्टाविंशतिनामानि वदन्तः परास्ताः ।

अथ प्रथमो भेदो जगणमेवावलम्ब्य ततो द्वितीयादयश्चतुर्विंशतिभेदाः पठे जगयनलब्धात्मकगणान्यतरदानमवलम्ब्य बोध्याः, अन्तस्तु षष्ठे नललघुभेदावलम्ब्येति हृदयम् । यत्तु माणी रामेति नामद्वय विधाय एकगुरुपञ्चपञ्चाशत्लब्धात्मकः सप्तविंशतितमो भेदः कैश्चित्त्विकृतस्तदनवधानात् । तथाहि यदि षष्ठे जगणो दीयते तदा जगणमभ्यस्य एको गुरुर्हलद्वयातस्य च गुरुद्वयमावश्यकमिति एको गुरुर्न समवत्येव, यदि च षष्ठे नलब्धात्मकगणो दीयते तदापि हलद्वयातस्यगुरुद्वयस्यावश्यकत्वादेको गुरुर्न समवत्येवेति । षड्विंशतिरेव भेदा न सप्तविंशतिरिति सुधीर्भिर्विभावनीयम् । यदपि माणी रामेति एकं नाम विधाय गाहिनीति नाम लेखकप्रमादात्पतितमिति, लक्ष्म्याद्यास्त्रिगुर्व(क) पञ्चाशत्लब्धात्मकत्वाः पञ्चविंशतिरेव भेदा नाम न च तु षड्विंशतिमिति, तदयनवधाननिवन्धनं यतः पठन् नललघुरुपगणदानेनात्ये चावश्यकगुरुद्वयदानेन निराबाध सम्भवतो द्विगुरुत्रिपञ्चाशत्लब्धात्मकस्य षड्विंशतितमस्य भेदस्य त्यागो नौचित्यमावहतीत्यलमिति विस्तरेणेत्यस्मत्तातचरणोपदिष्टः पथाः सुधीर्भिर्विभावनीयः ।

६२. अथ गाथापठनप्रकारमाह पदममिति । अत्र चीश(न्द)स्त्वर्थः, तथाच पदमं ची—प्रथमं तु, गाहा—गाथा, (हसपञ्च)—हसपदं, जाआ—यथा मथरमित्यर्थः, तथा मथर इति शेषः सर्वत्र योज्यः, वीए—द्वितीये चरणे, सिंहस्य विक्रम—सिंहस्य विक्रमो यथा, तीए—तृतीये चरणे, गअरलुलिअ गजवरलुलिअ गजेन्द्रगमनमित्यर्थः यथा, चठथए—चतुर्थे चरणे, अहिलुलिअ—अहिलुलित सर्पगतिविशेष इति यावत् यथा ।

५३. अथ समस्थानेऽपि जगणदाने गाथाया गुणदोषावाह—एवके के इति ।

एकके जे कुलवती—एकस्मिन् जगणे सति कुलवती होइ—भवति गाथेति शेषः । यथोक्तषष्ठस्थानस्थजगणमात्रेण समीचीना गाथा भवतीति, तदतिरिक्तो जगणः समस्थानेऽपि न कर्तव्य इति भावः । वेणावक्रेण—द्विनायकाभ्यां द्वाभ्यां जगणाभ्यामिति यावत्, सगहणी—सगृहिणी भवतीति पूर्वोणान्वयः, द्वाभ्यां नायकाभ्यां परस्परं गृहिता कामिनी न सता संमता तथेयमपीति, जगणद्वयमत्र न देयमी(मि) ति भावः । णावकहीना(णा) रडा—नायकेन जगणेन हीना रहिता, षष्ठे स्थाने नलघुयुक्तेत्यर्थः रडेव रडेत्यर्थः, तथा च यथा नायकेन हीना कामिनी न शोभते तथेयमपीति, बहुधा षष्ठो जगण एव देय इति भावः । बहुणाञ्जका(का)—बहुनायका बहवो नायका जगण्या यस्याः सा तादृशीत्यर्थः, वेश्या होइ—भवति । तथाच यथा वेश्या सतामनादणीया तथेयं, बहवो जगणा न देया इति भावः ।

६४. अथ वर्णभेदेन गाथाया जातिभेदमाह तेरहेति । तेरह लहुआ-त्रयोदशलघुकाक्षराख्या गाथेत्यर्थः सर्वत्र योज्यं, त्रिप्पी—विप्रा भवतीति शेषः, एआइसेहि—एकचत्वारिंशद्विरेकविंशद्विर्वैत्यर्थः लघुभिरिति शेषः खत्तिणी—क्षत्रिया भण्यता । सत्ताईसे—सप्तविंशतिभिरांशुभिर्वैधी—वैश्या भणितेति पूर्वोणान्वयः, सेसा—शोपा, अनुकलघुसख्याका सुहिणी होइ—शूद्रा भवतीत्यर्थः ।

६५. अथ विषमस्थानस्थजगणदोषमाह, जा इति । जा पदम तीअ पंचम सत्तम ठाणे—या प्रथमे तृतीये पंचमे सप्तमे च स्थाने, ण—ननु निश्चयेनेति यावत्, गुरुमब्भा—गुरुमध्यो जगणस्तद्युक्तेति यावत्, होइ—भवति, सा गाहा—गाथा गुणरहिता, गुन्निणिए—गुर्विणीव दोष प्रकाशयति । तथाच विपमे गाथाया जगणो न देय इति भावः ।

६६ अथ विगाथा लक्षयति विग्गारेति । विग्गाहा पदम दले—विगाथा-प्रथमदले पूर्वाद्धं इति यावत्, सत्ताईसाई मत्ताई—सप्तविंशतिर्मात्राः भवतीति शेषः, पच्छिमदले—पश्चिमदले उत्तराद्धं इत्यर्थः, ण—ननु निश्चयेनेत्यर्थः, तीसा—त्रिंशन्मात्रा भवतीति पूर्वोणान्वयः, इअ—एवं पिगलेन नागेन अपिञ्च—जल्पितम् । अथ भावः । पूर्वे विपरीतगाथा विगाथा भवतीत्युक्ते, तथाच गाथा(या) उत्तराद्धं एव पूर्वाद्धं अग्रे देयमित्युक्तं भवति, अतएव पूर्वाद्धं सप्तविंशतिर्मात्रा उत्तराद्धं त्रिंशन्मात्रा उक्ताः एवं चात्रापि पूर्वाद्धं षष्ठो गण एकलघ्वात्मको देय उत्तराद्धं च षष्ठो गणो जगणो नलघ्वात्मको वा देयः, विपमे च जगणो न देय एवेति सुधीभिर्ज्ञेयम् ।

६७—विगाथानुदाहरति परिहरेति । णीत्रस्य—नीत्रस्य कदम्बस्य कुसुमानि पेक्खहि—प्रेक्षस्व । किं तावतेत्यत आह वुब्भ कए इति । खरद्विअओ—कठिन-

द्वयो निर्दय इति यावत् कामो—कामा, घणुहि—घनुपि गुडिआ गुटिका, यद्वा-
गुडिआधणुहि इत्येकं पद, तस्य वटिकाघनुः गुटिकायुक्ता (कं) घनुरित्यर्थः ।
गुलेल इति लोके; गेण्हइ—गृह्णाति, अतो मान परिहरेत्यर्थः ।

६८—उद्गाथां लक्षयति पुव्वइ इति । यत्र पु (व्व) द्वे उक्तद्वे—पूर्वादौ
मत्ता तिसत्ति—मात्राः त्रिशत् संमणिआ—संमणिताः, हे तु (सु) भग शिष्य ।
सो—तत् पिंगल कइ दिच (इ)—पिंगलकविना दृष्ट, सद्धि मत्तगो—षष्टिमात्राग
षष्टिमात्रात्मकशरीरमित्यर्थः, उग्गाहो बुचो—गुग्दा (उद्गा) यावृत्तम् । गाथा-
पूर्वादौ दलद्वयेऽपि देयमिति भावः ।

६९—उद्गागाथायुदाहरति सोऊणेति । हे सुमुहि—सुमुखि । जस्स णाम—
यस्य नाम सोऊण—श्रुत्वा अस्स—कर्तुं भूतानि णवणाइ—नयने कर्मणी वधेइ—
वधति, अतस्तस्य चेइपइणो—चेदिपतेः मुह—मुख जहिच्छं—यथेच्छं कइ—
कथ, पेख्खामि—पर्यामि इति त्व भण—कथय ।

७०—अथ गाहिनीं सिंहिनीं लक्षयति पुव्व इति । मुदिणि—हे मुग्धे यत्र
पुव्वइ तीस मत्ता—पूर्वादौ त्रिंशन्मात्रा भवतीति शेषः, उक्तद्वे वत्तीसा—
उत्तरादौ द्वात्रिंशन्मात्रा भवतीति पूर्वणा (न्व) यः, सा गाहिणि—गाहिणी
(नी) ति पिंगल पभणोइ—पिंगलः प्रमणति त्वं मुणोहि—जानीहि, अत्र
तामिति शेषः । तथा च ता गाहिनीं विवरीअ—परावर्त्य विपरीता कुलेति यावद्
सिंहिणी—सिंहिनीं सत्य निस्सशय भण—कथय ॥ अयं भावः, पूर्वं सामान्यतो
गाहिन्या द्विषष्टिमात्रा कृत्वास्तत्र पूर्वादौ कियय उत्तरादौ कियत्य इति शिष्य-
विज्ञासाया पूर्वं पूर्वादौ त्रिंशन्मात्रा उत्तरादौ द्वात्रिंशन्मात्रा इत्युक्तमेव च पूर्वादौ
गाथाया इवास्या अपि कर्त्तव्या उत्तरादौ द्वात्रिंशन्मात्राया उक्तत्वात्तत्र षष्ठ
जगण कृत्वा चतुर्मात्रिका अष्टौ गणा वक्ष्यमाणस्कधकवत्कर्त्तव्या इति गाहिनी-
व्यवस्था । सिंहिन्या च षष्ठ जगणं दत्वाष्टौ चतुर्मात्रिका गणाः पूर्वादौ देया
उत्तरादौ च गाथाप्रथमदलवद्विधेयमिति निर्णय इति सुधीभिर्ध्वयम् ।

७१—तत्र गाहिनीमुदाहरति मुचहीति । हे सुदरि पाअ—पाद मुचहि—
सुच हे सुमुखि हसिऊण—हसित्वा मे—मह्य मम वा खग्ग—खड्ग आगहि—
अपर्यय, मेच्छसरीर—श्लेच्छशरीर, कप्पिअ—कर्त्तवित्वा हम्मीरो—हम्मीरः
तुह—तव वअणाइ—वदन पेक्खइ—प्रेक्षते । युद्धार्थं संनदस्य हम्मीरस्य खड्गा-
नयनार्थमागतवतः प्रतिरोधं कुर्वाणा जाता प्रत्येतद्वाक्यम्, एव च श्लेच्छाग्निजित्य
मया अक्षतेनैव ऋटित्यागत्य भवत्या दर्शनं विधेयम्, श्लेच्छतो वदीभीतिर्मम
वा उग्रामे मरणशक्ता न विधेयेति भावः ।

७२—अथ सिहिनीमुदाहरति बरिसईति । णीसक—निश्शकः जगती—
जाग्रत् महाजागरूक इत्यर्थः, साहसंको—साहसाको विक्रमादित्यः, कण
(अ) ह विट्—कनकस्य वृष्टिं बरिसई—वर्षति, अथच दिवाणिस—
अहोरात्र, भुवने जगति तप्यइ—तपति, अतः इद—इदं च सूरविषं—सूर्यविषं च,
णिंदइ—निंदति । इदो बलं वर्पति महातापसेभ्यः साशकश्च, सूर्यश्च दिवैव तप-
त्यजागरूकश्च, अयं तु कनकं वर्पति निश्शकश्च, सर्वदा च तपति जागरूकश्चेति
तौ निदतीति भावः ।

७३—अथ स्कवक लक्षयति चौमसेति । पुत्त्यद्वे उत्तदे वि—पूर्वादं
उत्तराद्वेऽपि, समकथा—समरूपाः सम षष्ठ्यगण तद्रूपं येषां तादृशा इत्यर्थः ।
यत्तु सम षष्ठ्यगणनलध्वन्यतरत्कमिति तन्न, अत्र नलशुदानासमवात् । इदं
चानुपदमेव व्यक्तीमविष्यति । चौमत्ता अह गणा—चतुर्मात्रिका अष्टौ गणाः
होति—भवति, तत् बहुसमेआ—बहुसमेदक बहवो वक्ष्यमाणाः सप्तविंशतिविधभेदा
यस्य तत्तादृश लषटा (आ)—स्कंधक विआणहु—विजानीत इति पिगल
पभयोइ—पिगलः प्रमणति, मुद्धि—हे मुग्धे । अत्र उत्तद इति तकारः सयुक्त-
परोऽपि लघुबोधः, कस्यवि लघुत्तपरो इत्युक्तेः अन्यथात्र पठ्ये पंचमात्रापत्या
जगणासमवाहलक्षणं न संगच्छते, एतत्तत्त्वं पुनर्भेदप्रकारावसरेऽनुपदमेव
विवेचयिष्यामः ।

७४—स्कंधकमुदाहरति न जमिति । हणुआ—हनुमान्, रविश्चककपरिध-
साणसह—रविरथचक्रपरिघर्षणसह न न—य य गिरिं पर्वतं, आणोइ—आनयति,
त त णलो—नलः वामकरत्यभिभ—वामकरोत्तमित, लीलाइ—लीलाया अना-
यासेन, समुद्रे—समुद्रे, रणइ—रचयति ॥

७५. अथ पुरः सप्तविंशतिभेदानयनप्रकारं विवक्षुः रज्जुवृत्तेन प्रथमं ताव-
न्नामानि सख्या चाह । नद इति । नंदः १—अद्रः २—शेषः ३—सरंग—सारंगः
४—शिवः ५—ब्रह्मा ६—वारणः ७—वरुणः ८—खीलइ—नीलः ९—मण-
णतलक—मदनताडकः १०—खेलरः ११—शरः १२—गगनं १३—शरभः
१४—विमतिः १५—जोग १६—नगर १७—जरः १८—स्निग्धः १९—
स्नेहलः २०—मदवलः २१—लोलः २२—शुद्धः २३—सरिः २४—रुग्धः
२५—कलशः २६—शशी २७—इति हि शरभशेषशशशरगः प्राकृतवयः
खधाण—स्कन्धकै, सत्ताइस—सप्तविंशतिः णाम—नामानि, मुणइ—जानीत ॥
क्वचित्सु णाम इत्यत्र जाण इति पाठस्तत्र विज्ञेयदत्तयोस्तदा नामद्विविध्यं परिहर्तुम् ।
अत्र क्वचिद्विद्वदस्य खधाण इति पाठः, स तु लेखकप्रमादाज्ज्ञानः, एतदनुगोधेन

च मनद (मदन) स्ताटंक इति नामद्वयं विधाय त्रिगुर्वष्टपचाशल्लच्चात्मकमष्टा-
 विंशतिभेद वदति, तदपि भ्रमविलसित, क(त)स्य गाथाभेदत्वाद्वापि षष्ठो जगणो
 दलद्वये देयः, अन्ते च गुरुवैव स्थाप्य इति एकैको गुरुः (ज)गणस्य एकैकश्चात्य
 इति मिलित्वा प्रतिभेद दलद्वये गुरुचतुष्टयमावश्यकम्, एवं च त्रिशद्गुरुव-
 ष्चत्वारो लघवश्च यत्र पतति स आद्यो भेदः, चत्वारो गुरुवः षट्पचाशल्ल-
 षवश्च यत्र पतति स चरमो भेद इति त्रिगुरुणामसमवात् सप्तविंशतिरेव भेदा न
 त्वष्टाविंशतिरिति, तांश्च भेदाननुपदमेव स्पष्टीकरिष्यामः । चैतस्य गाथाभेदत्वे
 उत्तरार्धे षष्ठो गण एकलच्चात्मक एव स्यादिति वाच्यम्, उद्गाथावदत्रापि षष्ठे
 जगण्यस्थापने बाधकामवात् । ननु तथापि तद्वदत्रापि षष्ठो गणो नलच्चात्मक एव
 स्यादिति पादातस्थगुरुयुगस्यैवा(व)श्यकत्वं न तु जगणातगतस्येति प्रतिभेद कथं
 गुरुचतुष्टयस्यावश्यकत्वमिति चेत्तन्न, द्विगुरुषष्टिलच्चात्मकैकोनत्रिशत्सप्तभेदापत्ते-
 नलघुदानस्य सर्वथा निषेधात् । अतएव गायामच्योदितसप्तगणदाननियमादत्र
 तद्भगोऽपि यथा नापी (पि) विशेषत्वहानिस्तथातिमगुरुद्वयस्यैवावश्यकत्वं न पादा-
 तस्थस्य, तथा च त्रिगुरुस्तत्वेऽपि तथाविधगुरुद्वयवत्त्वस्याबाधान्न त्रिगुर्वष्टपञ्चाश-
 ल्लच्चात्मके भेदे किञ्चिद्बाधक(क) मस्तीत्यपास्त द्विगुरुषष्टि(ल)च्चात्मकभेदापत्तेः
 उर्वरि(त)त्वात् । किं च गाहिनीसिद्ध्योरुत्तरार्द्धपूर्वार्धयोरिवान्नापि गुर्वन्तसप्तगण-
 नियमभगेना(ने)न विशेषत्वहानिर्भवति भवति च दलद्वयातस्थगुरुद्वयनियमभगे
 सर्वत्र उद्गाथादौ दलद्वयातस्थगुरुद्वयनियमदर्शनात्, एव चैतस्यावश्यकत्वे त्रिगुर्व-
 ष्टपञ्चाशल्लच्चात्मको भेदः खपुष्पकल्प एवेति, न च तथापि, दलद्वयेपि
 षष्ठो जगण एव न देयः किन्तु एकत्र जगणः परत्र नरघुः एव जग-
 णस्य एको गुरुः पादान्तस्थं गुरुद्वयमिति प्रतिभेदं गुरुत्रयमावश्यकमित्यं च
 यत्र षड्लघवः एकोनत्रिशद्गुरुवश्च पतति स आद्यो भेदः, यत्र च त्रयो गुरुवो-
 ष्टपञ्चाशल्लघवश्च पतति सोऽतिमश्चेदिति तथाविधे भेदे न किं(चि) द्वाधकमस्त्यास्त
 च तथाविधम् इति वाच्यम्, चोत्तल्लु कत्यवीति विरोधात्, उदाहरणे च दलद्वये-
 पि जगणस्यैव दर्शनात्, पूर्वं समरुपाश्चतुर्मात्रिका अष्टौ गणा देया इति लक्ष्णोक्त-
 विरोधश्च, यतः समरूपत्वं तेषां तदैव निर्वहति यदि पूर्वार्द्धे यो गणः षष्ट उत्तरार्द्धे-
 पि स एव स्यादिति, पूर्वोक्तभेदापत्या चैकत्र तदावश्यकत्वे परत्रापि तस्यैवोचितत्वात्
 दीयता वा षष्ठे जगणाः अपरत्र चतुर्लघुः (लघव) क्रियता चानेनैव प्रकारेण
 भेदास्तथापि भवदुक्तरीत्या प्रसारक्रियया त्रिगुर्वष्टपञ्चाशल्लच्चात्मको भेदः सप्तविं-
 शतितम एवायाति न त्वष्टाविंशतितम इत्यस्मत्तातचरणैरुपदिष्टः पथास्तुधी-
 मिर्विभावनीयः ।

७६. अथ सप्तविंशतिभेदानदा(य)नप्रकारं दोहावृत्तेनाह । चो लहु कथ्यतीति ।

सहि—सखि, बहि—यत्र, चउ लहु—चत्वारः लघवः, कथवि—कुत्रापि, पसर—प्रसरति सो गृहं जाण—तं नदं जानीहि, यदि गुरु दृष्ट्वा गुरुस्तुष्टिं हसतीत्यर्थः, विवि लहु बढइ—हौ लघू वृद्धिं प्राप्नुत इत्यर्थः, तदा त त णाम त्रिआण—तत्तत् भद्रादिकं नाम जानीहि । अयमर्थः—पूर्वोक्तप्रकारेण द्वादशये पष्ठ अगणमेव दत्त्वा चतुर्मात्रिका अष्टौ गणाः प्रतिदत्त विधेयाः, एवं च गाथात्रय-त्रापि प्रथमचरणे द्वादशमात्राः स्थाप्यास्तासां षड्गुरवः, द्वितीयचरणे पञ्चचतु-र्मात्रिकाणां सत्त्वात्तेषां विंशतिर्मात्रास्तासां च षष्ठ्यगणायतर्गतलघुद्वयं विहाय नव-गुरवो भवन्ति, तदेव प्रथमदले पञ्चदशगुरवो हौ लघू, एवं द्वितीयदलेऽपि, तथाच द्वयोर्दलयोर्मिलित्वा यत्र त्रिंशद्गुरुः षष्ठ्यगण(१) द्वयातर्गाध्वन्वारो लघवः पतति, स नदः प्रथममेदः, यदि च त्रिंशद्गुरुषु एकैकगुरुद्वारेण तत्समानमात्राकं लघुद्वयं बद्धते तदा भद्रादयो मेदा भवन्ति, ते च प्रदश्येते लिखित्वा ।

७७. अथ नदाख्य स्कन्धकमेदमुदाहरति चदेति । चदा—चन्द्रः, कुदा—कुन्दः, कासा—कासः, हारा—हारो मुक्तादाम, हीरा—हीरक, तिलोअणा—त्रिलो-चनः कर्पूरगौर इति यावत्, वेलासा—कैलासः पर्वतः इत्यादीनीति शेषः जेत्ता जेत्ता सेत्ता—यावति (यावति) श्वेतानि, तेत्ता—तावति, रे कासीस—काशीपते दिगोढास, ते तव किन्ती—कीर्त्या जिणिआ जिजा(ता) नि, एतेभ्योपि त्वर्थाया कीर्तिरतिष्वलेति भावः ।

७८. अथ द्विपथा लक्षयति तेरहेति । पदमपादे. तेरह मत्ता—त्रयोदश मात्राः, देह—देहि, इह च क्रियापद सर्वत्रान्वेति, पुनः द्वितीयचरणे इत्यर्थः, तेरह—त्रयो-दश मात्रा देहीति पूर्वोक्तान्वयः, चतुर्थचरणे इति शेषः एअरह—एकादश मात्रा देहीति तैर्नवान्वयः, एह—एतद् दोहा लक्षण—द्विपथालक्षणम् ॥

७९. द्विपथामुदाहरति सुरअरु इति । सुरतरः कल्पवृक्ष इत्यर्थः, सुरही—सुरभिः कामधेनुरित्युक्तं, परसमणि—स्पर्शमणिः, एते इति शेषः श्रीरेस समाण—श्रीरे-शसदृशा नहि । तत्र हेतुमाह ओ वक्कल इति । ओ—सः सुरतरित्यर्थः वक्कल ओ कटिणतणु—वल्कलः वल्कलमय इति यावत् अथ च कटिनतनुः ओ एनु — सा सुरभिः पशुः विवेकरहिता । ओ पासाण—स स्पर्शमणिः पादागः जड इति भावः, वीरेश्वरस्तु मृदुचित्तः विवेकी महाबुद्धिगति नेभ्यो विलक्षण इति भावः ।

८०. अर्थतद्भेदान् रट्ठावृत्तेनाह भमर इति—भ्रमरः १—भ्रमरः २—शरभः ३—सरशाण—श्येनः ४—मदूः ५—मर्द्धः ६—उरभः ७—नरः ८—मरालः ९—मदकलः १०—पयोधरः ११—जलः १२—यानरः १३—

त्रिकलः १४—कच्छपः १५—मत्स्यः १६—सदूल—शार्दूलः १७—अहीवर—
अहिवरः १८—व्याघ्रः १९—विरालः २०—शुनकः २१—तह—तथा लङ्गुः
२२—सर्पः २३—इति, यदा गुह डुड्—गुरुस्त्रुति द्वसतीत्यर्थः, वे लहु—द्वौ
चदह—वेद्वते, तदा तं त—तत्तत् भ्रमरादिकं खाम—नाम, विजाण—विजा-
नीहि पमाण—प्रमाणं निश्चितमित्यर्थः ।

८१. अथैनमेव प्रस्तापकारं दोहावृत्तेन विशदीकरोति छवीस इति । बाह्य (स) — द्वाविंशतिः, गुरु — गुरुवः, चारि — चत्वारः, लङ्गु — लघवः, एव छवी-सकृत् — पङ्क्तिगत्यन्तराणि, मनर द्वौ — भ्रमरे भवति, वे लङ्गु वदद् — द्वौ लघू चङ्गेते, तदा तद्भ्रामरादिकं नाम विचारि — विचारय जानीहीत्यर्थः अथमर्थः — पूर्वं द्विपथायाः प्रथमचरणे त्रयोदशमात्राणामुक्तत्वाद् तावत् न प्रथम पङ्क्त्य पुनश्चतुष्कलः पुनस्त्रिकलः स्थाप्य इति उट्ट्वनिकाप्रकारस्य वक्तव्यत्वादिकमधुः प्रथमचरणे त्रिकलात्तर्गत आवश्यकः, अन्यथा त्रयोदशमात्राणामसम्भवापत्तेः, एवं द्वितीयचरणे एकादशमात्राणामुक्तत्वात्तासा न प्रथमं पङ्क्त्यस्तत्तश्चतुष्कलस्तत एकाकलः स्थाप्य इति उट्ट्वनिकाप्रकारस्य वक्तव्यमाणात्तात्राप्येको लघुगव-श्यकः, एवं तृती(य) चतुर्थयोरप्येकौ लघुगवश्यक इति लघुचतुष्टय प्रतिभेदमा-त्रश्यकमेव च प्रथमचरणे द्वादशमात्राणां पङ्गुगवस्त्रयोदशमात्रात्मकश्चैको लघु-रेव द्वितीयचरणे दशमात्राणां पङ्गु गुरुव एकादशतममात्राकश्चैको लघुरेव पूर्वदले एकादश गुरुवो द्वौ लघू, एव त्रयोदशाक्षराणि पतति, एव परदलेऽपि इति द्वाविंशतिगुरुवश्चत्वारश्च लघवो यत्र पतति(तत्र) भ्रमरः । अत्र पङ्क्तिश-त्यन्तरात्मके भ्रमरे च यद्येको गुरुर्न्यूनो भवति पूर्वभेदस्य लघुचतुष्टयेनैकीकृत्य तत्समानमात्रासंख्याकं च लघुद्वयं वर्धते, एवमेकविंशतिगुरुवः पङ्गुलघवः यत्र पतति, स भ्रामरः । एव पूर्वभेदापेक्षया उत्तरत्र भेदे एक गुरु न्यूनं कृत्वा लघु-द्वयमधिकं कृत्वा ते ते भेदा बाध्याः, ते लिखित्वा प्रदर्श्यते ।

८२. अथैतेषु भेदेषु व्याच भ्रमरनामक भेदमुदाहरति जा अदङ्ग इति । जा—अदङ्गे पर्व्वर्द्ध—यस्यादङ्ग पार्वती, सीसे गगा चासु—शीर्षे गगा (यस्य) बो—यो, देवाना वल्गमः, तामु पात्र—तस्य पादौ, वदे—नमस्करेभि ।

८३. अथ वर्णभेदेन द्विपथाया जातिभेदमाह, (वारह) लघुया—द्वादशलघुया
द्विपथेति शेषः, विप्री—विप्रा भवतीति शेषः, तह वाईसेहिं—तथा द्वाविंशति-
भिर्लघुभिर्निति शेषोऽपि योवनीयः खत्तिणी मणिआ—क्षत्रिया मणिता,
चत्तीस—द्वात्रिंशद्भिर्लघुभिः वेसी—वैश्या होइ—भवति । जा इअरा—या इदग
अनुक्तलघुसंख्याका सा मुदिणी होइ—शूद्रा भवति ॥

८४. अथ द्विपथाया गयाविशेषपुरस्कारेण दोषमाह जस्तेति । जस्सा—यस्याः द्विपथायाः, पदमहि—प्रथमे, पाञ्च—पादे, तथा तीए—तृतीये, पाए—पादे, य—ननु, निश्चितं, जगणा—मध्यगुरुका गयाः दीवति—दृश्यते, सा चङ्गालह धर रहिआ—चण्डालग्रहस्थिता, दोहा—द्विपथा दोष पञ्चासेह—प्रकाशयति ॥ तथा च दोहाप्रथमतृतीयचरणयोर्जगणो न देय इति भावः ।

८५. अथ द्विपथाया सट्ठवनिकामाह चक्कल्लु इति । आदौ छक्कल्लु—षट्कलः, ततः चक्कल्लु—चतुष्कलः, ततश्च त्रिकलः, एमपरि—अनया परिपाटया विसम—विषमे चरणे गण इति शेषः, पलति—पतति, सम पावाहि—समे पादे द्वितीये चतुर्थे चेत्यर्थः । अते षट्कलचतुष्कलयोरते इत्यर्थः एककल्लु—एककलः पततीति शेषः, इममति—एव प्रकारेण, दोहा—दोहा, ठेवि—स्थापय । एककल्लु अत्र एको ह्रस्वः । अयमर्थः—विषमचरणयोस्त्रयोदशमात्राणां सत्त्वात्प्रथम षट्कलमात्रास्ततः चतुष्कलस्तत्रिकल एव त्रयोदश मात्राः स्याप्याः, समचरणयोश्च प्रथम षट्कलस्ततश्चतुष्कलस्तत एककल एवमेकादश मात्राः स्याप्या इति ।

८६. अथ रसिकानामकं वृत्तं लक्षयति । दिववरगणेति । हे मित्रगण—भृगु-नयने, गञ्जगमणि—गजगमने, दिववरगण धरि जुअल—द्विजवरगणस्य चतुर्लु-युक्तगणस्य युगले स्थापय, पुणविअ—पुनरपि च द्विजवरयुगलानन्तरं चेत्यर्थः, तिअल्लु पअल—त्रीन् लघून् प्रकटय, इम विहि—एवं विधिना छठ पअणि—पदपदेषु प्रत्येकमिति भावः, एअ(ह)दह कल—एकादश कलाः, विहु—विधेहि विरचयेत्यर्थः, एह(अ) रसिका, निम—यया, रअणि—रजन्या, सुससि—पूर्ण-श्चन्द्रः, तथा सुहह—शोभते । यत्र एकादशमात्रा एव षट्चरणानि यस्याः सा रसिकेति फलितायः ।

८७—रसिकामुदाहरति त्रिमुहेति । अचलः कश्चिद्वाजा हअ गअ बल—हय-गजवल्लानि, परिहरिअ—परिहृत्य, रण—रणे विमुखः सन्, चलिअ—चलितः पलायित इत्यर्थः, किंच जअ जसु तिहुअण पिअह—यस्य यशः त्रिमुवन पिअति सोऽपीति शेषः, मलअणिअह—मलयनृपतिः, हलहलिअ—हलहलितः, किंच वरणसि णरअह—वाराणसीनरपतिः दिवोदास इत्यर्थः, छुलिअ—छुलितः पराङ्मुखीभूत इति यावत् । अतः तस्य राज्ञः सकलोपरि यशः स्फुरितम् ॥

८८—अथैतस्या नामान्तरकथनपूर्वकं मेदानयनप्रकारमाह आर्हति । उक्कल्लु मह—उक्कल्लुछामध्ये उक्कल्लुछापरपर्यायरसिकामध्ये इति यावत्, सार—सार-भूता, लोहगिणि—लोहगिनी, आइकल्ल—आदिकाल्यं प्रथममेदः किउ—कृतं । शुर्वर्द्धते द्वौ लघू हसतः, तदा तं तं—तत्तद् वक्ष्यमाणं नाम विआरु—विचारय ॥

अत्र उक्कल्लेति रसिकायाः पर्यायः, रसिकात्वं च सर्वभेदावृत्तिः । तथा च लक्ष्मीत्यादिवत् लोहागिनीत्यादि व्याप्य, रसिकात्वं गाथात्वमिव व्यापक बोध्यम् ।

८६—अथ नामान्याह लोहागिणीति । लोहागिणि—लोहागिनी, हसीआ—हसिका, रेखा, ताडकिनी, कंपिनी, गभीरा, काली, कालरुद्राणी इति उक्कल्लाया अष्टौ भेदा इत्यर्थः ॥

९०—अथ प्रस्तारक्रममाह लोहागिणीति । सङ्खल्लु—सर्वलघुः सर्वे षट्पादस्या षट्षष्ट्यपि वर्णा लघवो यस्या सा इत्यर्थः, लोहागिनी भवतीति शेषः ज्ञेय—यत्र, एक—एकः, गुरु—गुरुः, होइ—भवति सा हसी । एवं यथा यथा वर्द्धते हारः गुरुः, तथा तथा यत्र यत् नाम, तत्र तत् नाम ज्ञेयमित्यर्थः । अथ भावः—यत्र षट्षष्टिलंघवः सा लोहागिनी, यत्रैको गुरुश्चतुःषष्टिलंघवः सा हसी, यत्र द्वौ गुरु द्विषष्टिलंघवः सा रेखा, एवं पूर्वभेदापेक्षया यथा उत्तत्र भेदे एको गुरुर्वर्द्धते, लघुद्वयं च य(अ, वहीयते, तथा भेदा बोध्याः, ते च लिखित्वा प्रदर्श्यते ।

अत्र यद्यपि नवमादयोऽप्यन्ये त्रयोविंशतिभेदाः सम्भवति बाधकामावात्तथापि ते ग्रथकृता नोक्ताः, वस्तुतस्तु तैऽपि सुधीमिरूहनीयाः तत्र च त्रिशदगुरवः षट् लघवो यत्र भवति सौऽतिमो भेदः, प्रतिय (रण) मेकादशमात्राणामुक्तत्वादेकादशतम एको लघुवद्वयं प्रतिचरणमतेऽपेक्षित इति बोध्यम् । अत्र कश्चित् ज्ञेय गुरु चारि होइ सा हंसीति पाटश्च—यत्र गुरुश्चतुष्टयं भवति सा हंसी, एकगुरुमारभ्य यावत् गुरुश्चतुष्टयं वर्द्धते तावत्पर्यंतं भेदश्चतुष्टयं हंसीसंज्ञकमित्यर्थः । अत्रायमाशयः । यत्र चरणषट्के षट्षष्टिलंघवः पतति सा लोहागिनी, यत्रैको गुरुश्चतुःषष्टिलंघवः * * * * ।

यत्र च षट् गुरुश्चतुःषष्टिलंघवः यत्र सप्त गुरवः द्विपचाशल्लघवः * * * एते चत्वारो भेदा रेखासंज्ञकाः २ । यत्र च नव गुरवः अष्टचत्वारिंशल्लघवः, यत्र दश गुरवः षट्चत्वारिंशल्लघवः, यत्र चैकादश गुरवः चतुश्चत्वारिंशल्लघवः, यत्र च द्वादश गुरवः द्विचत्वारिंशल्लघवः एषां च चतुर्णां ताडकिनी सज्ञा ३ । यत्र त्रयोदश गुरवः चत्वारिंशल्लघवः, यत्र च चतुर्दश गुरवः अष्टत्रिंशल्लघवः, यत्र च पञ्चदश गुरवः षट्त्रिंशल्लघवः, यत्र च षोडश गुरवः चतुस्त्रिंशल्लघवः, एषा चतुर्णां कपिनी सज्ञा ४ । यत्र सप्तदश गुरवः द्वात्रिंशल्लघवः, यत्र चाष्टादश गुरवः त्रिंशल्लघवः, यत्रैकोनविंशतिगुरवः अष्टाविंशतिलंघवः, यत्र विंशतिगुरवः षड्विंशतिगुरवः (लंघवः), एषा चतुर्णां गभीरा सज्ञा ५ । यत्रैकोनविंशतिगुरवः चतुर्विंशतिलंघवः, यत्र द्वाविंशतिगुरवो लघवश्च, यत्र त्रयोविंशतिगुरवः विंश-

तिल्लघवः, यत्र च चतुर्विंशतिगुरवः अष्टादश लघवः, एषां चतुर्णां काली संज्ञा ६ । यत्र पंचविंशतिगुरवः षोडश लघवः, यत्र षड्विंशतिगुरवः चतुर्दश लघवः, यत्र सप्तविंशतिगुरवः द्वादश लघवः, यत्र षड्विं (अष्टाविं) शतिगुरवः दश लघवः, एषां चतुर्णां कालरुद्राणी संज्ञा । अत्रैकगुरुवृद्धिमारभ्यागुरुचतुष्टयवृद्धि प्रथममेतद्वर्णादुत्तरोत्तरभेदानामपि तथैव विधानमुचितमित्यष्टौ भेदा बोध्याः । अत्रैकोनत्रिंशद्गुरुवृद्धलघुयुक्तः त्रिंशद्गुरुषड्लघुयुक्तरचैतदभेदद्वयम् अन्यदपि सम्भवति बाधकामावात्, ग्रन्थकृता तन्नोक्तं, वस्तुतस्तु तदपि बोध्यम् । अथवा एतदपि भेदद्वयं कालरुद्राणीमध्ये पातनीयम्, एवं च कालरुद्राण्याः, षड्भेदा बोध्याः । अथवा यत्र चत्वारो गुरवः अष्टर्षचाश्लघवः सा हंसी, यत्राष्टौ गुरवः पञ्चाशल्लघवः सा रेखा, यत्र द्वादश गुरवः द्विचत्वारिंशल्लघवः सा ताडकिनी, यत्र षोडश गुरवः चतुर्विंशत् लघवः सा कालरुद्राणी, अत्र प्रथम गुरु-चतुष्टयः र्द्वानादुत्तरत्रापि तस्यैव (व) र्द्धनमुचितमिति लोहाग्निनीसहिता अष्टौ भेदा बोध्या इत्यस्मत्तात्पर्योपदिष्टः पंथा निर्मलरैः सुधीर्भिर्विभावनीयः ॥

६१. अथ रोलावृत्त लक्षयति पदम् इति । यत्र पदम्—प्रथमे चरणे, इदं च द्वितीयादीनामप्युपलक्षकं, गुरु अतर जुत्ते—अंतरा गुरुयुक्ता मध्ये गुरुसयुक्ता इत्यर्थः चरनीस मत्त—चतुर्विंशतिर्मात्राः, होहिं—भवति, सेस नाग—शेषनागः, पिगलोऽमूत्, तेह रोला उत्ते—तेन रोला उक्ता, एगाराहा हारा—एकादश हारा द्विलघुयुक्ता इति शेषः, त्रयोदशाक्षरगणम् (स्या) ग्रे वक्ष्यमाणत्वात्, रोला लुदो—रोलाच्छ्रवसि प्रतिचरणमित्यर्थः, जुज्जह—युक्ता भवतीत्यर्थः, एवके एकके—एकैकः गुरुरिति शेषः, दुट्टह—ब्रुति हसतीत्यर्थः, अण्णो अण्णो—अन्यः अन्यः लघु-रित्यर्थः, वदह—वर्द्धते, तथाचात्र प्रतिचरणमेकादश गुरवो लघुद्वययुक्ताः पतति, तत्र चैकैकगुरुहासेन लघुद्वयवृद्ध्या द्वादशभेदा भवन्तीत्यर्थः । एतल्लक्षणनिष्कर्षः । अथैतत्सोदाहरण्यो संगतिस्तथानुपदमेव विवेचयिष्यामः ।

६२. रोलामुदाहरति पञ्चमरेति । यदा गज्जह सजुत्ते—गजयूथसंयुक्तः हमीर-बीरः, कोहे चल्लिअ—क्रोधेन चलितः, तदा धरणि—धरणिः, पञ्चमर दरमरि—पादमरेण दलिता वेगघातद्वस्तिहयपत्तिप्रभृतिसेनासमूहचरणवातेन दलितेत्यर्थः, तरणि रह धुल्लिहि भपिअ—तरणिरयः धूलिभिः प्रयाणोत्थरेषुभिर्भस्कादितः, कमठपिट्ठ ररपरिअ—क(म) ठपृष्ठमघस्तात् गतं, मेर मरर सिर कपिअ—मेर-मररशिरः कपितं, मेळहके पुत्ते—श्लेष्मानामपि पुत्रैः, वट्ट—वष्टं यथा त्यात्तथा, शकद—हाक्रंदः, किएड—कृतः मुळि—मुर्झितं च । अत्र किएड इत्येकारः एवो सुद्धा वि इत्युक्तत्वाल्लघुर्बोध्यः, अन्यथा पंचविंशतिमात्रापत्तिः ॥

६२. अथैतदभेदानवयनप्रकारं तेषां च नामानि रङ्गावृत्तेनाह, कुन्द कर-

अलेति । जेहि—येषु, एगारह गुरु—एकादश गुरवः, एवंभूतानि, तेरह अक्षर
(२)—त्रयोदशाक्षराणि । ज—यत्र, पलइ—पतति, त्रयोदशाक्षरमध्ये एकादश चेत्
गुरवस्तदोर्वरितमक्षरद्वयं तल्लघुरुपमित्यर्थाक्षिप्तं, तथाच द्विलघुयुक्ता एकादश-
गुरवः एवं प्रतिचरणं यत्र त्रयोदशाक्षराणि पततीत्यर्थः, तेषु यदि अक्षर अक्षर
अक्षरमक्षरमेकैको गुरुवित्यर्थः, ज चलइ—यत्र चलति ह्रस्वीत्यर्थः, तत्र कुट,
१—करतल २—मेघः ३, ताडकः २, कालद्रुमः ५, कोविलः ६, कमल ७,
इतुः ८, शम्भुः ९, चामर १०, गणेश्वरः ११, सहस्राक्षः १२, इति, त त—
तत्तत् नाम, कुणेहि—कुरु इति नागराजः फणीश्वरः शेषः पिंगलः, जपइ—जल्पति
इति, भणिअ—भणित पूर्वाचार्यैरिति शेषः । इदमत्र तत्त्वम्—रोलाया
चतुर्विंशतिर्मात्राः प्रतिचरणं देया इत्यावश्यकं, तत्र प्रकारद्वयेन संभवति, लघु-
द्वययुक्तैकादशगुरुदानेन, यथेच्छं गुरुलघुदानेन वा । एवं च पूर्वं लक्षणद्वयं कृत-
मिति बोध्यं, तथाहि पदमेति पूर्वाद्धेनैकं, एगाराहा हाग इत्युत्तराद्धेन च द्वितीय ।
तत्र यदि यथाकथञ्चिच्चतुर्विंशतिर्मात्रा अतएव अंतरा गुरुयुक्ताः क्रियन्ते, तदा रोला-
वृत्तं भवतीति प्रथमलक्षणार्थः । यदि च लघुद्वययुक्तैकादशगुरुमिश्रचतुर्विंशतिर्मात्रा-
क्रियन्ते, तदापि रोलावृत्तं, भवतीति द्वितीयलक्षणार्थः । तत्र पञ्चमर इत्युदा-
हरणं प्रथमलक्षणाभिप्रायेण, भेदानयनप्रकारश्च द्वितीयलक्षणाभिप्रायेण प्रदर्शित-
मित्यवधेयम् ।

एवं च यत्रैकादश गुरवः अते च द्वौ लघू, एव त्रयोदशाक्षराणि चतुर्वि-
ंशतिर्मात्राश्च प्रतिचरणं पतति सः कुटः, यत्र दश गुरवः एव चतुर्दशाक्षराणि
चतुर्विंशतिर्मात्राश्च प्रतिचरणं पतति सः करतलम्, एव पूर्वभेदापेक्षया उत्तरव
भेदे एकगुरुन्यूनक्रिया लघुद्वयमेकाक्षरं च वर्द्धते तदा ते ते भेदा ज्ञेयाः, ते
लिखित्वा प्रदर्श्यन्ते ।

यद्वा पूर्वोक्तमेकमेव लक्षणं, तत्र च कथमंतरांतरागुरुयोगः कर्त्तव्य इत्यपेक्षया-
माह एगाराहा शरेति, तथा च द्विलघुयुक्तैकादशगुरुषु एकैकगुरुहारेण लघुद्वय-
वृद्ध्या अंतरांतरा गुरुयोगश्च कर्त्तव्य इति भावः । न चैवं सत्युदाहरणसंगति-
रिति वाच्यमन्यवहितपूर्वोक्ते रसिकानामके वृत्ते इवान्नापि भेदकरणात् ।

तथाहि यत्र चरणचतुष्टयपिंडीभूताश्चतुश्चत्वारिंशद्गुरवः अष्टौ लघवः, यत्र च
त्रयश्चत्वारिंशद्गुरवो (दश लघवः), यत्र च द्विचत्वारिंशद्गुरवो द्वादश लघवः,
यत्र च एकचत्वारिंशद्गुरवश्चतुर्दश लघवः, एषा चतुर्णां कुटसंज्ञा । एव चत्वा-
रिंशद्गुरुषोडशलघुकमारम्य सप्तत्रिंशद्गुरुद्वाविंशतिलघुकपर्यंतं चतुर्णां करतलसंज्ञा
२ । एवं षट्त्रिंशद्गुरुचतुर्विंशतिलघुकमारम्य त्रयस्त्रिंशद्गुरुत्रिंशल्लघुपर्यंतं
चतुर्णां मेघसंज्ञा ३ । एवं द्वात्रिंशद्गुरुद्वात्रिंशल्लघुकमारम्य एकोनत्रिंशद्गुरु—

अष्टविंशत्तिलधुकपर्यंत चतुर्णां तादृकसंज्ञा ४ । एवमष्टाविंशतिगुरुचत्वारिंशत्तिलधु-
कमारभ्य पचविंशतिगुरुषट्चत्वारिंशत्तिलधुकपर्यंत चतुर्णां कालरुद्रसंज्ञा ५ । एव चतु-
विंशतिगुरुअष्टचत्वारिंशत्तिलधुकमारभ्य एकविंशतिगुरुचतुष्पचाशत्तिलधुकपर्यंत
चतुर्णां कोकिलसंज्ञा ६ । एव विंशतिगुरुषट्पचाशत्तिलधुकमारभ्य सप्तदशगुरु-
द्विषष्टिलधुकपर्यंत चतुर्णां कमलसंज्ञा ७ । एवं षोडशगुरुचतुष्पष्टिलधुकमारभ्य
त्रयोदशगुरुसप्ततिलधुकपर्यंत चतुर्णां इन्दुसंज्ञा ८ । एवं द्वादशगुरुद्विसप्ततिल-
धुकमारभ्य नवगुरुअष्टसप्ततिलधुकपर्यंत चतुर्णां शम्भुसंज्ञा ९ । एवमष्टगुरु-
अशीतिलधुकमारभ्य पचगुरुषडशीतिलधुकपर्यंत चतुर्णां चामरसंज्ञा १० । एक
चतुर्गुरुअष्टाशीतिलधुकमारभ्य एकगुरुचतुर्णवतिलधुकपर्यंत चतुर्णां गणेश्वरसंज्ञा
११ । एव सर्वलघुः सहस्राक्षः १२ । इत्थं च मेदानयनप्रकारः ।

जेहि—जेषु एगारहगुरु—एकादशगुरुकः द्वौ लघू, एव—भूतानि जं—
यत्र तेरह अक्षर—त्रयोदशाक्षराणि पलङ्—पतंति, इत्थं यत्र चरणचतुष्टये
द्विपचाशदक्षराणि स्थापयित्वेति शेषः, अक्षरमक्षरं एकैको गुरुः यावद्गुरुचतुष्टय
ह्रस्वति तदा कुदादि तत्तन्नाम क्रुव इति व्याख्येयम् । एवं द्वा (एक) विंशति-
गुरुयुक्तं पञ्चमरेषुदाहरणं कोकिलाख्यपष्टमेदाभिप्रायमिति सर्वं सुस्थमित्यस्मत्तात-
चरणोपदिष्टः पंथाः सुधीभिर्विभावनीयः ।

कश्चित्तु***त्रयोदशगुरु १ ल(१) कालरुद्रः, यथाष्टौ गुरवोऽशीर्तिलधवः स
कोकिलः, यत्र सप्त गुरवो द्व्यशीर्तिलधवस्तत्कमलं, यत्र षड् गुरवश्चतुरशीर्तिलधवः
स इन्दुः, यत्र पच गुरवः षडशीर्तिलधवस्तच्चामरं यत्र त्रयो गुरवो नवतिलधवः
स गणेश्वरः, यत्र गुरुद्वयं (द्वि) नवतिलधवः स सहस्राक्षः, यत्रैको गुरुश्चतुर्णवति-
लधवः स शेषनामा त्रयोदशतमो मेदः, इत्थं मेदानयनस्य ग्रन्थादनुपलब्धेः, यतः
प्रतिचरया लघुद्वययुक्तैकादशगुरुषु चरणचतुष्टयसमुदितचतुश्चत्वारिंशद्गुरुषु वा
एकैकगुरुह्वासेन लघुद्वयद्वया मेदानयनं अन्यस्वारस्येन प्रतिपत्तेः, न तु त्रयोदश-
गुरुषु स्वेच्छया । इत्थं यथाकथंचित् षण्णवतिमात्रमवलम्ब्य मेदकरणे विंशतिगुरवः
षट्पचाशत्तिलधवस्तेषु एकैकगुरुह्वासेन विंशतिमेदा आयाति । एव त्रिशद्गुरवः (रुधु)
षट्त्रिंशद्गुरुषु वा एकैकगुरुह्वासेन लघुद्वयद्वया मेदानयनं अन्यस्वारस्येन प्रतिपत्तेः
न तु त्रयोदशगुरुत्रिंशद्मेदा (१) भवति । एवं यथाकथंचित्तावन्मात्रमात्रपूरकता-
वत्तावद्गुरुलघ्वापादनेन यथाकथं तावत्तावद्मेदापत्तेर्दुर्वारत्वात्, त्वदुक्तीत्या
चतुर्दशतममेदापत्तिरपि दुर्वारा, तद्वन्नैको गुरुरावश्यको येन गुरुराहित्येन गाथाया
मिवात्राप्यनिष्टमाप्येत उदाहरणासगतिश्च स्पष्टैवेति विभावनीयं वक्ष्यमाणकाव्यच्छ-
न्दसश्चात्याशमेव मेदः यत्कान्ये लघुद्वयं जगणाद्यंतर्गतं मध्ये पतति, अत्र तु
यथेच्छमिति ॥

६४. अथ गंधाननामकं वृत्तं लक्षयति दहसत्त वण्येति । हे सुअणा—सुजनाः पदमपञ्च—प्रथमपादे दहसत्त—सप्तदश वण्य—वर्णान् भणह—भणत, तह—तथा त्रीश्रंभि—द्वितीयेऽपि, जमअल्लुअचरणा—यमकयुते चरणे, अठारहइ—अष्टादशैव वर्णान्, भणतेति पूर्वैणान्वयः । एरिसिअ वीअ दल कुणहु—एतादृशमेव वीअ दल—द्वितीयं दलम् उत्तरार्द्धमिति यावत् कुणहु—कुरुत, तृतीयचरणं सप्तदशवर्णयुक्तं चतुर्थं चाष्टादशवर्णयुक्तमिति यावत् । इअ—इदं, परिडअज्ज चित्तहरो—पडितजनचित्तहरं, गंधाण णाम—गंधाननामकं वृत्तं होइ—भवति इति पिंगलो—पिंगलः भणइ—भणति ॥

६५. अथ गंधानकमेव दोहावृत्तेन स्पष्टयति दहसत्तकखरेति । पदमचरण—प्रथमचरणे, गंधाण—गंधानस्य, दहसत्तकखर—सप्तदशाक्षराणि संभवहु—संस्थापयत, त्रिअ—द्वितीये चरणे, अकखर—अक्षराणि पुनः, अठारहइ—अष्टादशैव, जमअ देइ—यमकं दत्त्वा, त्रिअण—विज्ञानीहि ।

अत्र च वर्णनियम एव न तु मात्रानियम इति बोध्यम् ॥

६६. अथ गंधानमुदाहरति कण्ण चलन्ते इति । चक्कवइ—चक्रवर्तिनि कण्ण—कर्णे चलन्ते—चलति सति, कुम्म चलइ—कूर्मश्चलति, कुम्म चलन्ते—कूर्मे चलति सति, अवरणा—असरणा कूर्मचलनादधिष्ठानरहितेति भावः, भुअण भअ कारणा—भुवनभयकर्त्री पुणवि—पुनरपि महि चलइ—मही चलति, महिअ चलन्ते—मह्यां चलन्त्या, (महिहर)—महीधरः मेरुः चलतीति पूर्वैणान्वयः । सामान्यवचनमपि महीधरपद विशेषपरं बोध्यम् । तेहि—यस्मिन् महीधरे चलति सति, सुरअणा—सुरगणश्चलति, मेरुधिष्ठानत्वात् सुरगणस्येति भावः एव जेह चक्क—यथा चक्रं तथा तिहुअणा—त्रिसुवनं चलति । अत्र जेह इति एकारो लघुर्वाच्यः (१) ॥

६७. अथ चतुःपादिकां लक्षयति चउपइआ इति । पाएहि—पादे एकैकचरणे इत्यर्थः, चउमत्ता—चतुर्मात्रिकान्, (गणसत्ता)—गणान् सप्त, सगुरु करि—सगुरुन् कृत्वा, गुरुयुक्तान् सप्तचतुर्मात्रिकान् गणान् विधायेत्यर्थः, एव तीस मत्ता धरि—त्रिंशन्मात्रा धृत्वा, चउपइआ छन्दा—चतुःपादिकाछन्दः, फणिदा—फणीन्द्रः पिंगलः भणइ—भणति । तत्र विशेषमाह चउछन्देति इदं वृत्तं चतुश्छन्दासि ले विज्जइ—गृहीत्वा क्रियते, एकव—एक छन्दः गृहीत्वा ण विज्जइ—न क्रियते, वृत्तचतुष्टयेनैकं पद्यं विधेयं, न त्वेकेनैव वृत्तेन । तथाच पोडयचण्णेरिदं कर्तव्यं, न तु चतुर्भिश्चण्णैरिति भावः । एव चात्रेति शेषः, चउमअ अविअ—चतुश्शतमशीतिश्च मात्रा इति शेषः, णित्ता—निचक्ताः कथिता इत्यर्थः,

मिथुणश्चाणि—हे मृगनयने, एहु मेअ—एतं मेदं, को जाणइ—कः पिंगलातिरिक्तः
जानाति, एअ (उ)—एतच्छब्दः (अमिअ)—अमृततुल्यमित्यर्थः, पआसइ—
प्रकाशते इति कह— (कविः) पिंगलो माषते । अत्र चतुर्मात्रिकसार्द्धसप्तग-
णात्मकचरण चतुर्युणीकृ (त्वे)त्यर्थः एकश्चरणो विधेयः, एवं चत्वारश्चरणा
विधेया इति फलितायः ॥

६८. चतुःपादिकामुदाहरति जसु सीसहि इति । जसु सीसहि गगा—यस्य
शीर्षे गगा शोभितेति शेषः, यश्च गोरि अघगा—गौर्यर्द्धांगः गौरी अर्द्धांगि यश्च
तादृश इत्यर्थः, गिब पहिरिअ फणिहारा—ग्रीवापरिधृतफणिहारः ग्रीवाया
परिधृताः फणिहारा येन तादृश इत्यर्थः, कठट्टिअ बीसा—कंठस्थितविषः,
पिंघनदीसा—दिक्पिंघनः दिक् पिंघनमाच्छादन यस्य स इत्यर्थः, सतारिअ ससारा—
सतारितः ससारः येन च, किरणावलिकदा—किरणावलिकदः, बदिअ—बंदिताः
चदा—चद्रा भाले धृत इत्यर्थः, यस्य च णअणहि—नयने तृतीये नेत्रे अणल
पुरता—अनलाः स्फुरन्स्तोति शेषः, सो—सः भवाचीकता—भवानीकतः
शिवः, तुझ—युष्मन्स्य संपद्य दिक्बड—सपदं दद्यात्, बहु सुह किण्णड—बहु
सुख कुर्वतात् । अत्र एक एव चरण उदाहृतः, एतादृशा अन्ये त्रयश्चरणाः
सुधीभिः स्वयमुदाहरणीयाः ॥

६९. अथ घत्तानामकं वृत्तं लक्षयति पिंगल कह इति । वे वि पाअ—
द्वयोरपि पादयोः, तिणि तिणि लहु—त्री (न् बीन्) लघून्, अत घरि—अते
पदात् इति यावत् घरि—धृत्वा, चउमत्त सत्त गण—चतुर्मात्रिकान् सप्त गणान्
भण—कथय, एअ नासट्टि मत्त—द्विषष्टिर्मात्राः करि—कृत्वा, छुद ठकिट्टु—
छदस्सल्लुछा, पिंगल कह दिट्टु—(पिंगलकवि) दृष्ट्वा, घत्त—घत्ता जानीहीति
शेषः । अयमर्थः—घत्ता द्विपदी, तत्र चतुर्मात्रिकसप्तगणानन्तरं लघुत्रय प्रत्येक
त्रिविधमिति ।

१००. अथ घत्ताया यतिनियममाह पदममिति । (पदम)—प्रथमं, दह
बीसामो—दशसु मात्रासु विभ्रामः, बीए—द्वितीये स्थाने अठ्ठाह मत्ताइ—अष्टसु
मात्रासु विभ्राम इति पूर्वैशान्वयः, तीए—तृतीये तेरह—त्रयोदशसु मात्रासु,
त्रिरई—चरितः, एअ घत्ता—घत्ताया मत्ताइ नासट्टि—मात्राः द्विषष्टिः भवन्तीति
शेषः । यतिकथ (न) क्रमेणैकत्रिंशन्मात्रा लभ्यते, ताश्च द्वयोर्दलयोः प्रत्येक
देया इति समूय द्विषष्टिमात्रिका घत्ता भवतीति भावः ॥

१०१. अथ घत्तामुदाहरति रणदक्खेति । येन रणदक्ख—रणदक्षः सश्रम-
कुशल इति यावत्, दक्ख—दक्षः, हनु (सु)—हन्तः, येन च कुसुमघणु—

कुसुमधन्वा कदपः निगणु—चितः, यश्च अघञ् गघ जिग्रासक—अघगघ-
विनाशकरः, गिरिणाग्वरि अद्ग घट्ट—गिरिनागयर्द्धागघरः गिरिनागरीं पार्वतीं
अद्गिं धरति यस्तादृश इत्यर्थः, असुरमञ्चकर—असुरमयंकरः, स शकरः रक्खठ—
रक्खठु मामिति शेषः ।

१०२. अथ घत्तानद लक्षयति सो घत्तह कुलेति । यत्र प्रथम एआरह—
बीसाम—एकादशसु मात्राभिविति शेषः, अग्रेऽपि योबनीयः, बीसाम—विश्रामः,
पुणवि—पुनरपि द्वितीये तृतीये च स्थाने इत्यर्थः, सत्त तेरह—सप्तसु मात्रासु
त्रयोदशसु मात्रासु च, विरह—विरतिर्भवतीति शेषः, (सो—) तत् घत्तहकुलसार
(ह)—घत्तानामकं यद्वृत्तं तज्जातिभेष्टमित्यर्थः, णंदउ णाम—नदनामक वृत्त
विद्धि इति शेषः । इति किञ्चि अपार—अपार कीर्त्तिर्नागराजः पिंगलः कहइ—
कथयति ।

१०३. अथ घत्तानदगणनियममाह छक्कलु इति । आहहि—आदौ छक्कलु-
षट्कल गण, सठबहु—सस्थापयत, ततश्च तिणि चठक्कल—त्रीन् चतुष्कलान्
देहु—ददत, ततश्च पंचक्कल—पंचकल, चठकल जुअल—चतुष्कलयुगल च
ददतेति पूर्वैणान्वयः, एवं घत्तानंदं मुणह—जानीध्व । घत्ताघत्तानदयोश्च विश्राम-
मात्रकृत एव भेद इति अत्रापि लघुत्रयमंतं देयमिति बोध्यम् ॥

१०४. अथ घत्तानदमुदाहरति, यो बंदिअ इति । जो—यः, सिरगग—
शिरोगंगया शिरःस्थितया गंगया इत्यर्थः, बंदिअ—अदितः नमस्कृत इत्यर्थः ।
अथवा येन शिरसि गंगा बंदितेति । येन अणग—कामः हणिअ—हतः, यक्ष
अद्गहि—अद्गिं परिहर चरणु—परिहरं कलत्र धृतवान्, सो—सः, जोईजण
मित्त—योगिजनमित्रं, संकाहर—शंकाहरः, सकर चरणु शकरचरणः, वो
(दुरित्त—) दुरित हरउ—हरतु ॥

१०५. अथ षट्पदनामकवृत्तं लक्षयति । छप्पअ छद इति । हे छइल्ल—
छइल्लाः विदग्धाः, अक्खरसजुत्तउ—अक्षरसंयुक्तं वक्ष्यमाणप्रकारेण द्व्यशीत्यादि-
वर्णयुक्तमिति यावत्, छप्पअ छद—षट्पद छदः मुणअ—शृणुत । तत्र यतिनि-
यमपूर्वकं गणनियममाह, एआरहेत्यादिना । तत्र विरह—विरतिः, एआरह—
एकादशसु मात्रासु भवतीति शेषः, त पुणु—ततः पुनः निम्भंतउ—निर्भ्रात यथा
स्यात्तथा तेरह—त्रयोदशसु मात्रासु विरतिर्भवतीति पूर्वैणान्वयः, तथा च चरणे
चतुर्विंशतिर्मात्राः भवन्तीति भावः, पदम—प्रथमे च चरणे इदं चोपलक्षणं, द्वितीये
तृतीये चतुर्थेऽपि बोध्यं, वे मत्ता वरि—द्वे मात्रे धृत्वा सस्थाप्येत्यर्थः, मभमिअ-
मध्येस्थिता मध्ये प्रथमस्थमात्राद्वयांतस्थद्विलक्ष्णोर्तराले स्थिता इत्यर्थः, पच चउ

चउकल—चतुश्चतुःकलाश्चतस्रः चतस्रः कला मात्रा येषु तादृशाश्चतुर्मात्रिका इति यावत् गण—गणाः किञ्जइ—क्रियते, त पुणु—ततः पुनः हेङ्—अधस्तात्पादाते इति यावत्, त्रिणवि लहु—लघुद्वय दिङ्जइ—दीयते, ततः पादचतुष्टयानंतरम्, उल्लाल—उल्लालः वक्ष्यमाणलक्षण उल्लालनामक वृत्त दीयते इति पूर्वैयान्वयः । तत्र च उल्लाल वे त्रिइ—द्वे विरती यतिस्थानद्वयमित्यर्थः, प्रथमं पण***लघुद्वय स्थाप्यमेवमेकैकचरणे चतुर्विंशतिमात्रा विधाय चरणचतुष्टयं विधेयमनंतरं च उल्लालपादद्वयं देयमिति षट्पदं छंदो भवतीति । अतो लघुद्वयमेव देयमिति न नियमः काव्यपाठेषु तथाऽदर्शनादिति बोध्यम् ।

१०६. अथ षट्पदमुदाहरति पिंधिय दिद सण्याह—दृढसंनार्हं पिंधिय—पिंदाय, बाह उपर—बाहोपरि पक्खर देह—वाणवारणं दत्त्वा, बधु समदि—बन्धून्संभाव्य, साहि हम्मीर बवण लेइ शाहहमी (२) वचन पढीत्वा, रण धसिअ—रणे प्रविश्य, पक्ख (२) पक्खर—वाणवारणेन वाणवारणं, स्वकचनेन प्रतिपक्षाणा कचचमित्यर्थः, ठेस्लि—त्रोटयित्वा, पेस्लि—नोटयित्वा, उड्डुड—उड्डीयमानः सन्, णहपह—नभःपथे भ्रमन्—भ्रमामि, अरि सीसहि—अरि-शिरसि, खग्ग—खड्गं डारड—पातयामि, पक्ख अप्फालड—पवतानह स्फालयामि (क्रोधानलमध्ये जलड—ज्वलामि, हम्मीरकज्ज यामि (१) उल्लसयामीति यावत् । किं च सुरताणसीस करवाल देह—खड्गेन तस्य शिरशिच्छत्वेति यावत्, मह—अह, कोहाणल मह—क्रोधानलमध्ये जलड—ज्वलामि, हम्मीरकज्ज—(२) मीरका (यो) र्थाय, कलेवर तेब्बि—कलेवरं शरीरं त्यक्त्वा, दिअ चलड—दिव गच्छामि इति जललः । ***हमीर***

१०७ अथ षट्पदमेव प्रकारातरेण लक्षयति । पअ पअ तलह इति । यत्र आइहि छक्कलु होइ—आदौ षट्कले भवति, ततः चारि चउकल (उ) चत्वारश्चतुःकला णिउत्तड—निरुक्ताः, अंत—पादाते, दुक्कलु—द्विकलाः निबद्धाः, एव यत्र पअ पअ तलह णिबद्ध—पदपदतले प्रतिचरणतलमित्यर्थः निबद्धाः मत्त चउवीसहि—मात्राश्चतुर्विंशतिः किञ्जइ—क्रियते, तत उल्लालहि सहिअ—उल्लालेन सहितम् अते उल्लालपादद्वययुक्तमित्यर्थः, सेस कइ बल्लु णिरुत्तड—शेषकविना वस्तु निरुक्तम् । एतदेव वस्तु इति नामांतरेणोक्तमित्यर्थः । इति गुणहु—गुणयत जानीतेत्यर्थः । इअ छंद—इदं छंदः, अक्खर डंवर—सरिस—अक्षराडवरसदृश सुभ्राव्यवर्णसमुल्लसितगौडीरीतिमित्यर्थः, चेदुभवतीति शेषः, तदा छं (सु) द भणिज्जइ—शुद्ध भण्यते । अत्र च बावण सउ वि मत्तह—द्विपचाशतशतमपि मात्राः काव्यपादचतुष्टयस्य पणवतिरुल्लालपादद्वयस्य च षट्पचाशदेवमुभयोर्मिलित्वा द्विपचाशदधिकं शतं मात्रा इत्यर्थः, मुणहु—जानीत,

छप्पअ छंद—षट्पदच्छंदः, एरिसि वि होइ—एतादृशमपि भवति, काइ गंथ गंथि—किमर्थं अथग्रथि बिमरह—विमृशत । इदं च पूर्वोक्तलक्षणैर्नैव गतार्थत्वाद् क्षेपकमिवाभातीति बोध्यम् ॥

१०८. अथैतदुदाहरति जहा सरअ ससि विवेति । यथा शरत्—शशिविंश, यथा हरहारहस्यतिः, हरः—कर्पूरगौरः, हारो—मौक्तिकदाम, हसाः—पक्षिविशेषास्तेषां स्थितिः इत्यर्थः, जहा फुल्ल सिअ कमल—यथा फुल्लसित-कमलं पुण्डरीकमिति यावत्, जहा खड किअ—खंडीकृतः, सिरि खड—श्रीखंडभंदनमित्यर्थः, जहा गग कल्लोल—यथा गंगाकल्लोला महोर्मय इत्यर्थः, जहा रोसाणिअ रुपइ—यथोज्ज्वलितं रूपं, जहा दुइ वर सुइ फेण फफाइ तलपइ—यथा दुग्धसाम्यं कीर्तिः कविसंप्रदायविशुद्धं शीतत्वेनैव कीर्तिवर्णनस्योचितत्वात् तथापि श्वेत्यमात्रे तात्पर्यं न तदंशोऽपीति भावः, तसीभूय भाडाहुदुगतः, दुग्धेन-भ्यातिश्वेतो भवतीति तथोक्तिः । पुणः (न) यथा पिअ पाअ पसाए दिट्ठि—प्रियप्राप्तप्रसाददृष्टिः प्रियस्य प्राप्ता प्रसाददृष्टिर्देन स तादृश इत्यर्थः, तरुणिज्जण—तरुणिजनः णिहुअ इसइ—निभृत इसति, तत्थ—तथा तव किति—कीर्तिं देखिष्व—प्रेक्ष्य, वरमत्ति—वरमते चंडेश्वर महाराज, हरिर्व्रह्मा भणति । ब्रह्मेति वदिनामुपनाम जातिविशेषो वा, तथा च ब्रह्मजातीयस्तदुपनामको वा हनिनाम भवतीत्यर्थः ।

१०८क. अथ पूर्वोक्तमेव दोहावृत्तेनोपसंहरति चारि पाअ इति । चारि पाअ—चत्वारः पादाः, कवके भण—काव्यस्य भण, वेवि पाअ उल्लाल—द्वावपि पादाः, उल्लालस्य मण्येति पूर्वोक्तान्वयः, इम—एव, विहु लक्खण—द्वे लक्षणौ एकक इ—एकं कृत्वा पद, एप छप्पअ पत्थर—षट्पदप्रस्तारः ॥

१०९. अथ षट्पदोपयोगिकाव्यलक्षणमाह आइ अंत इति । यत्र आदौ अते, दुइ कुक्कलउ—द्वौ षट्कलौ भवतः इति शेषः, एक आदौ एकः अते इत्यर्थः, मम्म—मध्ये आद्यतस्थयोः षट्कलयोरंतराले इत्यर्थः, तिणिण तुरगम—त्रयस्तुरग-मात्रं (य) श्रतुःकलाः भवतीति शेषः, तत्र तीए—तृतीये स्थाने द्वितीय—चतुःकल इत्यर्थः अगणो मध्यगुरुगणः किंवा विप्रगणश्चतुर्लघुकोरणः कर्तव्यः, तत् कव्वइ लक्खण—काव्यस्य लक्षणं, बुम्म—बुध्यता ॥ अयमर्थः, प्रथम षट्कलस्ततस्त्रयश्चतुष्कलास्ततश्च षट्कलः एवं प्रतिपाद पंच गणाः कर्त्तव्यास्तेष्वेव च प्रथमषट्कला.....त्रये तृतीयो गणो अगणो विप्रो वा विधेयः, एव च तृतीये विप्रश्चेद्दीयते तदा सर्वलघ्वात्मकोऽपि काव्यभेदो भवति, यदि च अगणो दीयते तदा तु न तृतीयस्थजगणातर्गतस्य एकैकगुरोः प्रतिचरणमावश्यकत्वात्सर्वगुर्वात्मकस्तु न

भवति च, जगणपद्मे तृतीयस्य गणाद्यतस्यस्य लघुद्वयस्य प्रतिचरणमावश्यकत्वादिति, विप्रपद्मे च चतुर्लघूना प्रतिचरणमावश्यकत्वादिति सुभीभिर्विभावनीयम् ।

११०. अथ वक्ष्यमाणेषु काव्यभेदेषु शक्रनामक भेदं लक्ष्यन् भेदान् (यन्)-प्रकारमाह चउ अगलेति । चउ अगल चालीस गुरु—चतुरधिकचत्वारिंशद्गुरु काव्यपादचतुष्टय चतुश्चत्वारिंशद्गुरु इति यावत्, एकैकके गुरु लेह—एकैक गुरु गृहाण न्यून कुरु, एव कृते च षो गुरुहीणठ—षो गुरुहीनः एकैकगुरुह्रासेन द्विलघुवृद्ध्या क्रियमाणेषु भेदेषु यः सर्वलघुमित्यर्थः भवतीति शेषः, सो स (क्क—स) शक्रः । तत्र च एकैकगुरुवृद्ध्या लघुद्वयह्रासेनेति शेषः, याम ग्राहण कुणोद्गु—नामग्रहणं शम्भादिभृगातमिति भावः कुरुष्व । अथ भावा—तृतीये जगणदानपद्मे प्रथमषट्कलस्य गुरुत्रय द्वितीयचतुष्कलस्य गुरुद्वयं, तृतीयचतुष्कलस्य जगणस्वरूपत्वात्तस्यैको गुरुः, चतुर्यचतुष्कलस्य गुरुद्वयं पचमस्य षट्कलस्य गुरुत्रयमेकादश गुरवः, जगणाद्यतःस्थललघुद्वयं च प्रतिचरण काव्ये आवश्यकं, चरणचतुष्टये च मिलित्वा चतुश्चत्वारिंशद्गुरवोऽष्टौ लघव आवश्यकः, अतएव काव्ये सर्वेऽपि चरणा गुरुरूपा एवेति न सम्भवति जगणपद्मे अष्टलघूना विप्रपद्मे षोडशलघूनामावश्यकत्वात्, तेषु च (चतुः) चत्वारिंशद्गुरुषु, क्रमेण एकैकगुरुह्रासेन लघुद्वयवृद्ध्या भेदेषु क्रियमाणेषु यः सर्वलघुमवति सः शक्रः, यण्यवतिलच्चात्मके शक्रे च क्रमेण एकैकगुरुवृद्ध्या लघुद्वयह्रासेन यावच्चतुश्चत्वारिंशद्गुरवोऽष्टौ च लघवो भवति, तावति नामानि भवति । ताश्च भेदाननुपदमेव विवेचयिष्यामः । अत्र च प्रथम गुरूनादायैकगुरुह्रासलघुद्वयवृद्धिक्रमेण शक्रनिष्कृतिस्ततश्च लघूनादाय लघुद्वयह्रासैकगुरुवर्द्धनक्रमेणान्येषा निरुक्तिरभवद्यापि भेदानयनं सम्भवतीति प्रदर्शनायेति ध्येयम् ॥

१११. अथ शक्रमुदाहरति जसु करोति । जसु कर—यस्य करे, फणित्रह बलम्—फणिपतिवल्यं, तरुमह—तनुमध्ये तरुणिवर—तरुणिवरा युवतीश्रेष्ठा पार्वती विलसद्—विलसति, यस्य णञ्जण—नयने मालस्यतृतीयनेत्रे ञ्जणल—अनलः, गज गरल—गले कठे गरल विप, विमल ससि जसु सिर—विमलः एककलाधम-कतया कलकशून्यः शशी (यस्य शिरसि) शिवसद्—निवसति । इदं च क्रियापठ नयने—इत्यादिप्रत्येकान्वयि । यस्य सिरमहशिरोमध्ये, सुरसरि (सुरसरि) रहद्—तिष्ठति, यश्च समञ्ज ञ्ज दुरित दमण कर—सफलबनदुरितदमनकरः, सो—सः, ससहर—शशिधरो महादेवः, हसि—हसित्वा, त्रुव दुरितम्—तत्र दुरितं हरठ—हरत्तु, वितरठ अमयवर—वितरत्तु अमयवरम् ॥ अत्र चरणस्थाः चतुर्विंशतिरपि मात्रा लघुरूपाः स्रष्टाः । अत्र सो इत्योकारो लघुर्बोध्यः ।

११२. अथ स्पष्टतया सख्यानियतकाव्यभेदानयनप्रकारमाह जहेति । यथा यथा

चलभा वदिदहइ—चलय गुरुर्वदंते, तह तह—तथा तथा णाम कुणेहु—(ना) म
 कुरुष्व, समुहि सल—शमुना सार्द्धं भिगगण—भृगगण मणि—मणित्वा, शमु-
 मारम्य भृगगणपर्यंतमित्यर्थः, चौ(चउ)आलीस—चतुश्चत्वारिंशत्, भेशनिति
 शेषः, सुणेहु—जानीहि । अय मावः—वर्णवतिलघ्वात्मक एको गुरुर्वदंते, एव यः
 शक्रः उक्तः तत्र च यदि लघुद्वयमूर्तीकृत्य तन्मात्राक एको गुरुर्वदंते एवमेको-
 गुरुश्चतुर्णवतिलघ्वश्च यत्र पतति, सशु (शमु) नामा द्वितीयो भेदः । एवमग्रेऽ-
 पि बोध्यम् । ते लिखित्वा प्रदर्शयते, तथा ।

११३. गु १ ल ९४ शम्भुः, गु २ ल ९२ सूर्यः, गु ३ ल ९० गडा,
 गु ४ ल ८८ स्कधः, गु ५ ल ८६ विजयः, गु ६ ल ८४ दर्पः, गु ७ ल ८२
 तालाकः, गु ८ ल ८० समरः, गु ९ ल ७८ सिंहः, गु १० ल ७६ शीर्षः, गु ११
 ल ७४ उत्तेजाः, गु १२ ल ७२ प्रतिपद्मः, गु १३ ल ७० परिधर्मः, गु १४ ल
 ६८ मरानः, गु १५ ल ६६ भृगेन्द्रः, गु १६ ल ६४ दंडः, गु १७ ल ६२
 मर्कटः, गु १८ ल ६० कालः, (१), गु १९ ल ५८ महाराष्ट्रः, गु २० ल
 ५६ वधंतः, गु २१ ल ५४ कठ, गु २२ ल ५२ मयूरः, गु २३ ल ५० वधः,
 गु २४ ल ४८ भ्रमरः, गु २५ ल ४६ भिण (न्न) महाराष्ट्रः ॥

११४. गु २६ ल ४४ बलभद्रः, गु २७ ल ४२ राजा, गु २८ ल ४०
 बलितः, गु २९ ल ३८ मोक्षः, गु ३० ल ३६ मथानः, गु ३१ ल ३४ बलिः,
 गु ३२ ल ३२ मेघः, गु ३३ ल ३० सहस्राक्षः, गु ३४ ल २८ बालः, गु ३५
 ल २६ दग्धिः, गु ३६ ल २४ सरभः, गु ३७ ल २२ दमः, गु ३८ ल २०
 उद्भमः, गु ३९ ल १८ अहः, गु ४० ल १६ पलिताकः, गु ४१ ल १४ व्रगः,
 गु ४२ ल १२ हरिणः, गु ४३ ल १० अघः, गु ४४ ल ८ भृगः । एव
 पूर्वभेदापेक्षया लघुद्वयन्यूनक्रियया तत्समानमात्राकैर्गुरुर्वदंतेन च शक्रमारम्य
 भृगपर्यन्त पंचचत्वारिंशद्भेदा बोध्याः ॥

अथ शक्रात् क्रममारम्य चत्वारो भेदास्तृतीये विप्रदानपद्म एव समवन्ति ।
 पंचममारम्य एकचत्वारिंशत्पर्यन्तं च तृतीये जगणदानपद्मेऽपि विप्रपद्मेऽपि संभवति ।
 द्विचत्वारिंशत्तममारम्य पंचचत्वारिंशत्पर्यन्तं च चत्वारो भेदास्तृतीये जगणमव-
 लम्ब्यैव समवन्ति । विप्रपद्मे पदचतुष्टये मिलित्वा षोडशलघूना जगणपदे
 चाष्टगुरुणा (लघूना) मावश्यकत्वादिति बोध्यम् ॥

अथ प्राकृतसूत्रेण शम्वादभृगात्ताना पूर्वोक्तचतुश्चत्वारिंशद्भेदानां नामान्थाद,
 ता समो इति । शम्भुः १, सूर्यः २, गडाः ३, स्कधः ४, विजयः ५, दर्पः ६,
 तालाकः ७, समरः ८, सिंहः ९, शीर्षः १०, उत्तेजाः ११, प्रतिपद्मः १२,

परिधर्मः १३, मरालः १४, मृगेन्द्रः १५, दडः १६, मर्कटः १७, कालः १८, महाराष्ट्रः १९, वसतः २०, कठ २१, मयूरः २२, बंधः, २३, भ्रमरः २४, भिन्नमहाराष्ट्रः २५, बलभद्रः २६, रात्रा २७, बलितः २८, मोक्षः २९, मंथानः ३०, बलिः ३१, मेघः ३२, सहस्राक्षः ३३, बालः ३३, दरिद्रः ३५, सरभः ३६, दभः ३७, उद्भमः ३८, अइः ३९, बलिताकः ४०, तुरगः ४१, हरिणः ४२, अंधः ४३, तह—तथा, भृगः ४४ । हे मुद्धि—मुग्धे, ता एतानि चतुश्चत्वारिंशदिति शेषः, बल्युआ णाम—वस्तुकनामान्येतानि वास्तु—ता समो स्रो गंडो खघो त्रिजघो दप्यो तालाको समरो सीहो सेसो उचेखो पडिब.....बोकापरनाम-काव्यच्छदसः नामानीति यावत्, छदपवघो—छदःप्रबन्धः छदसा प्रकृष्टो बंधो यस्मात् स तादृश इत्यर्थः, पिंगलणाओ—पिंगलनागः बंपद—बलपति ॥

११५. अथ शक्रमादाय सख्यान्तर दोहावृत्तेनाह पंचतालीसह इति । बल्युआ छंदे—वास्तुकच्छदसि वास्तुकापरनामि काव्यच्छदसीति यावत्, पचतालीसह—पचचत्वारिंशत् छंद—छदसि मेदा इति यावत्, विवम—विजृ मते इति अद्वाकह—साक्षात्कृत्य, पिंगल कहह—पिंगलः कथयति, अत्र हरिहरब्रह्मणोऽपि न चलति, तेऽप्येनमन्यथा न कुर्वतीति भावः ॥

११६. अथ काव्ये वर्वनीयदोषानाह पवह इति । पत्रह असुद्धउ—पादैः अशुद्धः न्यून इत्यर्थः पगुः इत्युच्यते, पादचतुष्टयमध्ये एकेनापि चरणेन हीनश्चेत्तदा पगुरित्यर्थः । यत् पदे अशुद्धः प्राकृतव्याकरणदुष्ट इत्यर्थ इति तन्न, तथा सति सस्कृतरचितकाव्यस्य दुष्टत्वात् । हीनः पूर्वोक्तेन केनापि गण्येन हीनश्चेदित्यर्थः सदा स लोडठ—खजः पमणिज्जइ प्रमण्यते । यत् मात्रया हीनइत्यर्थ इति तन्न, शून्यकलेत्यनेन पौनरुक्त्यापतेः । मत्तगल—मात्रयाधिकः लक्ष्णोक्तमात्रापेक्षया एकया एकयापि मात्रया अधिक इत्यर्थः, बाउल—भ्याकुलः । सुण्णकल—शून्यकलः एकयापि मात्रया न्यून इत्यर्थः कण्ण सुणिज्जइ—काणः श्रूयते । तथा भल्लवणिज्ज—भकारलकाराम्या वर्जित इत्यर्थः बहिर—बधिरः । अल्लकारैः रहितः अधः । छदउट्टवण विणु—छदसः यत् उट्टवनिक्ता ता विनेत्यर्थः, उट्टवनिकायां क्रियमाणाया यदि आचतवट्कलस्थाने सत्तकलः पचकलो वा पतति, एवं मन्यस्थचतुष्कलेषु यदि कश्चित्पचकलालिकलो वा भवति, तृतीये च जगण-विप्राभ्यामन्य एव गणः पततीत्यर्थः बूलउ—मूकः कथितः । अत्थ विणु—अर्थेन विना, दुब्बल कहिअउ—दुब्बलः कथितः । इहक्खरहि—हठाक्षरैर्हठा-कृष्टैरक्षरैः परस्परमैत्रोरहितैरित्यर्थः (डेरठ)—डेरः केकरः होह—भवति । गुया सज्जहि—सर्वगुणैः प्रसादप्रभृतिभिः रहितः काणा—काणः भवति । एते कज्जइ दोस—काव्यस्य दोषाः, सर्व्वगमुद्ध समरुअगुण—सर्व्वगशुद्धसमरूपगुणः

सर्वांगे शुद्धः, समौ रूपगुणौ यस्य सः समरूपगुणः, सर्वौगशुद्धश्चासौ समरूप-
गुणश्च तादृशेन पिंगलेन कथिताः । अत्र हिअ इत्यक्षरद्वयमेकं बोध्यं 'वृणो वि
त्रुविअपदिओ' इत्युक्तेः अन्यथा मात्राधिक्यापत्तिः ॥

११७. अथ वर्णलघुभेदेन काव्यस्य जातिभेदैकचरणस्थां चरणचतुष्टयसमुदिता
च मात्रां कथयन् भूयोऽपि भेदसंख्यामनुवदन् उल्लालगुरुसंख्यामुपदिशन् काव्योल्ला-
लाम्यां षट्पदं वृत्तं भवति तस्य चैकसप्ततिर्भेदा भवन्तीति षट्पदेनैवाह विष्येति ।
विष्य—विषे विप्रजातीये काव्ये वत्तीस—द्वाविंशत् लघु—लघवः होह—भवति,
खत्ति—क्षत्रिये क्षत्रियजातीये काव्ये वेअल—द्विचत्वारिंशत् लघवः करिज्जसु—
क्रियता, वेस—वैश्यः अठतालिस—अष्टचत्वारिंशत् लघवः क्रियतामिति पूर्वै-
वान्वयः, सेस—शेषा उर्वरिता इति यावत् लघवः सुहहि (उ)—शङ्खजातीये
काव्ये सलहिज्जसु—श्लाघ्यता, पअ—पाद एकैकचरण इत्यर्थः काव्यस्येति भावः
चठअगल—चतुरधिकाः बीस—विंशतिः चरणचतुष्टये च इति शेषः, छाणवद-
वण्णवतिः मत्त—मात्राः ठविज्जसु—स्त्राप्यता, कळलक्खणिहि (ह)—काव्यलक्षणे
पञ्चतालीसह णाम—पञ्चचत्वारिंशन्नामानि पूर्वोक्तानि शक्रादीनि भृगातानीति
भावः करिज्जसु—क्रियता, उल्लालहि—उल्लाले छहविंस—षड्विंशतिं गुरुन्
जानीहीति शेषः, विण्णि पाअ—द्वयोः पादान् काव्योल्लालयोश्चरणान् एकैक—
एकीकृत्य, समवण्ण—समा वर्णाः काव्योल्लालसमानाः वर्णा गुरुलघुरुपा यस्मिन्त-
त्तादृशमित्यर्थः सरिससमदोसगुण—सदृशसर्वदोषगुण सदृशाः काव्यसमानाः सर्वे
दोषा गुणाश्च यस्य तत्तादृशमित्यर्थः छप्पअ—षट्पद वृत्तं मुणहु—जानीत, तस्य
चेति शेषः एहत्तरि णाम—एकसप्ततिनामानि परिमुणहु—परिजानीतेति योवना ।
एहत्तरीत्येकारो लघुर्जोव्यः । अयमर्थः—काव्यचरणचतुष्टयस्थाश्चतुश्चत्वारिंशत्
गुरवस्तृतीयजगणदानपद्धे चाष्टौ लघवः, उल्लालचरणद्वयस्थाश्च षड्विंशतिर्गुरवः,
पादद्वयस्थत्रिकलचतुष्टयतगंताश्च चत्वारो लघव (व) एव मिलित्वा सप्तति-
र्गुरवो द्वादश लघवश्च षट्पदे पतति, तत्र चैकैकगुरुहासेन क्रमेण तत्समान-
संख्याकलघुद्वयवृद्ध्या एकसप्ततिर्भेदा भवति । ताश्च भेदानुपदमेव प्रपञ्चयिष्याम
इति सुधीमिर्व्येयम् ॥

११८. अथ षट्पदोपोद्धातेनोल्लाल लक्षयति तिण्णि तुरगमेति । प्रथम तिण्णि
(—त्रयः) तुरगमाश्चतुष्कला गणाः, तह—ततः, तिमल—त्रिकलः गणः, तेहि
अत—तस्य त्रिकलस्याते छह चठ तिमपट् चतस्रः तिस्रः मात्रा इति शेषः
प्रत्येक योजनीयः, एम—एव, विहु दल छप्पण मत्त—द्विदलपट्पञ्चाशन्मात्राक
द्वयोर्दलयोर्मिलित्वा षट्पञ्चाशन्मात्रा यस्य तत्तादृशमित्यर्थः—उल्लाल—उल्लाल
उल्लालनामक वृत्तं, उट्टवहु—उट्टवयत्त उट्टवनिकाविषय कुरुतेति यावत् । अथवा

षट्पञ्चाशन्मात्राकमुल्लाल विदु दल—द्वयोर्दलयोरुद्वयत, एम—(ए) व दलद्वयेऽपि गणान् विभजत । इदमत्रावधेयम् । त्रिचतुष्कलानां षट् गुरवस्तदनन्तर-पतितस्य त्रिकलस्य च एको गुरुस्तदनन्तरपतितस्य पट्कलस्य च त्रयो गुरवस्तद-नन्तरपतितस्य चतुष्कलस्य च गुरुद्वयं तदनन्तरपतितस्य त्रिकलस्य चैको गुरुरेव प्रतिचक्षणं त्रयोदशगुरवो लघुद्वयं चैवमष्टाविंशतिर्मात्राः एके दले पतति, दलद्वये च मिलित्वा षड्विंशतिर्मात्राः एके दले पतति, दलद्वये च मिलित्वा षड्विंशतिर्गुरवश्चत्वारश्च लघवः एव षट्पञ्चाशन्मात्राः पतति । एव च काव्यव-दुल्लालेऽपि सर्वे वर्णा गुरुरूपा न सम्भवति । तथा हि यदि त्रिकलो गुर्वोदित-दन्तो वा दीयते, तदा एकैकपादे त्रिकलद्वयातर्गतं लघुद्वयमावश्यकं, द्वयोर्दलयोरु-लघुचतुष्टयं, यदि च त्रिकलस्य मात्रात्रयमपि लघुरुपमेव क्रियते, तदा तु त्रिकल-द्वयस्य षट् लघवः (व) एकैकचरणे, द्वयोर्दलयोरु-द्वादश लघवः आवश्यका इति कथमपि उल्लाले सर्वे वर्णा गुरुरूपा न सम्भवत्येव, त्रिकलानामपि सर्वलघु-रूपाणां सम्वादत एव क्वचित्सर्वगुर्वात्मकवर्णसमय (१) मुदाहरणमपि दृश्यते तल्लेखकप्रमादात्पतितमिति बोध्यम् । अत्राप्येकैकगुरुद्वयेन क्रमेण लघुद्वयद्वय-सर्वलघ्वन्ताः सप्तविंशतिर्मेदाः सम्भवति, ते च ग्रथकृता न प्रदर्शिताः, अप्रदर्शिता अपि स्वयमूहनीयाः, मया तु ग्रंथविस्तरमयान्न प्रदर्शिता इति सुवीभिर्विभावनीयम् ॥

११६. अथ काव्योल्लालयोः सर्वगुर्वात्मककाव्यमेदमुदाहरति जाआ जा अङ्गगेति । जा अङ्ग—यदङ्गे जाआ—जाया पार्वतीति यावत् शोभते इति शेषः अग्रेऽपि योजनीयः, सीस—शीर्षे सञ्जाता पूरति—सर्वांशः पूरयती सन्नदुक्ता तोलती—सर्वदुःखानि त्रोटयती एतादृशी गंगा लोलता—लोलाय-माना । अत्र गंगाविशेषणद्वयं पार्वत्या अपि योजनीयम् । यश्च गाआ राआ हार—नागराजहारः नागराजस्य बासुकेर्हारी यस्य तादृश इत्यर्थः यश्च दीसवासा बासता—दिग्वासो वसानः । आ सग—यस्मिन् गङ्गा गासता—नष्टदुष्टान् नाशयतः, अत्र नष्टशब्दो धूर्त्वाची, तथाच धूर्त्वा ये दुष्टा वैरिणस्तान् नाशयत इत्यर्थः, उल्लङ्घने—उत्सवे काता—यथा स्यात्तथा गाचता—नृत्यतः, ताले भूमी कपले—तालकपितभूमयः, अथवा येषां तालेन भूमिः कपिता, तादृशा वेआला—वेताला-स्तिष्ठतीति शेषः । आ दिट्ठे—यस्मिन्दृष्टे मोक्खा पाविज्जे—मोक्षः प्राप्यते, सो तुम्हाण—स युष्मभ्य सुक्ख दो—सुखं ददातु । अत्र जाआ जा अङ्गगेत्यारभ्य णट् उट्टा गासता एतावत्पर्यन्तं पादचतुष्टयं काव्यस्योदाहरणमेतदग्रे च चरणद्वयमुल्ला-स्येति बोध्यम् ॥

११७. अथ पट् (पद) मेदानयनप्रकारमाह चउआलिसेति । चउआलिस्

गुरु कव्यके—(चतुः) चत्वारिंशद्गुरवः काव्यस्य, छहवीसह—षड्विंशतिगुरवः इत्यनुषंगः, उल्लाल—उल्लालस्य । नं गुरु डुडइ—यः गुरुस्तुति, लहु बढइ—लघुवर्द्धते, अतः एहचरि—एकसप्ततिः पत्थार—(प्रस्तार) भेदेषणा भवतीति शेषः । भावस्तु पूर्वमेवोक्तः ।

१२१. अथैनमेवार्थं प्रकारातरेणाह, अजअ इति । गुरुसत्तरि—गुरवः सप्तति, रवि रेह—रविरेशाः रविसख्याका रेखाः द्वादश लघव इति यावत्, एवं वयासो (वेआसी) अक्खरहि—द्वयशीत्यक्षरैः अजअ—अजयनामा षट्पदस्य प्रथमो भेद इत्यर्थः । तत्र गुरु षटइ—एकैकगुरुहंसति, दुदुइह लहुआ लोइ (ह)—द्वौ द्वौ लघुकौ ग्राह्यौ वर्द्धनीयाविति यावत् । एव सति एककक्खर वढ—एकैकमक्षरं वर्द्धते ।अथमर्थः । तृतीय-जगणपत्ते काव्यस्य (चतुः) चत्वारिंशद्गुरवः अष्टौ लघव उल्लालस्य षड्विंशतिगुरवश्चत्वारो लघव एवमुभयोर्मिलित्वा सप्ततिगुरवो द्वादश लघवो यत्र पतंति स अजयः, तत्र च यदि एकैको गुरुहंसति तत्समानसंख्याकमात्राक च लघुद्वयं वर्द्धते, एव च पूर्वपूर्वभेदापेक्षयोत्तर (रोत्तर) भेद एकैकमक्षरं वर्द्धते तदा ते ते भेदा भवति । एतस्यैव प्रस्तारस्य शास्त्रमलोप्रस्तारसज्ञा ।

१२२. अथैकसप्ततिमेदाना नामान्याह अजअ इत्यादिना । अजयः १, विजयः २, बलिः ३, कर्णः ४, वीरः ५, वेतालः ६, बृहन्नटः ७, मर्कटः ८, हरिः ९, हरः १०, ब्रह्मा ११, इदुः १२, चदनं १३, सुशुभकरः १४, रवा १५, तिहः १६, शार्दूलः १७, कूर्मः १८, कोकिलः १९, स्तरः २०, कुजरः २१, मठनः २२, मत्स्यः २३, ताडकः २४, शेषः २५, सारगः २६, पयोधरः २७, कुदः २८, कमल २९, वारणः ३०, शरभः ३१, भत्तलो—भ्रमरः भास्वरश्च ३२, जांगलः ३३, शरः ३४, सुसरः ३५, समर ३६, सारसः ३७, सरसः ३८, इअ—इति छुप्पअ णाम—षट्पदनामानि ठवि—स्थापयित्वा लोहइ—लभ्यत इति पिंगल कहइ—पिंगलः कथयति ॥

१२३. मेरुः ३९, मकरः ४०, मदः ४१, सिद्धिः ४२, बुद्धिः ४३, करतल ४४, कमलाकरः ४५, धवलः ४६, मदनः ४७, भ्रुवः ४८, कनकं ४९, कृष्णः ५०, रंजनः ५१, मेधाकरः ५२, ग्रीष्मः ५३, गरुडः ५४, शशी ५५, शरः ५६, शल्यं ५७, नवरगः ५८, मनोहरः ५९, गगनं ६०, रत्नं ६१, नरः ६२, हीरः ६३, भ्रमरः ६४, सेखरः ६५, कुसुमाकरः ६६, द्विपः ६७, शखः ६८, वसुः ६९, शब्दः ७०, मुनिः ७१, इति एहचरिहि—एकसप्ततिः षट्पदनामानि छुदआर—छुदकारकः पत्थरि—प्रस्तार्य लोहइ—लभते, इति पिंगलः कहइ—कथयति ॥

१२४. अथैतेषां प्रकारातरेण सख्यामाह जत्ते इति । यावन्तः सत्त्वे लघवो भवति अर्द्धं विसृज्यतां तन्मध्ये । तत्रापि विसृज्य एक शर पञ्चकं, शर इति पञ्च शब्दा, एतत्प्रमाणेन नामानि विद्धीति शेषः । 'अथमर्थः, द्विपञ्चाशदुत्तर शत लघवः अतिमभेदे ये, तन्मध्ये अर्द्धत्यागे षट्सप्ततिरवशिष्यते, तत्र पञ्चत्यागे एकसप्ततिर-
वशिष्यते, तत्प्रमाणेन एकसप्ततिप्रमाणानि नामानि भवतीत्यर्थः ॥

अथैते भेदाः स्वरूपतो लिखित्वा प्रदर्श्यते । गुरु ७०, लघु १२ अनयः, गुरु ६६ लघु १४ विनयः, गु ६८ ल १६ बलिः, गु ६७ ल १८ कर्णः, गु ६६ ल २० वीरः, गु ६५ ल २२ वेतालः, गु ६४ ल २४ बृहन्नटः, गु ६३ ल २६ मर्कटः, गु ६२ ल २८ हरिः, गु ६१ ल ३० हरः, गु ६० ल ३२ ब्रह्मा, गु ५९ ल ३४ इन्द्रः, गु ५८ ल ४२ सिंहः, गु ५४ ल ४४ शार्दूलः, गु ५३ ल ४६ कूर्मः, गु ५२ ल ४८ कोकिलः, गु ५१ ल ५० खरः, गु ५० ल ५२ कुंजरः, गु ४९ ल ५४ मदनः, गु ४८ ल ५६ मत्स्यः, गु ४७ ल ५८ ताडकः, गु ४६ ल ६० शेषः, गु ४५ ल ६२ सारंगः, गु ४४ ल ६४ पयोधरः, गु ४३ ल ६६ कुदः, गु ४२ ल ६८ कमलः, गु ४१ ल ७० वारणाः, गु ४० ल ७२ शरमः, गु ३९ ल ७४ मसलः, गु ३८ ल ७६ जागलः, गु ३७ ल ७८ शरः, गु ३६ ल ८० सुसरः, गु ३५ ल ८२ समरः, गु ३४ ल ८४ सारसः, गु ३३ ल ८६ सरसः, गु ३२ ल ८८ मेघः, गु ३१ ल ९० मकरः, गु ३० ल ९२ मयः, गु २९ ल ९४ सिद्धिः, गु २८ ल ९६ बुद्धिः, गु २७ ल ९८ करतलः, गु २६ ल १०० ककलाकरः, गु (२५ ल) १०२ भवलाः, गु २४ ल १०४ मदनः, गु २३ ल १०६ प्रुवः, गु २२ ल १०८ कव (न) कः, गु २१ ल ११० कृष्णः, गु २० ल ११२ रत्ननः, गु १९ ल ११४ मेघाकरः, गु १८ ल ११६ ग्रीष्मः, गु १७ ल ११८ गरुडः, गु १६ ल १२० शशी, गु १५ ल १२२ शरः, गु १४ ल १२४ शल्यः, गु १३ ल १२६ नवरगः (गु १२ ल) १२८ मनोहरः, गु ११ ल १३० गगनः, गु १० ल १३२ रत्नः, गु ९ ल १३४ नरः, गु ८ ल १३६ हीरः, गु ७ ल १३८ भ्रमरः, गु ६ ल १४० शेखरः, गु ५ ल १४२ कुसुमाकरः, गु ४ ल १४४ द्विपः, गु ३ ल १४५ शखः, गु २ ल १४८ वसुः, गु १ ल १५० शब्दः, ल १५२ मुनिः ॥

१२५. अथ पञ्चमटिकावृत्तं लक्षयति चतुस्रचेति । अतः—अतः, पञ्चमटिका—पयोधर मध्यगुरुं जगणमिति यावत् ठाह—स्थापयित्वा, अंतस्थं चतुर्मात्रिकं जगणस्वरूपमेव विधाये यथः, पाइ पाइ—पादे पादे प्रतिचरणमिति यावत् चारि ठाह—चतुःसख्यान् चतुस्रमत्त—चतुर्मात्रिकान् गणान् करहि—कुरुष्व । एम—एवं, चारि पाअ—चतुःपादे चतुस्रदिष्टं मत्त—चतुःषष्टिमात्राकं पञ्चमटिकाः

छंदः—पञ्चमटिकाच्छंदः भवति, एतत् भवेति शेषः इदुः पञ्चभरह—प्रसूवति ॥
प्रथम त्रयश्चतुष्कलास्तदनंतरमेकोजगण एव षोडश मात्राः प्रतिचरणं यत्र पतति,
तत्पञ्चमटिकावृत्तमिति फलितार्थः ।

१२६. अथ (प) ञ्मटिकामुदाहरति वे इति । येन पराक्रमेण गोलाद्विबद्ध-
गोडाधिपतिः राउ—राजा गजिअ—गजितः, हत इति यावत्, जसु भन्न—यस्य
पराक्रमस्य भयेन उद्ध—समरदुर्द्धः ओड—उत्कलदेशाधिपतिः पलाउ—
पलायितः । येन च जुज्ज—युद्धे, इदं सर्वत्र चेति, गुर्विक्कम—गुर्विक्रमः
गुरुरन्वैरनतिक्रमणीयः विक्रमः पराक्रमो यस्य स तादृश इत्यर्थः, त्रिक्कम—
त्रिक्रमः विक्रमनामा कश्चित् प्रसिद्धः राजा, निणिअ—जितः, ताकण परक्कम—
तत्कर्णपराक्रम कोऽपि बुज्ज—जानाति, अपि तु न को पीत्यर्थः ॥

१२७. अथ अलिस्लहवृत्तं लक्षयति सोलह मत्तेति । जहा, सोलह मत्ता—
षोडशमात्रिकाः षोडश मात्रा यस्यां सा तादृशीत्यर्थः, पाउअलि—पादावली,
लह—लभ्यते, वेवि—द्वयोरिति शेषः, जमक्का—ज (य) मकौ भउ—भवत
इति, अलिस्लह कथयत्यर्थः । किंपि कुत्रापि चरणे इत्यर्थः, अलीहलह (१)
अप्रयोजक—इत्यर्थः । अयं च देशीशब्दः । पओहर—पयोधरः मध्यगुरुर्जगण
इति यावत्, ए हो—न भवति, अत्र जगणो न देय इति भावः, अत्रे पादावे
सुप्रिअ—सुप्रियः द्विलघुगण इत्यर्थः पततीति शेषः । क्रियमाणसु षोडशमात्रासु
अतिम (मा) त्राद्वयं यत्र लघुरूपमेव पतति, न तु षोडशमात्रातिरिक्तः सुप्रियो
देय इति भावः, तत् अलिस्लह छुदु—अलिस्लहनामक छुदः भण—
कथय इत्यर्थः ॥

१२८. अथ अलिस्लहमुदाहरति जिहि इति । जिहि—येन आसावरीनामको
देशः, दिण्ड—दत्तः, सुत्थिर—सुस्थिरः, वैरिक्कतास्कंदनामावादव्याकुलजनमिति
भावः, डहहर रज्जा—डहाररान्ध डहारः पर्वतविशेषस्तस्य राज्यमित्यर्थः, लिहउ—
गृहीत । काञ्जिजरे येन कीर्तिः स्थापिता, धशु आवज्जि—धनम् आवर्ज्यं दशदिग्य
एकीकृत्येत्यर्थः, धम्मके—धर्माय अपिअ—अर्पितम् । अत्र दिहउ लिहउ, यप्पिअ
अप्पिअ इति दलद्वये यमकवत्वं स्फुटमेव । अत्र जिह्वीति सयुक्तपरोऽपि जकारः
लघुबोध्यः, 'कत्थवि सजुत्तपरो वण्णो लहु होइ', इति पूर्वमुक्तत्वात् । धम्मके इति
एकारोऽपि लघुबोध्यः, ऐओ शु (सु) ङ्काअ वण मिलिआ चेति पूर्वमुक्तत्वात् ।
अन्यथा तत्तत्चरणे मात्राधिक्यं स्यादिति बोध्यम् ॥

१२९. अथ पाठाकुलक वृत्तं लक्षयति लहु गुरु, एक्क णि (अ)—भेति ।
जेहायत्र, लह गुरु एक्क णि (रो) भ्म—लघु गुरुवैकनियमः णहि—नास्ति, यत्र

षोडशापि मात्रा अष्टगुदरूपेणैव पतति, अथवा षोडशलक्षरूपेणैव पततीति नियमो नास्तीत्यर्थः, किंतु पञ्च पञ्च—पादे पादे प्रतिचरणमिति यावत् उत्तम रेहा—उच्चमा रेखा मात्रा लघुगुर्वतरिता इति भावः लेखिष्ये—लिख्यते स्थाप्यते इत्यर्थः । सुकविपर्णाद्रिकटवलय(मि)ति पिंगलकठामरणतुल्यमित्यर्थः, कठामरणं यथा सस्नेह कठे स्थाप्यते, तथैदमपि सस्नेहं पिंगलेन कठे धृतमित्यर्थः, सोलहमक्ष—षोडशमात्राकं, प्रतिचरणं षोडश मात्रा यस्मिन्सत्तादृशमित्यर्थः, पादाकुलकनामकं वृत्तं भवतीति शेषः । पादे मात्राः लिख्यते इत्युक्तं, तत्र कियंत्यो मात्रा इत्यपेक्षायां षोडशमात्राकमिति हेतुगर्भं विशेषणम् ॥

१३०. अथ पादाकुलमुदाहरति सेर एकैति । सेर एकक जौ (जड) पावठ चित्ता—सेरकैक यदि प्राप्नुया (द्) घृतं, मडा वीस पकावठ गित्ता—तदा विंशति मडकान् पचाति नित्य । तत्र च जड—यदि टकु एकक सैषड पाव्या—एक एकः सैषवः प्राप्तः, तदा जो हठ रक सोइ हठ राआ—योऽहं रकः स एव अहं राजा ॥

१३१. जौ (चड) बोल लक्ष्यति सोलह मचेति । सोलह मत्तह—षोडशमात्राभिः वेत्ति—द्वावपि द्वितीयचतुर्थयोरग्रे उपादानात्प्रथमतृतीयावित्यर्थः चरणाविति शेषः (पमाणह) प्रमाणयत, बीअ चउत्थह—द्वितीयचतुर्थयोश्चरणयोः चारिदृश—चतुर्दश मात्रा इति शेषः प्रमाणायतैति पूर्वगान्वयः, मत्तह सट्ठि—षष्टिर्मात्राः समगल जाणह—समग्राः जानीत, चारि पव्या—चतुष्पाद जौ (चड) बोल कडा—चौबोलं कथय ॥ तत्र प्रथमचरणे षोडश, द्वितीये चतुर्दश, तृतीयेऽपि षोडश, चतुर्थे च चतुर्दश मात्राः पतति, ततः चौबोलानामकं वृत्तमिति फलितार्थः ॥

१३२. अथ चौबोलमुदाहरति रे घणीति । रे घणि—घन्त्ये, मत्त मझंगख गामिणि—मत्तमतगजगमने खजनलोचने चद्रमुखि चचलं गच्छद्यौवन ण जाणहि—न जा (ना) सि, अतः तत् छइल्लस्यः विदग्धेभ्यः काइ गही—कुतो न समप्यहि—समर्पयसि । अथवा यतः चचल अतएव गच्छद्यौवनं छइल्लेभ्यो न समर्पयसि, अतः त्व काइ गही—किमपि न जानासि, यदि तु समर्पयसि तदा अभिज्ञा भवसीति भावः ॥

१३३. अथ रड्डा लक्ष्यति पदमेति । मो शिष्याः पदम—प्रथमचरण इत्यर्थः दहपच मत्त—पञ्चदशसु मात्रासु विरमह—विरमति विरामं समाप्तिं प्राप्नोतीत्यर्थः, प्रथमचरणे पञ्चदश मात्राः कर्त्तव्या इति भावः । बीअ—द्वितीये पञ्च—पदे बारह—द्वादश मात्रा इति शेषः, सर्वत्र यथा यथा योजनीयः, ठबहु—स्थापयत । तीअ ठाह—तृतीये स्थाने तृतीयचरणे इत्यर्थः दहपच मात्राः

जाणहु—जानीत । चारिम—चतुर्थे चरणे इति शेषः, इदं च यथापेक्षमन्य-
त्रापि योज्यं, एगारहहि—एकादश मात्राः जानीतेति पूर्वोक्तान्वयः । पचमे उ—
पंचमेऽपि चरणे दहपच—पंचदश मात्राः आणहु—आनयत । एवप्रकारेण
अठ्ठासठ्ठी—अष्टषष्टिमात्राः पूरबहु—पूरयत, अग्रे अष्टषष्टिमात्राते दोहा—
द्विपदिका तेरह मत्तेत्यादिना पूर्वमुक्ता देहु—ददत । एह—एषा रङ्गा, (इअ)
इयं सुप्रसिद्ध—सुप्रसिद्धं यथा स्थापयथा राजसेण—राजसेना इत्यपि भण्णिज्जइ—
भण्यते ॥ एतस्या राजसेना इति नामांतरमपि कथ्यत इत्यर्थः ॥

१३४. अथ रङ्गाया तावचावन्मात्रा तत्तच्चरणे देया इत्युक्तं, तत्र विप्रा-
(न्या) सप्रकारमाह विसमेति । विसम—विषमे पादे प्रथमे तृतीये पचमे
चेत्यर्थः, आदौ तिकल संठबहु—त्रिकलं स्थापय, ततश्च त्रिकलानंतरमित्यर्थः
तिणि पाइक्क—त्रीन् पदातीन् चतुष्कलानित्यर्थः करहु—कुरुत, पढम—प्रथमे
पाद अंत—अतः प्रथमपादात् इत्यर्थः णरिंद कि विण्—नरेन्द्र मध्यगुर्व जगण
किंवा विप्रं चतुर्लक्षात्मक गण कुरुतेति पूर्वोक्तान्वयः, तथाच प्रथमे चरणे
त्रिकलानंतर कर्त्तव्येषु त्रिषु चतुष्कलेषु तृतीयश्चतुष्कलो जगणस्वरूपो विप्ररूपो
वाते कर्त्तव्यः न तु पृथगिति हृदयं । अवर पञ्च—अपरपादे विषमचरणगण-
विचारस्यैव प्रकृतत्वात्प्रथमादपरस्मिन् विषमे तृतीये पंचमे च पादे इत्यर्थः वे
मत्त—द्वे मात्रे द्वौ लघू इत्यर्थः, उदाहरणानुरोधादत्र मात्राशब्दो लघुवाची,
अते देये इत्यर्थः, तथाच तृतीयपचमकानंतरदेयेषु चतुष्कलेषु तृतीयो गणः भगणो
देय इति भावः तस्यैव द्विलम्बत्वात् ।

अथ विषमचरणव्यवस्था विधाय समचरणव्यवस्थामाह सम पञ्च इति ।
सम पञ्च—समे पादे द्वितीये चतुर्थे चेत्यर्थः आदौ विषम पाइक्कद्वौ पदाती
चतुष्कलानित्यर्थः, अत—अते चतुष्कलद्वयते पादाते चेत्यर्थः सम्बलहु—सर्वलहु
विसज्जहु—विसृजत, चौ (चउ) त्या चरण—चतुर्थचरणे अते इति पूर्वतन-
मनुषजनीय, विचार्य सावधानतया एकलहु—एक लघु कट्टिम लिज्ज—निष्क्रान्त्य
गृह्यता द्वितीयचरणातिमगणापेक्षया चतुर्थ—चरणातिमगणे एको लघुर्नूनः
कर्त्तव्यः तत्र एका मात्रा न देयेति हृदय ॥ तथा च समे पदे चतुष्कलद्वयते
सर्व लघ्वात्मकगणानामुक्तं, तत्र चतुर्थचरणे चतुष्कलद्वयानंतर सर्वलघु, त्रिकलो
देयः, द्वितीये च सर्वलघुरचतुष्कलो देय इति व्यवस्था ।

इमं पच पाठ उट्टवण कइ—एव पचपादोत्पन्न कृत्वा, उट्टवनं विन्यासः,
तथाच एवं पचपादविन्यास कृत्वेत्यर्थः, दोसहीण दोहाचरण—दोपहीनदोहाचर-
णान् जस्सत्यादिना पूर्वोक्तप्रथमतृतीयजगणवत्त्वरूपदोषरहितान् दोहाचतुश्चरणा-
नित्यर्थः, ठवि—स्थापयित्वा पूर्वोक्तचरणपंचकानंतर दोहा दत्वेत्यर्थः, पिगलः

पथाः सुधीमिर्विभावनीयः । यत्तु विषम आद्युपात्तत्रिकलमध्ये मात्राद्वय न त्याज्यमेककलत्वाभावादिति, तत्र आर्यायामुत्तराद्धे पष्ठस्यैवात्रापि प्रथमत्यैककलस्य स्थापने बाधकामावात् ॥

१३८. अथ नदा लक्षयति पदमेति । यत्र प्रथमतृतीयपञ्चमपादेषु दृहचारि—चतुर्दश मत्त होइ—मात्रा भवति । बीअ चउत्थ एआरहहि—द्वितीयचतुर्थयोरेकादशैव मात्रा भवतीति पूर्वतनानुपगः, त विआरि—विचार्य णद भणिज्ज—नदा भण । अत्रापि पूर्वोक्तरीत्या विषमपादेषु प्रथमोपात्तत्रिकलमध्यत एव एका मात्रा दूरीकृत्य द्वितीयपादे चातस्यचतुर्लघ्वात्मकगणमध्यत एकां मात्रा त्यक्त्वा चतुर्थं पूर्ववदेव स्थापयित्वाग्रे दोहा दत्त्वा नदा वाच्या इति निष्कर्षः ॥

१३९. अथ मोहिनीं लक्षयति पदमेति । यस्या प्रथमतृतीयपञ्चमपादेषु णवदह मत्ता—एकोनविंशतिमात्राः । बीअ चउत्थ एआरहहि—द्वितीयचतुर्थयोरेकादशैव मात्रा भवति, तं—ता आसु—एना मोहिणी—मोहिनीं मुणि—जानीहि ॥ अत्र विषमेषु त्रिकलानन्तर चत्वारश्चतुर्मात्रिका विधेयास्तेष्वेव प्रथमपादते जगणो विप्रो वा विधेयस्तृतीयपञ्चमयोश्चाति(म)भगण एव विधेयो द्वितीये चातिममध्यत एव एका मात्रा निष्कास्य चतुर्थे च पूर्ववदेव सस्याप्याग्रे दोहा दत्त्वा मोहिनी वाच्येति व्यवस्था ॥

१४०. अथ चारुसेना लक्षयति । जासु—यस्याः प्रथमतृतीयपञ्चमपादेषु पण्णरह—पञ्चदश मत्त—मात्राः । बीअ चउत्थ—द्वितीयचतुर्थयोः पादयोः एकादशैव मात्रा भवतीति शेषाः, आसु—एना चारुसेनां भण—कथय ॥ अत्र विषमचरणान् वस्तुन इव संस्थाप्य द्वितीयचतुर्थौ चरणौ करभ्या इव विधायाग्रे दोहा दत्त्वा चारुसेना वाच्येति निष्कर्षः ।

१४१. अथ भद्रं लक्षयति पदमेति । प्रथमतृतीयपञ्चमपादेषु मात्राः पचदश, द्वितीयचतुर्थयोर्द्वादश मात्राः भवति, आइ—एतस्य भद्रेति नाम कथितम् । अत्र चतुर्थे त्रयश्चतुर्मात्रिका अन्ये वस्तुन हवेति निष्कर्षः ॥

१४२. अथ पूर्वं विषम त्रिकलेत्यनेन लक्षितमपि राजसेनापरनामक वस्तु वृत्तं करद्दी नदेत्यत्र तदन्य एव राजसेनः कथित इति भ्रमनिरासार्थं पुनस्तमेव लक्षणं पठमेत । प्रथमतृतीयपञ्चमपादेषु मात्राः पचदश यत्र । समे चरणे द्वादश अह—अथच एकदह—एकादश राजसेन मणत च ॥ एतन्निष्कर्षश्च पूर्वमेव कृतः ॥

१४३. अथ ताड(लं)किनीं लक्षयति पदमेति । यस्याः प्रथमतृतीयपञ्चमपादेषु सोलह—षोडश मात्रा भवतीति शेषाः, समे द्वितीये चतुर्थे च द्वादश अयच

एकदह—एकादश मात्रा भवतीति शेषः, यथायथ योजनीयः । द्वितीये द्वादश मात्रा भवतीत्यर्थः । तासु ताड(ल)किनी मण ॥ अत्र विषमपादेषु (ज)गणता विप्राता वा चत्वारश्चतुष्कलाः कार्य्याः, समौ च पूर्ववत्, अग्रे दोहा दत्त्वा ताड(ल)किनि(नी) वाच्येति निष्कर्षः । इति श्रीपिंगलप्रकाशे रडाप्रकरणम् ॥

१४४. अथ पद्मावतीं लक्षयति भणु पोमावतीति । यत्र कर्णः गुरुद्वयात्मको गण इत्यर्थः, करअल—करतल गुर्वतः सगण इत्यर्थः, विप्पो—विप्रश्चतुर्लघुको गण इत्यर्थः, चरणः गुर्वादिभंगण एत एवेति शेषः चउमत्ता—चतुर्मात्रिकाः अष्टाभा—अष्टौ गणाः पाए पाअ—(पादे पादे) देयाः प्रतिचरणमित्यर्थः टाण टाण—स्थले स्थले, उकिट्टावा—उत्कृष्टाः अधिका बहुश इति यावत् पतति । यत्र प्रतिचरण स्थापनीया अष्टौ गणाः कर्णसगणविप्रभगणस्वरूपा एव पतति नान्या अत एव पौर्वापर्येण पुनःपुनःवाराष्टक पततीति यावदित्यर्थः, ता पोमावती—पद्मावती मण पद्मावतीनामक तद्भूत कथयेत्यर्थः । अत्र जइ यदि पयो-हर—पयोधरः मध्यगुरुर्जगण इत्यर्थः पलइ—पतति, तह—तदा किमपि मनोहर सम्यक् न भवतीति शेषः, किंतु चडालचरित्रः इअ—अयं जगणाख्यो गणः नायक-गुणो—नायकगुणं पीडयति, पिअरहि—पितरं संत्रासयति, अतएव कइ उच्चासइ—कविमुद्रासयति ॥ अत्र जगणे पतिते यस्य कवित्वमेतच्छ्रद्धसा भवेत्स राजा नश्येत्, नष्टे च तस्मिन्नेतादृश कवित्वनिर्माणकर्त्रा कविनापि बधनताडनादिव्यथा प्राप्तव्येति, अत्र जगणः सर्वथा न देय इति भावः ॥

१४५. अथ पद्मावतीमुदाहरति भअ मज्जिअ इति । यदा कासीसर राणा—काशीश्वरेण दिवोदासेन राज्ञा, पआणा—प्रयाण किएड—कृतं, तदा वगा—अगदेशीया राजानः भअ मज्जिअ—भयेन भग्नाः कृताः, भग्ग कलिगा—पलायिताः कलिगाः, तेलगा रण मुक्कि चले—तैलगाः रण मुक्त्वा चलिताः, त्रिट्टा—धृष्टा रणनिर्भीका इत्यर्थः मरहड—महाराष्ट्रः कडा—काष्ठासु दिक्षु लगिअ—लग्नाः पलाय्य दिगत गता इत्यर्थः, सौराष्ट्रा मयेन पादपतिताः, पवअ अपा—पर्वतशृंगाः कपा—कपाः कपनशीला इत्यर्थः चपारणा ओत्था ओत्थी उत्थायोत्थायेत्यर्थः जीव हरे—जीव स्वप्राणान् हरति त्यजति इति, त्रिआधरः मन्त्रिभेदो भणति ॥ अत्र प्रथमचरणे तृतीयः पचमः षष्ठो गणः कर्णस्वरूपः, प्रथमो द्वितीयश्चतुर्थः सप्तमोऽष्टमश्च सगणस्वरूपः, द्वितीयचरणे च द्वितीयतृतीयपचमषष्ठसप्तमगणाः कर्णस्वरूपा अन्ये च सगणरूपाः, चतुर्थे च प्रथमपचमौ गणौ कर्णरूपौ षष्ठतृतीयौ सगणरूपौ अन्ये च सगणरूपाः,

इत्थं गणाः पतिताः, विप्रगु न क्वचिदपि पतितस्तथापि सोऽपि यदि पतति तदपि बाधकं नास्तीति ॥

१४६. अथ कुंडलिका लक्षयति दोहा लक्षणेति । बुधश्चण—बुधजनाः यस्याः पदम—प्रथमम् अद्—अर्द्धं, तथा च पूर्वार्द्धमित्यर्थः, दोहा लक्षण-द्विपदिकालक्षणं पदि—पठित्वा, निरुक्त—निरुक्तं, द्विपदिकास्वरूपमेव यस्याः पूर्वार्द्धमित्यर्थः, द्वितीयं चेति शेषः अर्द्धमिति पूर्वानुषंगः, तथाच द्वितीयम् अर्द्धम् उत्तरार्द्धमित्यर्थः कव्वह—काव्येन निरुक्त—काव्यस्वरूप यस्या उत्तरार्द्धमित्यर्थः उल्लाले सञ्जुक्त—उल्लालेन संयुक्तम् । उल्लालनम् उल्लालः कतिपयवर्णानां परावृत्य पठनमित्यर्थः कव्व—(काव्येन) तेन सहितामित्यर्थः, तां कुंडलिआ—कुण्डलिका मुणहु—जानीत, इय च उल्लालेन संयुक्तानि यमकानि सौसादश्यवत्यक्षराणि यस्या तादृशीत्यर्थः, सुद्धठ—शुद्धा, सलहिज्जह—शलाघ्यते, तथा च न केवलमुल्लालायुक्तैर्वैयं विधेया किंतु यमकान्यपि देयानीति भावः । चौ(चठ)आलह सठ मत्त सुकिअ दिद वधु—चतुश्चत्वारिंशदधिकशतमात्रासुकृतद्वयधा चतुश्चत्वारिंशदधिकशतमात्राभिः सुतरा कृतः ददः वधो योजन यस्यां सा तादृशीत्यर्थः कहिज्जह—कथ्यते । क्वचिच्च सुकइ दिद वधु इति पाठस्तत्र सुकविद्वयं वधु नाम—कविपरममित्रेण पिंगलेनेति यावत् । चतुश्चत्वारिंशदधिकं शत मात्राः अत्र कथ्यत इति भिन्न भिन्नमेव योजनीय, चठआलह सठ मत्त—चतुश्चत्वारिंशदधिकं शतं मात्राः चासु—यस्या, तण्ण भूसण सोहा—तनुभूषणानां शोभा इत्यर्थः, जनयतीति शेषः । एम कुंडलिआ मुणहु—एव कुंडलिका जानीत, पदम पदि अह दोहा—प्रथमं पठ्यते यत्र दोहा इति योजना ॥ भावार्थस्तु—पूर्वार्द्धं पूर्वोक्तदोहावृत्तेन विधेयमुत्तरार्द्धं च पूर्वोक्तकाव्यवृत्तेन विधेयमित्युक्तं । तत्र यद्यपि दोहाया काव्ये च उल्लालकयोर्नियमो नोक्तस्तथाप्यत्र उल्लालो यमक चेति द्वयमवश्यं विधेयमिति विशेषः । एव च दोहाचरणचतुष्टयस्या अष्टचत्वारिंशन्मात्राः काव्यचरणचतुष्टयस्याश्च षण्णवतिमात्रा एकीकृत्य चतुश्चत्वारिंशदधिकशतं मात्राश्चणाष्टकस्था इहावसेया इति विभावनीयम् ॥

१४७. अथ कुंडलिकामुदाहरति दोल्लेति । पुर जज्जला मंतिवर—पुरोजज्ज-ल्लमंत्रिवरः पुरोऽग्रे जज्जल्लनामा मंत्रिवरो यस्य स तादृश इत्यर्थः वीरहमीरः चलित इति यदा दिल्ली मह—दिल्लीमध्ये दोल्ला—आनकः डिंडीरवार्थमिति भावः मारिअ—मारितस्ताडित इत्यर्थः, तदा मेच्छ सरीर—म्लेच्छशरीराणि मुच्छिअ—मूर्च्छितानि । अग्रेसरजज्जल्लाख्यमंत्रिवरो हमीरनामा स्वनगराच्चलित इति फुत्तुत्य सर्वजनानां दावधानतासपादनाय दिल्लीमध्ये यदा डिंडीरवार्थे

पटहस्ताडितः तदा तच्छ्रुत्वा हमीरागमनप्रस्ता श्लेच्छा मूर्च्छिता इति भावः ॥
चलिअ वीर हमीर पाञ्चमर—***पादमरेण मेदिनी पृथ्वी कह—कंपते, धूलि—
धूलिभिः सैन्यपादाघातोत्थरजोभिरित्यर्थः सुरज—सूर्यस्य (रह—) रथः रूपह—
आच्छाद्यते, ततश्च दिग मग णह—दिङ्मोमार्गे अघार—अघकारः जात
इति शेषः । दिग मग णह—दिङ्मो मार्गे अघार—अघकारे सति खुरसाणक—
खुरसानस्य देशस्य ओल्लख—दण्डप्रतिनिधिभूताः पुरुषा आण—आनीता इति
यद्यपि, तथापि हे वीर सुरत्राणेति सन्निधनमव्याहर्त्तव्यं, त्वं दरमरि—चरणतलैर्विमर्द्यं
विपक्ष—विपक्षान् (दमसि—) दमयसि, अतः दिल्ली मह—दिल्या मध्ये
दोल्ला—पटह मारु—ताडय । यद्यपि हमीरश्चलित इति श्रुत्वा अन्ये श्लेच्छा
मूर्च्छिताः खुरसानदेशीयैश्च दण्डप्रतिनिधिभूता मनुष्याः समर्पिताः, तथापि त्वया
न मेतव्यं किन्तु योद्धृणा रणसङ्गीभावाय पुनर्द्वितीयो डिंडीरवः त्वया कारणीय
इति किंचिदायस्तथैव सुरत्राण्य प्रति कस्यचिन्मश्रिण उक्तिः ॥

१४८. अथ दोहाश्रुतेन पुनः स्पष्टोक्त्य कुडलिकालक्ष्णमाह पदमहि इति ।
पदमहि—प्रथमे अङ्गे इति भावः दोहा चारि पञ्च—दोहायाश्चत्वारि पदानि
ततो द्वितीयाङ्गे कज्जह—कान्यस्य चतुर्थ—चत्वारि पदानि देहि, एवं
कुडलिका अष्टरदी, तत्र पादे पादे यमकानि कियन्ता ॥ यमकानिति उल्लासलाना-
मप्युपलक्षकम् । इदं चोदाहरणानतरं लक्षणकथनमनौचित्यमावहतीति क्षेपकमिवा-
भाति इति बोध्यम् ॥

१४९. अथ गगनगगनामकवृत्तं लक्षयति पञ्च पञ्च इति । हे पिञ्ज—प्रियाः
शिष्याः यत्र पदमहि—प्रथमपादादाविति यावत् चारि मत्त गण—चतुर्मात्राकाः
गणः किलज्जह—क्रियते, ततो यथेच्छ चतुष्कलैर्वैत्यव्याहारः, गणह—गणैः, यत्
पञ्चासिञ्जो—प्रकाशित, यत्र च गुरु अत पञ्चासिञ्जो—अतःप्रकाशितगुरुणि
अतः समाप्ती प्रकाशितो गुरुषु तादृशानित्यर्थः, तथाच कर्त्तव्येषु विंशतितममक्षरं
गुरुरूपमेव कार्यमिति भावः, वीसकखर—विंशत्यक्षराणि, सम पञ्जह—सर्वेषु
पादेषु प्रत्येकं पतन्तीति शेषः, तत् पञ्च पञ्च—पादे पादे प्रतिचरणमित्यर्थः,
मत्त विहूसिणा—मात्राविभूषित गगणगड—गगनाग गगनागनामक वृत्तं जाणि—
ज्ञात्वा ठवहु—स्थापयत । कियतीमिमात्राभिर्विभूषितमित्यपेक्षा (या) माह भावञ्च
इति । अत्र लहु गुरु वेसिणा—लघुगुरुशेषिता लघुगुरुभ्या समाप्ति नीतो इत्यर्थः,
सर अग—शराधिकाः शराः पञ्च तथाच पञ्चाधिका इत्यर्थः, वीसइ कल—
विंशतिरेव कलाः मावउ—भावयत, तथाच पञ्चविंशतिर्मात्रा अत्र प्रतिचरण
पतति, तात्वेव चातिमं मात्रात्रय लघुगुरुरूपं कार्यमित्यर्थः । अत्र च चतुर्विंशति
चरणेषु पादादौ चतुष्कल एव गणः कार्यः, अनंतरं च चतुष्कलैः पञ्चकलैर्वा,

यथा चरणे विंशत्यक्षराणि पञ्चविंशतिर्मात्राश्च पतति, पादान्ते चावश्यं क्रमेण लघुगुरुश्चाभाति तथैव गणा देया इति तात्पर्यार्थः ॥

१५०. अथैनमेवार्थं द्विपदिकया स्पष्टीकृत्याह पदम इति । यत्र पदमहि । प्रथम पादादौ चक्कलु गण्य—चतुष्कलो गण्यः होइ—भवति, अतहि—अते पादात् दिज्जइ हार—दीयते हारः गुरु, तत् गळणग—गगनाग मण्य—कथय, अत्र च नौसक्खर—विंशत्यक्षराणि, पचास मत्त—पञ्चविंशतिर्मात्राः, विआरु—विचारय ॥

१५१. अथ गगनागमुदाहरति भजिअ इति । अहिअ लघिअ सागरा—लघित—सागराहिते लघितः सागरो यैस्तादृशा अहिता यस्य तादृशे इत्यर्थः इमार चज्जिअ—हमीरे चलिते सति, मलअ चोलवइ—मलयाधिपश्चोलदेशाधिपश्चेति द्वाववित्यर्थः भजिअ—भग्नौ, गुज्जरा—गुर्जराः गुर्जरदेशीयाः राजानः शिबलिअ—निर्वलीकृत्य गंजिअ—गजिताः, मालवराअ—मालवराजः परिहरि कुंजरा—परिहृत्य कुंजरान् मलअगिरिमलयगिरौ लुक्किअ—निलीनः, खुरसाण—खुरसानः—खुरसानदेशीयः राजा रण मुहि—रणे मुग्धीभूय खुहिअ—लुभितः, काअरा—कातरे पलायितुमप्यसमर्थे तस्मिन्नित्यर्थः रिठगण—रिपुगणे हारवः पतितः ॥

१५२-१५३. अथ (द्विव) पदीनामक वृत्त लक्षयति आइगेति । हे बुइअणा—बुजजनाः, जत्थ—यत्र पदम(हि)—(प्रथमे) चरणे, इट नोपलक्ष्णं द्वितीयेऽपि बोध्यम्, आइग—आदिगः आदिस्थः पादाद्य इति शब्द इदुः—षट्कलो भवति, ततश्च वेवि धणुहर—द्वौ धनुर्द्वौ चतुष्कलाविति शब्द दिज्जइ—दीयते, तथा पाइक्क जुअल—पदासियुगलं पुरपि चतुष्कलयुगलमेवेत्यर्थः परिसंठवहु—परिस्थापयत, अत—अते पादाते महुअरचरण—मधुकरचरणः षट्कल इत्यर्थः दिज्जइ—दीयते, एच दोवइ—द्विपदी भणत, तहि—तथा हे कइअणा—कविजनाः, सरसइ ले(लु)इ पसाअ(उ)—सरस्वत्याः सकाशाद्गृहीत्वा प्रसादं पुहविहि—गृथिव्या विविह चित्तं सुदर—विविधचित्तसुदर विविधानि अनेकप्रकाराणि यानि चिन्तानि तेषां रमणीय सर्वलोकमनोहरमित्यर्थः कइत्त—कथि(वि)त्व श्रनेन च वृत्तेनेति शेषः करहु—कुरुत, अनेन छट्मा निर्मितं कवित्वं सर्वजनमनोहरं भवतीति भाव इति योजना ।

अत्र यद्यपि इदुशब्दः लघुद्वयोत्तरगुरुद्वयात्मक पट्कलवाची, तथाप्यत्र षट्कलसामान्यपरोऽवसेयः, उदाहरणे तथैव दर्शनात् । मधुकरचरणशब्दश्च यद्यपि षट्कलनामधु पूर्वं नोपात्तस्तथापि मधुकरचरणानां पट्त्वसंख्यासत्त्वात्त्रापि तत्पुरस्कारेणैव पट्कलपरो बोध्यः । क्वचित्तु दिज्जइ तिणि धणुहरमिति पाठः,

सः प्रामादिकः, एव सति पादाते षट्कलगणालामेन महुवर चरण अंत लेइ दिज्जसु इत्यग्रेतनेन विरोधात् । एतत्पाठानुसारेणैव कैश्चिदग्रे महुवर चरणेति पाठ प्रकल्प्य तस्य च मुग्धशब्दस्य गुरुनामसूपात्तत्वात्तत्पर्यायत्वान्मधुरोगुरुस्तथाच मधुरो गुरुः अतः—चरणाते दीयतामित्यर्थः कृतस्तदपि अमविलक्षित, लक्षणस्यापि लक्ष्यताया महुवर चरणेति पाठे कल्प्यमाने एकमात्रान्यूनतया लक्षणासंगतेः ।

१५४. अथ उट्टवनिकातर मनसि विधाय दोहावृत्तेन पुनर्द्विपदीं लक्षयति छक्कलु इति । छक्कलु—षट्कल मुह सठाविकइ—मुखे आदौ सस्थाप्य, पच चक्कलु—चतुष्कलान् करेह—कुरुत, अतहि—पादाते एककहि—एकमेव शर गुरु देह—दत्त्वा, दोवइ छद कहेहु—द्विपदीच्छदः कथयत । पूर्वं षट्कलानंतर चत्वारश्चतुष्कलास्तदनंतरं च पुनः षट्कल इत्युक्तम्, इदानीं तु पादातस्थषट्कला-तर्गतं चतुष्कलं चित्ते कृत्वा षट्कलानंतर पच चतुष्कला उक्तास्तदनंतरं च षट्कलातर्गतस्य मात्रायुगस्योर्वरित्वात्तस्यैवैको गुरुर्देय इत्युक्तमित्युट्टवनिकाकृतः एव पूर्वापरयोर्मैदः । इदं च वृत्तं द्विपादमेव, न (च)तुष्पाठ, उदाहरणानुरोधादिति कैचित् । अन्ये तु यदीदं द्विपादमेव, तर्हि लक्षणं पादचतुष्टयेन कथं कृतमिति इदं चतुष्पादमेव, न चोदाहरणविरोधस्तस्य चरणद्वयेनापि संभवात्, न चैतादृशमन्यत्र न दृष्टमिति वाच्यं, षोडशचरणायाश्चतुःपादिकाया एकस्यैव चरणस्योदाहृतत्वादित्याहः । परे तु लक्षणं वृत्तद्वयेन कृतमिति दमुदाहरणानुरोधाद्विपादमित्याहुः ॥

१५५. अथ द्विपदीमुदाहरति दा***** ।

१५६. अथ मुल्लगणानामक वृत्तं लक्षयति पदमं दहेति । जह—यत्र, विरह-विरतिः पदमं—प्रथमम् आदौ दह—दशसु मात्रास्त्विति शेषोऽत्रापि योजनीयः, दिक्किआ—दत्त्वा पुणवि—पुनरपि तह—तथा तेनैव प्रकारेण दशस्येव मात्रास्त्वित्यर्थः किक्किआ—कृता, पुणवि—पुनरपि दहसत्त—सप्तदशसु मात्रासु जाआ—जाता, एम परि—एव परिपाट्या विविह दल—द्वयोर्दलयोः प्रत्येकमिति शेषः, सततीस—सप्तत्रिंशत् मत्त—मात्राः पल—पतति, एह—एना (गाअ-राआः—नागराजः मुल्लगणा कह—कथयति ।

१५७. अथ मुल्लगणमुदाहरति सहसेति । सहस मअमत्त गअ—सहस्रं मदोन्मत्तगणान् लक्ख लक्ख—लक्ष लक्षम् अश्वारचेति शेषः पक्खरिय—वारवाणेनावगुह्य सज्जि—सज्जोभूय साहि दुइ—सर्वमौमद्वयं गिंदू—कटुकं खेलत—क्रीडतः, हे प्रिय, तहि—तत्र कोप्पि—प्रकुप्य जाहि—गच्छ, चिमल जसु—यशः महि—मग्ना (ह्या) थप्पु—स्थापय । तुअ—त्वा कोइ—को पि तुलुक—तुरुष्कः हिंदू—(हिन्दु) को वा णहि जिणइ—नहि जेध्यति ॥

१५८. अथ खजानामकं वृत्तं लक्षयति ध्रुम धरिम् इति । हे कमलणअणि—
हे कमलनयने, यत्र विहु पम्—पादद्वये प्रत्येकमिति शेषः दिअवर णवगण—
द्विजवरनवगणान् षट्त्रिंशत्लघूनित्यर्थः धरिअ—धृत्वा अवलभ्येति यावत्
विरइ—विरतिर्भवतीति शेषः, पुणविअ—पुनरपि च तदनन्तरं चेत्यर्थः रअण—
रगणः मध्यलघुगण इत्यर्थः बुहअण मोहए—बुधबन मोहयतीति भावः, जु—
यतः बुहअण मण सुइइ—बुधबनमनः सुखयति, यथा रजन्यां शशी सोहए—
शोभते, तत् खंजावृत्तमिति शेषः, हे गबवरगमने त्वं सुमरु—स्मर पौनः-
पुन्येन भावयेत्यर्थः, इति वर फणिवइ—वरः फणिपतिः पिंगलः भगइ—भणति
इति योजना ॥ यत्र षट्त्रिंशत्लघ्वनन्तरं रगणः प्रतिचरणं पतति । तत्
खजानामकं वृत्तमिति फलितोर्थः । इव च द्विपदमेवेति ध्येयम् ॥

१५९. अथ दोहावृत्तेन स्पष्टीकृत्य खजा लक्षयति विहु दलेति । विहु—
द्वयोर्दलयोः प्रत्येकमिति शेषः णव विप्पगण—(नव) विप्रगणान् पल-
प्रकटयत, अंत—पादाते जोहलु—योद्धारं मध्यलघुं रगणमित्यर्थः ठवेहु—स्थापयत,
एव खज पम्—खंजापादे खजानामकस्य वृत्तस्य चरणौ इत्यर्थः एआलिस
मच—एकचत्वारिंशन्मात्राः, दहगण—दश गणान् तस्य—तत्र सुणेहि—
जानीत ॥

१६०. अथ खजामुदाहरति अहीति । अहि ललइ—अहिः शेषः लल
(य) ति स्थानच्युतो भवतीत्यर्थः, योद्धृणा पादाघातेनेति भावः । अतएव
महि—मही पृथ्वी चलइ—चलति, अतएव मझाअितः गिरिः कैलासः खसइ-
पतति, ततश्च तदाश्रितो हरः खलइ—स्खलति, ततश्च तद्भालस्था
शशी ध्रुमइ—क्षू(वृ) ण्ते, अतएव अमिअ वमइ—अमृतं वमति,
ततश्चामृतसपर्कात् मुअल—मृताः जिविअ—जीवित्वा उट्टए—उत्तिष्ठतिः ततश्च
जीवितातान्तेपा चरणाघातेन पुणु धसइ—पुनरधो गच्छति महा, पुणु खसइ—
पुनः स्खलितं कैलासः, पुणु ललइ—पुनर्लल (य) ति स्थानच्युतो भवति
शिवः, ततश्च पुण ध्रुमइ—पुनर्ध्रुण्ते शशी, पुण वमइ—पुनर्वमत्यमृतं,
पुनश्च जिविअ—जीवित्वा उत्थिता मृताः इति समरे विविधकौतुकं
परिदिष्टए—परिदृश्यते ।

१६१. अथ शिखां लक्षयति ससिवअणीति । हे शशिवदने गजगमने पम्
पम्—पदे पदे प्रतिचरणमित्यर्थः पम्हरइ ससिक्ख—सपयोधरशिखान् पयोधरो
यध्यगुरुजंगणस्तथा च सपयोधरा सजगणा शिखा अग्रभागो येषां तादृशान्
अतस्थितजगणानित्यर्थः दिअण छु—द्विजगणान् चतुर्लघ्वात्मकगणान् पट् पट्—

पठ द्वयोरपि दलयोः षड्द्विजगणनतर जगणं स्थापयेत्यर्थः । परन्तु जुषह दल — द्वितीयदल पदम् — प्रथमम् आदौ वि वि लहु — द्वौ द्विलघू द्वौ द्विलघ्वात्मक-गणवित्यर्थः पञ्चालि — प्रकटीकृत्य अपरमेक द्विजगण प्रकटीकृत्येत्यर्थः, दिअगण सहिअ — जगणसहित द्विजगणैः पूर्वोक्तप्रकारेणग्रथितजगणैः पङ्क्तिभिर्युक्तमिति भावः, नठ इत्यनुपगः । प्रथम लघुद्वयात्मकगणद्वय संस्थाप्य अनतरमतस्थितजगणैः पङ्क्तिजगणैः सहित द्वितीय पठेत्यर्थः, तथा च प्रथमदले अस्थजगणाः षडेव द्विजगणाः पतति, द्वितीयदले तु अत्यजगणाः सप्त द्विजगणाः पततीति भावः, धिक्ख — शिखा विद्धि इति शेषः, इति स प्रसिद्धः पिंगलः भणइ — भणति ॥

१६२. अथ गाहूच्छ्रदसा प्रकटीकृत्य पुनः शिखा लक्षयति मत्त अठाइसेति । यत्र पदम् (हि) — प्रथमे पञ्च — पदे मत्त अठाइस — मात्रा अष्टाविंशतिः पततीति शेषः, नीए — द्वितीये पञ्च — पदे वत्तीस — द्वात्रिंशत् मत्ताइ — मात्राः पतति, अते — पादते लहुआ — लघुः जगणस्येति भावः नियमेन पतति, ता शुद्धा शिखा विजानीत । अत्र अते लहुआ इति दलद्वयेऽप्यते जगणोऽवश्यं देय इति सूचनीय, षड्द्विजगणानां चतुर्विंशतिमात्रा अत्यजगणस्य च मात्राचतुष्टयमेवमष्टाविंशतिमात्राः प्रथमचरणे, सप्तद्विजगणानामष्टाविंशतिमात्रा अत्यजगणस्य च मात्रा चतुष्टमेव द्वात्रिंशन्मात्रा द्वितीयचरणे पतति यत्र, तत् शिखानामकं वृत्तमिति फलितायः ।

१६३. अथ शिखामुदाहरति फुलिअ इति । ममच बहु — बहुभ्रमराः मह-मधूका मधूकवृक्षाः फुलिअ — पुष्पिताः, रअणिपहु — रजनीप्रमुञ्चद्रः किरण लहु — लघुकिरण, वधत्तः अवधत्त — अवतीर्णः । मलयगिरिगह्वर धृत्वा स्पृष्ट्वेति यावत् पवण वह — (पवनः) वहति, सहव कह — सहिष्ये कथं शृणु सखि निकटे नास्ति कातः ॥

१६४. अथ मालावृत्त लक्षयति पदमेति । हे शशिवदने मृगनयने यत्र पदम् चरगप्रथमचरणे णव दिअगण — नवद्विजगणाः न च चतुर्लङ्का (ध्वा)त्मका गणाः पञ्चल — पतति, पुणवि — पुनरपि नवद्विजगणानतरमित्यर्थः तह तथा रअण ठव — रगण मय्यलघुगण स्थाप्य, अउए — अते रगणते पादते वा ऋणो — ऋणो गुसद्वयात्मको गणः पतति इति शेषः, ततः गाहूस्स — गाथायाः सेसम्मि — शेषः उत्तरार्द्धमिति यावत् पततीत्यनुपगः, सा माला हि — तन्मालानामक वृत्तमिति पिंगल आअ — पिंगलनागः भणता भणति ॥

१६५. अथ दोहावृत्तेन स्पष्टीकृत्य पुनर्माला लक्षयति पदमेति । पदम् — प्रथमे चरणे णव त्रिजगण — नव विप्रगणाश्चतुर्लङ्कात्मकगणाः होइ — भवति, ततश्च

जोहलु कण्ण—योद्धुकणौ रगणगुरुद्वयात्मकगणौ ठवेहु—स्थापयत ॥ ततः गाहा—
गाथायाः श्रुत—श्रुत्यम् अद्दा—अर्द्धम् उत्तरार्द्धमित्यर्थः देइ—दत्त्वा, मालाच्छुटः
कहेहु—कथयत ॥ अत्र देइ इत्येकारो ह्रस्वो ज्ञेयः । यत्र प्रथमचरणे नवचतुर्ल-
प्वात्मकगण—रगण—गुरुद्वयात्मकगणाः पतति द्वितीयदलं च गाथोत्तरार्द्धस्वरूप
भवति, तन्मालानामकं वृत्तमिति फलितार्थः ॥

१६६. मालामुदाहरति वरिसेति । षण—षनः मेघः गअण—गगने ममइ—
अमति, जल—जलं चरिस—वर्षति, मणहरण—मनोहरः सिअल—शीतलः
पवण—पवनः वातः वातीति शेषः कणअ पिअरि—कनकपीता विजुरि—विद्युत्
णचइ—वृत्त्यति, शीवा—नीपाः कदम्बाः फुल्लिआ—पुष्पिताः । पत्थर वित्थर
हिअणा—प्रस्तरविस्तीर्णहृदयः पिअणा—प्रियः पिअल—निकटे ए आवइ—
नायाति ॥

१६७. अथ जुलिआलानामक वृत्तं लक्षयति, जुलिआलेति । दोहा उपर-
दोहोपरि दोहायामिति यावत् मत्तहि पंचइ—मात्राः पच यदि देइ—दीयते, तदा
जुलिआला कह (१) जुलिआला कथय । नच (२) दोहाया कि प्रतिचरणे
उत प्रतिदले वा देयाः पचमात्रा इत्यत आह पअ पअ उपरेति, पदपदोपरि,
अत्र पदशब्दो दलवाची उदाहरणानुरोधतः तथा च एकैकदले इत्यर्थः,
संठवहु—स्थापयत पचमात्रा इत्यनुषंगः ॥ ननु सर्वलघुरूपा उत गुरुलघुरूपा
चेति कीदृश्य एकैकदलेऽपि आदौ वा स्थाप्या इत्यत आह, सुदेति,—शुद्धः
कुसुमगण आदौ एको लघुस्तत एको गुरुस्ततो लघुद्वयमेतादृशो गण इत्यर्थः ।
अतइ—अतः दिज्जइ—दीयते ॥ एव च दोहाया एकदलाते यदि पचमात्राः
कुसुमगणस्वरूपा दीयते, तदा जुलिआलानामकं वृत्तं भवतीति फलितार्थः ॥

१६८. अथैनमेवार्थं दोहावृत्तेन पुनराह, दोहालक्षणोति । आदौ दोहा-
लक्षण—दोहालक्षणम् उपरि—उपरि तदनन्तरमित्यर्थः पचइ मत्त—पचैव मात्राः
सठवहु—(४) स्थापयत एवं अट्ठदहुप्परि वीसदुइ—अष्टादशोपरि विंशति-
द्वयेन मात्राणामिति शेषः, अष्टपचाशन्मात्राभिरित्यर्थः, जुलिआला उक्खत—
उक्ता । क्वचिदोहासला सठवहु इति पाठस्तत्र आदौ दोहासला—दोहासल्या
दोहामात्रासंख्याकमात्रामिति यावत् इति व्याख्येयम् ॥

१६९. जुलिआलामुदाहरति रात्रा लुद्धेति । रात्रा लुब्धः, समानः खलः,
बधूः कलहकारिणी, सेवको धूर्तः । अतः जइ—यदि बहुगुणस्तत—बहुगुणयुक्तमपि
बहुभिः कीर्तिप्रतिष्ठाप्रमुखैर्गुणैः सहितमपीत्यर्थः जीवतः (वन) अथ च सुख
चाहसि—वाञ्छसि, तइ—तदा घर—गृह परिहर—त्यजेत्यर्थः ॥

१७०. अथ सौराष्ट्रनामकं वृत्तं लक्षयति सो सौरष्ट्र इति । ज—यत् दोहा विवरीतं ठिअ—दोहाविपरीतस्थितिः दोहातो विपरीता स्थितिश्चरणानां स्थापनं यस्य तादृशमित्यर्थः, सो—तत् सौरष्ट्र—सौराष्ट्रनामकं वृत्तं जाणु—जानीहि, तत्र च पञ्च पञ्च—पादे पादे प्रतिचरणमित्यर्थः जमकं बलाण—यमकं श्लाघय इति शांभराय पिंगल—नागराजपिंगलः भण्ड—मणति । अयं भावः—दोहायाः प्रथमतृतीयचरणयोर्लक्ष्योदशमात्राः द्वितीयचतुर्थचरणयोर्लक्ष्योदशमात्राः प्रथमतृतीययोश्चैकदशमात्रा देया इति ।

१७१. अथ सौराष्ट्रमुदाहरति सो माणिअ इति । स मान्यः पुण्यः गुणवन्त—गुणवान् यस्य भक्तः पङ्कित(स्त)नयः, यस्य गृहिणी गुणवती, सेवि—अस्यापि पुहवि—पृथ्वी सगह गिलअ—स्वर्गनिलयः स्वर्गवास इत्यर्थः ॥

१७२. अथ हाकलीनामकं वृत्तं लक्षयति सगण्येति । जहा—यत्र सगणा—सगणो गुर्वतश्चतुष्कल इत्यर्थः, भगणा—भगणो गुर्वोद्विजगण इत्यर्थः, दिअगण—द्विजगणश्चतुर्लक्षमात्रको गण इत्यर्थः, ई—एते गणा इत्यर्थः, अथ च मत्त चउदह—मात्राश्चतुर्दश पञ्च पलई—पादे पतति पाशते चेति शेषः, बको—बक्रमेकं गुरु सठई—सस्थाप्य, विरई—विरतिर्भवति, अतिमगुरोः प्रागेव विरतिरित्यर्थः । एहु—एतत् हाकलीरुअह—हाकलीरूप हाकलीनामकवृत्तस्य स्वरूपमित्यर्थः कहा—कथितम् । अत्र सगण—भगण—द्विजगणातिरिक्तो गणो (न) भवतीति, एते एव च स(म)स्ता व्यस्ता वा पततीति नियमस्तथाच यदि सगणत्रयानन्तरं भगणत्रयानन्तरं द्विजगणत्रयानन्तरं वा एको गुरुः स्थाप्यते प्रतिचरणं, तथापि हाकलीवृत्तं भवति । अथ एकस्मिन्चरणे सगणत्रयानन्तरमेकं गुडं (४) स्थाप्य तदितरचरणेषु भगणत्रयानन्तरं द्विजगणत्रयानन्तरं परस्परसंयुतद्वयानन्तरं द्विजगणत्रयानन्तरं वा एकं गुरुं यथाप्य तदितरेषु परस्परसंयुतद्वयानन्तरं गुरुः स्थाप्यते तत्राप्येतद्वृत्तं भवतीति न विभावनीयम् ॥

१७३. अथ नियमांतरमगीकृत्य पुनर्हाकलीवृत्तं लक्षयति, मत्त चउदहेति । पढम दल—प्रथमदले पूर्वार्द्धं इति यावत् प्रतिचरणमिति शेषः, क्वचिच्च पञ्च पञ्च इति पाठस्तत्र पादे पादे अर्थान्वयार्द्धस्य, उत्तरदले इत्यग्रे उत्कर्वादिति बोध्यम्, एगारह वण्योहि—एकादशवर्णैः कृत्वा मत्त चउदह—मात्राश्चतुर्दश, उत्तर दलहि—उत्तरदले उत्तरार्द्धे इत्यर्थः प्रतिचरणम् इत्यनुपगः, दह अकलर—दशाक्षरैश्चतुर्दशमात्राः इत्यनुपगः यत्र पततीति शेषः, तत् हाकली छुद कहेहि—हाकलीनामकं छुदः कथय ॥ अत्र च प्रथमद्वितीयचरणयोर्द्विजगणैर्द्वय एव, अन्यथा एकादशाक्षरोक्त्यसंभवापत्तिः । तृतीयचतुर्थयोश्च द्विजगणैर्द्वयः अन्यथा दशाक्षरोक्त्यसंभवापत्तिः, इति नियमे तात्पर्यमुन्नीयते । तथाहि

क्रमेण विपर्ययेण वा सगणभगणौ अथवा सगणद्वयमेव भगणद्वयमेव वा (स) स्थाप्य यदि द्विजगणो दीयते अतः च गुरुदीयते, तदैवाक्षरपट्क सगणभगण-योरक्षरचतुष्टयं च द्विजग (ण)स्य एकमक्षरं च गुरोरेवमेकादशाक्षराणि पूर्वार्द्धे प्रतिचरणं पतति, उत्तरार्द्धेऽपि चेदेवं द्विजगणः स्थाप्यते तत्रायेकादशाक्षराणि स्युः, तस्मादुत्तरार्द्धे सगणत्रयोत्तर भगणत्रयानंतरं वा परस्परसंस्पृष्टैतन्त्रयानंतरं वा गुरुः प्रतिचरणं स्थाप्यते तदैवोत्तरार्द्धे दशाक्षराणि पतन्ति, एवं च प्रथम-द्वितीयचरणयोर्द्विजगणदानमंगीकृतपूर्वं लक्षणकृता, **** तदनगीकारेण चैत-रुलक्षणमित्यस्मत्तात्पर्योपदिष्टः पथाः सुधीर्मिर्विमान्यः ॥

१७४. अथोत्तरलक्षणाभिप्रायेण हाकलीमुदाहरति उच्येति । यस्य उत्तमान्छा-दितं विमलं गृहं, तत्तुणो विनयपरा गृहिणी काता, वित्तपूर्णं मुद्रागृहं के (को) शमाहमित्यर्थः, तस्य वर्षासमयः सुखकरः ॥

१७५. अथ मधुभारनामकं वृत्तं लक्षयति जमु पलईति । जमु—यस्य चरणे इति शेषः चउमत्तं येवि—चतुर्मात्रिकौ द्वौ पततः, सेख—शेषे पादाते इत्यर्थः एक—एकः चतुर्मात्रिक इत्यर्थः (पल)इ—पतति, कर्त्तव्ययोर्द्वयोश्चतुर्मात्रिकयो-श्चातिमश्चतुर्मात्रिको जगणस्वरूप एव पततीत्यर्थः, एधि—एतत्, मधुभारनामक-मेतद्वृत्तमित्यर्थः ॥

१७६. मधुभारमुदाहरति । जस्तिनति । यस्य शीर्षे चद्रः पिबन दिक् । स देवः शम्भुः मह्यं सुखं ददातु ॥

१७७. अथाभीरनामकं वृत्तं लक्षयति गारहेति । यत्र गारहं मत्त—एकादश-मात्राः क्रियन्ते, पयोधरः दीयते कर्त्तव्यास्वेकादशमात्रासु अतिममात्राचतुष्टयं जगण-स्वरूपमेव स्थाप्यते इत्यर्थः, (एह)—एतत् अभीरं सुखदु—आभीरः सुखदः इति पिंगलधीरः जल्पति ॥

१७८. अभीरमुदाहरति । यस्याः पीनपयोधरभारे मौक्तिकः हारः लोटइ—लुठति, दीर्घविशाललोचना सा सुदरी गुर्ज(री) नारी ॥

१७९. अथ दंडकलं लक्षयति कुतद्धर इति । कुतधरः धनुर्धरः हयधरः गजधरः एतच्चतुष्कलचतुष्टयं, ततः छक्कलु—षट्कलः, ततश्च गुरुसंलुत्तउ—गुरु-संयुक्तम् अतस्थितैकगुरुकमित्यर्थः, मित्रि पाइक्क—पदातिद्वयं चतुष्कलद्वयमित्यर्थः, एव दले—पूर्वार्द्धे उत्तरार्द्धे चेत्यर्थः, बत्तीस मत्तह—द्वाविंशन्मात्राः पञ्च—पादे पतति प्रत्येकमिति शेषः, सपुण्य(उ) चरणचतुष्टयस्य इत्यर्थः, बीसअटगलु(ल)—अष्टाविंशत्याधिकाः स उ कल—शतं कला भवति, तत् सुपसिद्धउ—सुप्रसिद्धं फणि भासिअ रुअउ—फणिभाषितरूपं, भुअयो—भुवने दंडकलं शिरुत्तउ—दंडकलः

निरुक्तः इति पैंगलिका मनसि जल्पति हे बुधवनाः यूय हिमवतले—हृदयतले जायहु—जानीत । यत्र प्रथमं चतुष्कलचतुष्टयं तत एकः षट्कलः ततश्च पुनश्चतुष्कलद्वयं तत एको गुरुः प्रतिचरणं पतति, तद्दण्डकलनामकं वृत्तमिति फलितार्थः ॥

१८०. दण्डकलमुदाहरति रावह इति । ह्यत्र गम घर घरिणी—हयगज(गृह) ग्रहिणीः परिहरि—परित्यज्य भगता—पलायमानाः केचन रावह—रानानः दिग्भ्यः लगता—दिक्षु लग्नाः दिगन्तं गता इत्यर्थः, तेषां चेति शेषः लोरहि—अश्रुभिः भरु सरवरु—श्रुताः सरोवराः, कश्चिच्च पय पर परिकरु—पादपतितनिगदः घरणी—घरण्या लोहृह—विचेष्टते, तनु शरीरं च पिष्टह—ताडयति, कर दत्तगुलि—कुतदत्तागुलिः सन् पुण उद्वह समलि—पुनरुत्तिष्ठते सावधानीभूय, बाल तणअ कर जमलकरे—बालतनयकरेण नमस्कारं कारयति । इदं च जातिवर्णनं । तथावस्थं च हृष्टा त रोहल्लु काया—स्नेहकायः कासीसर राया—काशीश्वरराजः माआ—माया दया करि—कृत्वा पुनः यपि धरे—संस्थाप्य धृतवान् स्वराज्ये रक्षितवानित्यर्थः ॥

१८१. अथ दीपकनामकं वृत्तं लक्षयति सिर देहेति । सिर—शिरसि आदा-वित्यर्थः अठ मत्त—चतुर्मात्रिकं गण देह—स्थापय, अत—अतः पादाते लहु एक—लघुमेक कर—कुरु, तसु—तयोः चतुर्मात्रिकैकलघुकगणयोरित्यर्थः मग्ग—मध्ये कुतेक्क—कुंतमेकं पंचकलमेकमित्यर्थः कुरु इति पश्चात्तनेनान्वयः, दीपकं सोठ बुज्ज—दीपकनामकं (तत्) वृत्तं जानीहीत्यर्थः । यत्र प्रथमं चतुष्कलस्ततः पंचकलस्तत एको लघुः प्रतिचरणं पतति, तद्दीपकनामकं वृत्तमिति फलितार्थः । क्वचित् कु तत्ति तसु मग्गेति पाठस्तत्र अते दलते एकं लघुं कुरु, कुंतति—कुतत्रय तसु—तयोश्चतुर्मात्रिकैकलघुकगणयोः मग्ग—मध्ये कुरु इत्यर्थः । इदं च एकैकदलामिप्रायेण, अन्यथैकैकपादे चतुष्कलत्रयस्याभावादसमवापत्तिरिति दृष्टव्यं । प्रथमं यत्र चतुर्मात्रिकस्ततः पंचकलत्रयं ततो लघुः प्रतिदलं पतति, तदा (दी) पकं बाळु इति द्वितीयपाठे निर्गलितार्थः ॥

१८२. अथ दीपकमुदाहरति जसु इत्य इति । विपक्ख कुलकाल—विपक्व-कुलकालः करवालाः खड्गः जसु इत्य—यस्य हस्ते, सोह—शोभते, यस्य सिर—(शिर) सि वर लुत्त—वरच्छत्र, सपूर्णशशिवत्, अथवा सपूर्णशशिमात्रं पौर्यमचद्रमडलप्रमाणमित्यर्थः शोभते इति पूर्वणैवान्वयः ॥

१८३. अथ सिंहावलोकनामकं वृत्तं लक्षयति गण विप्येति । पअह पअं—पादे पादे गण विप्य संगण—विप्रगण्यसंगणौ घरि—घृत्वा, छुदवरं—छंदः श्रेष्ठं

सिंहश्च लोअह—सिंहावलोकं भण, तसु—तस्मिन्, न जगणः न भगणः न वर्णगणः । जगणो मध्यगुरुगणः, भगणो गुर्वादिगणः, वर्णो गुरुद्वयात्मको गणः, एते तत्र न पतंतीत्यर्थः, इति एतच्च भणा—नागः भणति । हे गुणि अण—गुणिजनाः यूयमिति (शेषः) मण बुभुक्षह—मनसि बुभुध्वम् ॥ अत्र विप्रस-
गणयोः क्रमिकयोः समुदितयोर्वा स्थापने न नियमः, किंतु एताभ्यामेव व्यस्तसम-
स्ताभ्या पादे षोडशकलाः पूरणीयाः, एताभ्यामतिरिक्तश्च गणो न देयः । अतए-
षोदाहरणे प्रथमपादे न (स) गणचतुष्टयेनैव षोडशमात्राः पूरिताः, द्वितीयचरणे
च प्रथमविप्रद्वयमनंतरं सगणद्वयमित्युभ्यामेव षोडशकलाः पूरिताः, तृतीये च
पुनः सगणद्वयचतुष्टयेनैव पूरिताः, * * * न त्वन्यो गणो दत्तः, न त्वेतावेव
क्रमिकसमुदिताविति द्रष्टव्यम् ॥

१८४. अथैनमेवार्थं विशदीकृत्य द्विपदिकयाह विष्प सगणोति । विष्प सगण
पअ बेवि गण—विप्रसगणौ पादे द्वावेव गणौ अत—अंत पादाते हार—हार गुरु
विसज्जहि—विसर्जय, पादात सगणान्तः पतित गुरु विसर्जय न त्वन्यमित्यर्थः, तथा
च पादाते सगण एव देय इति नियमो लभ्यते इति । हेरि—निरीक्ष्य विमाध्य,
पञ्चा—पश्चात् सोलह कल पत्थार षोडशकलप्रस्तार षोडशकलाः प्रस्तार्यते
अस्मिन्नेतादृशमित्यर्थः कइत्त—कवित्वं कुरु, एतल्लक्षणं विभाव्य पश्चादेतच्छ्रुत्वा
कवित्वं कुरु इत्यर्थः ॥

१८५. अथ सिंहावलोकमुदाहरति हणु इति । हतोञ्जलगुर्जरराजकुलः,
दरदलितचालितमहाराष्ट्रकुलः, बलमोडितमालवराजकुलः, एतादृशः
कुल उज्जल—उज्ज्वलकुलः, करचुलि (कण)—करचुलिवशोद्भवः कर्णः
फुरा—स्फुरति ॥

१८६. अथ सर्वगमना (म) क वृत्त लक्षयति ज्ञेयेति । ज्ञेय—यत्र पदम
—प्रथम पादादावित्यर्थः छअ मत्त—षष्मात्राकः पञ्चम्यअ—पादे पा (दे)
दिज्जए—दीयते, ततश्च चठमत्त गणा—चतुर्मात्राका गणा दिज्जए—दीयते
इति पूर्वैर्गैवान्वयः, पचमत्त—पचमात्राकगणः णहि किज्जए—न क्रियते ।
पट्कलानंतरं चतुर्मात्राकगणेनैव पादपूर्णं कर्तव्यं न तु पचमात्राकगणेनेत्यर्थः ।
अते—पादात इत्यर्थः सभलि—सम्पत्त्य एकक—एकैकः लहु गुरु—लघुगुरुः
चाहए—अपेक्ष्यते पादाते लघुगुरु अवश्यक्रमेण स्थापनीयावित्यर्थः, हे मुद्धि—
मुग्धे, तत् सर्वगमच्छ्रुदो विलक्षणं शोभते ॥ अत्र पट्कलोत्तरं यथावंधव
यतितैश्चतुर्मात्राकैः न तु पचमात्राकैः पादाते अवश्यापेक्षणीयान्वा च लघुगुरुभ्यां
प्रतिचरणमेव विशतिः कलाः पूरणीया इति उपद्रावः ॥ तथाच प्रथममेकः

पदकलस्ततश्चतुष्कलत्रय ततो लघ्वादिस्त्रिकलः यत्र प्रतिचरण पतति, तत् लघवग
(म) नामक वृत्तमिति फलितायः ॥

१८७ * * * * *

१८८. अथ लघ्वगममुदाहरति, हे सहि—सखि, यत् चचल विञ्जुलिआ—
चचला विद्युत् णच्चइ—नृत्यति, एत (अतो) मम्मह—मन्मथः जलहर साणए—
जलधरशाणके मेघस्वरूपशस्त्रोल्लेखने यत्रे इत्यर्थः खग्ग किणीसइ—ष (ख)
ङ्गं तीक्ष्णयति इति जाणए—जायते । फुल्ल कदवञ्च—पुष्पिताः कदम्बकाः,
अबराडवरः दृश्यते, घनाघनः वरीसए—वर्पति, अतः हे सुमुखि पाठस पाठ—
प्रावृट् प्राप्ता न तु कात इति भावः ॥

१८९. अथ लीलावतीनामक वृत्तं लक्षयति गुरु लहु इति । जहि—यत्र
गुरु लहु णहि णिम्म—गुरोर्लघोर्नास्ति नियमः एतावतो गुरुव एतावतो
लघवश्च यत्र पततीति नियमो नास्तीत्यर्थः, अक्खर—अक्षरेऽपि णिम्म
णहि—नियमो नास्ति, एतावत्पक्षराणि पततीत्यपि यत्र न नियम इत्यर्थः,
विसम सम—विपमे (समे) पयोधरः जगणः पलइ—पतति इत्यपि कहु णहि
णिम्म—कुत्रापि चरणे नास्ति नियमः, किन्तु गण पच चठक्कल—गणाः
पच चतुष्कलाः चतुष्कलभेदात्मकाः पंचगणा इत्यर्थः, प्रस्तारक्रियया चतुष्कलस्य
पच भेदाः ये भवती ते सर्वेऽपि व्यस्ताः समस्ता विपर्यस्ता इति हृदय । ते कियताः
पतति इत्यत्र हेतुः कल गतीसेति, तथा च द्वात्रिंशन्मात्राः पूरका अष्टौ चतुष्कलभेदा
इति भावः, निरतरमितरगणातराभ्यवहिनमित्यर्थः पलइ पतति, अंत—अते
पादाते इत्यर्थः, कंत गण कलगण सगण इत्यर्थः, भुव निश्चित पत (ती) ति
पूर्वेणान्वयः, यच्च छदः केम यथा तरल तुरअ—तरलतुरगः, तथा विदिशि दिशि
अगम गमं—अगम्ये गम्ये पसरइ—प्रसरति सुपरि—पादे (?) परिलील—
परितः लीलया, परिचलइ—परिचलति, सा लीलावती तत् लीलावतीनामक वृत्तं,
कल गतीस—कलास्तु द्वात्रिंशन्तु विसाम करे—विश्रामं करोति इति योजना ॥
यत्र सप्तचतुष्कलानंतर सगणः प्रतिचरण पतति, सा लीलावतीति फलितायः ॥

१९०. अथ लीलावतीमुदाहरति, सव अरि ज्ञेति । जल्लण वीर हमीर
चले—यस्मिन् क्षणे वीरहम्मीरश्चलितः, तस्मिन् क्षणे इति शेषः सर्वं (व)
अरि घर—सर्वारिगृहेषु अग्निः घह घहेत्यज(तु)करणं (कह—) कृत्वा
जलइ—ज्वलति, दिग मग णइ पइ—दिह्मार्गः नमःपथः वणलभरे—अनलभृतः
अग्निना परिपूर्ण इत्यर्थः ज्ञात इति शेषः, घण यण हर जण देआव करे—
धनिस्तनभरजघनदत्तकरः धनिनीनाम् अरिविबद्धाना स्तनभरे जघणे च दत्तः करो
येन स तादृश इत्यर्थः पाइक्क—पदातिः सव दीव पसरि—सर्वदिक्षु प्रसृत्य

लुरइ—चलति, मेरव मेरिअ सह पले—मैरवमेरीशब्दः पतति, मअ लुक्किअ—
मयनिलीनस्थगितः वेरि तरणि अण—वैरितरणीजनः महि लुट्टइ—मह्ना विचेष्टते,
पिट्टइ—ताडयति खेदयतीति भावः, रिठ सिर डुट्टिअ—रिपुशिरासि व्रुटति ॥

१६१. अथ हरिगीतनामक वृत्त लक्ष्यति, गण चारि (री) ति । पअ
पअहि (ह)—पादे पादे प्रतिचरणमित्यर्थः प्रथम गण चारि—गणाश्चतुरः
पंचकलान् ठविज्जसु—स्थापयत, बीअ ठामहि—द्वितीये स्थाने प्रथमपंचकलगणा-
नंतरमिति यावत् छक्कलो—पट्कलान् स्थापयतेति पूर्वैणान्वयः, तथाच कर्चयेयु
चतुःपंचकलेषु प्रथमपंचकलानंतरमेक षट्कल सस्थाप्य अनंतरमुर्वरितास्त्रयः
पंचकला गणाः कार्या इति पर्यवसितोर्थः । अंतहि अते पदते इत्यर्थः गुरु करिज्जसु—
गुरुमेकं कुरुत, दह चारि दुइ दह दुइ—दश चतस्रः द्वे दश द्वे एव मत्त
अट्टाईसओ—मात्रा अष्टाविंशतिः पमाणह—प्रमाणयत् पिंगलेन पमासिओ—
पिंगलेन प्रकाशित, वण्णणेण सुसब्बलो—वर्णेनेन सुसब्बल सुतरा सबल समीचीन-
मित्यर्थः पसिद्ध—प्रसिद्ध हरिगीअ छंद—हरिगीत छंदः जाणहु—जानीत ।
प्रथममेकः पंचकलस्तत एकः षट्कलस्ततस्त्रयः पंचकलास्तत एको गुरुः यत्र
पतति, तदष्टाविंशतिमात्राकचरण हरिगीतनामक वृत्तमिति फलितार्थः ।

१६२. अथैनमेवार्य दोहावृत्तेनाह, बीए छक्कलु इति । अत्र हरिगीतच्छ-
दसीत्यध्याहरणीयं, चारि पंचकल—चतुरः पंचकलान् देहु—दत्त । बीए—
द्वितीये स्थाने प्रथमपंचकलानंतरमित्यर्थः छक्कलु एकक कहु—षट्कलमेक
कथयत, अते—पादते माणस—मानसमेकं गुरुमित्यर्थः ठवेहु—स्थापयत, बारह
उत्तर—द्वादशोत्तराः मत्त सठ—मात्राः शत चतुश्चरणसमुदिता जानीतेति शेषः ॥

१६३. अथ हरिगीतप्रदाहरति गअ गअहीति । गअ गलैः सह लुक्किअ—
लौकिका युद्धार्थं मिलिता इत्यर्थः, तुरअ तुरअहि—तुरगास्तुरगैः सह लुक्किअ—
अयुध्यन् (न्त), रह रइहि—रथा रथैः सह मीलित—सयुक्ताः युद्धाय मिलिता
इत्यर्थः घरणि पीलित—घरणिः पीडिता, तरणि—तरणिः सूर्यः लुक्किअ—
आच्छन्नः हयगजपादोद्धतधूलिभिरिति भावः, अतएव अण पर—आत्मीयाः
परकीया इति न वि(वे)क आसीदित्यर्थः, बल—चलानि सैन्यानि
मिलित—एकीभूय आएअ—आगतानि, पत्ति—पत्तव(य) घाएअ—घाविताः,
गिरिवर सीहरो गिरिवरशिखराणि कप—कंपितानि, साअर—सागराः उच्छलित—
उच्छलिताः, काअर—कातराः रणभीरवो वा इत्यर्थः दीण—दीना जाता इति
शेषः, दैन्यमाश्रिता इत्यर्थः, दीहरा—दीर्घा वैर बहिअ—वैर वद्धित, कणे
युध्यमाने सती(ति) शेषः ॥

१९४. अथ त्रिमंगीनामकं वृत्तं लक्षयति पदममिति । पदम—प्रथममादौ दह—दशसु मात्रास्त्वित्येषः, अग्रेऽपि यथायोग्यं योजनीयं, रहणं—विश्रामः, ततः अहह—अष्टसु मात्रास्त्वित्यर्थः विश्रामः, ततः रसरहणं—रसेषु षट्सु तथाच रससख्योपलक्षितासु षट्सु मात्रासु इत्यर्थः रहणं—विश्रामः, एव द्वात्रिंशन्मात्राः प्रतिचरणं पतती (ति) शेषः, अत्रे—पदाते गुरुः सोहह—शोभते, कर्त्तव्यासु द्वात्रिंशन्मात्रासु अंतिममात्राद्वयमेकगुरुस्वरूपं कार्यमित्यर्थः, तत् तिग्म-गीच्छद—त्रिमगीच्छदः तिद्गुण मोहह—त्रिभुवनं मोहयति, महिअल इति पाठे महीतलमित्यर्थः, अस्मै सिद्धः वरतरुण—तरुणवरः लोकश्चेत्यर्थः सराहह—श्लाघते । अत्र यदि पओहह—पयोवरः मध्यगुरुजगणइत्यर्थः पलह—पतति, तदा किमह मणोहह—किमपि मनोहरं न भवतीति शेषः, किंतु येन तच्छ्रुत्वा कवित्वं कियते तासु कई—तस्य कवेः कलेवरं शरीरं हणह—इति, इति विमलमई—विमलमतिः, जणिअणदं—जनितामदः, क्वचित्सुक्खाणद इति पाठः सुखी आनदीत्यर्थः, फणिदो—फणीद्रः पिंगलः मणह—मणति । अत्र चतुर्मात्रका अष्टौ गणाः प्रतिचरणं देयाः, तेष्वेवातिमो गणो गुर्वतः कर्त्तव्यः, पूर्वोक्तमात्रासु विश्रामः कर्त्तव्य इति फलितार्थः ।

१९५. अथ त्रिमगीमुदाहरति सिर किञ्चिज्ज इति । शिरःकृतगग गौर्यद्वौग हतानग त्रि (१) पुर द) हन कृतफणिपतिहारं त्रिभुवनसारं वदित-भस्मान रिपुप्र (१) मथन । सुरसेवितचरणं मुनिगणशरणं भवभवहर त्रिभु (१) लघर, सानदितवदनं सुदरनयनं गिरिवरशयनं नमत हरम् ॥

१९६. अथ दुर्मिलां लक्षयति, तीस दुह मच इति । हे नराः एतत् तीस दुह मत्ते—द्वात्रिंशन्मात्राभिः परिसञ्जते—परिसंयुक्ते यत्र च एरिस भाअहि—एतादृशभागैः एतादृशैः अनुपदमे (व) वक्ष्यमाणैः भागैः कलाशैरित्यर्थः, तिअ ठामहि—त्रिषु स्थानेषु विसम—विश्रामः दीसह—दृश्यते, यत्र च पअ पअ—पादे पादे कृष्ण घरा—कर्णग्रहं कर्णं द्विगुरुको गणस्तस्य गृहं स्थापनमित्यर्थः, दृश्यते इति पूर्वोक्तव्यः । कुत्र स्थानत्रये विश्रामो दृश्यते इत्यत आह पदममिति । यत्र च पदम—प्रथमं दह—दशसु मात्रास्त्वित्यर्थः णिलओ—निलयः विश्रामः इति यावत् किञ्च—कुत इदं चाग्रेऽपि योज्यं, ने—द्वितीयः अह ट्ठाअं—अष्टमस्थाने अष्टसु मात्रास्त्वित्यर्थः निलयः कृत इति पूर्वानुषंगः, तीअ—तृतीयः चउदह—चतुर्दशसु मात्रास्त्वित्यर्थः निलयः कृतः, ओ एरिसं छुदे—यत् एतादृशं छंदस्त्रिभुवनवद्यं तत् न जनाः जा (नी) त दुर्मिलकम् इति बुधजनराजः पिंगलः मणति—मणति ॥

१९७. अथैनमेवार्थं दोहावृत्तेन स्पष्टयति दहेति । दशसु वसु—अष्टसु चतुर्दशसु मात्रास्त्विति शेषः विरहं करु—विरतिं करु विसम—विषमे स्थाने कण्ण गण देहु—कण्णगणं देहि । पदमध्ये विषमे स्थानं यथाशक्य द्विगुरुक गण देहीत्यर्थः । अन्तर—मध्ये विष्य पङ्कक—विप्रं चतुर्लघुक गण पदाति सामान्यचतुष्कल मण दुर्मिलाच्छुदः कथय ॥ अत्र प्रतिचरण विषमस्थाने यथाशक्य प्राचुर्येण कर्णो देयः समे चेत्तत्पतति तदा न बाधकमिति द्रष्टव्यम् ॥

१९८. अथ दुर्मिलामुदाहरति जे किञ्चिअ इति । येन कृता घाटी पाविअ किच्ची—प्राप्ता कीर्त्तिः स काशीश्वरराजः ज खण—यस्मिन् क्षणे, बितः नेपालः भोद्यताः स्वदेह ताडयन्तश्चलिताः दर्पहीनाः चीनाः मग्नीकृताः लोहावलेहाश्चक्रन्दुः पतिताः । ओड्डावितः अन्तरिक्षं प्रापितः ओड्डः, मोटितं मालवराजकुल तैलगाः पलायिताः परावृत्य नागताः ॥

१९९. अथ हीरनामकवृत्तं लक्षयति, णाठ पभणेति । हे सुप्रिय शिष्य आदौ तिणिण छगण—त्रीन् छगणान् षट्कलगणानित्यर्थः जपु—जलम् कथयेत्यर्थः, अन्ते—षट्कलत्रयते जोहल—योद्धारं गणमिति यावत् करहि—कुरुष्व, तिणिण धरहि ने वि करहि—त्रीन् स्थापय द्वौ कुरुष्व, एव पभहि—पाठेषु मत्त—मात्राः लेखलए—लेखय, अंकानां वामतो गत्या त्रीन् द्वौ मिलित्वा त्रयोविंशतिर्मात्राः प्रति चरण स्थापयेत्यर्थः, । एतः (?) हार ठविअ विष्य ग(ण)हि सबल—हार गुरुं सस्थाप्य विप्रगणैश्चतुर्लघुकगणैः सबलं प्रचुरं हीर—हीरं पेखलए—प्रेक्षस्व, एवं तत् सुकविः दपेण (मण) ति, एतत् कमण जणइ—कः जानाति न कोऽपीत्यर्थः, इति नागः प्रमणति । अत्र त्रीन् षट्कलान् देहीत्युक्त्या षट्कलस्य त्रयोदशापि भेदाः प्राप्ताः, तत्र द्वादशतम एव भेदो वारत्रय देशो (यो) नान्य इति ज्ञापयितुं हारं सस्थाप्य, विप्रगणैः सबलमिति छदोविशेषणमिति द्रष्टव्यम् । उक्तविषयषट्कलानन्तरं च यत्र रगणः प्रतिचरणं पतति तत् हीरनामकं वृत्तमिति फलितार्थः ।

२००. अथैनमेवार्थं दोहावृत्तेन प्रकटयति हारेति । हे सुप्रिय शिष्य पूर्वं हार गुरु ततः विप्रगण—विप्रगणं चतुर्लघुक गण मण कथय, एव तिव विष—वारत्रयविधानेनेत्यर्थः मिण्ण सरीर—मिन्नशरीरं मिन्नम् अन्यच्छन्दोभ्यो विलक्षणं शरीरं यस्य तदित्यर्थः अन्ते पादात्ते जोहल—रगणं संठवहु—स्थापय एव तेदस मत्त—त्रयोविंशतिमात्राकं हीर हीरनामकं वृत्तं भवतीति शेषः ॥

२०१. अथ हीरमुदाहरति धिक्क दलणेति । इदं चतुरगगतिविशेषानुकरणं, तथा च धिक्क दलणं योगं दलणेत्यनुकृत्य रंग—रगे सग्रामे चलति,

रिंगओ—खुरलीं कुर्वतः, तुरंगाः । धूलि घत्रलाः सत्रलशब्दाः प्रत्रलाः पत्तयः प्रेक्ष्यते, यदा कर्णश्चलित तदा कूर्मः लल(य)ति भूमिर्मरति कीर्त्या ॥

२०२. अथ जलहरणनामक वृत्तं लक्षयति किम् पदमेति । जहि—यत्र सव पत्र—सर्वपादेषु पदम—प्रथमादौ किम्—कृताः मुणि दिवगण—मुनिद्वि-जगणाः मुनयः सप्त तत्सख्याताः चतुर्लङ्घकगणा इत्यर्थः पलह—पतति, परहि—अनतर सप्तद्विजगणोत्तरमिति यावत् दिव सगण—देहि सगण, एवं दह वसु पुण रस—दशसु मात्रासु वसुषु अष्टसु मात्रासु पुनः रसेषु षट्सु मात्रासु इत्यर्थः पुनर्वसुषु इति शेषः, अन्यथा द्वात्रिंशन्मात्रानुपलब्धिः, विरह करे—विरतिं कुरु । दह तिगुण—दश त्रिगुणिताः त्रिंशदित्यर्थः कल—कलाः कराहि—कुरुच्च, पुणवि—पुनरपि ठव जुअल—स्थापय युगलं कलाया इति शेषः तथाच द्वात्रिंशन्मात्राः स्थापयेत्यर्थः । एम परि—एव परि एव परिपाट्या ठवहु चठ चरणा—स्थापय चतुश्चरणान्, अत्र च जह—यदि, पलह कवहु गुरु—पतति कदापि गुरुः यदि सगणात्तर्गतगुर्वतिरिक्तोऽपि गुरुः पतति, सगणाति(रि)क्तोऽपि गुर्वादि-र्म-यगुर्वा गणः पततीति यावत्, त (दा) कवहु ण परिहह—कदाचिदपि मा परिह, तदा तमपि दत्वा द्वात्रिंशन्मात्राः प्रतिचरणं देयाइत्यर्थः । एवं च द्विजगण-षट्का (ट्कत्या)दौ मध्ये अते वा गुर्वादि मध्यगुरु वा एकं गणं दत्वा अंते च सगण दत्वा द्वात्रिंशन्मात्राः प्रतिचरणं देया इत्यर्थः । इतीदानीमुक्तं भवति पूर्वं च सप्तद्विजगणानतरं सगणमिति लक्षणादयं बोध्यं । हे कमलमुखि (वि)बुधजन-मनोहरणं मुणहि—जानीहि इति श्रीफण्डितः सुकविवरः भणति इति योजना । सप्तद्विजगणानतरं सगणः यत्र प्रतिचरणं पतति, अथवा षट् द्विजगणाः एकः कश्चित् मध्यगुरुर्गुर्वादिर्वा गणः पतति अते च सगण एव यत्र पतति (त) त् मनो (जल) हरणमिति फलितार्थः ॥

२०३. अथैनमेवार्थं गाहूच्छन्दसा स्पष्टयति वत्तीतेति । मनो(जल)हरणच्छन्द-साल्यध्याहारः । वत्तीह होइ मत्ता—द्वात्रिंशद्भवति मात्राः, अते सगणह ठावेह (हि)—अते सगणं स्थापय, कर्त्तव्यासु द्वात्रिंशन्मात्रासु अंतिमं मात्राचतुष्टयं सगणस्वरूपं कार्यमित्यर्थः, पाएहि—पादेषु आदौ सञ्च लहु—सर्वे लखो भवति यदि चेदेकः गुरु वेवि—द्वौ वा गुरु भवतस्तदा न दोष इत्यर्थः, तथाच सप्त-द्विजगणानतरं यगणः कार्यः, अथवा षट् द्विजगणाः, तेषामादौ अते मध्ये वा एकः गुर्वादिर्मध्यगुरुर्वा गणः कार्यः, सर्वेषामते च सगणो देय इति फलितार्थः । अतएव उदाहरणे चतुर्थचरणे रवीरेति षष्ठो जगणो दत्त इति द्रष्टव्यम् ।

२०४. अथ मनो (जल)हरणमुदाहरति खुर इति । खुर—खुरेः महि—महीं खुदि—क्षोभयित्वा, खुलुकि ण ण ग यदि इत्यनुकृत्य, षषह रव कलाहि—

घर्वरेति रवं कृत्वा हेषां विधायेत्यर्थः रणहि—रणे संग्रामे तुरव चले—तुरंगाश्च-
लिताः, ठठगदीत्यनुकृत्य टपु—टापः अश्वपादाघातादित्यर्थः पलइ—पतति,
तेन च धरणिवपु धरणीधसु(वपु)—पृथ्वीशरीरं धसइ—प्रचलति, बहु
दिसि—चतुर्दिक्षु चमले—चामराणि चक्रमक कर—कुर्वति चाकचिक्यशोभा-
मुत्पादयंतीत्यर्थः । दलु—दल सैन्यं दमकि दमकि—अहमहमिकया चलु—चलित,
चलति पदातिबलं, धुलु(फी)त्यनुकृत्य करिवराश्चलिताः, वर मनुसवर—
सत्पुरुष वरः करइ विपक्ष हिअअ सल—करोति विपक्षद्वयेषु शल्य, हमिरवीर—
हम्मीरवीरः यदा च रणे चलितः ॥

२०५. अथ मदनगृहनामकं वृत्तं लक्षयति पिय मणईति । हे सुहृद सुहाव—
सुभगस्वभाव पिय—प्रिय शिष्य, जह—यदि राव—रागः पठितु वा इच्छा
विवत्तिअ—विवर्त्तते विशेषेण वचंत इत्यर्थः, तथा खत्तिअ—क्षत्रिय प्रसारम्
अणुसरि—अनुसृत्य, क्षत्रिय इति प्रसारशब्दी पूर्वाचार्याणां, पओहइ—पशोधर
मध्यगुवं जगणं पेल्लि—प्रेरयित्वा प्रस्तारानुसारेण जगणमेतच्छ्रद्धादौ दूरीकृत्येत्यर्थः,
अत्र जगणो न देय इति भावः । छंद—इदं छंदः कष्टिकए बहि—
निष्काशयित्वा बहिः अर्थात् प्रस्तारादिदं छंदः पृथक्कृत्येत्यर्थः, खणइ खणो—
क्षणमर्द्धक्षणं वा मणो मनः स्थिरं कुरु, जइ—यदा वि वि सल्ल—द्वौ शल्यो द्वे
मात्रे तै च लघुद्वयरूपे एकगुरुरूपे वात्र नाग्रहः, यद्यपि शल्यशब्दः लघुवाची
तथाप्यत्र सामान्यमात्रापरो बोध्यः उदाहरणे प्रथमद्वितीयचरणमोलं बोधोत्तरीय-
चतुर्थयोश्च गुरोर्दशनात्, अनुपदं दोहाकृते लक्षणे वे वि मसेति वक्ष्यमाणत्वाच्चेति
ध्येयं, पहिल्लिअ—प्रथमं गृहीत्वा पादादौ द्वौ लघू स्थापयित्वेत्यर्थः सज्जिकरा—
सज्जीकृतं गुरु—गुरुं बहिल्लिअ—बहिर्गृहीत्वा बहिः पादाते, तथा चरणाते गुरुं
स्थापयित्वेत्यर्थः तुरगः गजः रयः एते दह गण—दश गणाः पअ—पादे वग—
धृताः पसरंत—प्रेर(य)ति । तुरगादयश्चतुष्कलदशगणान्नोचनार्थमुपनि-
बद्धाः । एवं च दीयमानेषु दशचतुष्कलेषु आदौ मात्राद्वयं लघुद्वयरूपमेक-
गुरुरूपं वा, अंते चैकगुरुरूपं देयं, न तु दशगणानि रिक्तमिति भावः । एव च
चालिस—चत्वारिंशन्मात्रा इति शेषः धरा—घटिताः वुत्तेअ—उच्यते, दशचतु-
ष्कलानां प्रतिचरणं चत्वारिंशन्मात्राः पतंतीत्यर्थः, तइ—तदा जगि निश्चउ—
जागरणं कृत्वा निरुक्तं, जागरणमत्र सावधानतोपलक्षणात्, तथा च सावधानतया
पिंगलेन निरुक्तमित्यर्थः, मअणहरा—मदनगृहनामकं वृत्तं मणु—पठ एवमेतच्च
लेम—यथा खलित्वा रिणो—स्खलद्वयं तथा मणोहइ—मनोहरं मुणो—जानीदि,
यथोपचितमृण(मु)द्वरीभवच्चित्ताह्लादकं भवति तथा श्रूयमाणमेतच्छ्रद्धा
इत्यर्थः, इति मणइ—मणति, अर्थात् पिंगल इति भावयोचना ॥

२०६. अथैनमेवार्थं निःकृष्य दोहावृत्तेनाह वेचि मत्तेति । द्वे अपि मात्रे शिरसि आदौ ठावि कइ—स्थापयित्वा, अत्रे वलया—वलयां गुर्वं कुरुत । मभ्रम्—मध्ये द्विमात्रागुर्वोरतराले इत्यर्थः नव चतुष्कलगणान् धरि स्थापयित्वा मदनग्रह कथयत ॥

२०७. अथ मदनग्रहमुदाहरति, जिणीत । येन कंसो विनाशितः कीर्त्तिः प्रकाशिता रिष्टकमुष्टिकयोः दैत्ययोः विनाशः कृतः गिरिगोवर्द्धनो हस्ते धृतः यमलार्जुनो वृत्तौ (त्रौ) भग्नौ पादभरणं बितकालियकुलस्य संहारः कृतः, यस्य यशसा भुवन भूत । चाणूरो नाम दैत्यः विपादितः, निबकुल मण्डितं, राघामुख-मधुपान कृत यथा भ्रमरवरः । भ्रमरो यथा कमलमकरदपानं करोतीत्यर्थः ॥ स नारायणः विप्रपरायणः भवभीतिहरः चित्तचितितं वरं ददातु ॥

२०८. अथ महाराष्ट्रनामक वृत्तं लक्षयति, एहु छंदेति । यत्र अदौ दह अक्षरदशाक्षरेषु, अत्राक्षरशब्देन मात्रा उच्यते, तथाच दशसु मात्रास्वित्यर्थः विसमइ—विभ्राम्यति यति प्राप्नोतीत्यर्थः, पुणु अष्टक्षर—पुनः अष्टाक्षरेषु अष्टसु मात्रास्वित्यर्थः, पुणुवि एवारइ ठाठ—पुनरपि एकादशस्थाने एकादशसु मात्रास्वित्यर्थः विभ्राम्यतीति पूर्वैणान्वयः । यत्र च सोलह अगल—षोडशाधिकाः सड—शतं मत्त—मात्राः, समात्राः (१) समगल—स (म) प्राश्चरणचतुष्टयस्था इत्यर्थः, यत्र च आइहि—आदौ छक्कलु—षट्कल गण, ततः पंच चतुष्कलान्, अत्रे—पादते गुरुलहु—गुरुलघुकमेणोऽयर्थः देहु—ददत एहु छंद—एतत् छंदः सुलकलण—सुलक्षण सर्वेषु वृत्तेषु समीचीनमित्यर्थः मरइडा—महाराष्ट्रं भणहि—कथय, एहु—एतत् विचक्षणः विंगलनागः जल्पति ॥

२०९. अथ महाराष्ट्रमुदाहरति जईति । यद्यपि मित्रं घनेश्वरः श्वशुरो गिरीशः, तथापि यस्य खलु पिबन दिशः, यद्यपि अमृतकदः निकटे चंद्रः, तथापि यस्य माजन विष । यद्यपि कनकसुरगा गौरी अर्द्धांगे, तथापि यस्य ङाकिन्यः सगे, या यशः दापयति यश्च देवस्वभावस्तस्य भगः कदापि न भवति ॥

इति लि (ली) लावति (ती) प्रकरणम् ॥

अस्ति श्रीलेखसीति त्रिभुवनवलयख्यातनाम्नी पुरी या तस्याश्चन्द्राकराख्यः समभवदधिपः क्षोणिदेवाग्रगण्यः । तदंशे कृष्णदेवः समञ्जनि तनयस्तस्य वशीधराख्यो जातस्तन्निर्मितेय जगति सुविमला टिप्पनी पिंगलस्य ॥

इति श्रीपिंगलप्रकाशे मात्रावृत्तप्रकरणम् ॥

द्वितीयः परिच्छेदः

अभ्यन्तर्वर्त्तिनीलद्युतिमणिनिकरप्रस्फुरद्रश्मिनाला-
भिव्यासक्षीरसिंघुन्तिसदृशमहाकान्तकायप्रभोर्मि ।
नित्येच्छाज्ञानयत्नत्रिभुवनजनक निर्विकारस्वरूपं
नित्यानन्दं भवेऽह निबद्धदयगतं ब्रह्म रामाभिधानम् ॥१॥

वंशीधरेण कविना रघुवीरमंत
ध्यात्वादरात् पवनबांध्रियुगं च नत्वा ।
व्याख्यायते गणपतिं बहुशः प्रणम्य
श्रीशेषपिंगलविनिर्मितवर्यवृत्तम् ॥२॥

१-२. अथैकाक्षरचरणवृत्तमारभ्य पङ्क्तिव्यंशवृत्तपर्यंतं यथाशक्यं लक्षणीयेषु
वृत्तेषु प्रस्तारक्रियाप्राप्तमेदद्वयस्यैकाक्षरचरणवृत्तस्य प्रथममेदं श्रीनामकं वृत्तं ल(ल)
यति सी सविति । ज—यत्र एकाक्षरपादे वृत्ते गो—गुरुः प्रतिचरणं भवतीति
शेषः, एवमग्रेऽपि अध्याहारो बोध्यः, सा भीः—तत् श्रीनामकं वृत्तमित्यर्थः ॥
भियमुदाहरति । जहा—यथा उदाह्रियते इत्यर्थः, ए—मग्रेऽपि बोध्यम् । गोरीति ।
गोरी पावती, रक्खो—रक्षु मामिति शेषः । आद्योऽयं मेदः उक्तः । द्वितीयस्तु
शिव जयेति द्रष्टव्यः । श्रीनिवृत्ता ।

३-४. अथ द्व्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य चत्वारो मेदाः प्रस्तारक्रियया भवति, तदाथ
मेदं कामाख्यं वृत्तं लक्षयति, दीहेति । बीहा—द्वौ दीहा—दीर्घौ यत्र द्व्यक्षरचरणे
वृत्ते भवतः स रामः सुन्दरः (कामः) कामाख्यं वृत्तमित्यर्थः ॥ अत्र रामपदं पाठ-
पूरणार्थमेवेति मन्तव्यम् काममुदाहरति जुमभे इति । जुमभे—युद्धे तुभ्यं शुभ
देऊ—ददतु ॥ श्रीरामचन्द्र इति शेषः ॥

५-६. द्व्यक्षरचरणस्य वृत्तस्यान्तिमं मेदं मधुनामकं वृत्तं लक्षयति, लक्षिति ।
लहु जुअ—लघुयुगं यत्र द्व्यक्षरचरणे वृत्ते पतति । तत् महु—मधु दुअ—
भवति । मधुनामकं तद्वृत्तमित्यर्थः । मधूदाहरति, हरेति । हे हर मम मलु—
मलं पापं हर क्षपय ॥ मधु निवृत्तम् ॥

७-८. द्व्यक्षरपादस्य वृत्तस्य द्वितीयं मेदं महीनामकं वृत्तं लक्षयति, लगा-
विति । जही—यत्र द्व्यक्षरचरणे वृत्ते लगी (गो)—लघुगुरु क्रमेण भवतः । सा
मही कही—कथिता ॥ तन्महीनामकं वृत्तमित्यर्थः । जहा (यथा) संहति ।

सई—सती पतिव्रतेति यावत् उमा पार्वती । तुमा—त्वा रक्खो—रक्षतु ॥
मही निवृत्ता ॥

६-१०. द्व्यक्षरपादवृत्तस्य तृतीयं मेद सारुनामकं वृत्तं लक्षयति, सार्विति ।
यत्र द्व्यक्षरचरणे वृत्ते पूर्वं गो—गुरुस्तदनन्तरं रेह—रेखा लघुरित्यर्थः पतति,
एह—एतत्सारु सारुनामकं वृत्तमित्यर्थः ॥ विशब्दोऽप्यर्थकोऽत्र पादपूरणार्थमेव ।
अथवा गो—गुरुः रेह—रेखा एव 'प्रकारेण यत्र वि—अक्षरद्वयात्मक पद
भवति इह—एतत्सारुनामकं वृत्तमिति व्याख्येयम् । सारुदाहरति, सम्भवति ।
एड—देवः समु—शमुः शिवः । सुम्—शुम् दैड—ददातु इति शेषः ॥
सारु निवृत्तम् । द्व्यक्षरवृत्तं गतम् ॥

११-१२. अथ त्र्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य प्रस्तारक्रियया अष्टौ मेदा भवति,
तत्रार्थं मेद तालीनामकं वृत्तं लक्षयति, तालीति । यत्र त्र्यक्षरपादे वृत्ते पूर्वं
गो—गुरुस्तदनन्तरं कण्णो—कणः गुरुद्वयात्मको गणो भवति, सा ए—इय
ताली जाणीए—जायते, तत्तालीनामकं वृत्तमित्यर्थः । कीदृशो ती वण्णो—त्रिवर्ण-
त्यर्थः । यद्वा गो—गुरुः कण्णो—गुरुद्वयात्मको गण एवं प्रकारेण यत्र प्रति-
चरण ती वण्णो—त्रयो वर्णा भवन्ति, ए—इय ताली जाणीए—जायते ॥ अथ
ती वण्णो—त्रिवर्णैः गो कण्णो—गुरुवर्णरूपैः तालीए—तालीय जाणीए—जायत
इति व्याख्येयम् । तालीमुदाहरति, त्विति । सो—सः चडेसो—चङ्डीशः तुम्हाण-
गुरुमान् अम्हाण—अस्मान् रक्खे—रक्षत्वित्यर्थः ॥ ताली निवृत्ता ॥

१३-१४. अथ त्र्यक्षरपादस्य वृत्तस्य तृतीयं मेद प्रियानामकं वृत्तं लक्षयति,
हे पिए इति । तिणिण—त्रीणि रे—राणि मध्यलघुरगणात्मकानि अक्खरे—अक्ष-
राणि यत्र त्र्यक्षरचरणे वृत्ते लेक्खिए—लिख्यते, हे—इय पिए—प्रिया
प्रियानामैतद्वृत्तमित्यर्थः ॥ केचित्तु हे पिए इति प्रियासन्धोषनपरतया व्याकुर्वन्ते ।
प्रियामुदाहरति, सकरविति । पाउणो—पावनः सकरो—शिवकरः सकरो—
महादेवः शो—नः अस्मानिति यावत् पाउ—पातु रक्षत्वित्यर्थः ॥ प्रिया निवृत्ता ॥

१५-१६. अथ त्र्यक्षरचरणवृत्तस्य द्वितीयं मेद शशिनामकं वृत्तं लक्षयति,
ससीति । यत्र त्र्यक्षरपादे वृत्ते च य—आदिलघुर्यगणः जणीओ—जनितः कृत
इति यावत् सः फण्णिदे—फणीन्द्रेश शोपेण—शशी म(णी)ओ—मणितस्तत्
शशिनामकं वृत्तमित्यर्थः ॥ अथवा भवतीत्यध्याहृत्य शशी जणीओ—जातव्यमि
(इ)त्यर्थः इति योजनीय । शशिनप्रदाहरति, भवानीति । दुरितं—दुरितं
हरन्ती हसती—हसमाना (ः) भवानी मा पात्विति शेषः ॥ शशी निवृत्तः ॥

१७-१८. अथ त्र्यक्षरप्रस्तारस्य चतुर्थं मेद रमणनामकं वृत्तं लक्षयति,
सगणेति । सगणः गुर्वेतगणो यत्र त्र्यक्षरचरणे वृत्ते सहिओ—साधितः निर्दिष्ट

इति यावत्, स रमणः कहिओ—कथितस्तद्रमणनामक वृत्तं कथितमित्यर्थः ।
वेचित्तु सगण इत्यनन्तरं भवतीत्यव्याहृत्य सहिओ इदं सखीसवोधनपरतया
व्याकुर्वते । परे तु सगणेन सहिओ—सहितः रमणः कथित इत्याहुः । रमण-
मुदाहरति, वेति । शशिना चन्नेण रअणी—रजनी । पइणा—पत्न्या भर्तृभूतेनेति
यावत् तरुणी शोमान्नेत्यर्थः ॥ केचित्तु शोभत इत्यव्याहृत्य शशिना पत्न्या
तरुणीति पृथग्व्याकुर्वते । र(म)यो निवृत्तः ॥

२६—२०. अथ व्यञ्जरचरणस्य वृत्तस्य पंचम मेदं पंचालनामक वृत्तं लज्ज
(य)ति, तक्केति । जं—यत्र व्यञ्जरचरणे वृत्ते प्रतिचरणं तक्कारो तल्लुस्तगण
इत्यर्थः । टिट्ठ—ट्टट्ठ, स ठक्किट्ठ—ठक्कट्ठः पंचालः कथि(त) इति शेषः ॥
तत् पंचालनामकं वृत्तमित्यर्थः । अत्र ठक्कट्ठ इति विशेषणं छुट्टः पूरणार्थमेव ।
पंचालमुदाहरति, सविति । सो—सः श्रीगमचन्द्र इति शेषः दुक्कल्ल—दुःखानि
सञ्चारि—संहृत्य, सुखानि देउ—ददानु ॥ पंच.लो निवृत्तः ॥

२१—२२. अथ व्यञ्जरचरणस्य वृत्तस्य षष्ठं मेदं मृगेन्द्रनामकं वृत्तं लज्जति,
णरेंठेति । भो बुधा व्यञ्जरचरणे वृत्ते प्रतिचरणमिति शेषः नरेन्द्रं गुरुमयं क्षणं
ठवेहु—स्थापयत । मइदं—मृगेन्द्रं कहेहु—कथयत ॥ मृगेन्द्रमुदाहरति, दुरतेति ।
दुरतो वसंतः । दिगंतरे कानः ॥ अतो हे सखि कश्चिद्बुधानमत्रानयेति गूढाभि-
प्रायायाः प्रोषितमर्तुं काया इदं वचनम् । मृगेन्द्रो निवृत्तः ॥

२३—२४. अथ व्यञ्जरचरणस्य छन्दसः सप्तमं मेदं मंदरनामकं वृत्तं लज्जयति,
भविति । हे सहि—सखि (ज)हि—यत्र व्यञ्जर-चरणे वृत्ते भो—आदिगुरु-
भगणो भवति, सो—स सुन्दरः मंदरः तन्मंदरनामकं वृत्तमित्यर्थः ॥ अत्र सुन्दरेति
पादपूरणार्थमेव । मंदरमुदाहरति, सविति । सो—सः हरः शिवः तोहर—पुष्पाकं
सकटं दु.खं सहर क्षपयतु । मन्दरो निवृत्तः ॥

२५—२६. अथ व्यञ्जरवृत्तस्यात्यभूतमष्टमं मेदं कमलनामकं वृत्तं लज्जयति,
कमलेति हे सुप्रलि गण—यत्र व्यञ्जरचरणे वृत्ते नगणः सर्वलघुः पतति, तत्कमल
कमलनामकं वृत्तं पमण—प्रमणेत्यर्थः ॥ कमलमुदाहरति, रमणेति । रमण
गमण—रमणस्य गमनं रमणगमनं तस्मिन् । कमण—कुत्र गमण—गमनं क्रियते
इति शेषः इत्याह कमलं निवृत्तम् ॥

२७—२८. अथ चतुरक्षरस्य प्रसारक्रियया षोडश मेघ भवति, तेषु प्रथम
मेदं तीर्णनामकं वृत्तं लज्जयति, चारीति । यत्र चतुरक्षरचरणे वृत्ते त्रिण्ये—द्वौ
कण्ठा—कर्णौ गुरुद्वयात्मकौ गणाविति यावत्, एव प्रकारेण चारी द्वारा—
चत्वारो द्वारा गुरवः पतन्ति, तां तिण्णा—तीर्णौ चाण्ये—जानीहि तीर्णनामकं सद्बृत्तं

विद्वीत्यर्थः कीदृशाः हाराः अद्या काला—अद्यै कला येषां ते अष्टकला इत्यर्थः ।
अत्र चारी हारा अद्या कालेति वृत्तपूर्णार्थमेव । यत्र प्रतिचरणं कर्णौ गुरुद्वयात्मकौ
गणौ भवतः सा तीर्थेति निष्कर्षः । क्वचिन् इद्याकारा इति पाठस्तत्र इष्टः
पादपूर्णार्थमपेक्षित इति यावत् आकारः स्थापनं येषां ते तादृशा इत्यर्थः ।
तीर्णमुदाहरति, जाया इति । जाया वधूः । (माया)—माया मायावतीत्यर्थः,
पुत्रो धुतो—पुत्रो धूर्तः । इत्ये—एतत् जाणी—ज्ञात्वा जुक्तो—युक्तं किञ्चे—
क्रियताम् ॥ कस्यचिदुपदेशुः संसारासक्तं प्रतिवचनमिदम् ॥

२६-३०. अथ चतुरक्षरचरणवृत्तस्यैकादश मेदं चारीनामकं वृत्तं लक्षयति,
वण्ण चारीति । अवहट्टमा(वा)या पूर्वनिपातानियमादन्ययानुपपत्त्या स-
शब्दस्य हार—शब्दस्य च पूर्वनि(पा)त विधाय योजनीयं, तथाच यत्र चतुर-
क्षरचरणे वृत्ते स दो चारि—सद्विस (द्य) र हारि त्रिणि—हारद्वयम् । हारो
गुरुः तद्वयमित्यर्थः । एवं प्रकारेण वण्ण चारि—वर्णचतुष्टयं भवति, हे मुद्धि—हे
मुग्धे सा चारि—तद्वारीनामकं वृत्तमित्यर्थः । अयमर्थः शरशब्दो लघुवाची
हारशब्दश्च गुणवाची, तथा च शरद्वयसहितं हारद्वयं यत्र भवत्येतस्याव भावः—
प्रथमं गुरुस्तदनन्तरं लघुः पुनः गुरुः पुनस्तदनन्तरं लघुः कर्त्तव्यं एवंप्रकारेण
चत्वार्यक्षराणि चारीच्छन्दसि प्रतिचरणं कर्त्तव्यानि, रगणान्तरं लघुः कर्त्तव्यं इति
तु परमार्थं इत्यस्मात्तत्तत्प्रकारेणोपदिष्टः पन्थाः । चारीमुदाहरति, देविति । जासु—यस्य
सीस—शीर्षे चद—चंद्रः दीस—हरयते देव (देव)—देवदेवः शशुरिति शेषः
सुम्भ—शुभं देव—ददातु मह्यमिति शेषः । धरी निवृत्ता ॥

३१-३२. अथ चतुरक्षरप्रस्ता(र)स्य षष्ठ्यमेदं नगाणिकानामकं वृत्तं
लक्षयति, पओहरेति । गुरुचरो—गुरुचरः गुरुः उचरः अग्रे स्थितो यस्यैतादृशः
पयोधरो मध्यगुरुर्नगणः यत्र चतुरक्षरचरणे वृत्ते पतति । स—सा नगा-
णिआ—नगाणिका जाणिआ—ज्ञातव्या ॥ तत् नगाणिकानामकं वृत्तं ज्ञातव्य-
मित्यर्थः । नगाणिकामुदाहरति, सरस्सईति । सरस्सई—स(र)स्वती पसरण
हो—प्रवृत्ता यदि भवति । कइत्तआ—कवित्वानि फुरं—स्फुरति तत्रा—
तदा ॥ नगाणिका निवृत्ता ॥

३३-३४ अथ पंचाक्षरस्य प्रस्तारक्रियया द्वात्रिंशद्मेदं भवति, तत्रार्थं मेदं
संमोहानामकं वृत्तं लक्षयति, समोहेति । ने कण्ण हारा—द्विकर्णहारौ यत्र पंचा-
क्षरचरणे वृत्ते पततः, कर्णौ गुरुद्वयात्मकौ गणः, हारो गुरुस्तथा पंचगुरवो यत्र
भवतीति भावः, भूयता सारा—भुवनसारं, तो—तत् भूअं—भूमौ संमो(हा)—
वअं—संमोहास्वरूपं दिहो—दृष्ट ॥ सत्वमोहानामकं वृत्तमित्यर्थः ॥ संमोहामुदा-

हरति, उद्देति । दूरिता खंडी—दुरितखडिनी उद्दंढा—उद्भट्टा महिषासुरा-
दिवधेनेति भावः चंडी—चण्डिका । तेधो(लो) क्का सोख—त्रैलोक्यसुख
मोक्ख—मोक्ष त्रैलोक्यसुखरूपमोक्षमित्यर्थः मे—मह्य देक्ष ददातु ॥ केचित्तु तेलो-
क्केति षष्ठ्यन्तं पदं कृत्वा त्रैलोक्यस्य सुखं च पुनः मे मह्य ददात्विति व्याकुर्वते ।
संमोहा निवृत्ता ॥

३५-३६. अथ पंचाक्षरस्य पंचमं भेदं हारीतनामकं वृत्तं लक्षयति,
आईति । आईहि—आदौ अंते—चरणसमाप्तौ च कण्ठं सजुत्ते—कर्णसंयुक्ते गुरु-
द्वययुक्तमित्यर्थः । मभमेक गधो—मध्यैकगध मध्ये कर्णद्वयमध्ये एकः गन्धो
लघुर्यत्र तादृशमित्यर्थः, तत् हारीअ छुदो—हारीतच्छुन्दः पिंगलेन कथितमिति
शेषः । यत्र प्रतिचरणं प्रथमतो गुरुद्वयं तत एको लघुस्ततश्च गुरुद्वयं भवति,
तत् हारी(त) नामकं वृत्तमिति निष्कृष्टार्थः । कुत्रचित् हारे सजुत्ते इति पाठस्तत्र
हारान्या संयुक्तमिति व्याख्येयम् । हारीतमुदाहरति, जा भवीति । जा भति भक्ताया
भर्तृ भक्ता धर्मेक चित्ता—धर्मेकचित्ता—सा नारी स्त्री ध्वणं पिआरी—
धन्यप्रिया धन्यपुरुषस्य प्रिया ग्रहिणीत्यर्थः होइ भवति ॥ केचित्तु ध्वणति भिन्न
पदं कृत्वा ता नारी धन्या प्रिया च भर्तुरिति शेषः भवतीति योजयति । शरंत
निवृत्तम् ।

३७-३८. अथ पंचाक्षरस्य प्रस्तारस्य सप्तमं भेदं हसनामकं वृत्तं लक्षयति,
पिंगलेति । भ—आदिगुरुभंगण इति यावत् कण्ठं बि—कर्णोऽपि गुरुद्वयात्मको गणो
ऽपि यत्र पञ्चाक्षरचरणे वृत्ते दिज्जे—दीयते, पिंगल दिट्ठो—पिंगलदृष्टः सिट्ठो—
सृष्टः पिंगलेनेति भावः, सः हस—हसः मुणिल्ले—ज्ञायते ॥ यदीयचरणे भगणो-
त्तरं गुरुद्वयं भवति तत् हसनामकं वृत्तमिति निष्कृष्टार्थः । अत्र हेइ इति हेकारस्य
ऐ ओ शुद्धा अ वण्ण मिलिआ वि लहु पूर्वप्रकृत्वाद् ह्रस्वत्वम् पिंगल दिट्ठो सिट्ठो
इति पदद्वयं पादपूरणार्थमिति द्रष्टव्यम् ॥ हंसमुदाहरति, सो महेति । सो—ः
मह—मम कंता—कातः धव इत्यर्थः दूर (दिगता) दूरे (दिगन्ते) गतोऽस्ति
शेषः । अतः पाठस—प्रावृट् आवे—आयाति, चेट—चैतः चलावे—चालयति
व्याकुल्यतीत्यर्थः ॥ अतः किमाचरणीयं त्वं मे शिद्ध्येति गूढाभिप्रायायाः प्रोषित-
भर्तृ कथायाः प्रियसहचर्यं प्रति वक्ष्यमिदम् । हंसो निवृत्तः ॥

३९-४०. अथ पंचाक्षरप्रस्तारस्यातिमं भेदं यमकनामकं वृत्तं लक्षयति,
सुपीति । हे सुगुण शोभनगुणविशिष्ट शिष्य यत्र पंचाक्षरचरणे वृत्ते सरह गण—
श्लाघ्यगणौ अन्यगणौभ्यः श्लाघ्याकित्यर्थः सुपिअ गण—सुप्रियगणौ दिलावुओ
गणाकित्यर्थः, ततश्च सर—शरः लघ्वात्मको गणः पतति, तत् यमकं यम

पठेत्यर्थः ॥ पञ्च लघवो यत्र प्रतिचरणं भवति तत् यमकमिति पिंडार्थः, सरह गण्येति तु पदं पद्यपूर्णार्थमेव । यमकमुदाहरति, पवण्येति । पवण—पवनः वह—वाति, अत इति शेषः सरिर—शरीर डह—दहते । मअण—मदनः हण—हति, अत इति शेषः मण—मनः तवह—तपति । सर्वे मेदा चक्षुमशक्या अतः कियतो मेदाः प्रदर्शिताः शेषमेदास्तु सुधीतिः (मिः) एवमूहनीयाः ॥

४१-४२. अथ षडक्षरचरणस्य पद्यस्य प्रस्तारक्रियया चतुःषष्टि मेदा भवति, तत्राद्य मेदं शेषराजनामक वृत्तं लक्षयति, बाराहेति । बाराहामत्ता—द्वादशमात्रकाः द्वादश मात्रा येषामेतादृशा इत्यर्थः, तिण्ण—त्रयः कण्णा—कर्णा गुणद्वयात्मकागणाः ञ—यत्र षडक्ष(१)चरण्ये वृत्ते होत्त—भवति । हारा छक्का बधो—हारषट्कबद्धं गुरुषट्कयुक्तमित्यर्थः, तत् सेसा राव्या छदो—शेषराजच्छन्दः ॥ तत् शेषराजनामक वृत्तमित्यर्थः । अन्ये तु द्वादश मात्राः त्रयः कर्णा यत्र भवतीति पृथगेव पद, हारा छक्का बधो इति च पद, पद्यपूर्णार्थमेव । यत्र कर्णत्रय प्रतिचरण पतति तत् शेषराजनामक वृत्तमिति त्वलम् । शेषराजमुदाहरति, जुम्भन्तीति । उहामे—उद्गमते संग्रामे—सग्रामे, जुम्भन्ती—युद्धं कुर्वती गन्धर्वी—नृत्यन्ती कालिका—कालिका हम्मारे—अस्माक दूरिता—दुरितानि सहारो—संहारु ॥ शेषराजो निवृत्तः ॥

४३-४४. अथ षडक्षरचरणस्य वृत्तस्याष्टाविंशतितम मेद तिल्लनामकं वृत्तं लक्षयति, पिअ इति । यस्य पओ—पदे छअ वण्ण—षड्वर्णाः कल अट्ट—कलाः अट्टौ घओ—वृत्ताः, सगणेण—गुर्वन्तगणेन जुअं—युतं, तत् हे प्रिय जुव विनिश्चित तिल्ल—तिल्ल तिल्लनामकं वृत्तमित्यर्थः ॥ छअ वण्णेत्यनेन सगणद्वय युक्तं भवतीत्युक्तं भवति, मात्राकथनं तु पादपूर्णार्थमेव । तिल्लमुदाहरति, पिअ इति । पिअ भत्ति—प्रियमक्ता पतिव्रतेति यावत् पिआ—प्रिया ग्रहिणीत्यर्थः गुणवत्—गुणवान् सुआ—सुतः । वणमंत—वनवत् वरा—ग्रहम् एतत्सर्वमिति शेषः बहुसुखकरा—बहुसुखकरम् ॥ तिल्लच्छन्दो निवृत्तम् ॥

४५-४६. अथ षडक्षरचरणवृत्तस्यैकोनविंशति(त)मं मेद विण्जोहानामकं वृत्तं लक्षयति, अक्खरेति । अ यत्र पाअ पाअ—पादे पादे छअ—षट् अक्खरा—अक्षराणि ठिआ स्थितानि । पचा दुण्ण—पच द्विगुणिता दशेत्यर्थः मत्तमात्राः यत्र पादे पादे स्थिता इति पूर्वोक्तान्वयः, अवहट्ठभाषाया लिगादिव्यत्याधे दोषाभावात् । अथ गणनियममाह, विणीति । विणिण्ण—द्वौ जोहा गणा—योद्धृगणौ मध्यलङ्घुरगणावित्यर्थः । पादे पादे स्थिताविति पूर्वोक्तान्वयः, तत् विण्जोहाख्यं वृत्तमिति गणनामैव छन्दोनामकथनं बोध्यमिति सप्रदायः । विण्जोहामुदाहरति,

कसेति । कससंहरणः पक्षिसंहरणः गरुडगामीत्यर्थः ॥ देवई डिमआ—देवकी-
डिमका मे—महं विममआ—निर्ममं देउ—ददातु ॥ विज्जोहा निवृत्ता ॥

४७-४८. अथ षडक्षरचरणस्य वृत्तस्य षोडशतम मेदं चतुरसानामक वृत्तं
लक्षयति, ठविति । दिअवर कण्णो—दिअवरकणौ दिअवरश्चतुर्लघ्वान्मको गणः,
कर्णः गुरुद्वयात्मको गणस्तावित्यर्थः यत्र प्रतिचरणं पतत इति शेषः, फुल रस वण्णो-
स्फुटरसवर्णा प्रकटषडक्षरामिति यावत् फणिवद् भासा—फणिपतिभाषिता ता
चउरसाचतुरसा ठउ—स्थापय ॥ चतुरसानामकमेतद्वृत्तं विद्वीत्यर्थः ।
चनुरंसामुदाहरति, गवरिअ इति । अभिणठ सता—अभिनयश्रावः, अभिनयस्ता-
डवचेष्टाविशेषः, गवरिअ कता—गौरीकांतः । जह—(यदा) परसण्णा—प्रसन्नः,
तदेति शेषः महि—मह्य धण्णा—धन दिअ—ददातु ॥ अथवा अभिणठ—अभिनये
सता—सन् वर्त्तमान इत्यर्थः जए परसण्ण यस्य प्रसन्नः, स इति शेषः दिअ महि
धण्णा—यावापृथिश्योः धन्यः यतस्ताडवानंदितः शिचोऽदेयमपि ददातीति लोक-
प्रसिद्धि रितिभाव इति वा व्याख्येयम् । द्वितीयम् उदाहरण । श्लोकस्तु निगदेनैव
व्याख्यातः । चनुरंसा निवृत्ता ।

५०-५१. अथ षडक्षरचरणस्य वृत्तस्य सप्तत्रिंशत्तम मेदं मथाननामक वृत्तं
लक्षयति, कामेति । कामावआरस्स—कामावतारस्य तगणचतुष्टयनिर्मितद्वादशा-
क्षरचरणस्य सारंगकृष्णपरनाम्न इत्यर्थः अद्वेण पाएण—अद्वेन पादेन अतलाद्युतगण-
द्वयेनेत्यर्थः । सुद्ध दहा मत्ता—शुद्धा दश मात्राः यत्र षडक्षरचरणे वृत्ते प्रतिचरणं
पतति, सो—सः मथाण—मथानः बुझ्झ—ज्ञातव्यः ॥ अथवा अवहट्ठभाषाया
लिङ्गविभक्तिवचनव्यत्यासे दोषाभावात् । सो—तं मथाण—मथानं बुझ्झ—
विद्वीति वा व्याख्येयं, तगणद्वयचरणे मथान इति तु निष्कृष्टार्थः । वर्णवृत्ते चात्र
मात्राकथनं पद्यपूर्णार्थमेव । मथानमुदाहरति, राआ इति । जहा यत्र राआ—राजा
सुद्धलुब्धः पडीअ—हे पंडित मुद्ध—मुग्धः हो—भव । हो इति देशीय भवेत्यर्थ-
प्रसिद्ध । किंती कीर्तिं करे रक्ख रत्तस्व, सो वाद—(त वाद) उपेक्ख-उपेक्षस्व ॥ यत्र
राजा कुपणस्तत्र विव दत(दमान) जनमुपेक्ष्य पडितेनापि स्वथा निजकीर्तिमिच्छुवा
मूर्खेण भवितव्यमिति कस्यचित् पंडित प्रत्युपदेशः । मथानो निवृत्तः ॥

५२-५३. अथ षडक्षरचरणस्य वृत्तस्य दशम मेदं शखनारीनामक वृत्तं
लक्षयति, खडेति । खडा वण्ण बद्धो—वडवर्णबद्धा शुभगा पञ्चद्वी—शुभगा-
प्रयाताङ् । पआ—प्राप्ता, आदिलाद्युष्टयनिर्मितैकचरणेत्यर्थः, पाव चारी-
पादचतुष्टया शखनारी कही—कथिता ॥ अत्र पाव चारीति पदं पद्यपूर्णार्थमथवा
खोडश-नरणस्यापि शुभगाप्रयातस्य वक्ष्यमाणत्वात्तद्वर्णाक्षरचरणनिषेधार्थमिति ब्रह्मणम् ।

आदि लघुयगणद्वयचरणा शरुनारीति तु समुदायार्थः । शरुनारीत् दाहरति, गुणेति । जस्य—यस्य गुणाः (शुद्धाः) दोषासवल्लिताः बद्धू—बधूः रुमृष्टा—रूपमुग्धा अतिसुदरीति यावत् । घरे—गृहे वित्त—विन घनमिति यावत् जग्गा—जाग्रत् सदा परिपूर्णमिति यावत्, तामु—तस्य मही पृथ्वी सग्गा—स्वर्गाः ॥ यत्सैतत्सर्वं स भूमावपि स्वर्गसुखमनुभवतीत्यर्थः । घरा वित्त जग्गेति क्वचित्पाठः, तत्र गृहा जाग्रद्वित्ता इति प्राकृते पूर्वनिपातानियमाद्व्याख्येयम् । शरुनारी निवृत्ता ।

५४-५५. अथ षडक्षरचरणवृत्तस्य षट्चत्वारिंशत्तमं मेढं मालतीनामकं वृत्तं लक्षयति, धम्ममिति । यत्र षडक्षरचरणौ वृत्ते प्रथम ध्वज—ध्वजः लघ्वादि-क्लिक्लो गण इत्यर्थः द्वितीयस्थाने च सर बीज—शरद्वयं लघुद्वयमित्यर्थः तीज—तृतीये स्थाने इति शेषः लङ्गु अत—लघ्वतः लघुरते यस्य लङ्गु इत्यर्थः मणीगुण—मणीगुणः हारो गुरुरित्यर्थः, दर्ई—दीयते, इदं च यथायथं योजनीय, सा कत—कांता सुंदरीति यावत् माला—मालती ॥ तन्मालतीनामकं वृत्तमित्यर्थः । कैश्चित्तु कंत इति कातासबोधनपरतया न्याख्यायते । मालतीमुदाहरति, करेति । सहि—हे सखि बहु गुणवत—प्रासादाद्वादकत्वाद्यनेकरुणयुक्ता इत्यर्थः करा—किरणाः पसरत—मसरति, कुंद—कुंदाः पफुल्लिज—प्रफुल्लिताः यतः, अतः चद्र—चन्द्रः उगो—उदित इति ज्ञायतइति शेषः ॥ मालती निवृत्ता ।

५६-५७. अथ षडक्षरचरणवृत्तस्य चतुःषष्टितममतिमं मेढं दमनकनामकं वृत्तं लक्षयति । दिधवरं—द्विधवरं चतुर्लंघ्यात्मकं गणमिति यावत् किअ—कुत्वा, स(सु)पिअ—सुप्रिय लघुद्वयात्मकं गणमिति यावत् भणहि—कथय । दमणअ गुणि—दमनक गुण्य जानीहीति यावत् इति फथिवइ—फथिपतिः भणि—भणति ॥ न(गण)द्वययुक्तं दमनकनामकं वृत्तमिति फलितायः । दमनकमुदाहरति, कम-लेति । कमल गणणि—कमलनयना अमिअ बयणि—अमृतवचना । तरुणि—तरुणी वरणि—यद्दिणी भार्येति यावत् स(सु) पुणि—सुपुण्येन मिलइ—मिलति ॥ मिलइ अ पुणीति क्वचित्पाठस्तत्र मिलति यदि पुनरित्यनंतरं तदा ता विहाय कुत्रापि न गमिष्यामीत्यध्याहृत्य व्याख्येयम् । दमनको निवृत्तः । इति षडक्षर वृत्तम् ॥

५८-५९. अथ सप्ताक्षरचरणवृत्तस्याष्टविंशत्यधिकशतं मेदाः भवति, तत्र त्रिचत्वारिंशत्तम मेढं समानिकानामकं वृत्तं लक्षयति, चारीति । यत्र सप्ताक्षरवृत्ते हार चारि—हारचतुष्टय गुरुचतुष्टयमिति यावत् किञ्जि(ही)—क्रियते तिणि—त्रयः गध—गध लघव इति यावत् दिग्निहि(री)—दीयते । अत्रता अन्तरे येति

शेषः । एव विधिना सत्त अक्षरा—सप्ताक्षराणि ठिआ—स्थितानि, सा समा-
णिआ—समानिका पिआ—प्रिया पिगलस्येति शेषः ॥ प्रथम गुरुस्ततो लघुः
नपुर्गुरुः पुनर्लघुरेव क्रमेण यत्र प्रतिचरण सप्ताक्षराणि स्थाप्यन्ते सा समानिकेति
समुदायार्थः । केचित्तु पिआ इति पदं प्रियासन्बोधनपरतया वदति समा-
निकामुदाहरति, कुञ्जरा इति । पव्वआ—पर्वतान् पलतआ—प्रेरयतः कुञ्जरा—
हस्ति(नः) चलतआ—चलति । कुम्म पिहि—कुर्मपृष्ठं कं पए—कपते धूलि—
धूत्या सूर—सूर्यः रूपए—आच्छाद्यते ॥ श्रीरामचन्द्रे प्रचलति सतीति शेषः ।
समानिका निवृत्ता ।

६०—६१. अथ सप्ताक्षरचरणवृत्तस्यैकाशीत्युत्तर(वृत्तस्य द्वादशोत्तर)
शततम (११२) भेद सुवासकनामक वृत्तं लक्षयति, भयेति । यत्र चड मत्तह—
चतस्रः मात्राः चतुरो लघून् इत्यर्थः । अत्र मात्राशब्दो लघुपरः । रइ—रच-
यित्वा अतह—अन्ते चतुर्लघ्वन्ते इत्यर्थः, म—भगणः आदिरगुरुर्गण इति यावत्
लइह—लभ्यते, लहसु' सु) विसेसड—लघुविशिष्टं त सुवासडसू—(सु)वासक
भणठ—भणत ॥ सु(सु)वासकनामक तद्वृत्तमित्यर्थः । अत्र लहसु(सु)विसे-
सड इद विशेषेण प्रथमस्थापितचतुर्मात्राणां लघुपरत्वलाभायेति बोध्यम् । द्विज-
वरभगणरचितचरणं सुवासकमिति प.सितार्थः । सु(सु)वासकमुदाहरति,
गुर्विति । गुरुबण भत्तड—गुरुजनभक्ता गुणलुसड—गुणयुक्ता जइ—यस्य बहु—
बधूः भाव्येति यावत् निम्न पुत्तड—जीवत्पुत्रा सइ—स एव पुणवत(ठ)—पुण्य-
वान् ॥ इति शेषः । सुवासक निवृत्तम् ।

६२—६३. अथ सप्ताक्षरचरणवृत्तस्य षण्णवतितमं भेदं करहचनामक वृत्तं
लक्षयति, चरयेति । पदम—प्रथमे चरणे विप्प—विप्र चतुर्लघ्वात्मकमिति
यावत् गण—गणं लइ—गृहीत्वा थप्प—स्थापयत । तसु—तस्य विप्रगणस्येति
यावत् अंत—अन्ते जगण—मध्यगुरुं थप्प इति पूर्वोणान्वयः, करहच कर (हचम्)
एवं मुहण—जानीत ॥ करहचनामकमेतद्वृत्तमित्यर्थः । अत्र प्रथमे इति द्वितीयादी
नामुपलक्षकम् । करहचमुदाहरति, त्रिवेति । एइ—एत देह—देहं गइ—गाला
जइ—यदि तजड—त्यजामि जिवड—जीवामि तदेति शेषः, जइ—यदि रमण—
भर्ता स एव होइ भवति, विरइ—वियोगः जणु—मा भवत्विति शेषः ।
विरहानलदग्धशरीरत्याग एव मम भेष्ट इति गूदामिप्रायायाः कस्याश्चिन्मृतभर्तृकायाः
सहगमन कर्त्तुंमुद्यतायाः श्रीरघुनाथ प्रति प्रार्थनावाचनमिदम्, सा चोत्तरार्द्धेन
प्रकटिता । करहचो निवृत्तः ।

६४—६५. अथ सप्ताक्षरचरणवृत्तस्य अंतिम (आद्यं) भेद शीर्षरूपकनामकं
वृत्तं लक्षयति, सत्तेति । आदौ कला ती—कर्णान् गुरुद्वयात्मकान् गणान् श्रीन्

तद्वर्तनं गो—गुरु मायोही—मानय, एवप्रकारेण चाउहाहा मत्तणा—चतुर्दश
मात्राः सच दीहा—सप्त दीर्घान् सीसारम्भा छुदाया—शीर्षरूपकञ्चन्द्रसि जायोही
—जानीहि ॥ दीर्घसप्तकरचितचरण शीर्षरूपकमिति फलितार्थः शीर्षरूप-
कमुदाहरति, चंदेति । चंद्रः कुटः काशाः ए—एते हारः मौक्तिकदाम इति
यावत् हारा—हीरकं मणिमेदः हंसा—हंसः ए—एते । जे जे सेत्ता
घण्णा—ये ये श्वेता वर्णिताः ते ते इति शेषः तुम्ह किन्ती जिणीआ—युष्मत्की-
र्त्या जिताः ॥ कंचिद्भानानं प्रति कस्यचित्कवेरियमुक्तिः । शीर्षरूपकं
निवृत्तम् ।

६६-६७. अथाष्टाक्षरचरणवृत्तस्य प्रसारकियया षट्पञ्चाशदधिकशतद्वयं
मेदं भवन्ति, तत्राद्य मेदं विद्युन्मालानामकं वृत्तं लक्षयति, विजिब्वति । यत्र
ष (ख) ची—क्षत्रिये प्रस्तारे इत्यर्थः, पूर्वाचार्याणां क्षत्रिय इति प्रसारसंज्ञा,
लोला मचा—बोडशमात्राकाः चारी—चत्वारः कर्णाः गुह्ययात्मका गणाः पाए—
पादे लोला—छुठति, एअं रअ—एवरूपेण चारी पात्रा—चतुःपादिका विज्जू-
माला—याआराआ—नागराजेनेत्यर्थं भती—भण्यते ॥ पत्ती—क्षत्रिया जातिरिति
करिचत् । अत्र मात्राकथनमनतिप्रयोक्कं पादपूरणार्थमेवेति बोध्यम् । विद्युन्माला—
मुदाहरति, उन्मचेति । उन्मच—उन्मताः दुक्कता—दौर्मानाः परस्परं मिळता
इते यावत् विष्णुकला मभमे लुक्कता—विपक्षमध्ये लीनाः, शिक्कता—निष्कर्ता
विपक्षान् इत्येत्यर्थः, य (जं) ता—यातः प्रतिपक्षेभ्यः प्रसीति भावः चावता इत-
स्ततो भावनं कुर्वतः बोहा—योद्धारः गिम्भती—निर्भ्रान्तां नितरां त्रैलोक्यभ्रमण-
शीलामिति यावत् किती—कीर्तिं पार्वता—प्रप्नुवन्ति ॥ केनचिद्वन्दिना श्रीराम-
चन्द्रसंग्रामवर्णनपरतयेदं कृतम् ।

६८-६९. अथाष्टाक्षरचरणवृत्तस्य षडशीतितमं मेदं प्रमाणिकानामकं वृत्तं
लक्षयति, लहु इति । लहु गुरु गिरंतरा—लघुगुरुनिरतराणि अठक्खरा—
अष्टावक्षराणि यत्र प्रतिचरण पततीति शेषः सा प्रमाणिका—प्रमाणिका तत्प्रमा-
णिकानामकं वृत्तमित्यर्थः । लहु गुरु गिरतरेत्यनेन प्रथममेको लघुस्तदनन्तरं गुरुः
पुनर्लघुः पुनर्गुरुवैवप्रकारेणाष्टावक्षराणि कर्तव्यानीति सूच्यते । प्रमाणान्तराचनानामकं
बोडशाक्षरचरणं वृत्तं लक्षयति, प्रमाणीति । प्रमाण—प्रमाणी प्रमाणिकेत्यर्थः
नामैकदेशादपि सत्येत्यादौ नामप्रतीतेः, दूण—द्विगुणा लघुगुरुनिरतरबोडशा-
क्षरेणि यावत् किज्जिए—क्रियते यदेति शेषः, सो—सः णराड—नाराचः
भणिज्जए—भण्यते प्रमाणिकामुदाहरति, गिमुमेति । गि (नि) शुं-
शुंमल्लडिनी गिरीस (श) गेहमडिनी महादेवण्हं भूषयित्रीत्यर्थः । पअड मुह

खंडिआ—प्रचंडमुडखडिही(नी) पसण होड चडिआ—प्रसन्ना भवतु चडिका ॥ प्रमाणिका निवृत्ता ।

७०-७१. अथाष्टाक्षरचरणवृत्तस्य द्वि(एक)समत्यधिकशततमं भेदं मल्लिका नामकं वृत्तं लक्षयति, हारेति । हार गद्य बंधुरेण—हारो गुरुः गद्यो लघुस्ताभ्यां बंधुरेण—मनोहरेण दिष्ट अष्ट अक्षरेण—दृष्टाष्टाक्षरेण दृष्टान्यष्टा-वक्षराणि यत्र तादृशेनेत्यर्थः चरणेनेति शेषः । वारहाड—द्वादशैव मात्रा यत्र जाण—जायते, तत् मल्लिकासुच्छन्दः मल्लिकाख्य सुन्दर वृत्तमित्यर्थः माण (जाण)—माणय ॥ प्रमाणिकामल्लिकयोश्चैतावानेव भेदः यत्प्रमाणिकाया लघुगुरुक्रमेणाक्षराणि चरणे दीयते, मल्लिकाया गुरुलघुक्रमेणेति बोध्यम् । मल्लिकामुदाहरति । जेण—येन जिण—जितः खत्ति वस—क्षत्रियवशः परशुराम-रूपेणेत्यर्थः, रिद्धिमुद्धि केसि कस—रिद्धिः मुद्धिः केशी कशः येन जित इति पूर्वोणान्वयः । वाण पाणि—वाणासुरपाणयः सहस्रबाहव इत्यर्थः (जेण)—येन कट्टिएड—कर्त्तिताः, सोड—सोऽयं तुम्ह—युष्मस्य सुक्ख—सुख देड—ददातु । मल्लिका निवृत्ता ।

७२-७३. अथाष्टाक्षरचरणवृत्तस्य चतुःषष्टितममेवं तुंगनामकं वृत्तं लक्षयति, तरलेति । पदम्—प्रथममादाविति यावत् रस सु(सु)रगो—रसैर्लघुभिः सु (सु) रगो—सुन्दर इत्यर्थः, कियद्विर्लघुभिरित्यपेक्षाया हेतुगर्भविशेषणमाह, णगणेति । णगण यु(लु)ल वद्धो—नग (ण) युगलवद्धः नगणस्त्रिलब्धात्मको गणः अते इति शेषः गुरुः यु(लु)अ(व)ल पसिद्धो—गुरुयुगलप्रसिद्धः गुरुद्वयप्रसिद्ध नगणद्वयाते यत्रेतादृशमित्यर्थः तरलणअणि—हे तरलनयने स तुगो—तुगः तत्तु गाख्य वृत्तमित्यर्थः ॥ नगणद्वयानंतरं गुरुद्वयं यत्र प्रतिचरणं पतति तत्तुंगनामकं वृत्तमिति फलितार्थः । अत्र पदम् रस सु(सु)रगो इति पदं पद्यपूर्णार्थमेवेति बोध्यम् । तुंगमुदाहरति, कमलेति । कमल ममल जीवो—कमलभ्रमरजीवः कमलातःपातिनो ये भ्रमरास्तेषा बंधनमोचनाञ्जी वनदातेत्यर्थः असल भुव(व)ण दीवो—सकलभुवनदीपः प्रकाशकत्वादिभावः । दलिअ तिमिरडिंमो—दलिततिमिरोपप्लवः, डिंभस्तूपप्लवः प्रोक्तः इति देशी-कोषः, एतादृशस्तरणिविम्बः सूर्यविम्बः उअड—उदेति ॥ तुगो निवृत्तः ।

७४-७५. अथाष्टाक्षरचरणवृत्तस्य पण्णवतितमं भेदं कमलनामकं वृत्तं लक्षयति, पदमेति । जह यत्र विण्णा—विप्रकः चतुर्लब्धात्मको गण इति यावत् पदम्—प्रथमः गणः, गुरु अत्तिणा—गुरुसहितातः यस्याते गुरुरेतादृश इत्यर्थः णरिंद—नरेन्द्रः मध्यगुरुर्बगण इति यावत् विह—द्वितीयः गण पूर्वोणान्वयः, एम अत्तिणा—एवप्रकारेण कमलनामकं वृत्तं भवत्यर्थः ॥ यद्वा अवहट्टभाषाया

लिंगविमक्तिवचनव्यत्यासे दोषाभावात् । गुरु सहिअ अतिणा—गुरुसहितातम् इति वृत्तविशेषण वाच्यम् । कमलमुदाहरति, सेति । (असु)रकुल मद्दणा—
दैत्यवशमर्दनः गरुड वर बाहणा—गरुडः वर श्रेष्ठ वाहन यस्य तादृश इत्यर्थः
बलि भुवण चाहणा—बलिभुवन बलिराज्य विधृत्तुरित्यर्थः सः कणहणा—जनार्दनः
नमइ जयति ॥ कमलं निवृत्तम् ॥

७६. अथ प्रस्तारक्रियया नवाक्षरस्य द्वादशाक्षिकं पञ्चशत मेदा भवन्ति,
तत्राष्ट (सप्त) चत्वारिंशाधिकशततम मेदं महालक्ष्मीनामक वृत्त लक्षयति, दिट्ठेति ।
जा—ये रगणा शाअराएण—नागराजेन पिंगलेनेति यावत् विणिआ—विज्ञाता
वर्णिता वा, मास अद्वेण—मासाद्वेन मासाद्वेपरिमिताभिः पञ्चदशभिर्मात्राभिरि-
त्यर्थः दिट्ठ—दृष्टा उपलक्षिता इति यावत् ते एतादृशाः तिणिआ—त्रयः जोरा
गया—योद्धृगणा मभ्यलधुरगणा इति यावत् यत्र पाअ—पादे द्विअ—स्थिताः ।
तां महालक्ष्मिअं—महालक्ष्मीं जाण—जानीहीति । अत्र मात्राकथन श्लोकपूरणार्थ-
मेव । रगणत्रयरचितचरणा महालक्ष्मीरिति तु निष्कृष्टार्थः ।

७७. महालक्ष्मीमुदाहरति, मुडेति । मुंडमाला गला कठिआ—मुंडमालैव
गलकठिका कठभूषेति यावत् यस्यास्तादृशीत्यर्थः सठिआ णाअराआ सु(आ)—
संस्थितनागराजमुखा । प्राकृते पूर्वनिपातानियमादग्रे वर्तमानस्यापि सठिआ-
शब्दस्य पूर्वनिपातः । बण्णाला किआ बासणा—व्याघ्रचर्मकृतवसना सिंहासणा—
सिंहासना चडिआ—चडिका पाठ—पाठ ॥ महालक्ष्मीर्निवृत्ता ॥

७८. अथ नवाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुश्चत्वारिंशा (अष्टा)षिकद्विशत-
तम (२०८) मेदं सारगिकानामक वृत्त लक्षयति, दिव्वरेति । सहि—हे सखि
पव पव—पदे पदे दिव्वर कण्णो सअण—द्विजवरकर्णसंगणैः, द्विजवरश्चतुर्लक्ष-
त्मको गणः, कर्णो गुरुद्वयात्मको गणः, संगणोऽस्तगुरुगणस्तैरित्यर्थः, मत्ता गणण—
मात्रागणन यत्र क्रियत इति शेषः, सर मुणि मत्ता लहिअ—शरमुनिमात्राश्ला-
घिता, शराः पञ्च, मुनयः सप्त, तथाच प्रतिचरण द्वादशमात्राबुक्तेत्यर्थः, सा
सारगिका—सारगिका कहिअ—कथिता ॥ वचनलिंगव्यत्यासस्तु प्राकृते न
दोषायेति पूर्वमेवोक्तम् । कियतीना मात्राणा गणन विचेयमित्यत्र हेतुगर्मे श(स)र
मुणीति वृत्तविशेषणम् । केचित्तु दिव्वर कण्णो—द्विजवरकर्णौ सअण—सगणः एव
प्रकारेण यत्रेति शेषः मत्ता गणण—मात्रागणन क्रियत इति शेषः, कियत्यो मात्रा
गणनीया इत्यपेक्षायामाह, सरति, सर मुणि मत्ता—शरमुनिमात्राः, शराः पञ्च
मुनयः सप्त मिलित्वा द्वादशेत्यर्थः लहिअ—लभ्यन्ते यत्र, सा सहि—हे सखि
सारगिका कहिअ—कथ्यतामिति योजनिकामाहुः । अत्र वर्णवृत्ते मात्राकथनं पाद-
पूरणार्थमेव । द्विजवरकर्णसगणरचितचरणा सारगिकेति निष्कृष्टार्थः ॥

७६. मार्गिकामुदाहरति । उणिगमदशनयना वमल्लदृशयदना । शुशन्नचित्त-
दृशी नमगी दे प्रियमालि दृष्टा ॥ वर्यायुच मग्ग्याः वार्चिन्निदययस्यां प्रति वचन-
निदग्ग । मार्गिका निशुत्ता ।

८०. अथ नयाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकचत्वारिंशोत्तरद्विशतनामं मेदं पवित्रा-
नामकं वृत्तं लक्षयति, कुलीपुत्रेति । चट्—यत्र प्रथमं कुलीपुत्रा सुखं कर्तव्यं—
कुलीपुत्रस्य लक्ष्यं प्राप्तमिति यावत् कुलीपुत्रस्य कर्मस्य गुरुद्वयान्नमकानाम्भेति
यावत्, युगं गुरुचतुष्टयमित्यर्थः, तीष्—तृतीये स्थाने कर्माद्वयानन्तरमित्यर्थः
निष्यो—विप्रश्चतुर्लक्ष्यान्मक्षं गणः ध्रुवं निश्चिनं कर्तव्यं—कथितः । अन्ते विप्रान्ते
हारः एरुगुर्वा-नका गणः जणिअं—जनितः स्थापित इति यावत्, नं—तां कणि
वार्णिअं—कणिमणिनां पक्ष्मा—पवित्रां निर्दिष्टां शेषः ॥ गुरुचतुष्टयान्चतुर्लक्ष-
युक्तान्मर्वापिर्नकगुरु-चनचरणा पवित्रां तु निष्कृष्टार्थः ।

८१. पादना (पवित्रा) मुदाहरति, कुलीपुत्रेति । मम ममग—भ्रमद्वयमगः
भ्रमगः भ्रमग येषु नाद्वया इत्यर्थः गीवा—नीपाः कट्वा इति यावत्, कुत्ताः
पुत्रिताः, जल ममना—जनयामनाः मेदा—मेघाः दृष्टा—(दृष्टाः) विजृ—
विजृग भञ्ज—वृत्तिनि, अनः दे प्रिय मदिआ—दे प्रियमालि के कना—कनः
कर्त्तव्या—कटा अञ्ज—आय स्थिति तत्परमेवेति शेषः कट्ट—कथय ॥ इदं च
प्रोषितमनृकायाः कर्चिन्निदययस्यां प्रति वचनम् । पवित्रा निशुत्ता ।

८२. अथ नयाक्षरचरणस्य वृत्तस्य पदपंचाशदधिकर्तृद्विशतनामं मेदं कमला-
नामकं वृत्तं लक्षयति, मग्गति । गण मग्ग—गणध्वंष्ट्रं रमणिआ—रमणीयं
द्विअत्र गुअ—द्विजत्रयं द्विजत्रयश्चतुर्लक्ष्यान्मक्षं गणस्तस्य युगलं तथा चाष्टौ
लक्ष्यमिति परमार्थः पणिआ—दत्ता । गुरुकः प (२) पक्षो—प्रतिपदं यत्र
चरिअ—वृत्तः त्रिपदा वा दृष्ट कनअ—दृष्टकलाकं तत् कमलाओ—कमलकं
नममलनामकं वृत्तमित्यर्थः ॥ अत्र चान्वयान्वयानुपपत्त्या वृत्तस्य गण मग्ग
पूरितस्य निपातस्य शेषापघातं नाशकनीयमत्र (८२) पादायां तस्य नियमावापत्ति ।
मग्गगण रमणिआ इति च पदद्वयं पत्रपूरणार्थमेवेति द्रष्टव्यम् ।

८३. कः नाममुदाहरति, चलेति । स्पष्टार्थस्यचम् ।

८४. अथ नयाक्षरचरणस्य (वृत्तस्य) पणवर्णिनामं मेदं विंशनामकं वृत्तं
लक्षयति, वञ्चरेति । मिग्दि—मि(शि)ग्दि पादाद्वयिति यावत् द्विअ—द्विज-
श्चतुर्लक्ष्यान्मक्षं गण इत्यर्थः, मक्क—मध्यं गओ—गवा मध्यगुरुर्जगण इत्यर्थः
यत्र पत्ततीति शेषः, गुरु पुव्वल मग्ग मेओ—गुरुयुगलमग्गशेषं गुरुद्वयं मग्गपां पादानां
शेषं अत्र यस्य तादृशमित्यर्थः, एतत् विव—विधं विंशनामकं वृत्तमिति यावत्

गुणिण—गुणिनः गुणवतः पुरुषस्य सहाओ—सहायः गुणोपदेष्टृत्वादगुण
चत्पुरुषस्य सहायभूत इति यावत् फणि—फणि पिंगलः रञ्ज—रञ्जयति, गुणह—
गुणयत हे बुधजना इति शेषः ॥ द्वौ गुरु यत्र प्रतिचरण क्रमेण पततस्तद्विचरनामकं
वृत्तमिति फलितायः । अथवा सर्वशेषे पादान्ते गुरुयुगल सि (श')रसि द्विजः,
विषगुरुद्वयमध्ये राजा जगण इत्यर्थः यत्र भवतीति शेषः, फणि रञ्ज—फणि-
रञ्जितम् एषो—एतत् विंश हे गुणि—हे गुणिनः शिष्याः सहाओ—स्वभावादेव
गुणह—गुणयत इति भिन्न भिन्न योजनीय । परे तु गुणिण सहाओ—हे गुणिनः
सखाय इत्यर्थं कृत्वा सखिसंबोधन समेतत्तदमिति वदति ।

८५. विन्नमुदाहरति, चलईति । एतत् चल—चलमाशुगत्वरमिति यावत्
चित्त—चित्त चलइ—चलति नश्यतीत्यर्थः, तरुणत्ववेसो—तरुणत्ववेषस्तारुणभावस्येति
यावत् णस(इ)—नश्यति । सुपुरिष गुणेण बद्धा—सुपुरुषगुणेन बद्धा शुद्धा
स्वच्छा किति—कीर्तिः यिर—स्थिरा रहइ—तिष्ठति ॥ तस्मात्सर्वमनित्य मत्वा
गुणाना लंबे पुरुषैरासमुद्रातव्यापिनी कीर्तिर्भवति इति कस्य(चित्) परमातस्य
विचिन्मित्र प्रत्युपदेशः । विंश निवृत्तम् ।

८६. अथ नवाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुःषष्ट्युत्तरत्रिंशततम मेद तोमरनामकं
वृत्त लक्षयति, जस्विति । जस् (सु)—यत्र (आइ)—आदौ इत्य—इस्तः गुर्वतः
सगण इति यावत् त्रिआण—विज्ञातः विज्ञायते वा, तह—ततस्तथा वा वे पञ्चोदर—
द्वौ पयोधरौ मध्यगुदकौ जगणावित्यर्थः जाण—ज्ञायेते ज्ञातो वा तत् तोमर छुद—
तोमरनाम माणु—मानय, एम—एव णाठ णरेंद—(नाग) नरेन्द्रः पभणइ—
प्रभणति । यत्र प्रथम सगणस्तदनतर च जगणद्वयं प्रतिचरणं पत्ति
तत्तोमरनामक वृत्तमित्यर्थः ।

८७. तोमरमुदाहरति, चलीति । कोइल साब—कोकिलशावकाः चूअ—
चूने सहकारवृद्धे चलि—गत्वा महुमास—मधुमासे वसतसमये पचम—पचम स्वर-
भेद गाव—गायति । अत इति शेषः मसम्भ—मम मण—मनः बम्भह—
भम्भयः ताब—तापयति, अज्जवि—अद्यापि कत—कातः ण हु—न खलु आब—
आगतः ॥ एतादृशेऽपि कातो नायातोऽतः किमाचरणीयं मया तत्त्वमेवादिशेति
शूद्रामिप्रायायाः कस्याश्चित् प्रोषितमर्तुकाया भियसखीं प्रति वाक्यमिदम् ।
तोमर निवृत्तम् ।

८८. अथ नवाक्षरचरणस्य वृत्तस्य प्रथमं मेद रूपमालानामक वृत्त लक्षयति,
णआराव्वा इति । चारी कण्ठा चत्वारः कर्णा गुरुद्वयात्मका गणा इति यावत् अते—
कर्णचतुष्टयाते हाराए—हारः गुरवित्यर्थः । एव—प्रकारेण पाआए—पादे अडा-

राहा—अष्टादश मत्ता—मात्रा यत्र भवतीति शेषः, ए—एतत् सारा—सारमत्यु-
त्कृष्टमिति यावत् रूआमाला छदा—रूपमालाच्छुदः जंषाए—जल्प्यते कथ्यते इति
यावत्, इति णाव्याराश्चा—नागराजः पिंगलः जपे—जल्पति ॥ अत्र सारपदं मात्रा-
ज्ञापकश्च चरणः पद्यपूरणार्थमेव वर्णवृत्तेषु मात्राकथनानुपयोगादिति वाच्यम् ।

८९. रूपमालामुदाहरति, जमिति । जं—यस्मात् कारणात् विज्जू—विद्युत्
णच्चे—नृत्यति मेहंभारा—मेघाघकारा दिशः जा(ता) इति शेषः, णीवा—नीपाः
कदवाः पंफुल्ला—प्रफुल्लिताः, मोरा—मयूराः सहे—शब्दायन्ते । मंदा—मद-
गामिनः सीश्वा—शं.ताः नाआ—वाताः बाअंता—वाति, कता—कातः णाआ—
नागतः, अ.३ गाआ—गात्रं कपता—कपते ॥ वर्षाकालमवधिं कृत्वा गतः कातो
नाद्याप्यागतोऽतः किमाचरणीयमिति स्वयमेव विचारं कुर्वत्याः प्रोक्षितमर्तुकाय
वाक्यमेतत् । रूपमाला निवृत्ता ।

९०. अथ दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्थ चतुर्विंशत्यधिकदशशतं भेदा भवन्ति, तत्र
चतुःषष्ठ्युत्तरत्रिंशततमं भेदं संयुक्तनामकं वृत्तं लक्षयति, जस्विति । जस्(स्व) यत्र
आइ—आदौ इत्य—इस्तः गुर्वतः सगण इति यावत् विआशिओ—विज्ञातः,
तह—ततस्तथावा ने पओहर—द्वौ पयोधरो मध्यगुरुकौ जगणाविति यावत्
जाणिओ—ज्ञातौ । अत—जगणद्वयाते पादाते वा गुरु—गुरुः विज्ञात इति पूर्वे-
णान्वयः, पिंगल जविओ—पिंगलजस्वितं सइ—तदेव सजुत—सयुक्तं छद—
वृत्तं, थप्पिओ—स्थाप्यता । तत्संयुक्तनामकं वृत्तं ज्ञायतामित्यर्थः ।

९१. संयुक्तमुदाहरति, तुह इति । हे सुन्दरि सर्वावयवरमणीये विअसंत केअइ
एण्डा—विकसत्केतकीसपुटे एह—अत्र कुजे इति शेषः जप्पुडा—त्वदनुकव्यो
नायकः णिहु—निभृतं तूष्णीं पराज्ञातमिति यावत् यथा स्यात्तथा आबिह—आग-
मिष्यति, अत इति शेषः दुज्जण थप्पणा—दुर्जनस्थापना दुर्जनः श्वभूनाद्रादय-
स्तेषां स्थापना परपुरुषनिरीक्षणं न विधेयमित्याद्यनेककोलाचारोपदेशमित्यर्थः
परितेज्जि—परित्यज्य अपणा—आत्मना स्वयमेवेति तावत् तुह—त्व जाहि—
गच्छ सकेतस्थल । नायकं प्रति उक्त्वा समागतायाः कस्याश्चित्सख्याः पुरा
नायकाभिसारणाय कृतसंकल्पां पश्चान्निजकुलक्रमागताचारश्रवणेनाभिसरणमन-
मिलभ्रमाना काचिन्नायिकामभिसारार्थं प्रेरयत्या इदं वाक्यम् । आत्मनेत्यनेन
परमनैश्चित्त्यं, जप्पुडेत्यनेन च नायककृपणीयत्वं, विकसत्केतकीसपुटे इत्यनेन आभि-
सारस्थानस्यान्यजनाशयेत्यव्ययत्वं इति मन्तव्यम् । क्वचित् णिहु एवि आविअ
जप्पुडेति पाठस्तत्र निमृत्तमयमागत इति व्याख्येयम् । सयुता (?) निवृत्ता (?) ।

९२. अथ दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्थैकोनविंशततमं भेदं चंपकमालानामकं वृत्तं
लक्षयति । हार—गुरुः काहण दुब्जे—काहलद्वयं काहल एव लच्चात्मको गणस्तद-

द्वयमित्यर्थः, (ए) गुरु जुत्ता—एकगुरुयुक्तः, कुन्तिश्च पुत्ताए(१)—कुतीपुत्रः कर्णः गुरुद्वयात्मको गण इति यावत् ठबीजे—स्थाप्यते । ततः हत्थ—हस्तः गुर्वतः सगण इति यावत् करीजे—क्रियते, ततश्च हार—एकगुरुः ठबीजे—स्थाप्यते, तत् चम्पम्भमाला छद—चपकमालाच्छदः कहीजे—कथ्यते पिगलै-नेति शेषः ॥

६३. चपकमालामुदाहरति, ओगरेति । दुध्व सजुत्ता—दुग्ध संयुक्तम् ओगर भत्ता—ओगरभक्तम्, ओगरो धान्यविशेषस्तदोदनमित्यर्थः, गाहक धित्ता—गोघृतं मोहणि मच्छा—मदगुरमत्स्यः, ना(णा)लिच गच्छा—नालीचवृक्षः, नालोचो गौडदेशे अनेनैव नाम्ना प्रसिद्धः शाकवृक्षविशेष इत्यर्थः, रमभ्र पत्ता—रभापात्रे कता—कातया दिग्जे(जगद्)—दीयते, पुणवंता—पुण्यवान् खा—खादति । कस्यचिद्दिदूषकस्य निजप्रियवयस्य प्रति वाक्यमिदम् । चपकमाला निवृत्ता ।

६४. अथ दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्थैकोनचत्वारिंशाधिकचतुःशततम ४३६ मेद सारवतीनामक वृत्त लक्षयति, दीहेति । यत्र प्रथम दीह—दीर्घं गुरुमिति यावत् तदनन्तर लहु (ह्र) जुय—लघुयुग ततोऽप्यनन्तर दीह लहु—दीर्घलघू इति यावत्, अते—अत्रै दीर्घलघ्वोरनन्तरमिति यावत् पओहर—पयोधर मध्यगुरुं जगणमिति यावत् ठाह—स्थापयित्वा (घ)आ—ध्वजः लष्वादिस्त्रिकलो गण इति यावत् स्थाप्यत इति शेषः, कहा चउदह मत्त विराम—कथितः चतुर्दशमात्रा-विरामः, सारवई—सारवतीनामक छद—छन्दः जुय—जुय कहु (ह्र)—कथ्यताम् । प्राकृतभाषाया पूर्वनिपातानियमात् कहा-शब्दस्य पूर्वनिपातकरणे न दोष इति मतव्यम् ।

६५. सारा(र)वतीमुदाहरति, पुचेति । (पवित्र)—पवित्राः पितृभक्ता इति यावत् अथवा पवेः वज्रात् प्रायत इति पवित्राः वज्रादपि रक्षका इत्यर्थः पुत्राः बहुत्त घणा—बहुतर घन मत्ति—भक्ता प्रियभजनपरेति यावत् (सुद्ध मणाः)—शुद्धमनाः अकुटिलानः करणा कुटुम्बिणी—वधूः यदि एतत्सर्वं भवतीति शेषः । भिच्च गणा—भृत्यगणः हक्क—हक्केन शब्दव्यापारमात्रेणेति यावत् तरासह—त्रस्यति, तदा को—का बन्वर—बर्वरः सगा—स्वर्गो मणा—मनः कर—करोति न कोऽपीत्यर्थः ।

६६. अथ दशा (च)रचरणस्य वृत्तस्थ सप्तनवत्यधिकत्रिंशत्तमं मेद स(सु) च(ष)मानामक वृत्त लक्षयति, कण्णो इति । पटमो—प्रथमः कण्णो—कर्णः गुरुद्वयात्मको गण इति यावत् जुअलो—द्वितीयः हत्थो—हस्तः गुर्वन्तः सगण इत्यर्थः, तिअलो—तृतीयः कण्णो—कर्णः पुनः गुरुद्वयात्मक एव गण इति यावत्,

चउथो—चतुर्थः हस्तो—हस्तः पुनः सगण इत्यर्थः यत्र भवतीति प्रतिगणानतर-
मध्याहृत्य योजनीयं । सोला कलया—बोडशकलाका बोडश कलाः मात्रा
यस्या सा तादृशीत्यर्थः, लुक्का बलया—पडबलया षट् बलया गुरवो यस्या सा
तादृशीत्यर्थः षड्गुरुयुक्तेति यावत् एसा—एषा असुसमा प्राणसमा सुसमा—
सुषमा दिष्टा—दृष्टा पिंगलेनेति शेषः । सुपमानामकमेतद्वृत्त पिंगले(न)
प्रकाशितमित्यर्थः । अत्र कलाज्ञापक च पदं पद्यपूर्णार्थमेव, वर्णवृत्तेषु मात्रा-
कथनस्यानतिप्रयोजनकतया (लघु)गुरुज्ञापकत्वाच्चेति मतव्य । क्वचित्तु इत्थो
पअलो इति पाठस्तत्र हस्ताः प्रकट इति व्याख्येयम् ।

६७. सुपमासुदाहरति, मो इति । यस्याः भ्रूः कञ्जिळा—कपिला ललाटः
(टं) उच्चा—उच्चः (च्च) णेत्ता यु (जु) अला—नेत्रयुगल मसक्त
पिअला—मध्यपीतं माङ्गार्जनयनसदृशमित्यर्थः । बअणा—बदन वनला—रुद्धं
दंता विरलाः, ताका—तस्याः पिअला—प्रियः कै (के) से—कथ जिअिया—
जीवति । परमकुत्सितरूपा यस्य काता स कथं प्राणान्धारयति इति सकला-
वयवरमणीयकाताकस्य कस्यचित्कुकातार्कं प्रति वचनमिदम् ।

६८. अथ दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षण्णवत्यधिकचतुःशततम मेदम् अमृत
गतिनामक वृत्तं लक्षयति, दिअअरेति । दिअअर हार पअलिअ—द्विजवरहार
प्रकटिता द्विजवरश्चतुर्लङ्घ्यात्मको गणः हारो गुरुस्ताभ्यां प्रकटितेत्यर्थः, अगवा
प्राकृतभाषाया पूर्वनिपातं कृत्वा योजनीयं, पुणअि—पुनरपि तद्वद्विअ—तत्रैव
संस्थाप्य द्विजवरहारौ दत्वेति यावत् करिअ—कृता । अथवा पूर्वोक्तप्रकारेण
करिअ—शब्दस्य पूर्वनिपातं कृत्वा पुणअि करिअ तद्वद्विअ—पुनरपि कृततथा-
स्थितिः कृता तथा तेन प्रकारेण द्विजवरहारस्थापनप्रकारेणोति यावत् स्थितिर्वस्याः
सा तादृशीति योजनीयम् । असु लघु वे २ गुरु सहिअ—वसुलघुद्विगुरुसरिता
वसवोऽष्टौ, तथा चाष्टसख्याकैर्लघुभिर्गुरुद्वयेन च युक्त्यर्थः, अमिअगई—अमृतगतिः
धुअ—ध्रुवं कहिअ—कथिता ॥ तदमृतगतिनामक वृत्तं कथितमित्यर्थः । अत्र
लघुगुरुज्ञापकश्चरणोऽनतिप्रयोजनकत्वं त्वं पद्यपूर्णार्थमिति मतव्य, प्रथमं लघुचतुष्टयं
तदनंतरमेको गुरुः पुनर्लघुचतुष्टयं पुनरेको हार एते गणाः क्रमेण यस्य चरणे
पतति तदमृतगतिनामक वृत्तमिति निष्कृष्टोर्थः ।

६९. अमृतगतिमुदाहरति, सरेति । सरअ सुआअर बअणा—शारदसुआकर-
वदना िकच सरोरुह गअणा—विकचसरोरुहनयना । मअ गल कुअर गमणी—
मदकलकुअरगमना तरणी हे पि(य)सलि दिष्टा—दृष्टा ॥ कचित् जिअिह
सुआ रस बअणेति पाठस्तत्र जीवितस्य प्राणस्य सुआरस इव वचनं यस्याः सा
जीवितसुआरप्रवचना इति व्याख्येयम् । अमृतगतिर्निवृत्ता ।

१००. अयैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्याष्टचत्वारिंशोत्तरं सहस्रद्वय मेदा भवति, तत्रैकोनचत्वारिंशोत्तरचतुःशततम४३९ मेद बहुनामक वृत्त लक्षयति, णीलेति । जत्थ—यत्र पाठ्य—पादे तिणि—त्रयः भग्ना गण—भगणाः भणीजे—मण्यन्ते—अंतहि—अते भगणत्रयाते पादाते वेत्यर्थः दुग्गुरु—द्विगुरुः करीजे—क्रियते, सोलह मरह—षोडश मात्राश्च ठबीजे—स्थाप्यन्ते, एह—एतत् शील सिरो-रुह—नीलशिरोरुहेण पिंगलेनेति यावत् बहु—बहुनामकं वृत्तं कहीजे—कथ्यते ॥ यद्वा णील सरुअह—नीलस्वरूपापरनामकमिति यावत् बहु—बहुनामकं वृत्तं कथ्यत इति व्याख्येयम् । अत्र मात्राज्ञापकचरणमनतिप्रयोजनवत्त्वात् पद्य-पूरणार्थमेवेति मतव्य, भगणत्रयानंतरं गुरुद्वयं यत्र प्रतिचरणं पतति तद्वद्विनामकं वृत्तमिति फलितायः ।

१०१ बहुमुदाहरति, पयइवेति । पयइव वंसहि—पाडववशे पाडोरर्थ—पाण्ड (वः) पाडवश्चासौ वस (श) श्चेति पाडववप (श) स्तस्मिन्नित्यर्थः यस्येति (शेषः) जम्म—जन्म क्रियते विधात्रेति भावः, अचिअ—अर्जुनयित्वा सपथ—सपत् वग्मके—वग्मार्थं दिज्जे—दीयते तेनेति शेषः । सोड—सोऽपि जुहुडिर—शुचिष्ठिरः सकट—सकट पात्रा—प्रातः, अतः दै (दे) वक—दैवस्य विवेगिति यावत् लेखिलअ—लिखित केण—केन मेटावा—विच्छ्रुयते ॥ न केनापीति भावः बंधुर्निवृत्तः । एतत्सैवान्यत्र दोषकसज्ञा ।

१०२. अयैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्याशीत्यधिकमष्टशततम मेदं ८८० सुमुखी-नामकं वृत्त लक्षयति, दिअवरैति । दिअवर—दिअवरश्चतुर्ल्लंघात्मको गणः ततो हार—हारो गुरुरिति यावत्, ततो लहू जुअला—लघुयुगल, ततश्च बलअ—बलयो गुरुः, ततश्च इत्य अला—हस्ततला गुर्वतः सगय इति यावत्, एव प्रकारेण यत्र चठदह (१) कल—चतुर्दश कलाः पथ—पादे परिठिअ—परिस्थिताः, सो—सा (सु) मुही—सुमुखी जाणह—ज्ञायता तत्सुमुखीनामकं वृत्त ज्ञेयमित्यर्थः, इति कइवर—कविवरः अही—अहिः पिंगल इति यावत् जपइ (१)—नल्पति ।

१०३. सुमुखीमुदाहरति, अईति । जोव्वण देह धणा—यौवनदेहधनानि अइचल—अतिचलानि, सोअर—सोदरा भ्रातर—इति यावत् बहु जणा—अन्ये कुटुम्बा इत्यर्थः सिवणअ—स्वप्नवत् स्वप्नेन तुल्यम् इति यावत् । यद्वा बहुजनाः सिविणअ सोअर—स्वप्नसोदराः स्वप्नतुल्या इत्यर्थः । काल पुरी गमणा—यमपुरीगमनम् अवस (ठ)—अवश्यम् अतो हेतोः हे बट्टर मथा—मनः पाप—पापात् परिहर ॥ वचिन्म, पापकम्मसिक्तं प्रति कस्यचिन्मित्रस्योपदेशवाक्यमेतत् । सुमुखी निवृत्ता ।

१०४. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकोनचत्वारिंशोत्तरचतुःशततम मेद पुनरपि दोषकमेवेति नामातरेणाह, चामरेति । यत्र प्रथमं चामर—चामर गुरुरिति यावत् काहल जुग—काहलयुग काहलो लघुस्तज्जु (यु)गमित्यर्थः, टभीजे—स्थाप्यते, ततश्च हार—हारो गुरुः लहू—लघू हारानन्तर द्वौ लघू इत्यर्थः, जुअ—जु(यु)ग चारद्वयमित्यर्थः एको गुरुस्तदनन्तर लघुद्वयमिदं चारद्वयमिति परमार्थः, तत्थ—तथ्य तथा वा घरीजे—ध्रियते । एव सति भगण-त्रय सिध्यति, अन्यथा चामरकाहलयुगानन्तरं हारलघुद्वयमात्रोक्त्या तृतीयभगणा-लाभाद्भ्रातप्रलपितत्वात्तिरित्यस्मत्तातचरणोपदिष्टव्याख्योपदेशो निर्मत्सरैः सुधीभि र्निभावनीयः । पञ्च अत—पादाते कण्ण गणा—कर्णगणः गुरुद्वयात्मको गण इति यावत् करीजे—क्रियते फणी पिंगलः तत् दोषकञ्जन्दः दोषकनामक वृत्त पम णोजे—प्रभणति ॥ यत्र भगणत्रयोत्तर गुरुद्वय तद्दोषकनामक वृत्तमिति फलितायर्थः । वयुदोषकयोश्चोद्वनिकामात्रमेशद्भेदः स्वरूपतस्तु न कश्चिद्विशेषः इति विभावनीयम् ।

१०५. दोषकमुदाहरति, पिंगेति । येन पिंग जटावलि—ता(म्र)जटावल्या गंगा टाविअ—स्थापिता, अथवा यः पिंगजटावलीस्यापितगग इत्येकमेव पद शिञ्जिशेषण, येन अद्ध(धं)गा—अद्धागे नागरी स्त्रीति यावत् धारिअ—धृता । लजु—यस्य सीसहि—शीर्षे णोक्त्वा—रमणीया चदकला—चन्द्रकला दृश्यते इति शेषः, सो—सः सकर—शिवः दुअ—तुभ्य मोक्त्वा(?)—मोक्ष दुःखप्रागभावसमानाधिकरण दुःखञ्चसमिति यावत् दिज्जठ—ददातिचित्ति यावत् ॥ दोषक निवृत्तम् ॥

१०६. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकोनचत्वारिंशोत्तरचतुःशततमं मेदं १८६ शालिनीनामकं वृत्तं लक्षयति, कण्णविति । यत्र प्रथम कण्णो दुण्णो—कर्णद्वय कर्णो गुरुद्वयात्मको गणस्तद्द्वयमित्यर्थः, हार एकको—हार एकः हारो गुरुरित्यर्थं विसज्जे—विसृज्यते, ततः सल्ला कण्णा गघ कण्णा—शल्यकर्णगघकर्णाः शल्यो लघुः कर्णो गुरुद्वयात्मको गणः, गघो लघुः, कर्णो गुरुद्वयात्मको गण एते इत्यर्थः पाए-पाए—पादे पादे प्रतिचरणमिति यावत् सुणिल्ले—श्रूयते, तथा बीसा—विंशतिः रेहा—रेखा मात्रा इति यावत् गणिल्ले गण्यन्ते, सा सप्पा राए—सर्वराजेन सालिणी—शालिनीनामकं वृत्तमिति यावत् सुणिल्ले—मन्यते ॥ अत्र मात्राकथन पादपूर्णाद्यमेव, लिंगविमक्तिवचनव्यत्यासस्तु प्राकृतभाषाया न दोषायैति मन्तव्यं । भगण-तगणत्र (द्व)योत्तरगुरुद्वयरचितचरणा शालिनोति फलितायर्थः ॥

१०७. शालिनीमुदाहरति, रडेति । चंडा परमकोपवती दिक्खिदा—दीक्षिता शाक्तशास्त्रोक्तविधिद्विहीतमन्त्रेति यावत् रडा—विषवा धम्मदारा—धर्मपत्नी,

मञ्ज—मद्यं पिबिष्य—पीयते, मंस अ(आ)—मांसं च खज्जए—खाद्यते ।
 र्भिकला—भिक्खा भोज्ज—भोज्य चर्मखड च सेज्जा—शय्या । एतादृशः कोलो—
 कोलः वंशपरंपरापरिप्रातः शाक्ततत्रविशेषोक्त इति यावत् घम्मो—धर्मः कस्स—
 कस्य रम्मो—रम्भो नो माति ॥ अपि तु सर्वस्यापीत्यर्थः । कर्पूरमञ्जरीसाटकस्थं
 कापालिकभैरवानन्दस्य राजान प्रति वाक्यमिदम् । शालिनी निवृत्ता ।

१०८. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुर्विंशत्युत्तरसहस्रतम मेदं दमनक-
 वृत्तं लक्षयति, दिअवरेति । दिअवर जुअ—द्विजवरयुगलं चतुर्लक्ष्वात्मकगण-
 द्वयमिति यावत् लहु जुअल—लघुयुगलं त्रयं—त्रयं गुहरिति यावत् यत्र पअ
 पअ—पादे पादे प्रतिचरणमिति यावत् पअलि—प्रकटित । चड पअ—चतुः
 पादेषु चड नसु कलश चतुर्विंशत्कलाक दक्षिणगत्यैवाकस्यापनेन ४८ चतुर्विंशशब्दे-
 नाष्टचत्वारिंशन्मात्रा लभ्यते, तथा चतुर्विंश पादेषु मिलित्वाष्टचत्वारिंशन्मात्राक-
 मिति तच्च, दमणअ—दमनक फणो ललित्व—ललित यथा स्यात्तथा भण—
 भणति ॥ लघुदशकोत्तरगुह्यचितचरणो दमनक इति फलितायः ।

१०९. दमनकमुदाहरति, परिणश्च इति । परिणअ (सप्तहर नवण)—परिणत-
 राशधरवशन विमलकमलदलनयन । विहितासुर(कुल) दमन महुमहणं—
 मधुमयन श्रीकृष्ण (विर—शिरसा) पणमह—प्रणमत ॥ दमनको निवृत्तः ।

११०. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य त्र्यशीत्युत्तरसहस्रतमं १८३ मेदं
 सेनिकानामक वृत्तं लक्षयति, तालेति । आदौ तालं गदए—तालनन्दाभ्यां ततः
 समुह त् आ—समुद्रतुल्यां (भ्या) गुर्वादित्रिकलगाण्याम्यामित्यर्थः तत्रच
 जोहलेन मथ्यलघुकेन रगणेनेति यावत् एह—एतत् सेणिआ—सेनिकानामकं
 छद—वृत्तं पूरआ—पूर्यता । अत्र च प्रतिपदं गारहा (६) अक्खराह—एका-
 दशाक्षरिणि जाणिआ—ज्ञातव्यानि, एअ—एतत् याअ राअ—नाग राज अपि
 (प)—जल्पति ॥ यद्वा एकादशाक्षरज्ञातेत्येकं पदं कृत्वा वृत्तविशेषणपरतया
 गारहाई इति चरणो जो (यो) जनीयः । अत्राक्षरकथनमनतिप्रयोजनकतया
 पद्यपूर्णायेति बोध्यम् । गुरुत्तरैः पञ्चभिर्गुर्वादित्रिकलगाणै रचितचरणा सेनिकेति
 निष्कृष्टार्थः ॥

१११. सेनिकामुदाहरति, भत्तीति । भत्ति—भट्टिति पत्ति पाअ पदातिपादैः
 भूमि—भूमिः कपिआ—कपिता, टप्पु खुदि खेह—टापोत्खातखेहैश्चलदश्च-
 खुगेद्वतरेणुभिरिति परमार्थः सूर—सूर्यः भपिआ—आच्छादितः । गौह राअ
 जिणि—गौडराज किवा माण मोडि(लि)आ—मानमोडिता कामरूय राअ
 चदि छोलिआ—आ (म) रूपराजवदी मोचिता । सेनिका निवृत्ता ॥

११२. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य प्रथम मेदं मालतीनामकं वृत्तं लक्षयति, कुंतीति । यत्र पावा (पात्रा) — पादे पादे प्रतिपादमिति यावत् दिष्णा — दत्ताः पञ्च कुंतीपुत्राः कर्णा गुरुद्वयात्मका गणा इति यावत् जाणीआ — जायते, अत्रे — कर्णपञ्चकाते पादाते वा कंता — कातः एक्का — एकः हारा — हारः गुरुरिति यावत् म.णीआ — मान्यते । चार्ईसा — द्वाविंशतिः मत्ता — मात्राः दिठ्ठ, — दृष्टा यत्र पादे पादे इति पूर्वैणान्वयः, तत् मालती छंदा — मालतीच्छन्दः णाएसा — नागेशः जपता — जल्पति ॥ अत्र कातपद मात्राज्ञापकं च पद्यपूरणार्थमिति मतव्यम्, एकादशगुरुरचिता मालतीति निकृष्टार्थः ।

११३. मालतीमुदाहरति, ठामेति । मेरु सिंगा — मेरुशृगे यथेति शेषः गीला मेहा — नीला मेघाः पेक्खीआ — प्रेक्ष्यते, ठामा ठामा — स्थाने स्थाने हत्थी जङ्गा — हस्तियूथानि (तथे) इति शेषः देक्खीआ — दृश्यते । गीला मेहा मरुक्के — नीलमेघमध्ये यथेति शेषः विधुत् णच्चती — नृत्यति, बीरा (आ) इत्या अगो — वीरहस्ताग्रे तथेति शेषः खग्गा — खड्गाः राज्जा — राजति ॥ केनचिद्वदिना कृतं सग्रामवर्णमेतत् । मालती निवृत्ता ।

११४. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य सप्तपञ्चाशदुत्तरत्रिंशततम मेद ३५७ इन्द्रवज्रानामकं वृत्तं लक्षयति, दिब्जे इति । यत्रादौ तस्मिन्ना लुअला — तकार युगलं लब्ध तगणद्वयमित्यर्थः अत्रे — तगणद्वयाते गुद जुग्ग सेस — गुरुयुगशेषः गुरुद्वय शेषेऽस्ते यस्य तादृश इति यावत् णरेंदो — नरेन्द्रो मध्यगुरुर्जगण इति यावत् पएसु (सू) — पदेषु दिब्जे — दीयते । सा मत्ता दहा अट्ट समा सुसज्जा — सुसज्जसमाष्टादशमात्राका सुमज्जाः सुस्थापिताः समाः पदचतुष्टये न्यूनातिरिक्ता अष्टादश मात्रा यस्या सेति यावत् इदवज्जा — इद्रवज्रा इति ध्रुअ — ध्रुव फणिदा — फणीन्द्रः जपे — जल्पति ॥ सुसज्जा — शोभनीकृत्य स्थापिताः समा — पदचतुष्टये समानाः दहा अट्ट — अष्टादश मत्ता — मात्राः यत्र पएसु (सू) — पदेषु पतंतीति शेष इति मिन्नमेव योजनीय । अत्र मात्राकथन पद्यपूरणार्थमेव, अवहट्ठमापाया पूर्वनिपातानियमात् पूर्वापरव्यत्यासस्तु न दोषायेति ध्येय, तगणद्वयानतरजगणानतर-गुरुद्वयरचितचरणा इद्रवज्जेति फलितायः ।

११५. इन्द्रवज्रामुदाहति, मतमिति । मत — मत्र तत — तत्र णह — ललु निश्चयेनेति यावत् किंपि — किमपि ण — न जाणे — जानामि, भाण च — ध्यान च किंपि — किमपि शो — न जाने इति पूर्वैणान्वयः, किंतु मज्ज पिबामो — मय पिबामः महिल रमामो — महिला रमामहे गुरुस्साओ — गुरुप्रसादात् कुल मग्ग लग्गा — कुलमार्गलग्नाः मोक्खं — मोक्षं ववामो — ब्रजामः ॥ अनवरतमैथुनमद्य-

पानाद्यनेककुलपरपरागमनकुकर्मात्यासक्ता अपि वयं गुरुप्रसादान्मोक्षं प्राप्नुम
इति कापालिकमैत्रवानन्दस्य राजान प्रति वाक्यमिदं कर्पूरमन्त्रीसाटकस्यम् ।
इन्द्रमञ्जा निवृत्ता ।

११६. अथैकादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्याष्टपचाशदुत्तरत्रिंशततम ३५८ मेढन्
उपेन्द्रवज्रानामक वृत्तं लक्ष्यति, णरिदेति । यत्र प्रथम एकका—एकः णरिद—
नरेन्द्रः मध्यगुरुर्ध्वगण इति यावत् ततः तमणा—तमणौऽतलधुर्गण इत्यर्थः
सुसज्जा—स(सु) सज्जः शोभनीकृत्य स्थापित इति यावत्, ततश्च पञ्चोहरा—
पयोधरो मध्य गुरुर्ध्वगण इत्यर्थः कण्ठगणा—कर्णगणो गुरुद्वयमिति यावत्
मुणिज्जा—ज्ञातः ता फणिरात्र दिट्ठा—फणिरात्रदृष्टा पिंगलोपदिष्टा उपेन्द्रवज्रा-
छेमा—छद्मल्ला विदग्धा इति यावत् पठति—पठति ॥ अथान्न नरेन्द्रैकतमग-
सुसज्जापयोधरकर्णगणाः मुणिज्जा—ज्ञायते यत्र प्रतिचरणमिति शेषः इत्येकमेव
पदं कृत्वा योजनीयम् । अत्र (सुसज्जमिति) शुभवर्णसृष्ट्यामिति च पदं
पद्यपूरणार्थमेवेति मतव्यम् ॥

११७. उपेन्द्रवज्रामुदाहरति, सुधम्मेति । सुधम्म चित्ता—सुधर्मचित्त गुणमत
पुत्ता—गुणवत्पुत्र सुधम्म रत्ता—सुकर्मरत पत्यादिशुश्रूषाकर्मण्यासक्तमिति यादत्
विण्णम्मा—विनीत बलत्ता—कलत्र । विमुद्ध देहा—रोगादिरहितः देहः धणमत—
धनवत् गेहा—गेह, एतत्सर्वं यदि भवतीति शेषः तदा के वज्जरा—वर्धराः सग्ग
योहा—स्वर्गस्नेह कुणति—कुर्वति, अपि तु न कोऽपीत्यर्थः ॥ सर्वपदार्थविकलक-
(स्य) कल्पचिदिदं वाक्यम् । उपेन्द्रवज्रा निवृत्ता ॥

११८. अथेन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्राभ्या पादेन पादाभ्या पादैश्च मिलिताभ्यामुपजाति-
ककुन्दो भवति तच्च (च) गुरुशविधमित्याह, इदेति । इद उचिदा—इन्द्रोपेन्द्रयोः
नामैकदेशेनापि नामग्रहणाद्रिन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रयोरित्यर्थः एकक—ऐक्य करिज्जसु
कुरुष्व, चउ अगल दह णाम—चतुरधिकदशनामानि मुणिज्जसु—जानाहि ।
सम अक्खर—सामान्यक्षराणि टिज्जसु—दट्त्व, सम जाइहि—समजातिमिः
मुल्याक्षरचरणजातीयैर्दृष्टैरिति यावत् उपजाइहि—उपजातिं किज्जसु—कुरुष्व इति
पिंगल—पिंगलो नागः मणति । इदं तु बोध्यं समाक्षराणि दत्त्वा समजातीयैर्दृष्टै-
रुपजातिं कुरुष्वेत्यनेन विषमाक्षरचरणजातीयैर्दृष्टैर्नोपजातिरित्युक्तं भवति, तथाचेंद्र-
वज्रोपेन्द्रवज्राभ्या न त्विद्र(वज्रेंद्र) वशाभ्यामिन्द्रवशावशस्याभ्या चातोर्मांशालिनीभ्या
न मालिनीशालिनाभ्यामुपजातिर्भवति इति परमार्थ इति ।

११९. अथासौ चतुर्दशभेदानयनप्रकारमाह, चउ अक्खरेति । चउ अक्ख-
रके—चतुरक्षराणा पथर—प्रस्तारं किज्जसु—कुरुष्व, इद उचिदा—इन्द्रोपेन्द्रयोः

गुरु लङ्—गुरुलघू इन्द्रवज्राया गुरुमुपेन्द्रवज्राया लघुमित्यर्थः बुभुक्षु—बुध्यत्व । मभभङ्—मध्ये सर्वगुरु—सर्वलघुप्रस्तारघोरिति यावत् चउद्दह—चतुर्दश लघु-
जाह—उपजातयः हो—भवन्ति इति किञ्चि वेलाह—वेल्लितकीर्त्तिः पिंगलः जपह—
जल्पति ॥ अत्रेदं तत्त्व—चतुरक्षरस्य प्रस्तारक्रिया षोडश भेदा भवति, तत्र
चतुर्गुरुः प्रथमः स चोपेन्द्रवज्रापादचतुष्टयज्ञापकस्तत्र प्रतिचरण प्रथमगुरुरुपादानात्
तत्रैकैको गुरुरिन्द्रवज्राया एकैकचरणज्ञापक इति हृदयं । चतुर्लघुश्चान्तिमः स
चोपेन्द्रवज्रापादचतुष्टयज्ञापकस्तत्रै (कै) को लघुरुपेन्द्रवज्राया एकैकचरणज्ञापक
इति सहृदयैकगम्योर्यस्तत्र प्रतिचरण प्रथमलघोरुपादानात् । एवं चावशिष्ट मध्ये
चतुर्दशभेदास्तदनुसाराच्च चतुर्दशोपजातयो भवन्ति । तथाहि चतुरक्षरस्य द्वितीय-
प्रस्तारे प्रथममेको लघुस्तदनन्तरं च त्रयो गुरवो भवन्ति, तथा चोपेन्द्रवज्रायाः प्रथम-
श्चरणः त्रयश्चोपेन्द्रवज्राया एव मिलित्वा प्रथमो भेदः । चतुरक्षरस्य तृतीयप्रस्तारे
प्रथममेको (गुरुस्तत एको) लघुस्तदनन्तरं गुरुद्वय, तथा चोपेन्द्रवज्रायाः प्रथम
श्चरणो द्वितीयश्चोपेन्द्रवज्रायाः तृतीयचतुर्थौ च पुनरिन्द्रवज्राया मिलित्वा द्वितीयो
भेदः । चतुरक्षरस्य चतुर्थप्रस्तारे प्रथम लघुद्वय तदनन्तरं गुरुद्वय भवति, तथाच
प्रथमद्वितीयो चरणौ उपेन्द्रवज्रायाः तृतीयचतुर्थौ चोपेन्द्रवज्राया एव मिलित्वा तृतीयो
भेदः । एवमग्रेषु सुधीमिरवधेयमित्यस्मत्तातचरणोपदिष्टः पथाः ।

१२०. उपजातिमुदाहरति, बाल इति । कुमारः कर्त्तिकेयः बालः स ह्यमुड-
धारी स च पण्ण्डधारी, उपाठ हीणा—अर्जुनापायविकला एक—एका अपरा
असहाया गारी—स्त्री हउ—अह, मिपा(स्त्रा) री—मिलुकस्तन्म अहर्निश विष-
त्वाह—विषं भक्षयति, अतः हमारी—अस्मदीया का गतिरवस्था किला निश्चयेन
भवित्री । पङ्मुखधारिणो बालस्य बहुतरमत्यावश्यकं च भक्ष्यमपेक्षितमह च
निसहाया अर्जुनासमर्था स्त्री त्व चाहर्निश विषमोजनेनैव स्वस्य तृप्तिमुत्पादय-
स्यतोऽस्मदीया का गतिर्भविष्यति तन्न जाने इति महादेव प्रति पार्वतीवाक्य ।
पूर्वाद्धे इन्द्रवज्राया उत्तराद्धे चोपेन्द्रवज्राया लक्षणसत्त्वाद्रामास्था द्वादशीयमुपजातिः ।

१२१. अथासा नामान्याह, कितीति । निगदेनैव ख्यात । अथासामस्मत्तात-
चरणनिर्मितानि क्रमेणोदाहरणानि यथा—

हृद धनुर्वामकरे दधानो वामे शर स्वर्णविचित्रपुल ।

पृष्ठप्रदेशोऽक्षयि तूष्णम भिन्नत्वं रामः शरणं ममास्तु ॥१॥

यथानुकम्पायुतदृष्टिपद्म-कान्तसप्रेक्षित एव लोकः ।

सर्वोपदन्वि तरति प्रतूर्णं श्रीरामचन्द्रः शरणं ममास्तु ॥२॥

यदीयपादाब्जपरागपातात् शिलामयी गौतमयोषिदाशु ।

कामस्त्रियोऽपि स्पृहणी(य)रूप लेमे स रामः शरणं ममास्तु ॥३॥

सुग्रीववातात्मबमुख्यक्रीशैर्चन्द्राब्जलीकैरुपेक्ष्यमानः ।
 सुवर्णसिंहासनसंस्थितः स श्रीरामचन्द्रः शरणं ममास्तु ॥४॥
 त्रिलोकलपालनब्रह्मधः कारुण्यपीयूषमहाब्रुराशिः ।
 स्वमक्तदुःखोद्धरणैकवेरः श्रीरामचन्द्रः शरणं ममास्तु ॥५॥
 आजातुबाहुद्वितयः प्रब्रह्मयमासनस्थो धृतपीतवासाः ।
 प्रफुल्लराजीवपलाशनेत्रः श्रीरामचन्द्रः शरणं ममास्तु ॥६॥
 समस्तपृथ्वीपतिमौलिरत्न-प्रभाभिनीरान्वितपादपद्म ।
 अशेषगीर्वाणगणप्रगीताकीर्तिं तमीशं प्रणतोऽस्मि राम ॥७॥
 नानाविभूषामणिरश्मिबाल-प्रच्छन्ननीलाश्रमसमानगात्रः ।
 सौदर्यसनाशितकामागर्वः स रामचन्द्रः शरणं ममास्तु ॥८॥
 अरालिनारीद्वयं प्रविष्टस्तत्र स्थितान्दग्धुमिवारिवर्गान् ।
 यस्य प्रतापप्रबलानलस्तु स रामचन्द्रः शरणं ममास्तु ॥९॥
 स्वाकप्रसूमा धृतकाचनावशा समीक्ष्य सीतां कनकप्रभागीं ।
 आनदितातःकरणः स पायादपायतो मां रघुवशकेतुः ॥१०॥
 अनन्यसाधारणकीर्त्तिचक्ररावधूताष्टदिगबन्धनः ।
 पौलस्त्यवशद्गुमकालवह्निः स आनकीशः शरणं ममास्तु ॥११॥
 मत्वा भवतः त्रिजगद्विपत्तिसनाशकं देवगणान् विहाय ।
 भवत्पदान्बन्धं शरणं गतोऽस्मि प्रसीद राम त्वमतोऽतिशीघ्रम् ॥१२॥
 भवत्समानोऽपि यदा नरैर्द्रः श्रीरामं कार्पण्यमुरीकरोति ।
 तदाभयेकः खलु दातुमावमतस्त्वमीश त्वजं निश्चुरत्व ॥१३॥
 वीरसनाध्यासित उग्रवीर्यो नवाम्बुदश्यामरुचिर्विजितारिः ।
 समस्तविद्याम्बुधिपारगश्च स रामचन्द्रः शरणं ममास्तु ॥१४॥

११२० अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षण्णवत्युत्तरं सहस्रचतुष्टयं मेदाः
 ४०१६ भवति, तत्रायं मेदं विद्याधरनामकं वृत्तं लक्षयति, चारीति । यत्र पाद—
 पादे सन्ना सारा—सर्वसारान् सर्वसारं वा चारी कृष्णा—चतुरः कर्णान् कर्णचतुष्टय
 वा गुरुद्वयात्मकगणचतुष्टयमिति यावत् दिष्णा—दत्त्वा, पाप्मा अन्ते—पादात् कता—
 कांताः चारी हारा—चत्वारो हारा गुरवः दिग्जे—दीयते । तं छुण्णावेभ्यो मत्ता
 पत्ता चारी पाप्मा—षण्णवतिमात्राप्राप्तचतुष्पादं प्रतिपादं चतुर्विंशतिमात्राणां
 विद्यमानत्वात् षण्णवतिमात्रा प्राप्ताश्चत्वारः पादा यस्य तत्तादृशमिति यावत्
 सारा—द्वादशाक्षरचरणवृत्तमध्ये आदिमूलत्वात् सा (२) भूतं श्रेष्ठमिति यावत्
 तं विज्जाहारा—विद्याधरं विद्याधरनामकं वृत्तं णाया रात्र्या—नागराजः जडे
 जल्पति ॥ अत्र वर्णवृत्ते मात्राकथनस्यानतिप्रयोजनकत्वात्मात्राज्ञापकश्चरणः सञ्ज्ञा-

सारेति कणं(वि)शेषणं (च) पद्यपूरणार्थमेवेति मतव्यं, द्वादशगुरुरचितचरणो विद्याधर इति फलितार्थः ।

१२३. विद्याधरमुदाहरति, जासू इति । जासू—ज(य)स्य कठा—कंठे चीसा—विप दीसा—दृश्यते, सीसा—शीर्षे गगा दृश्यते, अगा—अगे अद्भुति इति यावत् गोरी—गौरी पार्वतीत्यर्थः दृश्यते, येन णाआराआ—नागराब्जः हारः कठभूषा किञ्जे—क्रियते कुतो वा । गते—गात्रे चामा—चर्म करिकुचिरिति यावत् धृतमिति शेषः, येन च कामा—काम मारु—मारयित्वा दग्धेति यावत् किन्ती—कीर्तिः लिञ्जे—गृहीता, सोई—स एव देशो—देवः शशिकलाभरण इत्यर्थः भत्ती—भक्त्या दुग्धा—युष्मभ्य सुक्ल—सुख निरतिशयानन्दमिति यावत् सेओ—ददातु । विद्याधरो निवृत्तः ।

१२४. अथैका (यद्वा) दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षडशीत्युत्तरपञ्चशततम ५८६ भेद भुजगप्रयातनामकं वृत्तं लक्षयति, धवो इति । हे मुढ—हे मुग्धे यत्र धवो—ध्वजो लब्धादिस्त्रिकलः चामरो—चामर गुरुः एव चउ—चत्वारः रूअओ—रूपकाः गणा इति यावत् पए—पदे प्रतिचरणमित्यर्थः किञ्जे—क्रियते तत्पदे इत्यनुषजनीय बीस रेह—विंशतिरेखं विंशतिः रेखाः मात्रा यत्र तादृशमित्यर्थः शुद्धदेह भुजगापवाअं—भुजगप्रयात छद—छन्दः सेव—शेषेण पिंगलेन जत्य—यथा हारो—हारः मुक्तादाम तहा—तथा कठए—कंठे ठए—स्थाप्यते । केचित्तु धवो—ध्वजः लब्धादिस्त्रिकल इति यावत् ततः चामरो—चामर गुरु-रिति यावत् रूअओ—एव रूपेण चउ—चतुर्भिर्गणैर्यत्र चरण इति शेषः सारो—सारः श्रेष्ठ इति यावत् सेव—शेषः संपूर्ण इत्यर्थः तहा—तथा किञ्जे—क्रियते पूर्यते इति यावत्, पए बीस रेह—पदे विंशतिरेख शुद्धदेह तृष्टवनिकया समी-कृतगण तत् भुजगापवाअं—भुजगप्रयातं छन्दः, तथा कथमित्याह, ठए इति, जत्य—यथा मुद्धए—मुग्ध(या) कंठए—कंठे हारः मुक्तादाम ठए—स्थाप्यते इत्याहुः । अत्र ठए इति द्वितीयश्चरणः मात्राकथनं च पद्यपूरणार्थमेवेति मतव्यं, यग(ण)चतुष्टयरचितचरण भुजगप्रयातमिति फलितोऽर्थः ॥

१२५. अथास्यैव प्रकारांतरं गायया वदति, अहिगण्येति पसिद्धा—सर्वत्र छुदोग्रन्थे प्रसिद्धाः चारि—चत्वारः अहिगण—अहिगणाः पञ्चकलाः यगणा इति यावत् यत्र प्रतिचरणे पततीति शेषः, बीसगल—विंशत्यधिकानि तीणि सव—त्रीणि शतानि समग्राई—समग्रा मचा संखा—मात्रासंख्या यत्र भवतीति शेषः पिंगलो—पिंगल इति भणइ—भणति ॥ श्लोकचतुष्टयस्यैकः श्लोकः कर्तव्य इति फलितार्थः ।

१२६. भुगगप्रयातमुदाहरति, महामत्तेति । यस्याः पाए—पादे महामत्त-
मातगः ठबीआ—स्थापितः, तदा—तथा यस्याः कडक्खे—कटक्खे तिक्ख
आणा—तीक्ष्णगणाः धरीआ—धृताः । यस्याः भुआ—भुजयोः फास—पाशो
धृत इति पूर्वोणान्वयः, यथा च मोहा—भ्रुवोः धणुआ—धनुः धृतमिति पूर्वोणान्वयः
सेय नागरी अहो इत्याश्चर्यं कामगाग्रस्व—कामनृपतेः (समाना)—समाना
त्रिभुवनविजयेनातिगविता सेणा—सेनैव सेनेति भावः ॥ यद्वा पादस्थापितमहा-
मातगा कट्ठा एव धृतास्तीक्ष्णगणा यथा वेत्यर्थः भुजपाशा भुजैव पाशो यस्याः
सेत्यर्थः, धनुःसमानभ्रूना नागरी कामनृपतेः सेनेव यातीति शेषः इति योजनीय ।
पूर्वापरशब्दव्यत्यासस्तु प्राकृतभाषाया न दोषायेति मतव्यम् । भुजगप्रयात
निवृत्तम् ।

१२७. अथ द्वादशाक्षर (चर) णवृत्तस्यैकसप्तत्युत्तरैकादशशततम ११७१ मेदं
लक्ष्मीधरनामक वृत्त लक्ष्यति, हार गधेति । हार गंवा—हारगंधौ गुरुलघू इति
यावत् तथा कण्ण गधा—तथा कर्णगन्धौ कर्णौ गुरुद्वयात्मको गणः गधो लघुस्ता-
त्रित्यर्थः उणो—पुनः कण्ण सद्वा—कर्णशब्दौ गुरुद्वयात्मकगणलघू इति यावत्
तदा तो—तथा तो तलधुस्तरण इत्यर्थः गुरुआ गणो—गुरुकगणः । हए कएण—
एव रूपेण एतावदुपादानत्रिभिनेति यावत् चारि जोहा गणा—चत्वारो योद्धृगणा
रगणा इति यावत् यत्र प्रतिचरण पततीति शेषः, सो—सः लच्छीहरो—लक्ष्मीधरः
मुणो—जातव्यः, इति णाअगआ—नागरावा पिगल इति यावत् भणो—भणति ॥
रगणचतुष्टयरचितचरण लक्ष्मीधरनामक वृत्त ज्ञतव्यमिति फलितार्थः । अत्र रगण-
चतुष्टयोद्भवनिर्गमकारः पूर्वाद्धोक्तमिति ध्येयम् ।

१२८ लक्ष्मीधरमुदाहरति, भजिआ इति । मालवा—मालवदेशाधिपतयो
राजानः भजिआ—भजिता भग्ना इति यावत् कण्णला—कर्णाटाः कर्णाटदेशीया
राजान इति यावत् गजिआ—गजिता मारिता इति यावत्, लुठिआ कुजरा—
लुठितकुजराः लुण्ठिताः बलादगृहीताः कुजरा हस्तिनो येषां तादृशा इत्यर्थः
गुजरा—गुर्जरदेशीया राजानो निषिण्णआ—जिताः । बगला—बगाः भगला—
पलायिताः, ओड्डिआ—ओड्डदेशीया राजानः मोड्डिआ—मोटिताः मेच्चआ—
म्लेच्छाः कपिआ—कपिताः, किच्छिआ—कीर्त्त्यः थण्णिआ—स्थापिताः ॥ स रामो
जयतीति प्रबधेन गुण्यते । लक्ष्मीधरो निवृत्तः ॥

१२९. अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य पच (षट्) पचाशदधिसप्तदशशततमं
(१७५६) मेद तोटकनामक वृत्त लक्ष्यति सगणेति । जही—यत्र चारि चत्वारि
सगणा सुर्वतगणाः ध्रुव—ध्रुव पलति—पतति, सोलह मत्त विराम कही—षोड-

शमात्राकथितविरामं पोडशमात्रासु कथितो विरामो विच्छेदो यस्मिंस्तदित्यर्थः ।
तह—तथा रश्मि—रचित पिगलेनेति यावत् छद वरं—छदःश्रेष्ठ इव—एतत्
तोदय—तोटकं भण—कथय इति पिंगलित्रां—पिंगलीयैः पिंगलप्रयुक्तच्छदःशास्त्रा-
भिज्ञैरिति यावत्, उचित्रं—उचित भणित्रं—भणित ॥

१३०. तोटकमुदाहरति, चलेति । हे बज्जर—बज्जर गुञ्जर—गुञ्जराधीश
तुव—तव जीव(ब)ण—जीवन अञ्जु—अथ गही—नास्ति, अतः कुञ्जर—
कुञ्जगन् मही—महीं तैजि—त्यक्त्वा चल—गच्छ त्वमिति शेषः । कथं जीवन
नास्तीत्यत आह जईति । कण्ण णरेंद बरा—कण्णरेंद्रवरः जइ—यदि कुप्पिय—
कुपितस्तदेति शेषः रण—रणे को हर—को हरः हरि को—हरिः कः बज्जहरा—
बज्जघरः ॥ गुञ्जरजयायं प्रयातकर्णनरपतिप्रतियुद्धाय समुपस्थितं गुञ्जरदेशाधिपतिं
प्रति कस्यचिद्द्विजनस्यैतद्वचनम् । तोटकं निवृत्तम् ।

१३१. अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य एकचत्वारिंशोत्तरत्रयोविंशतिशततम
२३४१ भेद सारंगरूपकनामकं वृत्तं लक्षयति, जा चारीति । यत् चारि तन्कार
संभवे उक्किट्ठ—चतुस्तकारसंभेदोक्तं चतुस्तकाराणां चतुर्णामंतलवृत्तगणानां
यः संभेदः सवाद्यस्तेनोक्तं सुश्राव्यत्वात्तुल्यार्थयुक्तमित्यर्थः, यत् पाएहि—पादेषु तीव्र
बीसाम सज्जत्—तृतीयविश्रामसमुक्तं तत्र तृतीयाक्षरे यतिस्तादृशमित्यर्थः अण्णोण
भाएहि—अन्वोन्यभागेः परस्परविच्छेदैरिति यावत् यत्येति शेषः कति—काति
न ज्ञायते, सो—तत् पिंगले दिठ्ठ—पिंगले इष्ट सारंगरूपक—सारंगरूपक
तत्सारंगरूपकनामकं वृत्तमित्यर्थः । अत्र चतुर्थश्चरणः पद्यपूरणार्थमेवेति मन्तव्यम् ।

१३२. सारंगरूपकमुदाहरति, रे गोडेति । रे गोड—रे गोडदेशाधीश ते
हत्थि बूहाइ—हस्तिव्यूहानि(?) यक्कंति—आम्येति, अत इति शेषः पाइक्क
बूहाइ—पदातिव्यूहानि पल्लट्टि—परावृत्त्य जुम्भट्टु—युध्यंतु(ताम्) नाम,
तथापीति शेषः कासीस राग्गा सरावार अग्गे—काशीश्चरराजशराऽऽवारग्रे दिवो-
दासवाणधाराग्रे इति पाठश्च, ण—ननु निश्चयेन की इत्थि—किं हस्तिभिः की
पत्ति—(किं) पत्तिभिः की वीर बग्गेण—किं वीरवर्गेण ॥

१३३. अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षड्विंशत्युत्तरैकोनत्रिंशतशततम
२९२६ भेदं मौक्कि(दाम)नामकं वृत्तं लक्षयति, पयोहरेति । यन्मये ति
तेरइ मत्तइ—त्रित्रयोदशमात्राभिः षोडशमिर्मात्राभिरिति यावत् उपलक्षिताः
चारि—चत्वारः पयोहर—पयोधरा मज्जगुरुकाः जगणा इति यावत् प्रविष्टा
भवन्तीति शेषः, यत्र च अत—अतः पादान्ते इत्यर्थः पुव्वहि—पूर्वं पादादावित्यर्थः
हार—हारो गुरुः ण दिज्जे—न दीयते, िहू सव अग्गल कुप्पण मत—दिशता-

धिकषट्पञ्चाशन्मात्राकं तत् मोत्तिश्रदाम—मौक्तिकदामनामक वृत्तमित्यर्थः ॥
ननु यत्र पयोधरचतुष्टय पततीत्युक्त्यैव पादाद्यतयोर्गुरुदानाप्रसक्तेः कथं न पुञ्चही
त्यनेन तत्र तत्प्रतिषेधः साधु सगच्छत इति चेत्, यत्र एवं चत्वारो जगणाः
पततीत्यत एव पूर्वम् अते वा हारो न दीयत इति पूर्वोक्तस्यैव विवरणमेतदित्याहुः ।
षट्पञ्चाशदुत्तरशतद्वयमात्राकथन षोडशचरणाभिप्रायेण, जगणमात्राज्ञापकं तद्वि-
शेषणपदं पादपूरणार्थमेवेति मंतव्यम् ॥

१३४. मौक्तिकदामोदाहरति । गरास—ग्रास भोजनमिति यावत् तैजि—
त्यक्त्वा कप्रा—कायः दुग्धरि—दुग्धलः मठ—जातः, खण्ये खण्ये (ण)—क्षणे
क्षणे अञ्च—स्वञ्चः शिसास—निश्वासः रोदनकालीनश्वास इत्यर्थः आणिय—
जायते । तार—तारेण कुरु रज—कोकिलारावेण दुरंतः दुष्टः मरणादिजनकः
अतो यस्य तादृशो वर्तमाना मा ऋतुः, तस्मात् किं शिद्ध्य काम—किं निर्दयः
कामः किं शिद्ध्य कन—किं निर्दयः कातः ॥ एतादृशोऽपि समयेन आगतः सः
प्रियो निर्दयः, प्रायोश्चरप्राया मा ज्ञात्वा योऽतिदुःखं प्रवञ्छति स कामो वा
निर्दय इति कस्याश्चित्प्रोषितपतिकायाः सखीं प्रति वचनमेतत् । मौक्तिक-
दाम निवृत्तम् ।

१३५. अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकादशोत्तरपञ्चत्रिंशत्शततम ३५११
मेद मोदकनामकं वृत्तं लक्षयति, तोलेति । तोलम छंद—तोटकच्छंदः विरीथ—
विपरीतं ठबिञ्जु—स्थापयस्व, अतएव चारि गणा—चत्वारो गणाः भगणा—
भगण्या आदिगुरुकाः गणा इति यावत् सुप्रसिद्ध—सुप्रसिद्धा यत्र प्रतिचरणं
पततीति शेषः, तस्य छंदह—छंदसः मोदक—मोदकं नाम अभिधानं वरिञ्जु—
कुरुष्व इति किञ्चिद् छिन्द—कीर्तिलुब्धः पिंगलः जंपह—जल्पति ॥ इदमत्र
तत्त्वं, चतुर्भिर्गुर्वतगणैस्तोटकच्छंदो भवति तद्विपरीतस्थापनेनादिगुरुकैश्चतुर्भिर्गणैर्मो-
दकं भवति । वक्रोक्तिस्तु पद्यपूरणयेति मंतव्यम् ।

१३६. मोदकमुदाहरति । गज्जेति । मेह—मेघः गज्ज—गज्जंतु, किं—किंवा
अवर—अवरम् आकाशमिति यावत् सावर—श्यामलं भवत्विति शेषः जीव—
नीपः कदम्बः फुल्ल—विकसतु, किं—किंवा भम्भर—भ्रमराः बुल्ल—गुज्ज
अम्मह—अस्माकं पराहिण—पराधीनमन्यायत्तमिति यावत् एकड—एकमेव
जीव किंवा पाठस—प्राष्ट्र लेड—गुह्यात् ॥ अत्र लेड इति एकारो ह्रस्वो बोध्यः ।
वर्षागमेऽप्यनागतं विदेशिनं पतिं ज्ञात्वा अतिक्रामार्तायाः कस्याश्चित्प्रोषित-
मर्तृकायाः काचित्प्रियसखीं प्रति वचनमेतत् । मोदकवृत्तं निवृत्तम् ।

१३७. अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यातिम मेदं तरलनयनानामकं वृत्तं
लक्षयति, णगणेति । हे कमलमुखि णगण—प्रथमं नगणः सर्वलज्वात्मको गणः पुनः

नगणः स एव, एवंप्रकारेण चठ गण—चतुरः गणान् नगणचतुष्टयमित्यर्थः
कइ—कृत्वा सत्र—सर्वान् द्वादशापि पादस्थान् वर्णान् लङ्—लघून् कुरु, जवउ—
यावतः सत्र गुरु—सर्वगुरवो गुरुयुक्ता यावतो द्वादशाक्षरभेदा इत्यर्थः तावत् इति
शेषः णिवरि—निराकृत्य भिन्नीकृत्येति यावत् तरलणञ्णि—तरलनयना एत-
न्नामक वृत्तमित्यर्थः कइ—कथय इति सूकइ—सुकविः कणि—कणी पिंगलः
भण—भणति ॥ अत्र गुरुयुक्तयावद्भेद(द)कथन पद्यपूर्णार्थमेवेति मतम् नगण-
चतुष्टयश्चितचरणा तरलनयनेति निकृष्टोर्थः ॥

१३८. तरलनयनामुदाहरति, कमलेति । कमल बभ्रण—कमलवदनः
तिणग्र(ण)—त्रिनयनः गिरि वर सअण—गिरिवरशयनः तिमलधर—विशू-
लधरः । ससहर तिलग्र—शशधरतिलकः गल गरल—कंठास्थितविपः हर—
हरः मरादेवः मह—मह्य अभिमत बर—समीहितवरं वितरड—वितरद ॥ तरल-
नयना निवृत्ता ॥

१३९. अथ द्वादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुःषष्ट्युत्तरशतचतुष्टयाधिक-
सहस्रद्वया(सहस्रा)त्मक भेदं (१४६४) सुदरीनामकं वृत्तं लक्षयति, णगणेति ।
हे सुमुखि यत्र पूर्वे णगण चामर गधजुआ—नगणचामरगंधयुगानि नगणक्षि-
प्वात्मको गणः चामरम् एकोगुरुः गधजुआ—गधयुगं लघुद्वयमिति यावत्
त नोत्पर्थः ठवे—स्थाप्यते, ततः जइ—यदि चामरम् एको गुरुः सल्ल-
लुआ—शल्ययुगं शल्यो लघुस्तद्वयमित्यर्थः संभवे—समवति । पअम त)हि—
पादान्ते एकरु—एकः रगण—मध्यलघुर्गणः लेक्खिआ—लिखितः सा पिंगल-
दर्शिता पिंगलेन उपदर्शितेति यावत् सुदरी सुदरीनामकं तद्वृत्तं पिंगलेनोपदिष्ट-
मित्यर्थः ॥ तस्यैव ग्रथातरे दुतविलम्बिते(तमि)ति नाम, अतएव दुतविलम्बितमाह
नभौ भराविति लक्षणमपि तत्रैव कृतमिति ॥

१४०. सुदरीमुदाहरति । काचित्सखी जलहातरिता महामानवर्ती काचिन्ना-
यिकासाह, बहईति । हे सुन्दरि सर्वावयवरमणीये माहव समवा—माधवो वर-
तत्तत्रोत्पन्न इत्यर्थः सीअला—शीतः दक्खिण मारुअ—दक्षिणमारुतः बहइ—
वाति, कोइआ—कोकिलः पचम कोमल—पचम कोमलं यथा स्थातथा गवइ—
गायति । महु पाण बहू सरा—मधुपानवद्गुस्वरा मधु मकरंदस्तस्य पानेनाति-
गभीरस्वरा इत्यर्थः महुअरा—मधुकरा भ्रमराः ममइ—भ्रमति ॥ अतस्त्वमपि
मान विहाय कातममिसरेत्याशयः । सुमुखी (सुदरी) निवृत्ता ।

१४१. अथ त्रयोदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य द्विनवत्युत्तरैकशतोत्तराष्टसहस्र
८१९२ भेदा भवति, तत्र द्वा(त्रयः) त्रिशोत्तरषोडश(शत)तम भेद (१६३३)

माथानामक वृत्त लक्षयति, कण्ठेति । जं—यत्र पूर्वं कण्ठा दुग्गा—कण्ठद्वयं गुरुद्वया-
त्मकगणयुगमिति यावत्, ततः चामर—चामर गुर्वस्ततश्च सल्लज जुअला—
शल्लयपुगल शल्लयो लघुस्तद्वयमित्यर्थः, सतोऽपि त्रीहा दीहा—द्वौ दीर्घौ गुरुद्वयमिति
यावत्, ततश्च गधअ जुग्गा—गधयुगं गधो लघुस्तद्वयमित्यर्थः, अन्ते लघुद्व-
यान्ते पादौ वा कता—कातौ चामर द्वारा—गुरुद्वयमित्यर्थः, एते गणा इति शेषः
पञ्चशा—प्रकथिताः, तं—तां सू (सु) ह्कात्रा—शुभकाया नार्हता मत्ता—द्वार्वि-
शतिमात्राका गुणलुता—गुणयुक्ता माआ—माया मण्—कथय ॥ केचित्तु
शुभकायाः शुद्धशरीराः गुणलुता—गुणयुक्ताः द्वाविंशतिर्मात्राश्च पतन्तीति मात्रा-
विशेषणतया पदद्वयं योजयति । मन्त्राकथनं सुहकात्रा गुणलुतेति च पदद्वयमत्र
पादपूरणार्थमेवेति ध्येयम् ॥

१४२. माथामुदाहरति । ए—एतत् शरीर—शरीर अथोरा—अस्थिरं
देखु—पश्य, अर आआ विता पुत्ता सोअर मित्ता—एवमावाचितपुत्रसोदरमित्राणि
एतन्मर्त्ये माया मित्याभूतमित्यर्थः । अतः हे बन्धर—बन्धर काहे लागी—किमर्थं
मुझे—विमुक्तं चेज्जावसि—विलम्बयसि जइ सुभक्के—यदि जानाधि, तदा लुत्ती—
युक्ता किती—कीर्तिं किञ्जहि कुरु । अतिसवारासक्त कुकर्मणि कविप्रति कस्य-
चिन्मित्रत्वेपदेशवाक्यमेतत् । माया निवृत्ता ॥

१४३. अथ त्रयोदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षष्पचाशदुत्तरसप्तदशशततम मेदं
(१७५६) तारकनामकं वृत्त लक्षयति, ठईति । यत्र पाअ—पादे आह—आदौ—
जहू जुअ—लघुद्वयं ठइ—स्थापयित्वा गुरु सल्लज जुआ—गुरुशल्लययुगे
क्रीजे—क्रियेते एको गुरुः लघुद्वयं च क्रियत इत्यर्थः, ततो मअणा जुअ—
मगणो गुर्गाद्विगणस्तद्युगं द्वीजे—दीयते । पअ अतइ पाइ गुरु जुअ—पादातः-
पातिगुरुयुगं किञ्जे—क्रियते, सइ—हे सखि तस्य छंदइ—छंदसः तारअ—
तारकम्—इति नाम—अभिधानं मणिल्ले—मण्यते ॥ सगणचतुष्टयोत्तर-
गुरुचित्तचरण तारकमिति फलितार्थः ॥

१४४. तारकमुदाहरति, जनेति । चूअगाळे—चूतवृत्तेण णव—नवा
मअरि—मअरिः सिग्गिअ—गृहीता, वेसू (सु) णअ वण—किंशुकनूतनवनं
आळे सम्मक यया स्यात्तथा परिफुल्लिअ—परिपुष्पितं । जइ—यदि एत्थि—अत्र
वससमये इत्यर्थः कता—कातः दिगंतर—दिगतर आइहि—यास्पति, तदा
किअ—किं वम्मइ—मन्मथः गत्थि—नास्ति, कि—किंवा नास्ति वसतः ॥ कातं
देशांतरनिगमिषुं ज्ञात्वा विमनायमाना काचिन्नाविका (प्र) ति—यद्यस्मिन्नपि
कान्तो गमिष्यति तदा तस्य निवारकः कामः वसतो नास्ति किंतु विद्यत एवेति
त्य मा विगीदेते गूढाभिप्रायायाः कस्याश्चित् सख्या वाक्यमेतत् । तारकं निवृत्तम् ।

१४५. अथ त्रयोदशाक्षरचरणवृत्तस्य द्वयशीत्युत्तरपदशताधिकचतुःसहस्रतमं ४६८२ भेद कदनामकं वृत्तं लक्षयति, वया इति । यत्र पूर्वं घञा—घञो लघ्वादिब्रिक्कल इति यावत् ततः तूर—तूर्यं गुर्वादिब्रिक्कल इति यावत् हारो—गुरुः उणो—पुनः हारेण—गुरुणा सह तूर—तूर्यं गुर्वादिब्रिक्कलः पुरःस्थित-गुरुर्गुर्वादिब्रिक्कल इति यावत् अ—पुनः एक्का तवारेण—एकतकारेण लब्ध तगणेनेति यावत् गुरु—गुरुः सह—शब्दो लघुः पुरःस्थिततगणो गुरुर्लघुश्चेति यावत् किञ्जे—क्रियते, इटं च क्रियापद यथायथं योज्यं । यत्र च सव्व पाएण—पादेन पादचतुष्टयेनेति यावत् चउ अगला—चतुरधिका असी—अशीतिः कजा—मात्राः होई—भवति, तत् कईसा—कत्रीशेन णाएण—नारो न पिगलेन जपिज्ज—जल्पित कंदु—कदः ॥ तत्कदनामकं वृत्तमित्यर्थः । अत्र मात्राकथनं पद्यपूरणार्थमिति ध्येयं । गुरु(लघू)त्तरयगणचतुष्टयेन कद इति फलितार्थः ।

१४७. कदमुदाहरति, ण रे इति । रे कस तो वस कालाह—त्वद्वशकालः देवई पुत्त—देवकी पुत्रः एक्क—एकः अद्वितीय इति यावत् बाला—बालकः हो—भवामि इति मुहे—मा ए जाणेहि—न जानासि । इत्युक्तवेति शेषः जणाण्ड कदेण—सकलजीवान्दहेतुना श्रीकृष्णेनेत्यर्थः तथा कंसो—कसः गण्डु—गृहीतः यथा णिआ णारि बिंदेण—निजनारीवृन्देन हति—हतः दिङ्ग—दृष्टः । कदो निवृत्तः ।

१४८. अथ त्रयोदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकोनचत्वारिंशोत्तर(सत)सहस्रतमं ७०३९ भेद पंकावलीनामकं वृत्तं लक्षयति, चामरेति । पदमेहि—प्रथमं चामर—चामरं गुरु ततः ध्रुव—(ध्रुव) निश्चितमिति यावत् पापगणं—पञ्चकलस्याष्टम भेद सर्वलघ्वात्मकमिति यावत् जुव—युगं ठावहि—स्थापय । इटं च क्रियापदं यथायथं योज्यं । पञ्चगण्य—पादे पादे प्रतिचरणमित्यर्थः यत्रेति शेषः सोलह—षोडश कलअ—कलाश्च जाणिअ—जायंते, त—ता पकअवालिअ—पकावली तत्पंकावलीनामकं वृत्तमित्यर्थः पिंगल—पिंगलः पभणइ—प्रभणति । अत्र मात्राकथनं पद्यपूरणार्थमिति मंतव्यं । भगण-नगण-लघूत्तरजगणद्वय-रचितचरणं पंकावलीति निष्कृष्टोर्थः ॥

१४९. पंकावलीमुदाहरति, सो जणेति । सो—सः जण—जनः जणमेउ—जातः सजन्मेति यावत्, सः गुणमतउ—गुणवान्, जे—यः हसतउ—हसन् सन् पर उवधार—परोपकारं विरभम्हइ—विरुद्धादि तासू—तस्य जणणि—जननी वंभम्हइ—वंध्यैव किं न थक्कइ—तिष्ठति । व्यर्थमेव प्रत्यये इत्यर्थः ॥ किंचित् स्वमित्रं प्रति कस्यचिदुपदेशवाक्यमेतत् । पंकावली निवृत्ता ॥

१५०. अथ चतुर्दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुरशीत्यधिकशतत्रयोत्तरषोडश-
सहस्र मेदा भवति, तत्रैक (त्रयः) त्रिशोत्तरन (व) शताधिकाद्विषहस्रतमं
मेद (२९३२) वसततिलकानामक वृत्त लक्ष्यति, कण्ठविति । पदमे—प्रथमे
स्थाने कण्ठो—कर्णः गुरुद्वयात्मको गण इति यावत् अ—च पुनः बीए—द्वितीये
स्थाने जअगो—जगणो मध्यगुरुगणः, अते—जगणते वरंग—चुरगश्चतुर्मात्राकः
सगण इति यावत्, ततश्च सगणो—पुनः सगण एवं गुर्वत इति यावत् । क्वचिच्च
दुअग्नि सतगो इति पाठस्तत्र दु(अ)ग्नि सगणो—उगणद्वयमपि गुर्वतगण-
द्वयमिति यावदित्यर्थः कर्तव्यः, अवहट्टभाषाया पूर्वापरव्यत्यासे दोषाभावात् अ—
च पुनः पाय गणो—लघ्वादिर्गण इत्यर्थः जत्य—यत्र पाए—पादे ठत्रिज्ज—
स्याप्यत इति यथायथ योज्यताम् । फणिणा—पिंगलेन उक्ता—उक्ता उकिडा—
उक्तुष्टा सु कइद दिट्ठा—सुतरा कवीद्वष्टा सरसा—प्रेमाविष्टाः छेआ—
विदग्धाः वसततिलका—वसततिलका पठति ॥ तगणभगणगुरुद्वयोत्तरय, ज)
गणद्वयरचितचरणा वसततिलकेति फलितायः ।

१५१. वसततिलकामुदाहरति । (जे—) ये लोकाः तीव्य—तस्याः तिकल
चल चक्कुतिहाय दिष्टा—तीक्ष्णचलचक्षुस्त्रिमागदृष्टा, ते काम चद महु पचम
भारणिज्जा—कामचद्रमधुपचममारणीया जाता इति शेषः । जेसु—येषु उयो—
पुनः तस्याः (स) अला वि दिष्टी—सकृदपि दृष्टिः निबिडिआ—निपतिता,
ते तिल जलात्रसि दाण जोगा—तिलजलाबलिदानयोग्याः चिट्ठंति—तिष्ठति ।
कापूरमज्जीवणनपर विदूषक प्रति राज्ञो वाक्यमेतत् । वसततिलका निवृत्ता ॥

१५२. अथ चतुर्दशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैक(नवत्युत्तरैक)शताधिकाद्विषहस्रतम
२९६१ मेद चक्रपदानामक वृत्त लक्ष्यति, समणिय इति । मुहो—मुखे प्रथममिति
यावत् पलिअ—पतित चरणगण गुर्वादिभगणमित्यर्थः संमणिय—समण्य, पुणवि—
पुनरपि दिअत्र जमलो—द्विजवरजुगल चतुर्लघ्वात्मकगणद्वयमिति यावत्
सउविअ—सस्याप्य । ज—यत्र पय पअ—पादे पादे प्रतिचरणमिति यावत्
करअल गण—करतलगणः गुर्वतः सगण इति यावत् मुणिओ—ज्ञातः, तत् फणिज्ज
अणो—फणिपतिमणित चक्रपअ—चक्रपदं प्रमण ॥

१५३. चक्रपदमुदाहरति, खज्जेति । अनावहट्टभाषाया पूर्वनिपातानियमात्
उरमा शब्दस्य पूर्वनिपात कृत्वा योजनीय, तथाच खंवनजु(यु) गलोपमनयनवरा
ख मनयुगलस्य उपमा ययोः तादृशे अपि नयने ताभ्या वरा रमणीत्येत्यर्थः, चरु
कणग्र लइ भुअजुअ सु(सु)समा—चारुकनकलतामुजयुगसुषमा चाव्वी
कनकलताया इव भुजयुगस्य सुषमा यस्यास्तादृशीत्यर्थः, फुरज कमल मुहि—

फुल्लकमलमुखी गवत्रर गमणी—गजवरगमना रमणी ललना कस्य सू (तु) क्रिञ्च फल—कस्य सुकृतफलेन विधिना गटु—सृष्टा ॥ एतादृशी वाता कान्तिभाविता कस्य पुरयेन ब्रह्मणेय निर्मितैत्यर्थः ॥ चक्रपदं निवृत्त ॥

१५४. अथ पचदशाक्षरचरणस्याष्टपट्युत्तरस्तशताधिकद्वात्रिंशत्सहस्रं ३२७६८ भेदा भवति, तत्र त्रय (चतु) श्रित्व त्रिंशोत्तरचतुर्दशसहस्रतम (१४०४४) भेद भ्रमरावलीनामक वृत्त लक्षयति । यत्र पसिद्ध—प्रसिद्धैः पच—पंचभिः कर—करैः गुर्वतसगणैरिति यावत् विलद्ध बरं—विलद्ध (व्य) वरमतिरमणीयमिति यावत् रश्मि—रचनं किञ्च—कृतं, गुरु पंच—पच गुरवः दहा लह—दश लघवः पसेद्ध—प्रसिद्धास्तत् मणोहर—मनोहरं छुदवर—छन्दःश्रेष्ठ रञ्जण—रत्न रत्नप्रायमिति यावत् रङ्ग—रचितं टड्य—स्थापितं पिंगलेनेति भावः, एरिषिञ्च—एतादृशं भ्रमरावलि छुट—भ्रमरावलीच्छन्दः पभणति—प्रभणति पडिता इति शेषः ॥ अत्र छन्दोविशेषण भिन्नतया लघुगुरुकरणं च पद्यपूर्णार्थमिति मंतव्यं, सगणपंचकरचितचरणा भ्रमरावलीति फलितायः ।

१५५. भ्रमरावलीमुदाहरति, तुञ्ज देवेति । हे चन्द्र कलाभरण देव दुरिष गणा हरणा—दुरितगणहरणौ तुञ्ज—भव चरणौ ङइ—यदि सरणा—शरणे पावड—प्राप्नोमि, तदो (दा) (लो) भमण—लोमे मनः भवण—भवनं च तेजिञ्ज—त्यस्मा परिपूजड—परिपूजयामि, हे लोक विणास मणा—त्रिभुवनतलवर्त्तियावज्जीव शोकनिवारणमना इत्यर्थः, हे समणा—हे शमन मह—मह्य सुख—सुख त्वञ्च—आराधनोद्भूतनित्यानन्दमिति यावत् दे—देहि ॥ कस्यचिद्भक्तस्य महादेव-प्रार्थनावाक्यमेतत् । भ्रमरावली निवृत्ता ।

१५६. अथ पचदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य प्रथम भेद सारगिकानामक वृत्त लक्षयति, कण्णैति । सत्ता कण्णा—सप्त कर्णाः गुरुद्वयात्मका गणा इति यावत् दिण्णाः—दीयते दत्ता दत्त्वा वेत्यर्थः, अते—सप्तकर्णाते एकका हा—एको हागः गुरुरित्यर्थः माणिञ्जा—मान्यते, एवप्रकारेण यत्र पाए—पादे पणाराहा—पंचदश हार—गुरवः मत्ता—मात्राश्च तीसा—त्रिंशत् पत्ता—प्राप्ताः जाणीञ्जा—ज्ञायते, यत्र सूणी—श्रुवा मथा—मस्तक कपता—कपते ज्ञावते इति भावः, तत् सारगिकका छुंदा सारगिकान्छन्दः इति मोई राञ्जा—मोगिगानः पिंगलः जपत—जल्पति, किं च एतत् छुदा—छुदः विज्जे—क्रियते किच्ची—कीर्तिः लिज्जे—गृह्यते ॥ अत्र मात्राकरणं चतुर्यश्चरणश्च पद्यपूर्णार्थमिति ध्येयः, पचदशगुरु-रचितचरणा सारगिकेति निष्कृत्योर्थः ॥

१५७. सारगिकामुदाहरति । मत्ता—उन्मत्ताः अप्या अपी गन्वीञ्जा—व्यहमहमिकया गर्विताः बडे कोहा—वर्द्धितकोवाः रोसारत्ता सन्वा गत्ता—रोपा-

रक्तसर्वगात्राः जोहा—योद्धारः ज्ञाताः, सज्जा—शल्यानि मज्जाश्रयायुधविशेषाः
उठ्ठीआ—उत्थिताः । इत्थी जुद्धा—हस्तियूथानि सज्जा—सज्जितानि हूआ—
जातानि, तेपा पाए—पादैः भूमी—भूमिः कपता—कपिता, लेही—गृहाण देरि—
दे (दि) छुडो—त्यज ओड्डो—प्रतीक्षामिति सज्जा सूर—सर्वे शूराः जपंता—
जल्पति यत्र सग्रामे इति शेषः यथायथं योजनीयः । सागिका निवृत्ता ।

१५८. अथ पचदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैक (स्य त्रयो) विंशत्युत्तरनवशताधि-
कदशसहस्रतम (१०६२३) मेद चामरनामक वृत्त लक्ष्यति, चामरस्तेति । हे
कामिनि ठाड ठाड—स्थाने स्थाने अतरेति यावत् णिम्मळा—निर्मलाः अठ्ठ
हार—अष्टौ हारा गुरवः सत्त सा(र)—सत्त सारा लघवः, एवप्रकारेण दहाइ
पच—दशपच पचदशेत्यर्थः अक्खरा—अक्षराणि तीणि मत्त अगगला—त्रिमात्रा-
धिकाः बीस मत्त—विंशतिमात्राश्च चामरस्स—चामरस्स चामराख्यवृत्तस्येति
यावत् पादे पततीति शेषः, आइ अत—आद्यतथोः पादाद्यतयोरित्यर्थः हारो गुरुः
सारः श्रेष्ठः मुणिव्वजए—मन्यते, पादादौ अते च गुन्देय इति भावः, इति पिगले
मणिव्वजए—पिगलेन भण्यते ॥ अयमाशयः—प्रथम गुरुस्तदनतर लघुः पुनः
गुरुः पुनस्तदनतर लघुरेवप्रकारेण पचदशा(क्षरा)णि कर्त्तव्यानि, तथा च
रगण जगण रगण-जगण-रगण-रचितचरण चामरमिति फलितार्थः ।

१५९ चामरमुदाहरति, भत्तीति । त खणा—उ (त्) क्षणे वज्ज—
वाद्यानि डिडिमप्रभृतीनि गज्ज—गर्जति, हक्क—हक्का सिंहादमिति यावत्
दिक्क—दति, चलातओ—चलति च, बीर पाव—बीरपादैः भूतलतगा—भूतला-
तर्गतः गाअराअ—नागरावः शेषः कप—कपते जे जोह—हे शेषः भत्ति—
भट्टिति सज्ज—सज्जिताः कृतसज्जाहा इत्यर्थः होह—भवत् ॥ दैत्यसेनाजयाय प्रस्थितस्य
शक्रस्य देवान् प्रति वाक्यमेतत् । चामर निवृत्तम् ॥

१६०. अथ पचदशाक्षरचरणस्य (वृत्तस्य) पचदशोत्तरनवशताधिकैक, दश
(पचदशोत्तरद्वादश) (१२०१५) सहस्रतम मेद निशिपालनामक वृत्त लक्ष्यति,
हाविंति । हाह—हारः गुरुरित्यर्थः तिणिण सरु—त्रयः शरा लघव इत्यर्थः हिरिथि
परि—अनया परिपाट्या तिग्गणा—त्रिगणान् घरु—स्थापय त्रीन् गुर्वीतीन्
पंचकलान् गणान् स्थापयेत्यर्थः, (अ) ते गणत्रयाते रगणा—रगण मध्यलघु
गणमित्यर्थः करु—कुरु, एव प्रकारेण यत्र पदे इति शेषः पच गुरु—पंच गुरवः
दुण्ण लहु—द्विगुणिता लघवः पच द्विगुणिता दश लघव इति भावः बीस लहु—
विंशतिलघवः मात्रा इति यावत् आणआ—आनीताः आनीयते वा, हे चदमुहि
सहि—हे चन्द्रमुखि सखि एत्थ—एतत् निशिपालआ—निशिपालक छुदः इति
कन्धवर—काव्यवरः काव्ये लोकोत्तरवर्णनानिपुणे कविकर्माणि वरः श्रेष्ठ इत्यर्थः

सप-सर्पः पिंगलः मण—मणति ॥ अत्र पृथक्तया गुरुलघुकथन मात्राकथन च पत्रपूरणाय । भगण जगण-सगण-नगण-रगण-रचितचरणं निशिपालनामकं वृत्तमिति फलितार्थ इति ध्येयं ।

१६१. निशिपालमुदाहरति, जुमभेति । जुमभ—युद्धे भूमि—भूमौ पड—पतिताः पुणु—पुनः वदित्—उत्थाय लगिआ—लग्नाः युद्धायेति भावः, सगण—स्वर्गमनसः भट—भटाः खग हण—खड्गेन ह(ध्)ति, तथापि कोइ णह—कोऽपि नहि भगिआ—भग्नः । तिकख—तीक्ष्णः बीस—विंशतिः सर—शराः कणग—कर्णेन गुण अपिआ—गुणार्पिताः प्रत्यचा(पतविका) युक्ता इति यावत् कर—कुताः तह—तथा पत्थ—यार्थेन दह—दश वाणान् इति शेषः जोलि—योजयित्वा चाउ सह—चापेन सह कपिआ—कृत्तिताः, कर्णवाणा इति भावः ॥ निशिपालो निवृत्तः ॥

१६२. अथ पचदशाक्षरचरणस्य (अष्टा) विंशत्युत्तरपट्शताधिकैकादश-सहस्रतमं (११६१८) भेद मनोहसनामक वृत्त लक्षयति, जहीति । जहि आह ह-य—यत्र आदौ हस्तः गुर्वतः सगण इत्यर्थः गरिंद विणवि—नरेन्द्रद्वयमपि मध्यगुरुजगणद्वयमपीत्यर्थः दिणिजए—क्रियते । अतहि—अते लघुद्वयते इत्यर्थः गुरु गाह—गुरुमुच्चार्य गध अ हार—गधः लघुश्च पुनः हारो गुरु यथिआ—स्थापितः, तत् पिंगल जपिआ—पिंगलजरूपत पसिद्ध—प्रसिद्धं मणहस छुंद—मनोहस (च्छन्दः) ॥

१६३ मनोहसमुदाहरति, जहीति । जहि—यत्र मंजुला—(मंजुला) नि केसु अ गोअ-चंपअ किशुकाशोकचंपकानि फुल्ल—पुष्पितानि, भमरा—भ्रमराः सहकारकेशरगधलुन्वा जाता इति शेषः । माणह मजणा—मानस्य भजनः अनएव दक्ख—दक्षः मानिनीमानभंजने इति शेषः दक्खिण बाउ—दक्षिणवातः बह—वहति, सः लोअ लोअण रजणा—लोकलोचनरजनी महुमा (स)—महुमासः वसतसवधी मास इत्यर्थः आविअ—आगतः ॥ मनोहसो निवृत्तः ॥

१६४. अथ पचदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य दिससत्युत्तरपट्शताधिकचतुःसहस्रतमं (४६७२) भेदं मालिनीनाम वृत्त लक्षयति, पदमेति । यत् पदम—प्रथम रस सहित—रससहित रसाभां सहितमित्यर्थः, “भावा रस तांडवश्च गारीअइ कुल भःमिणिअं । तिलहु गणसस कहअरो हअ णामं पिंगलो मणइ ।” इति पूर्वं रसपदस्य त्रिलघुनामस्योत्पत्त्याद्रष्टव्यं त्रिलघुक्रमणवाची, बीअ ठाणे—द्वितीयस्थाने चरमे (चमर) तिअ निवद्धं—चमरत्रयनिवद्धं, चमरो गुरुत्रयेण मणणेनेति यावत् निवद्ध यत्र चेति शेषः, अंत—अते मगणाते इत्यर्थः सर—शरः लघुः गुरुलघु—गुरुलघुग गव—गधा लघुः कण्ठा—कर्णः द्विगुरुको गणः निवद्ध—निवद्धः तत्

चित्त मन्मथे णिहितं—चित्तमध्ये निहितं पसिद्धं—प्रसिद्ध मालिनी नाम वृत्त—
मालिनीनाम वृत्त ज्ञातव्यमिति शेषः, इति सरस कब्बो—सरसकाव्यः सरसं काव्यं
यस्य स तादृशः पिंगल इत्यर्थः मण्ड—मणति ॥

१६५. मालिनीमुदाहरति, बह्विति । हे हजे—चेष्टिके मलम्ब वात्रा—मल-
यवातः बह्व—(बह्वेति, हंत इति खेदे, काव्या—कायः कपत—कपते, कोइला-
लाभ बधा—कोकिलालापबधः सवण रंघा—श्रवणरभ्रं हणइ—(ह)ति । भिंग
अंकार भारा—मृगभ्रकारसमूहाः दह दिहासु—दशदिक्षु सुणिअ—भ्रूयते, चंड
चंडाल मारा—चंडः चंडालमारः चंडो महाक्रोधी चंडालश्च चंडालस्तद्वन्नि
ष्ठुरः मारः कामः हणिअ—एत मल्लक्षण जन हणइ—एति ॥ मलयवाता-
दिभिर्हता मा यद्व कामो इति काऽयमस्य पुरुषार्थः, मत्प्रिय इत्या मद्रश यदि
नयति तदैव परमपुरुषार्थिन मन्ये इति गूढाभिप्रायायाः कथारिचिद्वाक्यमेतत् ।
मालिनी निवृत्ता ।

१६६. अथ पञ्चदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुरशीत्युत्तरद्वि(त्रि)शताधिकपो-
डशसहस्रतम (१६३८४) मेदं सरमनामक वृत्त लक्षयति, मणिअ इति । यत्रादौ
सर सह सहिओ—सरलबुद्धित सर—सरः एकलध्यात्मको गणः अथच लघु-
स्ताम्यां युक्तमित्यर्थं सू(सु) पिअ गण सुप्रियगण सुप्रियो द्विलध्यात्मको गणस्त-
मित्यर्थः मणिअ—मणित्वा, दिअवर जुअ (करअ)ल—द्विजवरयुगकरतलौ
द्विजवरश्चतुर्लध्यात्मको गणस्तद्युग करतलो गुर्वन्तसगणस्तमित्यर्थः लहिओ—
लब्धौ, एवप्रकारेणेति शेषः सह—यत्र चड चडकल गण—चत्वारश्चतुःकला
गणाः पअ पअ—पादे पादे प्रतिपादमिति यावत् सुणिओ—ज्ञाताः हे सुपिअ—सुप्रिय
शिष्य तत् फणिबह्व मणिओ—फणिपतिमणितं सरभ—सरभ बह्व—कथय सरभ-
नामक तद्वृत्तमित्यर्थः ॥ अत्र पुनश्चतुष्कल-चतुष्टयकथन पद्यपूर्णार्थमेव,
नगणचतुष्टयोत्तरसगणरचितचरण सरमनामक वृत्तमिति फलितार्थ इति ध्येयम् ॥

१६७. सरममुदाहरति, तरलेति । तरल कमलदल सरि जुअणअणा—तरलकमल
दलसदृशनयनयुगा, सरअ समअ ससि सू(सु)सरिसबअणा—शरत्समयशशि-
सुसदृशवदना मअ गअ गल करिअर सअलसगमणी—मदकलकरिवरसालसगमना
एतादृशी रमणी कमण सू(सु) किअ फल—नेन सुकृतफलेन विहि—विधिना
सद्वृत्ति यावत् गठु—निर्मिता । सरभो निवृत्तः ।

१६८. अथ षोडशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य षट्त्रिंशदुत्तरपञ्चशताधिकपञ्चपष्टिसहस्रं
(१६५५३६) मेदा भवति, तत्र षट्चत्वारिंशोत्तरा(ष्टशता) धिकैकविंशतिसहस्रतमं
(१२१८३६) मेदं नाराचनामकं वृत्त लक्षयति, णरिंदेति । कथ्य—यत्र

सव्वलो— सवलः णरिंद—नरेन्द्रः मध्यगुरुर्जगण इति यावत् सुपण चक्र—
सुपणचक्रम् अन्त—अन्ते पादान्ते चारुः सुदरः सारः पादपूरकत्वात्
श्रेष्ठ इति हार—हारः गुरुः वट्टए—वर्तत, यत्र च पञ्चा—पादे
चउत्रीसए—चतुर्विंशतिः मात्रा इति शेषः, मध्यलघुरागणश्चेति यावत्
दीसए—दृश्यते पंचमे टाम—पंचमे स्थाने पइक्क—पदातिः मध्यगुरुर्जगण इति
यावत् दृश्यते इति पूर्वैणान्वयः, जस्स—यस्य अट्टए—अष्टौ गध—गधा लघ्व
इति यावत् वक्क—वक्त्रा गुरुवश्चेत्यर्थः पळंत—पतति, पसिद्ध—प्रसिद्धः ए—एपः
णराउ—नाराचः जर—जल्पत, इहाप्यत्र तत्त पचमस्थाने पदातिदृश्यत इत्यु-
क्त्या तृतीयचतुर्थस्थाने पुनरपि जगणरगणावेव देयाविति लभ्यते, अन्यथा प्रथम-
द्वितीयस्थाने जगणरगणयोः पंचमस्थाने पदातेरेवंवचनात्योक्तत्वात् तृतीयचतुर्थस्थाने
को गणो देय इत्याकांक्षाया अनिवृत्त्यापत्तिः, तथाच जगण—रगण—जगण-
रगण—जगण—गुरुरचितचरणः नाराच इति फलितायः । यद्यपि अष्टोत्तर-
(ष्टाक्षर) प्रस्तारे पमणि इत्यनेन प्रागेवैतल्लक्षित, तथापि प्रकरणानुरोधस्तस्यैव
पुनरनुवादः कृत इत्यस्मत्तातचरणोपदेशसरणिः । अत्र मात्रारुथन पृथक्त (या)
गुरुलघुकथन च पद्यपूरणार्थमिति ध्येयम् ॥

१६६. नागचमुदाहरति, चलतेति । किंवाण बाण सल्ल मल्ल चाव चक्रं
मुग्गरा—कृपाणवाणशाल्यमल्लचापचक्रमुद्गरैः रण कम्म अग्गरा—रणकर्मण्यप्राः दळा
इति यावत् मत्त कोह—क्रोधमत्ताः पहारे वार वीर—प्रहारवारणधीरः शत्रुकृत-
शस्त्रप्रहारक्षणे कृतधैर्या इति यावत् वीर बग्ग मभक्क—वीरवर्गमध्ये पडिआ—
पंडिताः कृतशस्त्रविद्याध्ययना इत्यर्थः पअट्ट अट्ट कंत दंत—प्रदष्टौष्ठकतदनाः
प्रदष्ट ओष्ठो यैस्तादृशाः काताः दंता येपा ते तादृशा इत्यर्थः जोह योद्धारः चरति,
तेन योधचलनेन सेण—सेना मडिआ—मडिता ॥ नापचो निवृत्तः ॥

१७०—अथ षोडशाक्षरचरणवृत्तस्य सप्ताशीत्युत्तरसप्तशताधिकसप्तविंशति
२७५८७ (अष्टाविंशति २८०८७) सहास्रतम मेद् नीलनामकं वृत्तं लक्षयति,
णं लेति । हे रमणि प्रिये जहि—यत्र येषां वा अंत—अन्ते हार—हारो गुरुरिति
यावत् ठिआ—स्थितः मुणिज्जह—ज्ञायते एरिसही—एतादृशैः पंचङ मगण—
पंचमगणैरादिगुरुकैर्गौरैरिति यावत् पाउ (अ) पआरिअ—पादे प्रकाशित
प्रकाशि (त) पाद वा, अत्रहृत्मापाया पूर्वनिपातानियमात् बाइसही—द्वाविंशत्या
मत्त—मात्राभिः उपलक्षितं णीलसरुअ—नीलस्वरूपं नीलनामकस्य छंदसः
स्वरूपमिति यावत् विआणह—विजायताम्, अत्र च बावण अग्गल—द्विपञ्चाशद-
धिकानि तिष्ठि सआ—त्रीणि शतानि मत्त—मात्राः धुअ—त्रैवं निश्चितमित्यर्थः
मुणी—ज्ञायता । इदं च चतुः (छंद, करणमिप्रायेयेति बोध्यं ॥

१७१. नीलमुदाहरति, सज्जिञ्ज इति । विवर्द्धितकोधाः-
घणू—धनूषि चलाड—चालयतः घनुर्यो बाणान् क्षिपत इति भावः जेह—
योधाः सज्जिताः कृतसन्नाहाः जाताः, पुरत तणू—फुरत्तनुः सण्णाह—रणनाथः
सेनापतिरित्यर्थः पक्खर बाह—कवचिताश्वेन चलितः, करे पाणौ कुतान् पाशान्
धरि—धृवा सुखगगारा—सत्सुखराः पत्ति—पत्तयः चलत—चलिताः, एव-
क्रमेण कण्ण णरेद—कर्णनरेन्द्रे सज्जितवृन्दे सति धरा पृथ्वी चलत—चलिता ।
नीलो निवृत्तः ॥

१७२. अथ षोडशाक्षरचरणस्य वृत्तभ्यैकनवत्युत्तरषट्शताधिकत्रिचत्वारिंशत्-
सहस्रतम ४३६९१ मेद चचलानामर्कं वृत्तं लक्षयति, दिज्जिए—दीयते तो—
ततः एकक—एकः पयोहराड—पयोधरः मध्यगुरुवर्गण इति यावत् दीयते इत्यनेन
पूर्वेणावयवः, हिणिण रुव—अनेन रूपेण मणोहराड—मनोहराणि सन्वलो—सव-
लानि पंच चक्क—चक्राणि गणा इत्यर्थः क्रियतइति शेषः । अत्र चक्रशब्दो
गणवाची, तथा च रराण—जराण—रगणाः अनेन रूपेण पंचगणाः कर्त्तव्याः
इत्यर्थः । अत—अतः पदाते गणपचकाते वा वधु—बधुः निर्वाहकत्वात् गधः
लघुरिति यावत् दिज्ज—दीयते, यत्र च सोलहाड अक्खराड—षोडश अक्षराणि
पादे पततीति शेषः, फणिंद—फणींद्रेण पिंगलेनेति यावत् विणिमिअ्रा—विनिर्मिता-
वल्लहाड—वल्लभा पिंगलारयेति भावः, एड—एषा चचला—तच्चचलानामर्कं
वृत्तमित्यर्थः ॥

१७३. चचलामुदाहरति । कण पत्थ—कर्णपार्थो राधेयफाल्गुनाविति यावत्
डुक्कु—युद्धार्थं मिलितौ, बाण संहएण—बाणसत्त्वेन सूर—सूर्यः लुक्कु—निहीनः,
जासु—यत्थ वाड—घातः प्रहारनिपातजात इति शेषः तासु तस्य अवकारजात-
प्रविष्ट इव जात इति भावः, एत्थ—एतस्मिन्मन्वसरे इत्यर्थः कण धूरि—वर्णः
पूरयित्वा आकर्णपर्यन्तमाकुष्येति यावत् पत्थ—पार्थेन छुड्डएण—मुक्तान् सदित्ठ-
बाण—पष्ठिबाणान् पेक्खि—प्रेक्ष्य कित्ति वएण—कीर्तिघनेन कएण—कर्णेन सव-
बाण—सर्वे बाणाः कट्ठिएण—वर्त्तिताः ॥ चचला निवृत्ता ॥

१७४. अथ षोडशाक्षरचरणवृत्तस्य प्रथमं मेढं ब्रह्मरूपकनाम वृत्तं लक्षयति,
जो लोआणमिति । जो—यत् लोआणं—लोकानां विबुद्धे—विबोधे विज्जुट्ट—
विद्युत्स्थाने विद्युत्साम्यत्वा विद्युत्पदेन दत्ता लक्षयते, तथाच दंतस्या(न) इत्यर्थः,
णास ठाणे—नासिकास्थाने बट्टे—वर्त्तते, यच्च बुत्तो—वृत्तं छुड्ड गगान्तो—
छन्दोगायदिमः सव्वे—सर्वैः समानीओ—समानितं, सो—तत् कतो—कत हस-
ठ्ठाणो—हंसस्थान हसत्येव स्थान स्थितिर्गतिर्यस्य तत्तादृशमित्यर्थः बह्माणं
रूपकं छुदो—(ब्राह्मरूपकं) छुदः कएणट्टे—वर्णाष्टकेन गुह्यद्वयात्मकगणाष्टकेन.

सुज्जाणो णाओ—सुजानो नागः पिंगलः उद्वावे—उत्थापयति, एखो—तत् छदो—
छदः लीआण—लोकाना निकटे मयेति शेषः बक्खाणीओ—व्याख्यातम् ॥
अत्र षोडशगुरुचित्चरणं ब्रह्मरूपकनामकं वृत्तमिति फलितार्थः ॥

१७५. ब्रह्मरूपकमुदाहरति, उम्भत्तेति । उट्ठे कोहा—उत्थितकोषाः उम्भत्ता-
उम्भत्ताः अपा अपी—आत्मानमात्मानं परस्परमित्यर्थः मेणक्का रंभा णाह—
मेनकारंभानार्थं दंभा—दंभात् बुभक्तता—बुध्यमानाः धावंता, सल्ला छिन्ने (एणे)
कठा—धावन्तः शल्यच्छिन्नकठाः मत्था पिठ्ठी पेत्ता—मस्तकानि पृष्ठे पातन्ता
ओत्था ओत्थी—उत्थायोत्थाय जुम्भत्त—युध्यमानाः ण सग्गा मग्गा
जाए—ननु निश्चयेनेत्यर्थः स्वर्गमार्गं गच्छन्तः छुद्धा—छुद्धाः मेनकादिप्राप्त-
र्थमिति भावः जोहा—योद्धारः अग्गा—अग्ने उद्धा ऊद्धवं हेरता—अविध्यति
मेनकादिमुल्लमित्यर्थः ॥

१७६. अथ सप्तदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य द्विसप्तत्युत्तरैकत्रिंशत्सहस्रोत्तरैकलब्धं
१३१०७२ मेदा भवति, तत्र पंचाशदधिकसप्तशताधिकषट् (अष्ट) त्रिंशत्सहस्रतमं
(१८७५०) मेदं पृथ्वीनामकं वृत्तं लक्षयति, पओहरेति । य ए सुह—मुखे आदाविति
यावत् पओहर—पयोधरः मध्यगुरुर्वर्णग इति यावत् ठिआ—स्थितः, तहअ—
तथाच एकक—एकः हत्य—हस्तो गुर्वतः सगणइत्यर्थः दिआ—दत्तः, पुणेवि—
पुनरपि तह सठिअ—तथा सस्थितौ पुनरपि ज(ग)ण सगणौ कर्त्तव्यावित्यर्थः,
तहअ—तथाच गंध—गन्धः लघुः सज्जा किआ—सज्जीकृतः । उणो—पुनः बलआ
जुआ विमज्ज सह हारा—बलययुगधिमलशब्दहाराः बलयो गुरुस्तद्वय शब्दोलघु
हारो गुरुरेते इत्यर्थः पलति—पतति, च उगलअ—चतुरभ्राश्च बीसआ—विंशति-
मार्गा इति शेषः पततीति पूर्वोणान्वयः, तत् पुहवि नाम छंदो—पृथ्वीनामछंदः
मुणो—ज्ञायताम् । अत्र मात्राकथनं पादपूरणार्थमेव, जगण-सगण-सगण यगण
स्लानुगुरुचित् पृथ्वीच्छंद इति निष्कृष्टोर्थः ।

१७७. पृथ्वीमुदाहरति, भणभूणिअ इति । भणभूणिअयेउर—(भण)
भणितनूपुर भणभूणेति रव कुर्वन्तूपुराख्य भूषण यस्य तत्तादृशमित्यर्थः, रणरपत
काची गुण—अतिगमीरशब्दायमानः काचीगुणो यस्य तदित्यर्थः, सहास सुह
प कअ—सहास मुखमेव पंकज यस्य तत्तादृग्विधमित्यर्थः, अगुरु धूम धूपुज्जल—
अगुरुधूपधूपोज्ज्वल । जलंत मणि दीवअं—ज्वलन्मणिदीपक उरलहेदीप्यामान
भूषणमणिरेव दीपक यत्र तादृशमित्यर्थः, मअण केलि लीलासर—मदनकेलिली-
लासरः शिवामुह मणोहर—सज्जाप्रादुर्भावतिरमणीयमित्यर्थः, जुअह मंदिर—
स्वर्णलक्ष्मण मंदिर राजते शोभते । पृथ्वी निवृत्ता ॥

१८०—अथाष्टदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्य चतुश्चत्वारिंशोत्तरैकशताधिकद्विषष्टि-
सहस्रोत्तरलक्षद्वयं २६२१४४ मेदा भवन्ति, तत्र द्वि (त्रि) सप्तत्युत्तरषट्शताधि-
कद्वादशसहस्रतम (१२६७३) मेदं मजीरनामकं वृत्तं लक्षयति, कुलीपुत्तेति ।
यत्र मथा—मस्तके प्रथममिति यावत् तिण्णा—त्रीन् कुलीपुत्रान् गुरुद्वयात्मकान्
गणानिति यावत् दिण्णउ—दत्त्वा एकका—एकः पाए—पादः गुर्वादिर्मगणमि(इ)
त्यर्थः सठवि—सस्थाप्यते, ततश्च एकका हारा—एकोहारः गुरुः कक्षण दुज्जे—
कक्षणद्वयं गुरुद्वमिति यावत्, अवहट्टभापाया पूर्वव्यत्यासदोषाभावात् दुज्जे
इत्यस्य व्यत्यासे अपि न दोषः, गघा—गंघस्य लघोरित्यर्थः जुगगाए—जुगर्ल
सठवि—सस्थाप्यते । पात्रा अन्ते(—पादाते) भग्ना कारउ—भव्याकाराः चारी
हारा—चत्वारो हारा गुरवः सज्जीआए—सज्जिताः, ए—एतत् मजीरा—मजीर-
नामक वृत्तमिति यावत्, इति सुद्धकाअउ—सुद्धकायः शुद्धो निष्कलंकः
कायो यस्य स तादृश इत्यर्थः सप्पा गग्गा—सर्पराजः पिंगलः जंप—जल्पति ॥

१८१. मजीरमुदाहरति, (पीला कारउ)—नीलाकारा मेहा—मेघाः गज्जे-
गर्जति उच्चा रावा—उच्चस्वराः मोरउ—मयूराः सहे—शब्दायन्ते, ठामा ठामा—
स्थाने स्थाने पिंगा देहउ—पिंगदेहा पीतवर्णेति यावत् विज्जू—विद्युत् रेहइ—
राजते हाराश्च किज्जे—क्रियते मेघैरिति भावः । फुल्ला णीवा—पुष्पितान्
नीपान् कदम्बपुष्पाणि मम्मर—भ्रमराः पीवे—पिबति, दक्खा—दक्षः मानिनीमान-
मज्जे इति भावः मावअ—मावतः बीअताए—बीजयति, हहो हजे—चेष्टिके
काहा किज्जउ—किं क्रियता किं विधीयतामिति यावत्, कीळताए—क्रीडती
पाठम—प्रावृट् आओ—आगता ॥ मान त्यक्त्वा कातसुपगच्छेति चेटीमुखा-
निष्कासयितुं कस्याश्चिन्मानिन्याः प्रावृडागमनात् किं विधीयतामिति चेटी प्रति
वाक्य । मजीरो निवृत्तः ॥

१८२. अथाष्टदशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैक(स्य) पचाशदुत्तरशतत्रयमा (चतु)शताः
धिकसप्तत्रिंशत्सहस्रतम मेद (३७४५०) क्रीडाचक्रनामक वृत्तं लक्षयति, ज इदा-
सणेति । ज इदासणा—यत्र इद्रासम लघ्वादिर्यगण इति यावत् तदग्रे एवकारः
पूरणीयस्तथा—चैद्रासनमेवेत्यर्थः, एक्क—एकः नान्यगणमिलित इति यावत्
गणा—गणः पाएहि पाए—पादे पादे सु(सु) हावेइ—शोभते यत्र पादे यगण-
तिरिक्तो गणः न पततीत्यर्थः, सुदडा—सु शोभना दडा लघवो ज(य) गणा-
दिभूता इति भावः येषु तादृश इत्यर्थः दहा अट्ठ—अष्टादश बण्णा—
वर्णा यत्र सठाए—सुस्थाने णिनद्धाइ—निबद्धाः सोहे—शोभते,
जहा—यत्र दहा तिथिण गुणा—दश त्रिगुणिताः त्रिंशदिति यावत् मत्ता—मात्राः
सुपाए—सुपादे सठआ—संख्याताः होति—भवति, तत् किलाचक्क छुदा—

क्रीडाचक्र छुंदः जाए—जायते इति फण्डा—ऊर्णाद्रः पिंगलः भगंता—भगति ॥
-यगणपद्वन्वितचरणं क्रीडाचक्रमिति फलितार्थः ।

१८३. क्रीडाचक्रमुदाहरति, जहा इति । जहा—यत्र कर्त्तव्या—कवचान्
खाए—भक्षयित्वा भूत वेनाल—भूता वेनालाः णञ्चंत गावन—नृत्यति गायति,
ईसआ फार फेकार हक्का रवंता—शिवाः स्फारफेत्ताग्रहक्का रवत्यः कगरवा
फुजे—करणं स्फुटति । कआ डुड—अवस्तुति, मंथा—मस्तकं फुट्टे—स्फुटति,
कवंथा णचंता हसंता—(कवंथं) नृत्यति हसंति, तहा—तत्र संगम मन्त्रे—
सग्राममन्त्रे बीर—हम्पीरः तुलंता त्वरितः सन् जुम्ता—युधते ॥
क्रीडाचक्रं निवृत्तं ॥

१८४. अथाष्टादशाक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकोनविंशत्युत्तरत्रिनवतिसहस्र (६३०१६)
-तम मेदं चर्चरीनामकं वृत्तं लक्षयति, आइति । आइ—आटौ रगण—(रग)
-यो मध्यलघुगण इत्यर्थः ताल—तालो गुर्वादिलिङ्गल इति यावत् दिङ्गल—
दीयतां मभक्तआ—मन्त्रे एतदनंतरमित्यर्थः सट्ट हार—शब्दहारयोः लघुगुर्वौमिति
यावत् त्रिणगत्रि—द्वयमपि पलंत—पतति शब्दशगौ वारद्वयं (प)ततः, त्रि
काहल—द्वावपि काहलौ लघू हार—हार गुन्मित्यर्थः पूरह—पूर्य तत्तत्त
सोहणा—शोभने सल कंकण—शंखकण्ये लघुगण (गुर) इति यावत् पूरयेति
पूर्वेणान्वयः, हे सुंदरि सख लोअहे बुम्भक्का—सर्वलोकैर्बुद्धा मोहणा—मोहिनी
चित्तस्येति भावः चर्चरी मण—कथय इति याअ राअ—नागराजः पिंगलः
भणंत—भणति । रगग सगग-जगणद्वय-भगग (रगण) रचितचरणा चर्चरीति
फलितार्थः ।

१८५. चर्चरीमुदाहरति, पाअ येउरेति । हंस सड सोहणा—हंसशब्दवत्
दुशोभनं येउर—नूपुरं यस्या इति शेषः यथायथं योजनीयः पाअ—पादयोः
भक्तभगकह—भक्तभाषयते, योर यणगा—विस्तीर्णस्तनाग्रे धूनस्थूल मणोहर—
मनोहरं मोक्षिदाम—मौक्तिकदाय एच्चह—नृत्यति, तिस्रचमस्तु क(दन्त) आ—
तीक्ष्णचक्षुःकटाक्षः वाम दाहिण—वामदक्षिणयोर्मार्गयोरिति भावः ॥

१८६. अथैकोनविंशत्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य पञ्चलक्षं चतुर्विंशतिसहस्रभङ्गा-
शीत्युत्तरं शतद्वयं ५२४२८८ मेदा भवति, तत्र सप्तत्रिंशोत्तरशतद्व(त्र)याविकैकोन-
पंचाशत्सहस्रोत्तरैकलक्षत्रयं (१४६३३७) मेदं शाहूलविक्रीडित(?) नामक
वृत्तं लक्षयति, भवति । जं—यत्रैकोनविंशत्यक्षरचरणे वृत्ते प्रथमं मो—
भगगञ्जिगुरुर्गणः ततः सो—सगयो तगुरुः, तनश्च जो—जगणः
मध्यगुरुः ततश्च समंतगुरजो—सम्यगते गुरुर्गयो तादृशाः स त तो—सतनाः
सगण तगण तगणा इत्यर्थः सगणोऽनगुरुस्तगणोऽनलघुः पुनश्च तगण इत्यर्थः,

एकप्रकारेण पादे एकूण विंश बणो—एकोनविंशतिर्वर्णाः पतति, यत्र च चउ पओ—
चउःपादे पिंडीअ—पिण्डीभूताः पुनाः वत्तीस रेहे—द्वाविंशद्रेखाः लघव इत्यर्थः,
अट्ठाधि जणी—अष्टाशीतियोनयः अष्टाशीतिमात्राणा कारणानीति यावत् चौ(चो)
आत्ती (सह) हार—चतुश्चत्वारिंशत् हारा गुरवः येषामष्टाशीतिमात्रा भवति
तादृशाश्चतुश्चत्वारिंशद्गुरव इत्यर्थः, एवंप्रकारेण छेइत्तरि बण्णओ—अट्
(सप्ततिवर्णा) प्रतिचरण सउ बीस भत्त—विंशत्यधिकशतमात्राश्च भणिअं—
भणिताः, तत् सद्वूलसट्ठा—शाद्वूलसाट्ठकं मुणो—जानीत इति पिंगल भणो—
पिंगलो भणति ।

१६७. शाद्वूलसाट्ठकमुदाहरति, जे लकेति । जे—ये लका गिरि मेहलाहि—
लकागिरिमेखलायाः त्रिकूटचलकटकादित्यर्थः खलिआ—खलिताः ततश्च
समोराखिओरगीस्फापोत्कुल्लफणावलीकवलनेन दग्धित्तण—दग्धित्व पचा—
प्राताः । ते इण्ह—इदानीं मत्तयानिलाः धिरहिणीनिःश्वाससपर्किणः संतः
शिथुत्वेऽपि तारुण्यपूर्णा इव बहला जाता । कर्पूरमजरीसाट्ठके देवीनियुक्तविचक्षणायाः
चाक्खमेतत् ॥

१६८. पुनरपि शाद्वूलविक्कीडित प्रकारातरेण लक्षयति, पत्थारे इति । बह—
यत्र पत्थारे—प्रस्तारे बण्णुचजलं—वर्णोज्ज्वलानि तिण्ण चामर बरे—त्रीणि
चामरवराणि गुरुणि दीसति—दृश्यते, ततश्च उकिट्ठ—उत्कृष्ट लह विणि—
लघुद्वय चामर—चमर गुरुवित्यर्थः तहा—तथा गंधगुरो—गंधो लघुः गुरुश्च
उद्योअ—उत्थापितः दत्त इत्यर्थः । तहा—तथा तिणो त्रयस्त्रीणि वा सू' सु) गंध-
सुगंधाः शोभना लघव इत्यर्थः चामर—चामराणि गुरवः दिउ—दीयते, ततश्च
गघा—गघो लघुः जुआ चामरं—द्वे चामरे गुरु अत—अते पादाते चामरद्वयते
वेत्यर्थः रेहतो—राजमानः धम्मपट्ट—धम्मपटो लज्जादिस्त्रिकल इति यावत्
कहिअं—कथित तत्सद्वूलविक्रिडित—शाद्वूलविक्कीडित ॥

१६९ शाद्वूलविक्कीडितमुदाहरति, भमिति । जं ओअज्जण लोल लोअण जुअं—
यस्मात् धौताजनलोलालोचनयुगं धौतमजन यस्य तदृश लोचनयुगं यस्मिन्स्त तादृद-
मित्यर्थः लज्जाल भग्गं—लज्जालकाग्र लंभान्यलकान्यग्रे यस्य तत्तादृशं मुहं—
मुखमित्यर्थः तथा जं—यतः इत्यालंभिअ केस पल्लव चए—इत्थालभितकेशप-
ल्लवचये बिंदुपो—विंदवो वोणति—धूर्णति परितो भ्रमतीति । यावत् । तथा ज—
यस्मात् एकक सिअअंचल गिअविअ—एक सिचयाचल निवसित ष्हाणकेलिट्ठिअ
तं—तस्मात् हेतोः स्नानकेलिस्थिता अमभदेक्क जणणी—अद्वयैकजननी
अश्चर्यमुखशोत्पत्तिभूमिरिति यावत् इअ—इय कर्पूरमजरी अमुना ओईसरेण—
योगीश्वरेण कापालिकमैरवार्जनेन आशीदा—आनीता । यतो नेत्रयोरंजनं धौत

विंदवश्च केशपा (शा) च्योतति एकमेव च वल घृतं, ततः स्नानकैलस्ये-
मानितेत्यर्थः । मैरवानदाकृष्टा कर्पूरमंजरी प्रेक्ष्य विदूषक प्रति राज्ञो वाक्यमेतत् ।
शादलविक्रीडित निवृत्त ।

१६०. अथैकोनविंशत्यक्षर (चर)णस्य वृत्तस्य चतुःसप्तत्यु (षट्सु)चशत-
द्वयाधिकत्रयोविंशतिसहस्राधिकपंचलक्ष (५२३२६४) तमं भेद चंद्रमालानामक-
वृत्तं लक्षयति, ठइवीति । दिअवर जुअल—द्विजवरयुगल चतुर्लक्ष्म्यात्मकगण-
द्वयमिति यावत् करअल—करतलं गुर्वेतं सग (ण)मित्यर्थः करहि—कुरुध्व-
पुणत्रि—पुनरपि हे बुहअण—बुधजन दिअव (रयु) अल—द्विजवरयुगलं सज्ज—
सज्जं करहि—कुरुध्व । एवं च विमलाः सरसगणाः पंचेति शेषः जह—यत्र
नितरां स्थाप्यते विमल मह—विमलमतिः तुरिअ कह—त्वरित कविः सरग
बइ—उरगपतिः सह—ता चंद्रमलु—चंद्रमाला (कहइ) कथयति ॥ अत्र
पुणत्रि दिअवर जुअल ममम कअअल करहीति कचित्पाठः, ममम कअअल—
मध्यकरतलं मध्ये करतलं यस्य तादृशं द्विजवरयुगलं पुनरपि कुरुष्वेत्यर्थः, परतु
अत्र पूर्वांकात् मध्ये करतलं कुरुष्वेत्यत्र मध्यपदसमभिव्याहारान्देवाग्रिमद्वि-
जवरस्य मध्यकरतलस्वप्राप्त्या पुनर्मध्यकरतलमिति द्विजवरविशेषण पञ्चपूरणायैवेति
सप्रदायविदः, द्विजवर(द्वय)सगणोत्तरद्विजवर(द्वयः)रश्चितचरणा चंद्रमा-
लेति निष्कर्षः ।

१६१. चंद्रमालामुदाहरति, अमिअ करेति । अमिअ कर—अमृतकः
किरण—किरणान् धरु—धरति, वण—वनं कुल्लु णव कुसुम—कुल्लनूतनपुष्प
ज्ञातमिति शेषः, काम—कामः कुबिअ म(ह)—कुपितो भूत्वा सर ठवई—
शरान् स्थापयति शिअ वणू—निषधनुः धरइ—धरति । पिक—पिकः कोकिलः
समअ—समये वर्तकाले शिक—समीचीनं यथा स्थातथा रवइ—रौति, तुअ—
तव कंत—कांतः प्रिय इत्यर्थः थिर हिअलु—स्थिरहृदयः, गमिअ दिण—गमितानि
दिनानि पुनः ण मिलु—न मिलति, सहि—हे सखि तस्मात् त्वं पिअ शिअलु—
प्रियनिकटे जाहि—गच्छ ॥ कलहातरितां काचिन्नायिकां प्रति सखीवाक्यमेतत् ॥

१९२. अथैकोनविंशत्यक्षरचरणवृत्तस्य चतुश्चत्वारिंशदुत्तमैकशताधिक-
द्विषष्टिसहस्रोत्तरद्विलक्षतमं भेदं धवलनामकं वृत्तं लक्षयति, करिअ इति । हे
सरसमानसे सुमुखि रमणि जसु—यस्य पञ्च पञ्च अले—(पाटे) पाटे पतितान्
सरस गण—श्लाघ्यगणान् दिअवर चअ—द्विजवरान् चतुर्लक्षगणान् चतुरः
ठइअ ठइ—स्थापयित्वा स्थापयित्वा कमलगणः सगणोऽतुगुरित्यर्थः, कर पाणि
कमल इत्यमिति सगणनामसु कमल शब्दस्योपात्तत्वात्, चअ पअहि—चतुर्पु पदेषु
प्रतिचरणमित्यर्थः करिअ—क्रियते तत् धवलकं वृत्तमित्यर्थः, महिअले—महीतले

कहि—कथ्यते इति सुगुणबुद्धि—सुगुणयुक्तः विमलमह—विमलमतिः फणिपतिः
पिंगलः सही सत्यं मणति ॥ यत्राष्टादशलधुरनतरमेको गुरुः पतति तत् धवलनामकं
वृत्तमिति फलितायः ।

१६३. धवलमुदाहति, तरुणेति । तरुण तरणि—तरुणः माध्याह्निकः तरणिः
सूर्यः तवह धरणि—तापयति धरणीं, पवण वह खरा—पवनो वाति खरः, लग
णहि जल—निकटे नास्ति जलं, जण बिअण हरा—जननीवनहर वड मरुथल—
महत् मरुस्थल विद्यते इति शेषः । दिसइ चलइ—त्विषोऽपि चलति तरुणतरणि-
किरणा अक्कत्विषोऽपि चलंतीवेत्यर्थः, हिअअ झुलइ—हृदयं कफते, इम इकलि
वहु—अहमे (क)ला वधूः घर णहि पिअ—गृहे नास्ति पतिः, सुणहि पहिअ—शृणु
हे पथिक कहु—कुत्रापि तव मनः स्थातुमिति शेषः इछइ—इच्छति ॥ कस्या-
श्चिद्वाग्विदग्वाया इदं वाक्यम्, अत्र पथिकइदं निवासस्थलकथनार्हत्वं मार्ग-
प्राप्तप्राप्तवासयोग्यत्वं च व्यनयति, तरुणतरणिपदान्या चंडाशुकिरणभीत्या निखिल-
पथिकसचारअ (शू)न्यतयाग्रिममार्गस्यातिदुर्गमत्वं व्यनयते, एकलेति पदमन्यज-
नावलोकनीयतया यथेच्छक्रीडाकारित्वं व्यनयति, सर्वथात्रैव त्वया स्थेयमिति
व्यनयति । धवलौ निवृत्तः ।

१६४. अथैकोनविंशति(त्यक्षर)चरणस्य वृत्तस्य द्विसप्तत्यधिकैकशताधिकत्रि-
सहस्रतम भेद शमुनामक वृत्त लक्षयति, अवलोआवमिति । सुच्छदं—सुच्छदः
एतदिति शेषः (मणि—) मणित्वा (मण) ममभे—मनोमध्ये सुखं—सुख
सञ्जुत्तं—सञ्जुत्त त्वम् अवलोआअ—अवलोक्य कु तीपुत्ते सञ्जुत्तं—कुतीपुत्रेण
संयुक्तम् अग्रस्थितगुरुद्वयात्मकगणयुक्तमिति यावत् हत्था—हस्त गुर्वतसगणमिति
तावत् दिङ्गसु—ददस्व अग्रे—अग्रे कर्णाग्रे इति यावत् एव (अं) गण्य
दिङ्गसु—एव प्रकारेण गण ददस्व, पुनरपि सगणकर्णौ देहीत्यर्थः, अंते—सगण-
कर्णान्ते सुपिअ—सुप्रिय लघुद्वयात्मकं गणं ठवि—स्थापयित्वा अंते—पादाते सत्ता
हारा—सप्त हारान् गुरुन् किङ्गसु—कुरुष्व इअ—इति प्रकारेणेति भावः
वत्तीसा णिअ मत्ता—द्वात्रिंशन्निजमात्राः ज—यत्र पाअइ—पाठेयु पतंतीति
शेषः सभू णामाअ—शमुनाम्ना छंदो—छंदः जानीहीति शेषः ।

१९५. शमुमुदाहरति, सिअ विठ्ठीति । सिअ विठ्ठी—शीतवृष्टिः किङ्गइ—
क्रियते जीआ लज्जइ—जीवो गृह्यते देवेनेति शेषः, बाला वुद्धा—बाला वृद्धाः
कंपता—कंपते पच्छा वाहअ—पश्चिमवाताः वह—वाति, काअइ—काये लग्गे—
लग्गति, सव्वा दीसा—सर्वा दिशः रूपता—प्राच्छन्ना भवतीत्यर्थः । जइ जड्डा
रोसइ—यदि शीतं रुच्यति, तदा चित्ता हासइ—चित्त हसति, पेटे—उदरे

अग्नी—अग्निः यप्पीआ—स्थाप्यते, कर पाआ सं(भरि) करपादौ संक्रेच्य भित्तिरि—मध्ये किञ्जे—क्रियते अप्पा अप्पी—आत्मा आत्मनि लुक्कीआ—गाप्यते । कस्यचिद्दरिद्रस्यैतद्वाक्यं । शंभुनिर्बृत्तः ॥

१६६. अथ विशत्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य षट्सप्तत्युत्तरपंचशताधिकाष्टचत्वारिंशत्सहस्रोत्तरं दश लक्ष मेदा भवति, तत्राष्टोत्तरशताधिकं (षट्सप्तत्यधिकं) द्विसप्तसहस्रोत्तरत्रिलक्षतमं (३७२०७६) मेदं गीतानामकं वृत्तं लक्षयति, जहीति । हे मुद्दि—मुग्धे जहि—यत्र आइ—आदौ ह्रस्व—हस्तः गुर्वतः सगण इति यावत् णरेंद विण्णवि—नरेंद्रद्वयमपि मध्यगुरुजगणद्वयमपीति यावत्, ततः पाअ—पादः आदिगुरुर्मगण इत्यर्थः, पंचम—पंचमः जोहलो—मध्यलघुग(ण) इति यावत्, जहि यत्र छुट्ठहि—षष्ठे ठाइ—त्य(स्था)ने ह्रस्व—हस्तः गुर्वतः सगणः अंतहि—अन्ते सगणान्ते पादते वा सल्ल—शल्य लघुः शोडरो—नूपुरं गुरुः दीसइ—दृश्यते । इदं च क्रियापदं सर्वैः प्रथमातैर्गणवाचकैः पदैः सह योजनीयं । सोह—तत्तत् णीअठ—समीचीन सन्न लोअहि जाणिओ—सर्वलोकैर्ज्ञातं त्रैलोक्यप्रसिद्धमिति यावत्, कवि सिट्ठि सिद्धउ—कविसुष्ठया सुष्ठं दिट्ठ दिट्ठउ—दृष्ट्या दृष्ट पिंगलेण वल्लाणिओ—पिंगलेन विख्यापितं गीतं छुंद—सद्गीतानामकं वृत्तमित्यर्थः । वृत्तविशेषणानि पद्यपूरणायेति मंतव्यं ॥

१६७. गीतामुदाहरति, जहेति । जह—यत्र केअइ चार चपअ चूअ मज्जरि वंजुला—केतकिचारचपकचूतर्मजरीवज्जुलानि (केतकी) चारुणि चपकानि चपकपुष्पानि चूतस्य मज्ज्यः नवपल्लवानि वंजुलानि चैतानीत्यर्थः फुल्लु—पुष्पितानि विकसितानीति यावत्, केसु काणण—किंशुककाननं सव दीस दीसइ—सर्वस्यां दिशि दृश्यते, भम्मरा—भ्रमराः पाण वाउप्र(ल)—पानव्याकुला मकरदानुपायप्रमत्ता इत्यर्थः जाता इति शेषः । पम्म गंव विवंधु—पद्मगंधविबधुः क(म)लसौरमस्य विशिष्टो बंधुरित्यर्थः, बंधुरः विचक्षणे मानिनीमानमजने इति भावः । मंद मंद—मन्दमन्दः समीरणा—समीरणः वातः वह—जाति, तरुणीजनाः शिअकैलि कौ (को)वुक लास लगिम लगिआ—निजकैलिकौवुकलास्यलंगमलग्नाः ॥

१६८. अथ विशत्यक्षरचरणस्य वृत्तस्यैकपंचाशदधिक(नव)नवतिशहस्रोत्तरपंच(षट्)लक्षतमं (६६६०५१) मेदं गड(क)नामकं वृत्तं लक्षयति, रगण्येति । रगणा—रगणः मध्यलघुर्गण इति यावत् पत्तआ—पतति पुनः कतआ—कतः णरेंद—नरेंद्रो मध्यगुरुर्मगण इति यावत् पततीति पूर्वेषान्वयः एव सुसक्कएण—स्वशक्त्या निजकवित्वसामर्थ्येन सुल्लक्षएण—सुषट्केन मण गणाषट्केनेत्यर्थः सह एक—एकं हार—हारं गुरुं मंतही—आमत्रयस्व स्थापयस्वेत्यर्थः, पाअ अतही—

पादाते सुसह—सुशब्दः शोभनो लघुर्देय इति शेषः । यत्र संख—संख्याया
बीषए—विंशतिः सुवर्ण—सुवर्णाः तीस मत्त—त्रिंशन्मात्राः पाठ पत्त—पादे
प्राप्ताः तीअ भाअएण—तृतीयमाणेन त्रिंशत्तृतीयमाणो दश (त)सखेति यावत्
हार (गुरुः) स दश लघुः आठ—आयाति पततीति यावत्, ए—एनं गड्ढा—
गड्ढकं गणोह—गणयत्स्व बुधस्वेत्यर्थः, इति फणिद—फणीद्रः गाठ—गायति ॥
प्रथमं गुरुस्तदनंतरं लघुरेवक्रमेण यत्र विंशत्यक्षराणि चरणे पतति तद्गड्ढकनामकं
वृत्तमिति फलितायः ।

१९१. गड्ढमुदाहरति, तावेति । जाव—यावत् इत्य—इस्ते विञ्जु रेह रंग
णाह—विद्युद्देखारंगवत् अतिचंचलमिति भावः एकक—एकं दब्ब—द्रव्यं णच्च—
नृत्यति, ताव बुद्धि—तावद्बुद्धिः तावत् शुद्धिः तावत् मानः तावत् दानं तावत्
गर्वः । एत्थ अत—एतदन्ते सोह—तत् द्रव्य अप्प दोस—आत्मदोषेण देव
रोस—दैवरोषेण यदीति शेषः णड्ड—नष्ट होह—भवति तदेति शेषः, कोह
बुद्धि—(कुत्र बुद्धिः) कुत्र शुद्धिः कुत्र मानः कुत्र दानं कुत्र गर्वः ॥

२००. अथैकविंशत्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य त्रि (द्वि)पञ्चाशदक्षरेकशताधिक-
स्तनवतिसहस्रोत्तरं विंशतिल्लं मेदा (म)वंति, तत्र पञ्चोत्तरशतत्रयाधिकन-
वाधिकनवतिसहस्रोत्तरैकलक्षतमं (त्रिनवत्युत्तरनवशताधिकद्विसहस्रोत्तरत्रिलक्षतमं
३०९२६३) मेदं स्रग्धरानामकं वृत्तं लक्षयति, ने कण्णेति । यत्र प्रथमं ने
कण्णा—द्वौ कर्णौ गुरुद्वयात्मकगणवित्यर्थः, ततो गंच हारा—गंधहारौ लघुगुरु
इति यावत्, ततश्च वल्लभ दिवगणा—वल्लयदिवगणौ गुरुलघुचतुष्टयात्मक-
गणविति यावत्, ततः इत्य हारा—हस्तहारौ सगणगुरुकावित्यर्थः यत्र परंता—
पततः, ततश्च एककल्ला—एकलं गत्य लघुः कण्णा—कर्णौ गुरुद्वयात्मको गण
इत्यर्थः अत—अतो कर्णगणान्ने इत्यर्थः वअपअ सहिआ—अवपटसहितः लच्चा-
दित्रिकलगायसहित इत्यर्थः कता—कृतः कंकणा—कंकणं गुरुवित्यर्थः यत्र पततीति
शेषः । ज—यत्र एककल्ला—एकाधिका बीसा—विंशतिः एकविंशतिरिति यावत्
लहु गुरु—लघुगुरुवः पलह—पतति बारहा—द्वादश दीहा—दीर्घाः होहि—भवति,
पिंडा—पिंडिताः नत्तीस अग्गा सड—द्वात्रिंशदधिकशतं मात्रा इति शेषः यत्र
भवतीति पूर्वैणान्वयः, सा फणि भणिआ—कथिमणिता मुद्धा—मुग्धा मनोज्ञेति
यावत् सद्धरा—स्रग्धरा होह—भवति ॥ स्रग्धरानामकं तद्वृत्तं भवतीत्यर्थः ॥

२०१. स्रग्धरामुदाहरति, ईवेति । ईसा रोस प्पसाद प्पणदिसु—ईर्ष्यारोष
(प्र)सादप्रणतिषु ईर्ष्या यो रोषस्तन्निवृत्तये यः प्रसादस्तन्निमित्तं याः प्रणतय-
स्तास्वित्यर्थः बहुवो सग्ग गंगा जलोहि—बहुशः स्वर्गगंगानलैः आमूल पूरिदाए—

आमूलं पूरितया वृद्धिं कर कला रूप सिप्पीअ—वृद्धिनकरकलारौप्यशुभत्या
गी(गिरि)सुआ पाअ पकेरहाण—गिरिसुता(पाद)पकेरहयोः दोहि—द्वाभ्या
णद मौ(मउ)लि गिहिताग्ग इत्येहिं दोहिं—नतमौलिनिहिताग्रहस्ताग्गा द्वाभ्या
जोओ(ण्हा)मोत्ताहलिल्लं—ज्योत्स्नायुक्तं (मुक्ता) फल्लयुक्तम् अगधं सिग्घ
देत्तो व(अर्घ्ये शीघ्रं) दददिव रुदो—रुद्रः अवह—जयति ॥ स्रग्धरा निवृत्ता ॥

२०२. अथैकविंशत्यक्षरचरणस्य वृत्तस्य विंशत्युत्तरशतद्वयाधिकचत्वारिंश
(एकोनविंशत्युत्तरपचशताधिकपचा(श)त्सहस्रोत्तरचतुर्लक्षतम (४५०५१९)
मेदं नरेन्द्रनामक वृत्त लक्षयति, आह्वीति । क्षय—यत्र आह्वि—आदौ पाव-
गण—पादगणो गुर्वादिर्मगण इति यावत् पअलिअ—प्रकटितः, अत—अन्ते
भगणावसाने इति यावत् जोहल—जोहलो मध्यलघुरगण इत्यर्थः घरीजे—भ्रियते
स्थाप्यत इति यावत्, ततः काहल सह गंध—काहलशब्दगणाः एकलघव
इत्यर्थः इअ—एते सुणि गण—मुनिगणाः सप्त गणा इति यावत् देया इति शेषः,
तथाच रगणान्तर सप्त लघवः स्थाप्या इति भावः, ताह—ततः सप्तलघ्वान्तरमिति
यावत् कंकण—कण्ठगुरवित्यर्थः करीजे—क्रियते । ततश्च एक मेरी (रि)—
एका मेरी लघुरित्यर्थः सह—शब्दायते स्थाप्यत इत्यर्थः णरवह—नरपतिर्मध्य-
गुरुर्भगणः चल—चलति तिष्ठतीत्यर्थः, सुमव्वा—सुमव्यः सल्ल—लक्ष्वात्मकोगणः
फुक्कह—फुक्कियते उच्यते इत्यर्थः, जह—यत्र अत—अन्ते पादात्ते चामर जुग—
चामरयुगं गुरुद्वयमित्यर्थः, पअलिअ—प्रकटितम् एह—एतत् अरिदंडं क्खदा—
नरेन्द्रच्छंदः ॥

२०३. नरेन्द्रसुराहरति, फुलिअ इति । केसु—किंशुकं फुलिअ—पुष्पित
तह—तथा चद—चन्द्रः पअलिअ—प्रकटितः ॥

X

X

X

२१२. अथ सालू (र) नामकं वृत्तं लक्षयति, कण्णोक्केति । यत्र पदम—
प्रथ(मं) दिअ—दत्तः स्थापित इति यावत् पअहि—पादेषु कण्णो(क्क)—कर्णं
एकः पत्तह—पतति, विलअं—विलये पादाते इति यावत् करअल्ल—करतल
गुर्वतः सगण इति यावत् दिअ—दत्तः, तह मह—तन्मध्ये गुरुद्वयात्मकगण सगण-
योर्मध्ये इति यावत् मत्ता वण्ण सुल्ल (लि) अ—मात्रावर्गसुल्ललिताः क्ख चठक्कल-
षट्चतु(कला) किअ—कृताः, एवं च पअ—पदे पअलिअ (ठ)—प्रकटिताः
वत्ती(ठ)ह कल—द्वात्रिंशन्मात्राः ठवह—स्थापय, हे मणहरणि—मनोहरणि
रअग्गिपहुवअणि—(र)जनीप्रभुवदने कमलदलनयने सरस सूपअ—सरसमुपद-
रतैः लघुभिः सहितानि शोभनानि पदानि यस्य तत्तथा तह तथा वर सम्यक्

यथा स्यात्तथा ठइअ—स्य पित तत् धुअ—ध्रुव निश्चितं वर—वृत्तश्रेष्ठ सालूर—
सालूरनामक वृत्त मण—कथय इति कह दिणअर—कविदिनकरः शुभ्रअ पए—
शुभ्रगपतिः मणि—मणति ॥ कर्णानन्त (रप) द्चतुःकलोत्तरसगणरचितचरणः
सालूर इति फलितार्थः ॥

२१२. शालूरमुदाहरति जमिति । ज—यत् यस्मात् फल्लु—(पुष्पित)
कमलवन वहइ लहु पवण—वाति मन्दपवनः सव दिसि विदिस—सर्वत्र दिक्षु
विदिक्षु ममरकुल—भ्रमरकुलस्य भ्रकारः पतति वण रवइ कोइलगण—वने रौति
कोकिलगणः विरहि हिअ अ—विरहिहृदयं दरविरसं—मयविगतरसं हअ—जात ।
उलसि उठिअ मण—उल्लासोत्थितमनाः सरस गलिणिदल किअ सअया—
सरसनलिनीदलकृतशयनः आणदिअ—आनन्दितः, पल्लट्ट—ग्रथावृत्तः निवृत्त
इति यावत् षिसिर रिड—शिशिरऋतुः, दिअस दिहर मठ—दिवसा दीर्घाः
जाताः, अतो हेतोः कुसुम समअ अवतरि (अ) वणा—कुसुमसमयः वसतकाल
इति यावत् अवतीर्थो वने ॥ शालूरो निवृत्तः ॥

२१५. त्रिभगीमुदाहरति । वलइअ विअहर—वल (यि) तवि (ष) वरः
तिलइअ सुदर चद—तिलकितसुन्दरचन्द्रः मुणि आणद—मुन्यानदः मुन्यानद-
स्वरूपः लणजकेवैत्यर्थः जण कंद—जनकदः त्रैलोक्यमूलमिति यावत् वरदगमणक
(र)—वृषभगमनकरः तिसुअ डमर धर—त्रिशूलडमरधरः गअणहि डाह अणंग-
नयनाभ्या दगवानगः सिरग—शिरोगंगः गोरिअधंग—गौर्यगङ्गाः हर—हरः
जअइ जअइ—जगति जयति । मुअयुगधृतगिरिः दहमुइ कस विणासा—दशमुख-
कशविनाशः पिअ वासा—पीतवासाः सुदर हावा—सुभगहास्यः, बलि छलि—
बलिं छुशयित्वा (महि हव—) महीहरः—पृथ्वीहारक इति यावत्, असुरविलयकरः
मुणिजण माणसइवा—मुनिजनमानसहस्रः, अवइट्टभाषाया व्यत्यासे दोषाभावात्
सइ भाषा—सुभाषः मधुरवचन इति यावत् उत्तमवशः हरिः श्रीकृष्णः जअइ—
जगति जअइ—जयति ॥ त्रिभगी निवृत्ता ॥

क्षोणीपालकमौलिरत्नकिरणस्फूर्जत्प्रभाराजिताम्,

अम्भोजद्वितयः परास्तगणनान्तेवासिससेवितः ।

सद्विद्याकवितालताश्रयतस्तेजस्विनःप्रप्रणी-

वर्जतः श्रीजगदीश इत्यमिहितो नाम्ना तदीयः सुतः ॥११॥

स्फूर्जन्द्वाहपथतेजःकरनिकरसमुद्भूतदिग्बालपूज्यः

श्रीकृष्ण (१) जपनियमविधिष्वसिताशेषपापः ।

आयुर्वेदार्थदीक्षागुरुकृतिसुमतिः शब्दविद्यानुरक्तो,

जातः पुत्रस्तदीयो विमलतरयशाः कृष्णदेवामिधानः ॥१२॥

साहित्याम्भोधिपारेगतविमलमतिर्ज्ञानकीशाप्रियुग्म-
 ध्यानासक्तान्तरात्मा यमनियमयुतस्तर्कविद्यानुरक्तः ।
 आतो वंशीधराख्यस्त्रिभुवनविलसत्कीर्तिचन्द्रस्य यस्य,
 स्वीयप्रौढप्रतापानलकिरणसमुत्तापितारेस्तनूजः ॥१३॥
 वर्षे नन्दनवर्तुचन्द्र (१६६६) मिलिते आषाढमासे सिते,
 पक्षे चन्द्रदिने तिथौ प्रतिपदि श्रीचन्द्रमौलेः पुरे ।
 तातात्सम्यगधीत्य तेन रचिता सेव प्रकाशामिषा,
 भाषा पिंगलटिप्पनी रघुपतेर्ध्यानात् समार्तिं गता ॥१४॥
 यावद्भामेति नाम प्रभवति जगता तारणे श्रीहनुम-
 च्चिन्ते भक्तिश्च यावद्ब्रह्मपतिचरणाम्भोजयुग्मे दृढास्ति ।
 यावत् कूर्मस्य पृष्ठे निवसति पृथिवी सप्तगोत्रादियुक्ता,
 तावज्जीयान्मम × × × कृतिरियं टिप्पनी पिंगलस्य ॥१५॥

(इति वंशीधरकृतपिंगलटिप्पनी समाप्ता ॥)

पद्यानुक्रमणिका

अइचल जोव्वणदेहुधणा	२.१०३	उदिट्ठा सरि अक्का थप्पहु	१.४८
अक्खर उप्परि दुण्णा	१.४२	उदिट्ठा सरि अक्का दिज्जसु	१.४५
उक्खर सखे कोट्ट कर	१.४४	उम्मत्ता जोहा दुक्कता	२.६७
अक्खरा जे छया पाअपाअ		उम्मत्ता जोहा उट्ठे	२.१७५
	डिआ २.४५	ए अत्थीरा देक्खु सरीरा	२.१४२
अजअ वेआसी अक्खरठ	१.१२१	एक्के जे कुलमती	१.६३
अजअ विजठ थलिकण	१.१२२	एहु छुद सुलक्खण आणह	१.२०८
अबुह बुहाणं मज्जे	१.११	ओंगरभत्ता रभअपत्ता	२.६३
अमिअकर किरण धर फुल्लु	२.१६१	कस सहरणा पक्खिसचारणा	२.४६
अरेरे वाहहि कान्ह	१.६	कअा मठ दुब्बरि तेज्जि	२.१३४
अवल्लोअण मणि पुच्छद मया	२.१६४	कण चलाते कुम्म चलाह	१.९६
अहि ललह महि चलाह गिरि	१.१६०	कण पथ दुक्कु लुक्कु सूर	२.१७३
अहिगण चारि पसिद्धा	२.१२५	कण्णा दिण्णा अंते एक्का	२.१५६
आह अत दुहु छक्कलाठ	१.१०६	कण्णा दुण्णा चामर सल्ला	२.१४१
आहकव्व उक्कक्कु किठ	१.८८	कण्णक्क पढम दिव्व सरस	२.२१२
आहहि सगणा वेवि गण	२.२०६ क	कण्णा दुण्णा हार एक्को	२.१०६
आहहि जत्थ पाअगण		कण्णो पइक्ख पढमे जगणो	२.१५०
	पअलिअ २.२०२	कण्णो पढमो हत्थो जुअलो	२.६६
आह रगण हत्थ काहल ताल	२.१८४	कत्थवि संजुत्तपरो	१.४
आइग इदु जत्थ हो पढमहि	१.१५२	कमलणअणि अमिअवअणि	२.५७
आइहि अंते हारे सजुत्ते	२.३५	कमल पमण	२.२५
इद उर्विदा एक्क करिज्जसु	२.११८	कमलममरबीवो	२.७३
ईदासण अर सूरु	१.१६	कमलवअण तिणअण	२.१३८
इहिकारा जिंदुअ	१.५	कर पच पसिद्ध विलद्धवरं	२.१५४
ईसरोसप्पसादप्पणदिसु बहुसो	२.२०१	करपाणिकमलहत्थं	१.२४
उआसीण जह मित्त कज्ज	१.३८	करही णदा मोहिणी चारुसेणि	
उच्चठ छाअण विमल धरा	१-१७४	तह मह	१.१३६
उडडा चळी दूरिचारुखडी	२-३४	करा पसरंत बहु गुणवत्त	२.५५

करिअ जसु सु गुण जुअ	२.१६२	चन गुज्जर कुंजर तेजिज	२.१३०
कामावआरेण पाएण	२.५०	चलंत जोह मत्त कोह	२.१६६
किची वाणी माला साला	२.१२१	चड लहु कयवि पसर जहि	१.७६
किचो सिद्धी माणी रामा	१.६१	चडमत्ता अट्टगणा	१.७३
कुजरा चलतया	२.५६	चडमत्त करह गणा	१.१२५
कुतअर धणुद्धर हउवर	१.१७६	चडमद्दया छुग मणह फणिदा	१.६७
कुती पुत्ता जुअ लहिअ	२.८०	चडआलिस गुरु कवके	१.१२०
कुतीपुत्ता तिण्णा दिण्णउ मथा	२.१८०	चड अगल चालीस गुरु	१.११०
कुतीपुत्ता पंचा दिण्णा	२.११२	चल कमलणअणिआ	२.८३
कुद करअल मेहतालक	१.६३	चलि चूअ कोहलवाव	२.८७
खडावण बडो भुअगापअद्धो	२.५२	चामर काहल जुग ठवीने	२.१०४
खजणजुअल णअणवर	२.१५३	चारि हार रिज्जही तिणि गंव	२.५८
खुर खुदि खुदि	१.२०४	चारी हारि अट्टा काला	२.२७
गअ गअहि बुक्किअ तरणि	१.१६३	चारी कण्णा पाए दिण्णा	२.१२२
गारह मत्त करीअ अत्त	१.१७७	चामर पढमहि पाप गयो	२.१४८
गठरिअकंता अमिणउ सता	२.४८	चामरत्त वीर मत्त तीणि	२.१५८
गज्जे मेहा णीलाकारउ सदे	२.१८१	चारि पाव भण कवके	१.१०८ क
गज्जउ मेह कि अअर वावर	२.१३६	चुलियाला बह देह किमु	१.१६७
गण चारि पंचकल	१.६१	चेठ सहज ठुहु चचला	१.७
गण विअ सगण	१.१८३	छरुल्लु आइहि संठबहु	१.१०३
गुरुजुअ कणो गुरु	१.१७	छरुल्लु चकल्लु तिणि कल्लु	१.८५
गुरुजणमत्तउ बहु गुणजुत्तउ	२.६१	छरुल्लु मुह सटावि	१.१५४
गुरु लहु णहि णिम्म णिम्म	१.१८६	छप्पअ छुद छइल्लु सुणहु	१.१०५
गुणा जत्त सुद्धा वहु रुअ सुद्धा	२.५३	छुव्वीसखर ममर हो	१.८१
गोरी	२.२	छुव्वीसा सत्तसआ तह	१.५०
घर लगगह अग्गि जलह	१.१६०	जं जं आयेह गिरि	१.७४
चंदा कुदा ए कासा	२.५६	ज णन्वे विज्जू मेहधारा	२.८६
चंदा कुंदा कासा हारा	१.७७	जं कुल्लु कमलवण वहइ लहु	२.२१३
चदो चदथ हारो ताव अ	१.५३	ज घोअअणलोललोअणजुअ	२.१८६
चठ अत्थके पयार किज्जसु	२.११९	जअइ जअइ हर वलइअ	२.२१५
चरण गण विअ पढम लइ थप्प	२.६२	ज इद्धासणा एकक गणा	२.१८२
चलइ चल वित्त एसो	२.८५	जइ दीहो वि अ वणो	१.८

जत्ते सन्वहि होइ लहु	१.१२४
जत्थ जत्थ पाविज्जइ भाग	१.४१
जत्थ पढम छुअ मत्त	१.१८६
जत्सा पढमहि तीए	१.८४
जसु आइ हत्य विआण तह	२.८६
जसु आइ हत्य विआणिओ	२.९०
जसु कर फणिवइ बलअ	१.१११
जसु चद सीस पिंघणइ दीस	१.१७६
जसु पलइ सेक्ख	१.१७५
जसु मिच धयेसा ससुर गिरीसा	१.२०६
जसु सीसहि गगा गोरि अथगा	१.९८
जसु हत्य करवाल	१.१८२
जह जह बलआ वडिदइ	१.११२
जइ फुल्ल केअइ चार चपअ	२.१९७
जहा भूत वेताल गुच्चत	२.१८३
जहा सरअ ससि बिंघ जहा	१.१०८
जहि आइ हत्य णरेंद विण्ण वि	२.१६२
जहि आइ हत्य णरेंद विण्ण वि	२.१९६
जहिआइहि हत्या करअल तत्या	२.२०६
जहि फुल्ल केसु अलोअ चपअ	२.१६३
जा अद्दगे पञ्चई	१.८२
जाआ जा अद्दग सीस	१.११९
जाआ माआ पुत्तो धुत्तो	२.२८
जा चारि तक्कार समेअ	१.१३१
जा पढम तीअ पचम	१.६५
जा मत्तिमत्ता धम्मेक्कचित्ता	२.३६
जासु कठा बीसा दीसा	२.१२३
जिण वेअ धरिज्जे महिअत्त	
लिज्जे	२.२०७
जिणि आसावरि देसा दिण्हड	१.१२८
जिणि कंस विणासिअ किंत्ति	१.२०७
जिवड जइ एह तजड गह देह	२.६३

जुज्झती उद्दामे कालिक्का	२.४२
जुज्झ मड भूमि पल ठठि	२.१६१
जुज्झे तुज्जे	२.४
जेइ किज्जिअ घाला निण्णु	१.१९८
जे गज्जिअ गोडाहिवइ राठ	१.१२६
जेण निण्णु खत्ति वस	२.७१
जेण विणा न निविज्जइ	१.५५
जे तीअ तिवक्खचलचक्खु	२.१५१
जेम ण सहइ कणअत्तुला	१.१०
जे लंकागिरिमहलाहि खलिआ	२.१८७
जो जय जयमड सो	२.१४९
जो लोआणं वट्टे विट्टे	२.१७४
जो वंदिअ सिर गंग हणिअ	
अर्णग	१.१०४
जो विविहमत्तसामर	१.१
भणभण्णिअयोउरं रणरणत	२.१७७
भत्ति जोह सज्ज होह	२.१५९
भत्ति पत्तिपाव	२.१११
टट्टडटाणइ मज्जे	१.१२
टगणो तेरहमेओ	१.१३
ठइ आइ लहु जुअ पाव	२.१४३
ठइवि दिअवरलुअल मज्ज	२.१९०
ठठ चउरंसा फणिवइ भासा	२.४७
ठावहु आइहि सक्कगगा तह	२.२१०
ठामा ठामा हत्थी जूहा	२.११३
ढोल्ला मारिअ दिल्लि मई	१.१४७
शदठ मद्दठ सेस सरग	१.७५
णच्चइ चंचल विज्जुलिया	१.१८८
णरेंद ठवेहु	२.२१
णरेंद एकका तअणा सुसज्जा	२.११६
णगण णगण कइ चउगण	१३७
णगण चामर गधजुआ	२.१३९

णव मंजरि लिज्जिअ चूअह	२.१४४	वोट्ठ छंद विरीअ ठविज्जसु	२.१३५
ण रे कंस जाणेहि	२.१४७	दह वसु चउदह विरह	१.१६७
णरेंद जत्थ सव्वलो सुपण्ण	२.१६८	दहसत्त वण्ण पढम पअ	१.१५४
णट्ठे अंके भाग करिज्जसु	१.४३	दह सत्तक्खर संठवहु	१.१५५
णट्ठे सव्वकला कारिज्जसु	१.४०	दाणव देव वे वि दुक्कंतउ	१.५५
णाअ पमण तिण्णिअ छगण	१.१६६	दिअवर किअ मण्णहि सुपिअ	२.५६
णाआराआ जपे सारा ए	२.८८	दिह जोहा गणा तिण्णिआ	२.७६
णिसुंभसुंभलडिणी	२.६९	दिअवर कण्णो सअणं	२.७८
णिअपिअ परमउ सुपिअ	१.२२	दिअवर हार पअलिअ	२.६८
णील सरूअह एह करीजे	२.१००	दिअवर हार लहु जुअला	२.१०२
णील सरूअ विअणहु मत्तह	२.१७०	दिअवर जुअ लहु जुअलं	२.१०८
णेसाणंदा उग्गे चदा धवल	२.२०५	दिज्जे तआरा जुअला पपसुं	२.११४
थोउररसणाभरणं	१.२१	दिज्जिअ सुपण्ण आह एक	२.१७१
तरलणअणि तुंगो	२.७२	दिअवरगण धरि जुअल	१.८६
तक्कार ज दिट्ठ	२.१६	दीहा बीहा	२.३
तरल कमलदल सरिसउ	२.१६७	दीह लहु जुअ दीह लहु	२.१३
तरुण तरणि तवह वरणि		दीहो सज्जुत्तपो	१.१
पवण	२.१९३	दुरंत वसत	२.२२
ताल गंदए समुहत्तरआ	२.११०	दुमिलाह पआसउ वण्ण	
ताली ए जाणीए	२.११	विसेसहु	२.२०८
ताव बुद्धि ताव सुद्धि ताव दाण	२.१६६	दुह दुह कोडा सरि तिहहु	१.४६
ता सक्को संभो सरो गडो	१.११३	देउ देउ सुब्भ देउ	२.३०
ताडंक्कारणेरकेउरओ	१.३१	देइ सुअंगम अंत लहु	२.१४६
तिक्कलु चउकल पंचकल	१.१८७क	दोहा लक्खण पढम पढि	१.१४६
तिण्णि तुरगम तिअल तह	१.११८	दोहा संखा संठवहु	१.१६८
तीस दुह मत्तह एरि सज्जुत्तह	१.१९६	धअं सर बीअ मणीगुण तीअ	२.५४
तीसक्खराहिं लच्छी सव्वे	१.५६	धअ चिण्ह चिर चिरालय	१.१८
तुह जाहि सुंदरि अण्णया	२.६१	धआ तर हारो पुणो तर	२.१४५
तुम्हाणं अम्हाणं	२.१२	धओ चामरो रुअओ	२.१२४
तुअ देव दुरित्तगणाहरणा	२.१५५	धक्कदलण थोगदलण	१.२०१
तेरह लहुआ विणी	१.६४	धुअ धरिअ दिअवर	१.१५८
तेरह मत्ता पढम पअ	१.७८	पढववसहि जम्म धरीजे	२.१०१

पदम दह दिब्बिआ पुण	१.१५६	पत्त्यारे जह तिणि चामरवरं	२.१८८
पदमहि चक्कलु होइ गण	१.१५०	पहु दिब्बिआ वज्जआ सिब्बअ	
पअ पअ ठवहु जाणि	१.१४६	टोप्पर	२.२०६
पदमहि दोहा चारि पअ	१.१४८	परिहर माणिणि माण	१.६७
पदम तीअ पंचम पअह मत्ता सोलह		पदम होइ चउवीस मत्त	१.६१
जासु १.१४३		पदम गुरु हेठठाणे	१.१४
पदम तीअ पंचम पअह मत्त पण्यारह		पदम वी हसपअ वीए	१.६२
जत्थ १.१४२		पदम बारह मत्ता वीए	१.५५
पदम तीअ पंचम पअह मत्ता दह		पदम दह बीसामो	१.१००
पचाइ १.१४१		पदम एरिदि विप्पो	१.१७
पदम तीअ पंचम पअह मत्त पण्यारह		पचतालीसह वत्थुआ	१.११५
जासु १.१४०		पअह असुद्धउ पगु हीण	१.११६
पदम तीअ पंचम पअह याव दह मत्ता		पअमरु दरमरु धरणि	१.६२
जासु १.१३९		पअपाअचरणजुअलं	१.२६
पदम तीअ पंचम पअह तेरह मत्ता		पअ पअ तलठ णिअद मत्त	१.१०७
जासु १.१३७		पाअ येउर भंअणक्कह	२.१८५
पदम तीअ पंचम पअह मत्त होइ दह		पक्किलिराडमइदह	१.२६
चारि १.१३८		पिअ भणमि मणोहर	१.२०५
पदम विरमह मत्त दह पंच,	१.१३३	पिंग बटावलि ठाविअ गंगा	२.१०५
पदम चरण ससिवअणि	१.१६४	पिंगल कह दिठठ छंद उकिठठ	१.६६
पदम होइ याव विप्प गण	१.१६५	पिंगल दिट्ठो म दह सिट्ठो	२.३७
पअ पअ आइहि गुरुआ	१.१८७	पिअठ दिट्ठ सणाह बाह उप्पर	१.१०६
पदम दह रहणं अठ वि रहणं	१.१६४	पिअ तिल्लु बुअं सगणेषा बुअ	२.४३
पअ पदम पलइ जहि सुणहि	१.२०२	पियमत्ति पिआ गुणवत्त सुआ	२.४४
पओहरो गुरुत्तरो	२.३१	पुत्त पवित्त बहुत्तषणा	२.६५
पवण बह सरिर दह	२.४०	पुहवीअलसिहिकालो	१.३४
पदम गण विप्पओ	२.७४	पुव्वदे उत्तदे सत्तगल	१.५२
परिणअसहरवअणं	२.१०६	पुव्वदे उत्तदे मत्ता	१.६८
पओहर चारि पसिद्धह	२.१३३	पुव्वद तीस मत्ता	१.७०
पदम रससहित्त मालिणी थाम	२.१६४	पुव्व जुअल सरि अफा	१.३१
पदम दिअ विप्पआ तहअ भूवई	२.१७८	पुच्छल छंद कला कई	१.४६
पओहर मुह दिठ्ठा तहअ	२.१७६	कुल्लाणीवा मम ममरा	२.८१

कुल्लिअ महु भमर वहु	१.१६३	माई रूप हेओ	१.३
कुल्लिअ केसु चप तह पञ्चलिअ	२.२०३	माणिणि मायहिँ काँह	१.६
बत्तीस होइ मत्ता	१.२०३	मित्त मित्त दे रिद्धि बुद्धि	१.३७
बहुविविहपहरणोहिँ	१.३०	मुचहिँ सुदरि पाअ	१.७१
बारह लहुआ विप्यी	१.८३	मुँडमाला गला कठिआ	२.७७
बाराहा मत्ता ज कण्णा	२.४१	मेव मअर मव सिद्धि	१.१२३
बालो कुमारो स छमुडधारी	२.१२०	मो तिगुरु णो तिलहू	१.३३
त्रिहु दत्त णव पल विपगणा	१.१५९	मो सो जो सततो समत	२.१८६
थीए छक्कलु ठावि कहु	१.१६२	रडा चंडा दिक्खिदा धम्मदारा	२.१०७
वे कण्णा गधहारा वलअ	२.२००	रअइ फणि बिब एसो	२.८४
भजिअ मलअ चोलवर	१.१५१	रगणा पलतआ पुणो णरेंद	२.१६८
भजिआ मालवा गजिआ	२.१२८	रणदक्ख दक्खहणु निण्ण	
भअ भजिअ बंगा भगु		कुसुमघणु	१.१०१
कलिगा	१.१४५	रमण गमण	२.२६
भणठ सुवासठ लहु सुविसेसउ	२.६०	राआ जहा लुद्ध पंडीअ सो मुद्ध	२.५१
भणिअ सुविअगण सर	२.१६६	राअरें भगता दिअ लगता	१.१८०
भणु पठमावत्ती ठाण ठाण	१.१४४	राआ लुद्ध समान खल	१.१६६
भमइ महुअर कुल्ल अरविंद	१.१३५	रे गोड थक्कटु ते हरिथि	२.१३२
भमर भामर सरहु सेवाण	१.८०	रे वणि मत्तमअगअगामिणि	१.१३२
भवणी हवत्ती	२.१६	शगो जही	२.७
भावा रसताडवअं	१.२०	लच्छी रिद्धी बुद्धी लज्जा	१.६०
भुअणअणदो तिहुअणकदो	२.४६	लहु गुह निरतरा पमाणिआ	२.६८
भुअवइअणरगअवइ	१.२५	लहु गुह एक गिअम गहि	
भो जहि सो सहि	२.२३	जेहा	१.१२६
भोहा कविला उच्चा गिअला	२.६७	लहु लुअ	२.५
मत ण तत गहु किं पि जाये	२.११५	लोहगिणि सव्व लहु	१.६०
भगण गगण दुइ भिच्च हो	१.३५	लोहगिणि हंसीआ	१.८६
भगण रिद्ध थिरकज्ज	१.३६	वहइ दक्खिण मारअ	२.१४०
मत्त अठाइस पदमे	१.१६२	वहइ मलअवाआ हत कंमंत	२.१६५
मत्त चउइह पदम	१.१७३	वहइ मलआणिता विरहिचेउ	२.१७६
मत्ता जोहा वड्ढे कोहा	२.१५७	विग्गाहा पदम दले	१.६६
महामत्त माअंग पाए	२.१२६	वण्ण चारि मुद्धि चारि	२.२६

वप्पह उक्कि सिरे जिणि लिज्जिअ	२.२११
वरिसइ कणअइ विट्ठि	१.७२
वरिस जल भमइ घण	१.१६६
विज्जूमाला आई पाए तिअ	२.२०४
विज्जूमाला मत्ता सोला	२.६६
विप्प सगण पअ बे वि	१.१८४
विप्प होइ बत्तोस खत्ति	१.११७
विमुल्ल चलिअ रण अचलु	१.८७
विसम तिकल सठवहु तिणिण	
पाइक्क करहु लइ	१.१३४
सकरो सकरो	२.१४
समणिए चरण गण पलिअ	२.१५२
ससु एठ	२.१०
समोहारुअ दिट्ठो सो भूअ	२.३३
सई उमा	२.८
सगया धुअ चारि पलंति	२.१२६
सगणा भगणा दिअगणई	१.१७२
सगणो रमणो	२.१७
स जअइ जणइणा	२.७५
सभिजअ जोइ विवट्ठिअ कोइ	२.१७१
सत्तगणा दीहता	१.५६
सत्ताईसा हारा सल्ला	१.५८
सत्ता दीहा जायेही कएणा	२.६४
सरसगणरमणिआ दिअवर	२.८२
सरअसुवाअरवअणा	२.६६
सरस्सई पण्ण हो	२.३२
सव पअहि पढम मण दइअ	२.२१४
सव्वाए गाहाए सत्तावण्णाइ	१.५७
सरसइ लइअ पठाउ	१.१५३
सविणा रअणी	२.१८
ससिअणि गअगमणि	१.१६१

ससी यो जणीयो	२.१५
सहस मअमत्त गअ	१.१५७
सार एह	१.९
सिअविट्ठी किअइ बीआ	
लिज्जइ	२.१६५
सिर अके तसु सिर पर अके	१.४७
सिर किज्जिअ गगं गोरि अघग	१.१९५
सिर देह चउ मत्त,	१.१६१
सी (भी) सो	२.१
सुरम चित्ता गुणमत्त पुत्ता	२.११७
सुपिअगया सरस गुण	२.३६
सुदरि गुज्जरि णारि	१.१७८
सुणरिंद अहि अ कुंजर	१.२८
सुरअर सुरही परसमणि	१.७६
सुअअअ गुल्लअलं	१.२३
सुरवइ पटम्ब ताला	१.१९
थेर एक जइ पावठें चित्ता	१.१३०
सोऊण कस्स णाम	१.६६
सो घत्तइ कुलसार किति	
अपाव	१.१०२
सो देउ सुक्खाई	२.२०
सोलइ मत्तइ बे वि पमाणहु,	१.१३१
सोलइ मत्ता पाठ अलिल्लइ	१.१२७
सो मइ कत्ता दूर दिगंता	२.३८
सो माणिअ पुण्वंत	१.१७१
सो सोरद्धउ जाण	१.१७०
सो हर तोहर	२.२४
हणु उज्जर गुज्जर राअवल	१.१८५
हर ससि सरो सक्को	१.१५
हर हर	२.६
हरिणसरिस्सा अअगा	२.७६

६४६

प्राकृतपैगलम्

हार गंधबंदुरेण दिङ्ग
हार गंधा तथा कण्ठ
हार ठवीजे काहल दुज्जे

२.७०	हार सुपिअ मण विप्पगण	१.२००
२.१२७	हार घर तिण्णि सर इण्णि	२.१६०
२.६२	हे पिण लेक्खिण	१.१३

अभिधान (शब्दकोष)

अभिधान

अ
अंक (अका) १.३६, १.४५, १.४६,
१.४९ (अनेकशः) 'अंक'
अंग १.१२३ अंग, शरीर
अंगुली २ २१० अंगुली
अंत १.१७, १.८५, १.६९, अंतर्
१.१६४, अतिगा २.७४. अतहि
२.१०० (अनेकशः) आखीर
या आखीर में
अंतर १.६७, १.१९७ मध्य में
अव १.११५ अन्वा
अवध (अधक) १.१०१ दैत्य का
नाम
अंबार (अवकार) १.१४७ अंधेरा.
अंधकार २.१७३ अंधेरा
*अंधो (अन्धः) १.११४ वस्तु छुद
का भेद
अंधर १.१८८, २.१३६. आकाश
अंसू (अश्रु) १.६६ हि० रा० 'आँसू'
अ. (च).१२, १.३, १.७, (अनेकशः)
और
अदृक्ता (अतिचलानि) २.१०३
अन्यत चचल
अकंटक (अकटक) २.२११ निष्कटक,
निर्विघ्न
अक्खर (अक्षर) ब्रज, अव०, रा०
'आखर' १.१२, १.४२, १.१७३
१.१८६, (अनेकशः)

अगम १.१८६ अगम्य.
अगुरु २.१७७. सुगन्धित द्रव्य
अग (अग्र) १.१३३, २.११३,
२.१३२, २.१६४ अगला.
अगल (अग्र ल) १.५१, १.११०,
२.१३३ अगला, अधिक
अगरा २.१६६ अगले
अगी (अग्नि) १.५५, २.१६५,
आग, आगि
अव (अर्घ्य) २.२०१
अचल (अचलः) १.८७ पहाड़ी राजा
अच्छ २.१३४ स्वच्छ
*अजय (अजय) १ १२१ कुप्य का
भेद
✓अज (✓अर्ज) अर्जित करना
अजिअ २.१०१
अज (अध) २.८७ अजु २.१३० आज
अठ (अष्ट) (अठगल १.१७६ आठ
अधिक) 'आठ'
अठतालिस (अष्टचत्वारिंशत्) १.११७
अठतालीस (रा० अठतालीस)
अठ (अष्ट-अष्टौ) १.१३, १.३४,
२.२१० तथा अनेकशः; हि० रा०
गु० 'आठ'
अठारह (अष्टादश) १.५४, १.६४,
२.८८. अठारह.
*अठित्ता १.११७ अठित्ता छंद
अर्णग (अर्णग) १.१०४, २.१६५,
२.२१५, कामदेव

अणद १.४६ आनद
 अणल (अनल) १.१८, १.१६० अग्नि
 अणहा (अन्यथा) १.१०५
 अणु + √णी (अनु + √नी) कृपा
 करना, अणुणिज्जह (कर्म० वर्त०
 प्र० ए०) १.५५
 अणु + √सर (अनु + √सर)
 अनुसरण करना, पीछा करना.
 अणुसर १.१०५
 अणेअ (अनेक) १.३६, २.२०८
 अणय (अन्यः) १.२, १.६१, २.२०८
 तथा अनेकशः
 अण्यणेण १.५१ २.१३१ अन्योन्य
 अनुज १.१११ 'अनुपम'
 अथ (अर्थ) १.११६ अर्थ
 अथीर (अखिर) २.१४२ चचल
 *अहा २.१२१ आर्द्रा, उपजाति छद्
 का भेद
 अर्धग (अर्धांग) १.६८, २.२१५,
 'अर्धांग'
 अर्धग १.८२ अर्धांग
 अर्ध (अर्ध) अर्धअर्धेय (अर्धाचैन)
 १.१०, हि० आधा, आध, रा०
 'आधो' (उ० आ'धो)
 अर्द्धा (अर्द्ध) 'अव्यय' १.११५ 'सत्य'
 अप (आत्मन्) १.१४, १.५३,
 २.१६६ (अनेकशः) अपणा
 २.६१. अप्पाअप्पी २.१५७,
 २.१६५, 'अपने आप'
 √अप्प (√अपं) 'देना', अपहि
 (अपंथ) (आज्ञा म० ए०)

१.७१ अप्पिआ २.१६१. अप्पिआ
 १.१२८
 अपारु (अपार) १.१०२. अव्यधिक
 √अप्फाल (आ + √स्फाल) 'हिला
 देना', अप्फालउ (आप्फालयामि)
 वर्त० उत्तम ए० १.१०६
 अबुह (अबुध) १.११. 'मूर्ख'
 अमथ १ १११ निर्भय
 अमिणउ २.४८ अभिनय
 अमिमल २.१३८ ईप्सित,
 *अमरु १.१२३ छप्पय छंद का भेद
 अमिअ १.६७, १.२०६, २.६८,
 २.१९१, अमृत
 अरविंद १.१३५ कमल
 अरि १.३५ शत्रु
 अरिद्धि १.२०७ अरिष्ट नामक दैत्य
 अरु (अपरं) १.१६, १.३७, १.७६
 १.१४२, हि० और, अरु (कान्य-
 प्रयोग), रु, रा० अर. दु० अर
 (सदेश० २५),
 अरेरे (सञ्चोने) १.९.
 अव + अर (अव + √तृ (तृ-)
 'उतरना', अवअरु (अवतीर्थः)
 १.१६३
 अवज्जंइ (अपच्छद) १.१०. 'छन्द
 की गड़बड़ी'
 अवतरिअ (अवतीर्थः) २.२१३.
 अवर (अपर) १.३३, १.४३, १.१३४
 दूसरा
 अवराह (अपराध) १.५५
 अवरु (अपर) १.४४ 'और'
 अवजि १ ६८ 'पकि, समूह'

अवसड २.१०३ अवश्य
 अवसिष्ट (अव-√शिष्) 'बचा हुआ'
 अवसिट्टुड (अव-शिष्ट) १.३५,
 अवसिट्ठे १.४६
 असह (असती) १.८३ कुलटा
 असरणा (अशरणा) १.६६ निराश्रित
 असि (अशीति) १.६७ 'अस्सी'
 असी (अशीति) २.१४५ अस्सी
 अल (अस्व) १.२५ चोड़ा
 असुर १.१०१, २.७५, २.२१५ दैत्य
 असुद्ध (अशुद्धः) १.११६ अशुद्ध,
 दुष्ट
 अशेष (अशेष) १.५, १.३२. 'अशेष,'
 असोम (अशोक) २.१६३ 'वृक्षनाम'
 असम्भू, 'हम'
 मह १.१०६ हठ २.१२६
 अम्मह २.१३६, हम २.१९३,
 मे २.४६, मम २.७, हमारी
 २.१२० हम्मारो २.४२ अम्हाण
 २.१२
 अह (अय) १.२२, १.५७ (अनेकशः)
 इसके बाद
 अहचिणसं (अहर्निश) २.१२० रात
 दिन
 *अहि (अहि) १.१५ 'षट्कल गण
 का नाम'
 *अहिगण १.१६ पंचकल गण के एक
 भेद का नाम (SI।)
 अहिंश (अहित) १.२८ आदिलघु पंच-
 कल (ISS)
 अहिवर-लुक्षिअ (अहिवरलुलितं)
 १.६२ 'छोप की लीला या गति'

*अहिवर (अहिवरः) १.८० 'दोहा
 छंद का भेद'
 अही (अहिः) २.१०२ 'छोप, पिंगल
 की उपाधि'
 *अहीर (आभीर) १.१७७ आभीर,
 छंद का नाम
 *अहो (अहः, अहन्) १.११४ 'काव्य
 छंद का भेद'
 अहो २.१२६. आश्चर्यव्ययक अन्यथ

आ

√आ आना

आह १.४१. आ २.८६, आव
 २.८७, आवे २.३८, २.८१,
 आठ २.१६८, २.२०३. आधिअ
 २.६१, २.१६३,
 आका (आधा) १.५८ प्रथम, आध
 (औ०)
 आअत्ति (आयति) १.३७
 आह (आदि) १.१७, १.८८ (आइहि
 १.४६, १.१०७, १.८७, २.३५).
 (आइग १.१५२) आदि.
 आ + √वल्ल (आ + √वृल्) इकड़ा
 करना, आवज्जिअ १.१२८,
 आ + √अळ (आ + √अळ्) होना,
 आळे. २.१४४.
 *आणंद (आनंदः) १.१६ अतलतु
 त्रिकल का नाम (SI)
 आणद (आनंद) २.१४७
 आणदिअ (आनदित) २.२१३
 आ + √णी (आ + √नी) 'लाना'
 आणेइ १.७४. आणहु १.४८,

१.३६. आणिलसु १.४७. आणआ
 २.१६०. आणु १.१४७, आणीदा
 २.१८६,
 *आभरण १.२१. प्रथम द्विकल गण
 (5) का नाम.
 आमूल २ २०१
 आलाव (आलाप) २.१६५ शब्द
 ✓आव आना
 आव २.८७, आवेइ १.१६६
 आवे २.३८, २.८१, आविह २.
 ६१, आविआ २.१६३,
 आसा (आशा) सव्वासा (सर्वाशा)
 १ ११६, २.२०५, दिशा, सब
 दिशायें
 आवावरि १.१२८ देश का नाम
 इ
 *इंद २. ११८ इद्रवजा नामक छद
 *इंदवजना २.११४ इद्रवजा छद
 इंद १.७२ इन्द्र
 *इंदासण (इद्रासन), १.१६ पचकल
 गण का नाम. (155)
 *इंदु १ ६३ 'रोला छद का मेद'
 इंदु १.१२५, १.१५३ चन्द्रमा, षट्-
 कल गण का नाम
 इ २.६१ यह
 इअ (इद) १.२०, १.६६, १.१४४
 'यह'
 इअरा (इतरा) १ ८३ 'अन्य'
 इआलिअ १.१५६ इक्तालीअ
 इकलि (एकला) २.१६३ अकेली
 इगारह (एकादश) १.६३

✓इछ (✓इच्छ) चाहना
 इछइ २.१६३
 इछदेवो (इछदेवः) १.३४
 इणिण २.१६० 'यह'
 इण्णे २ २८ ये
 इत्थि (अत्र) १.६, १.१०५ 'यहाँ'
 इम २.७४ यह, ऐसा, ऐसे
 इह (एतत्) १.८६ 'यह'
 इहदह (एकादश, < *इअदह) १.८६.
 ग्यारह
 इहिकारा (इहिकाराः) १ ५.
 ई
 ईसा (ईर्ष्या) २ २०१

उ

*उंदुर (उंदुर) १.८० 'दोहा छद
 का मेद
 उअआर २.१४६ उपकार
 उअ (उत् + गम्) 'उगना'
 उअइ २.३७
 उअसीण (उदासीन) १.३५
 उआसे (उदास) १.३७
 *उकच्छ (उक्कच्छा, उक्कच्छा) १.८८
 उसिका छंद का दूसरा नाम
 उ + कइ (कट्ठ) (उत् + ✓कृष्)
 निकालना, डालना; उकिट्ट
 २.१६, २.१३०, २.१८८; उकिछा
 २.१५०, उकिछाआ १.१४४.
 उकि (उक्ति) २.२११. 'वचन'
 उकिज्ज (उत्तिज्ज) १.१६८ फेंका हुआ,
 डाला हुआ

✓ उग (उत् + √ गम्) उगना

उगो २.२०५ उगो २ ५५

* उगगाह (उद्गाथा) उगगाह १.५७

उगगाहो (उद्गाथा) १.६८, मानिक-

छन्द

उच्च उच्चा २.१७ उच्च १.१७४

ऊँचा, बड़ा

उचित (उचित) २.१२६ योग्य

उच्छ्रित (उत् + √ छृत्) उच्छ्रित

१.१६३, उच्छ्रितना

उच्छ्रित (उत्सव) १.११९ उत्सव

उज्ज १.१८५ उज्जल

उज्जल १.१८५ उज्जल

उद्धव १.११६ छोटों की उद्धवनी

उद्ध (उत् + √ स्था) 'उठना'; उद्ध

१.१६०, उद्धत १.१५५, उद्धि

२.२१३, उद्धी २.१५७,

उद्धी २.१८८ उद्धि २.१६१

✓ उद्ध 'उठना', उद्ध (वर्त० उत्तम०

ए०) १.१०६ उद्धविम (शिबंत

रूप) १.१३८.

उग (पुनः) १.७ पु० पुण्य, पुण्य, पुणि

(प्रा० अप०) राब० गु०, म०

'पण्य'

उणो (पुनः) २.१५, १.१२७ (अने-

कशः) फिर

उत्त (उत्तः) (✓ वच् + भूत्० कर्म०

कृत्त) 'कहा गया', उत्ते १.६१

उत्ता २.१५०

उत्तद (उत्तरार्ध) १.५२,

उत्तम १.१५६, २.२१५ उत्तम, अच्छा

उत्तरद १.७३ उत्तरार्ध

* उत्तेजो (उत्तेजाः) १.११३ काव्य

छंद का भेद

उद्ध १.१२६ उद्धा (छी०) २.२४

प्रबल

* उद्धमो (उद्धमः) १.११४ 'काव्य

छन्द का भेद'

उद्धम २.४२

उद्धि (उद्धिष्ट) १.३६, १.४१,

१.४४, १.४७

उपमा २.१५३

उपर (उपरि) १.१०६ 'ऊपर'

उपरि १.४१ 'ऊपर'

उपाय (उपाय) २.१२० साधन

उ + पेक्ष (उत् + प्र + √ ईक्ष्)

'उपेक्षा करना', उपेक्ष २.५७.

उमा २.८ पार्वती

उमत्त (उन्मत्त) २.६७ मत्त

उर २.१६० सौर, मुनि पिंगल की

उपाधि

उ + लस् (उत् + √ लस्) 'प्रसन्न

होना', उलस (उलसित) २.२१३

* उल्लास १.१०५ १.१३६ उल्लास

छन्द

* उवजा २.११८ १.११ उपजातिछंद

उवरि (उपरि) १.८७ 'ऊपर'

उवरल (उपरि + ल, उद्ध + ल)

१.३६ ऊपर के, उद्धृत

* उर्विद्वज्जा १.११६ उपेद्रवज्जा छंद

उविदा २.११८ उपेद्रवज्जाछंद

उव्वरि (उद्धृत) उव्वरि १.१४

उ + व्वास् (उद् + √ वस् + शिबंत)

उन्वासह १.१४४ 'देश निकाला
देना, उद्वासित करना'

✓ उल्हस (उत् + √ लस्) उल्हसंत
(वर्त० कर्तृ० कृदंत) १.७ हि०
हुलसना, रा० हुलसवो-वो

ए

ए २.११, २.६५ २.८८ 'यह'

एअं २.६६ यह

एअवह (एकादश) १.८६ 'ग्यारह'

एआईस (एकविंशति) एआईसेहि
(एकविंशतिभिः) करण व० व०
हि० इक्कीस, राज० इक्कीस,
अक्कीस

एआरह (एकादश) १.७८, १.१७३
(अनेकशः) ग्यारह

एउ २.१० 'यह'

एऊवसिंसा (एकोनविंशत्) २.१८६
उन्नीस

एउक (एक) १.२, १.८, एकक (कलु)
१.८५, एककु १.६७ एककउ
२.१३६ एक्के १.६१ एककेण
१.४२ (अनेकशः), एक

एक २.१४७

एकवीसंती १.१८७ इक्कीस

एगारह १.२०८

एगाराहा (एकादश) १.६१ हि०
'ग्यारह', रा० 'ग्यारा', गु० 'अग्यार'

एरथ (अत्र) २.१६०, २.१९६ एत्थि
२.१४४, यहाँ

एस १.८५, १.१०५, इस, ऐसा

पुरावह (ऐरापतिः) १.२८ आदिछु
पचकल (ISS)

परिस (एतादृश) १.१६६, एरिसि
१.६४, एरिसिअं २.१५४, एरि-
सही २.१७०, ऐसा

एवि १.१७५ इस तरह

एसो (एषः) २.८४ एसा (ली०)
२.६६ 'यह'

एह (एतत्) १.१९, १.७८ हि० 'यह',
अप० 'एहु' तु० एह (सदेश० ९१),
एहु (संदेश० २०४).-

एहत्तरि (एकसत्ति) १.११७, १.१२०,
१.१२३, इकहत्तर (रा० इगतार)

एहि १.१२४ इससे

एहु १.३०, १.४१, १.२०७ (अने-
कशः) यह

ओ

ओ (एतत्) १.७६ 'यह'

ओगर २.६३ एक प्रकार का चावल

ओट्ट (ओष्ठ) २.१६६ ओठ

ओत्था ओत्थी १.१४५ उठ उठकर

ओड्ड १.१२६ ओड्डा १.१६८ ओड्डिआ

२.१२८, ओड्ड देश का राजा

ओल्ला १.१४७ मुसलमान मुल्ला,

मौलवी, या मुसलमान एलवी

क

कंकण २.१८०, २.२००, २.२०२,

२.२०६, हाथ का आभूषण, गुरु

वर्ण (ऽ)

कंचण (कांचन) २.२०६. सुवर्ण

कंठ १.६८ २.१२३, २.१२४,
२.१२६, गला
कंठ (कतः) १.६. 'हि० रा० गु०
कत, कत (सदेश० ७६). कता
१.६८ 'पति'
*कंति (कति) १.६० गाथा का भेद
कइ १.१८, २.१४७, मूल
कंठु (कंद छंद) २.१४५
✓कंठ (✓कम्) कप २.१५६,
२.२०३, कपइ १.१४७, कपए
२.५६ कपा १.४५, कपत. २.
१६५ कपता २.८१, कपिआ १.
१५५, कपिआ २.१११ कपले
१.११६,
*कंषि (कपिनी, कपी) १.८६ रसिका
छंद का भेद
कंस २.७१ २.१४७. (अनेकशः)
'राजा का नाम'
कखा (कायः) २.६४, २.१३४, शरीर
कह (कविः) १.२०. कह (—भरो)
१.२०. (कविवरः) कह (—
दिट्ठ) १.१२२. कहवर २.१०२.
कहअय २.१५३, कईसा (कवीश)
२.१४५ (अनेकशः)
कइत्त (कवित्त) १.१५२ १.१८४,
२.३२. कविता, पद्य
कई (कति) १.६६ 'किंतना किंतनी'
कप (कृते) परसर्ग १.५७ 'लिये'
*कच्छ (कच्छपः) १.८० 'दोहा छंद
का भेद'
कवज (कार्य) १.३६, १.३७, हि०
रा० 'काज'

कज्जबंध (कार्य-बंध) १.३७
कट दिंग दुकट १.२०१ ध्वन्यनुकरण
✓कट (✓कर्त) काटना
कटिअ १.१३४
✓कट्ठ (✓कप्) काटना, निकालना
कटिठएठ २.७१ कटिठ १.२०५
कट्ठ (कष्ट) १.६२, १.१४५. कष्ट,
दुःख
कठिण (कठिन) १.७६. कठोर
कटक्क (कटाक्ष) १.४, २.१२६,
'कटाक्ष'
कणअ (कनक). १.१०, १.७२,
१.१६६, २.१५३ हि० 'कनक',
'सोना'
*कणअ (कनक) १.२१. प्रथम द्विकल
गण (ऽ) का नाम
*कणठ (कनक) १.१३३ छप्पय छंद
का भेद
*कण्ण (कर्णः) १.१७. द्विगुह चतुष्कल
गण का नाम (ऽऽ) २.८८
(अनेकशः)
कण्ण (कर्ण) १.६६ रावा का नाम
कण्णखा २.१२८ कर्णाट देश के लोग
कण्हो (कृष्णः) २.४६
कय (कुन) १.४. 'कहीं-कहाँ'
कयवि (कुत्रापि) १.७६ 'कहीं भी'
✓कप्प (✓कल्प्) 'कल्पित करना,
काटना' कप्पे २.२०७, कप्पे
२.२०७, कप्पिआ २.१६१,
कप्पि १.७१
कबंध २.१८३, २.२११ बद्ध, कबंध
नामक दैत्य

कमठ १.९१ 'कलुआ'
 कमण २.२६, २.१६७ 'कौन'
 कमल १.८२ कमल
 *कमल १.१५. 'पट्कल गण का नाम'
 *कमलाश्रय १.१२३ छापय छंद का भेद
 *कमलु (कमल) १.९३ 'रोला छंद का भेद'
 कम्म (कर्म) २.१६९ 'काम'
 *करअल (करतल) १.१७ अतगुण चतुष्कल (II S)
 कर १.७४, २.५५, २.९५ शाय, किरण
 करअल (करतल) २.१५२
 *करअल १.९३ 'रोला छंद का भेद'
 करअल १.१४४ गुर्वत चतुष्कल, सगण (S I S)
 *करअल १.१२३ छापय छंद का भेद
 करताल (करताला) १.१९. अतलडु त्रिकल का नाम (S I)
 करवाल १.१०६, १.१८२ तलवार
 ✓ कर (✓ कृ) हि० 'करना', रा० 'करवो बो', गु० करवुं
 करहि १.२०५, कर १.४३. करे १.२०७. करिजल १.४३. करिह १.१२५, करहु १.१३४, करेहु १.२०६. करिए (क्रियते) १.६, करिअह २.२०३. किज्जे २.२८, करीज १.१७७, करीजे २.२०२ किज्जइ १.३७, किज्जही २.५८, किज्जिअ १.१९५, किज्जिआ २.१६२., कारि-उजल १.४०. किअ २.१४४, किड १.८८, किअउ १.६२, करिअ २.१६२, करि १.२०४.

*करहंच (करहच छंद) २.६२
 *करही १.१३६ रडुआद का भेद
 *करहु (करमः) १.८० 'दोहा छंद का भेद'
 कदंबअ (कदंबक) १.१८८ कदंब के फूल
 कल (स० कला) १.१६ कलाआ १.९६ 'मात्रा'
 कलचुलि १.१८५ कलचुरि वश का राजा
 कलत्त (कलत्र) २.११७ 'पत्नी'
 *कलरुहणी (कालरुद्राणी) १.८६ रसिका छंद का भेद
 *कलस (कलश) १.७५ 'स्कंधकछंद का भेद'
 कलहारिणि (कलहारिणी) १.१६६ कला १.१२, 'मात्रा'
 कलामरथ २.१५५ चन्द्रमा
 कलिंगा १.१४५ 'कलिंग देश'
 *कलि १.१५. 'पट्कल गण का नाम' (SS II)
 कलेवर १.१०६ 'शरीर'
 कवहु १.२०२ 'कव'
 कव्व (काव्य). १.११, १.१०८, (अने-कशः), कविता
 कव्ववर (काव्यवर) २.१६० श्रेष्ठकाव्य
 कवित्त (कवित्व) २.३२ कविता, पद्य
 कविल्ल (कपिल) २.९७ भूरा
 कह (कथ) अग्नय १.६६ 'कैवे'
 ✓ कह (✓ कथ). हि० कहना, रा० कहवो-वो, गु० कहेवुं,

कह १.१५९, २.१६६ कहइ
(वर्त० प्र० ए०) १.२०, १.४१,
कहेहि १.१७३, कहा (आजा)
१.१३१, कहू २.१३७, कहू
२.६४, कहेहु १.१६७, कहीजे
२.६१, कहिउजइ १.१४६, कहिउ
२.८१, कहिओ (भूत० कर्म०
कुदत) १.१६, २.१७, कहिअउ
१.११६, कहिआ २.८१, कही
२७, २.४२, २.१२९,
कहुँ १.१८६ कहाँ
का २.१२० सबधशोधक परसर्ग
काअर (कातर) १.१५७, दीन,
१.१६३ कायर
काआ १.१८१
काहँ (किं = कानि) १.६, १.१३२,
काहँ (सदेश १२४), रा० 'काहँ'
गु० 'काँ काहँ'
*काँती १.६० गाथा छंद वा भेद
कायाथ (फानन) १.१३५ 'वन, उपवन'
काणा (काणः) १.११६ काना (रा०
काण्य)
कान्ह (कृष्ण) १.६, हि० कान्ह, रा०
कान्हू (उ० कान्हू)
✓काम (स० कामय्) कामती (वर्त०
कृत० कृ० स्त्री०) (कामयती) १.३.
*काम २.३ छन्द का नाम
काम (कामः) १.६७, २.१२२ 'कामदेव'
कामराज (कामराज) २.१२६
कामरूप (कामरूप) २.१११
*कामावधार (कामावतार नामक छन्द)
२.५०

✓काम (✓काम्) 'इच्छा करना'
कामंत १.३
कामिणी (कामिनी) २.१५८ स्त्री
कालंजर १.१२८ बालिजर, देश का
नाम.
कालपुरी २.१०३
काबा २.२७ कल, मात्रा
कालिअ १.२०७ 'कालिय नाग'
कालिका २.४२ कालिका
*काली १.१९ रसिका छंद का भेद.
कालो (कालः) १.३४.
कास (काशः) १.७७, २.६४,
२.२०४. 'काशपुष्प'
कासील (काशीश) १.७७, २.१३१
कासीसर (काशीश्वर) १.१४५
काज १.३१, १.३२, २.६२, २.२०६
लाघु (।)
काहे २.१४२ क्यों, किस लिये
किं (किं) १.६. की २.१३२. के २.
११७. केण २.१०१, कस्त २.
१०७.
किंपि (किमपि) १.१०५ २.११५
कुछ भी
किछु (कश्चित्) १.३८ हि० 'कुछ'
✓किष्णीस तीक्ष्ण करना
किणीसह १.१८८
किंति (कीर्ति) १.२०१, १.२०७
२.११६, १.१३५, २.१७३
(अनेकशः) यश
किम १.१३५ कैसे
किर (किल) १.६७ 'निश्चयार्थक
अन्यथ

किरण १.३६.
 किल २.१२० निश्चयार्थक अव्यय
 किराण (कृपाण) २.१६६ खड्ग
 *किसय १.१२३ छप्य छंद का मेद
 किर्ती (कीर्तिः) १.५३, १.७७ २.६७,
 २.१४२ (अनेकदाः) 'कीर्ति, यश'
 *किलाचक (क्रीडाचक्र) २.१८२ छंद
 का नाम
 ✓कील (✓क्रीड्) खेलना
 कीलवि वर्त० म० ए०) १.७,
 कीलड २.१३६, कीलंता २.१८१
 कुंजर १.१५१, २.५६, २.१२८, २.
 १३०, हाथी
 *कुंजर १.१२२ छप्य छंद का मेद
 *कुंदल १.२१. प्रथम द्विकल गण (S)
 का नाम
 *कुडलिआ १.१४६ 'छन्द का नाम'
 कुंन २.१७१. भाला
 *कुंतल १.१७६ चतुष्कल गण का
 नाम
 *कुंतीपुत्त २.८० २.११२, २.१८०
 द्विगुण चतुष्कल गण, कर्ण
 कुंद (कुंदः) १.७७, २.६५ कुंद पुण्य
 *कुंद १.१२ रोला छंद का मेद,
 १.१२२ छप्य छंद का मेद
 *कुंभ १.७५ 'रक्षक का मेद'
 कुगलि १.६. 'दुरी चाल'
 कुडुमिणि (कुडुमिनी) २.६५ पत्नी
 ✓कुण (स०✓कु-पचम गण) करना
 कुणइ (वर्त० प्र० ए०) (कृणोति)
 १.३, १.१३४, कुणति २.११७,
 कुणोहि (आज्ञा म० ए०) (कृणु,

*कृणुहि), १.६३. कृणह (आज्ञा
 म० व०) (कृणुत) १.२०, १.५६.
 कृणहु (आज्ञा म० व०) १.६४,
 कुणहु १.१४८
 ✓कुप्य (कुप्) नाराज होना
 कुपिअ २.१३०
 कुमार २.११० स्वामिकार्तिवेय
 कुमुअ (कुमुद) २.२०५ कुमुदिनी
 कुम्म (कुर्म) २.५६ 'कच्छप'
 *कुत्ती १.६१ गाथा का मेद
 कुल १.१८२, १.२०७ वंश
 कुल (कौल) २.११५
 कुलमती (कुलवती) १.६३ वृ० राज०
 'कुलवती'; 'कुलीन, पतिव्रता'
 कुलसार (कुलसारः) १.१०१ 'श्रेष्ठ'
 *कुमुमो (कुमुर्म) १.१६ पचकल गण
 के मेद का नाम (ISII)
 कुमुम १.६७ अनेकशः, फूल
 *कुसुमाकर (कुसुमाकरः) १.१२६
 छप्य छंद का मेद
 कुहर १.६३५ गुफा
 कुहू (-रव) २.१३४ कोयल की आवाज
 केसइ (केतकी) २.६७ २.१६७,
 २.२०३ पुण्यविशेष
 केटर (वेयूर) १.३१ दीर्घ अक्षर (S)
 केलास (कैलासः) १.७३
 केसर २.१६३ 'परग'
 केसि २.७१ बेशी नामक दैत्य
 केसु (किशुक) १.१३५, २.१४४,
 २.१६७, २.२०३, टेवू के फूल
 केसे १.६७ क्रियाविशेषण, कैदे

कोइल (कोकिला) २.८७ २.१४०,
२.१६५, कोयल

*कोइल (कोकिला) १.६३ 'रोला छुद
का मेद'

कोट्ट (कोष्ठ) १.४४, १.४५, १.४६,
हि० कोठा, रा० कोठो

कोडी (कोटिका) १.५० (करोड)

कोमल २.१४०

कोल (कौल) २.१०७ बराहावतार,
सुअर

कोइ (क्रोध) १.६२, १.१०६ गुस्ता
ख

खलन (खंजन) १.१३२, २.१५३
'पक्षी विशेष'

*खला १.१५८, १.१५६, छन्द का
नाम

खंड १.१०८ २.१०७, डुकदा

✓खंड 'डुकडेकरना' खडिआ २.७६

खंडी (खडिनी) २.१४ खडन करनेवाली

खडिनी (खडिनी) २.६९ खडन करने
वाली

*खघ (स्कंधक) १.५१ खवअ.

(झीलिंग) १.७३. खंघाय १.७५.

छन्द का नाम

खग (खड्ग) १.११, १.७१, १.१०६,

१.१८८, २.१६१. खंडा, खड्ग

खडा (षट्) २.५१ छह

खणा (क्षण) १.२०४, २.१४४,
२.१५१

खत्ति (क्षत्रिय) १.११७, २.७१ क्षत्रिय

खत्तीम २.२०७ खत्तिठ १.२०५ क्षत्रिय

खत्ति (क्षत्रिया) २.६६.

खत्तिणी (क्षत्रिया) १.६४, १.८३,

*खमा (क्षमा) १.६० गाथा वा मेद

खर १.३६, १.६७. २.१९३ कठोर,
तीक्ष्ण

*खर १.१२२ छप्पय छंद का मेद

✓खल (✓खल) खलकना,

खलित होना; खलइ १.१६०

खलिम २.८३. खलिआ २.१८७

खल १.१६६ दुष्ट

✓खल 'खलकना', गिरना'

खस १.३८ खसइ १.१६०

✓खा (✓खाद) खाना

खा.२.६३, खाए २.१८३. खाहि

२.१२०. खजए २.१०७.

*खीर (क्षीर) १.७५ स्कंधक छुद का
मेद'

✓खुद (सं०✓खुद) 'खण्डित
होना, चोट पहुँचना'

खुडिअ (भूत० कर्म हू०) १.११,

✓खुद 'खुदना' खुदि २.१११

✓खुइ (खुद्) 'खोदना'

खुदि, १.२०४

खुर १.२०४ 'घोड़े के खुर'

खुराख १.१५१ 'देश का नाम'

खुराख १.१५१ खुराखान, देश
का नाम

खुरतणा (देशी, जुद्ध) १.७ रा०
'खोखो'; 'दुष्ट'

✓खुइ (✓खुइ) खुव होना

खुडिअ १.१५१

✓खेख, खेखना, खेखत १.१५७

खेह २.१११ धूल

खोड्ड (देशी) १.११६ लेंगडा (रा०
खोड्यो)

ग

गगा १.८२ गगा नदी

✓ गंज 'हरा देना' गनिआ १.१२६,
गनिआ २.१२८

गड १.२७ आदि गुरु चतुष्कला (SI)

* गंडआ (गडका) २.१६८ छद का
नाम

* गंडो (गयडः) १.११३ 'काव्य छद
का भेद

गघ १.३२, २.१४१, २.२०० (अने-
कशः) लघुवर्य (।)

गघ (गघ) १.१०१ 'दैत्य का नाम'

* गंधाणा (गंधाणा) १.६४, १.६५,
'मात्रिक छद का नाम'

गडिआ (अन्धिक) २.७७ गोट

गधि (ग्रधि) १.१०७ 'गोट, ग्रन्थ
(पुस्तक)'

* गंभीरा १.८६ रसिका छद का भेद

गअ (गज) १.१३२, १.१६३, २.२१४
(अनेकशः), हाथी

गअजूह (गजयूथ) १.६२

गअण (गगन) १.३४, १.२८ आकाश,
अदिलघु पचकला (ISS)

* गअणु (गगन) १.७५ 'स्कन्धक का
भेद

* गअणंग (गगनांग) १.१५०, एक
मात्रिक छंद का नाम

गडरिआ (गौरी) २.४८ पावती

गच्छ २.६३, पेड़

गई (गति) २.१२०, दशा, गति

✓ गज्ज (✓ गज्ज-) गज्जन करना
गज्ज, गज्जे २.१८१ गज्जठ
२.१०६,

गण १.१२, १.३६, (अनेकशः)
वर्णिक या मात्रिक गण

✓ गण (✓ गण्) गिनना २.१६८
गणिज्ज १.१०७, गणिज्जे २.१०६

* गणेसर (गणेश्वर) १.६३ रोला छद
का भेद

गत्त (गात्र) २.१२३, शरीर

✓ गढ (✓ घट्) गढना, बनाना
गढ २.१६७ गढु २.१५३

✓ गम (✓ गम्-) 'जाना'
गमिआ २.१६१

गमय (गमन) २.२६, २.१०३,
२.२१५ * गमणि १.८६, २.२१४

* गमिणि १.१३२, गति, चाल

गरख २.१३८ विप, जहर

गरास २.१३४ निवाला, कौर

गरुड २.७५ विष्णु का वाहन, गरुड
पक्षी

* गरुड १ १२३ छुपय छंद का भेद

गल १.१११, २.७७, २.१३८, गला

गज्ज (गर्व) २.११६ गज्जीआ (गर्विताः)
२.१५७ दर्प, घमंड,

गहिलत्तण (अहिलत्व = * अहिलत्व)

१.३ तु० गहिल्लिय (सदेशराठक

१६६) राज० 'जेली' (उ० ग'

ली), गु० बे ली, 'पागलपन'

'व्यर्थ हठ'

गाध्र (गात) २.८६ शरीर
गाह (गौः) २.९३ गाय
गाछ २.१४४ पेड़
गाह (एकादश) १.१७७, २.११०
२.२२०, ग्यारह
✓ गा 'गाना' गाव (वर्त० प्र० ए०)
१.४८ २.८७, गाठ २.१६८,
गाह २.१६२
*गाहा (गाया) १.५७, १.५८, १.६५,
१.२६४ (अनेकशः), छद का
नाम
*गाहिणी (गाहिनी) १.५१, १.६१,
१.७०, गाया का भेद
*गाहू १.५१ १.५२ मात्रिक छद
का नाम
गिहू १.१५७ 'गैद'
गिरि १.७४, १.१५५, १.१६३,
२.२०१, २.२१४ 'पहाड़'
गिरीश (गिरीश) १.२०६, २.६६
हिमालय, शिव
गिब (ग्रीवा) १.६८ गला
*गीअठ (गीता) २.१६६ छद का
नाम
गुज्जर (गुर्जर) १.१५१ गुर्जर देश का
राजा, गुजरात के निवासी, गुर्जर
जाति
गुडिआ (गुटिका) १.६७, गोली,
गुलेल
गुण १.६५ (अनेकशः), गुण, अच्छाई
गुणमंत २.१४९ (अनेकशः), गुणवान्
गुणवत २.४४, गुणवान्
गुणवंति १.१७१, गुणवती

✓ गुग (✓ गण्) 'गिनना' गुणह
(गणयत) (आज्ञा म० पु० व०
व०) १.१०७ २.८४ गुणि (पूर्व०
क्रि०) २.२१४
गुरु (गुरुः) १.२, १.१४, १.७६,
१.८०, १.८१, १.६१, २.२१५,
तथा अनेकशः 'गुरु' (ऽ)
*गुरुलुशल (गुरुयुगल) द्विगुरु चतु-
ष्कल (ऽऽ) का नाम
गुरुअ (गुरुक) १.२१
गुरुता १.४१
गुन्विणि (गुर्विणी) १.६५, गर्भवती स्त्री
✓ गेण्ड (✓ ग्रह्) गेण्डइ (गुह्याति)
(वर्त० प्र० ए०) १.६७ गेण्डु
(भूत० कर्म० कृ०) २.१४७.
गेह २.६९ घर
गोआल (गोपाल) १.२५ मध्यगुरु
चतुष्कल (।ऽ।)
गोड २.१३२ 'गौड देश का राजा'
गोडराअ (गोडराज) २.१११ गौड देश
का राजा
गोडाहिवइ १.१२६ गौडाधिपति.
गो (गः) २.१ गुरु वर्ण (ऽ)
गोत्त (गोत्र) १.३७ गोत्त-व्यव
(गोत्र-वाचव) १.३७.
गोरि (गौरी) २.२१५ पार्वती
गौरी (गौरी) १.२. हि० रा० गु०
'गौरी' (पार्वती)
*गौरी (गौरी) १.६० गाया का भेद
थ
घघर १.२०४ 'शन्दानुकृति, पधर'

✓ घट घटना, कम होना
 घटइ. (वर्त० प्र० ए०) १.८८,
 १.१२१
 घण (घन) १.१६६, बादल
 घणाघण (घनाघनः) १.१८८, बादल
 *घत्त (घत्ता) १.६६ घत्तह (घत्तायाः)
 संबध ए० १.१०२, घत्ता नामक
 मानिक छंद
 *घत्ता १.१०० छंद नाम
 *घत्ताणद १.१०३ छंद का नाम
 घर (गृह) १.८४, १.१६० २.१६३,
 घरा १.१७४, २.४४ घर २.१४२,
 घरे २.५३. घर, मकान
 घरणि (गृहिणी) १.३८, १.१७१.
 घरणी १.१७४ पत्नी
 ✓ घल्ल' घल्लसि (वर्त० म० ए०).
 १.७. राज० 'घालवो-वो' गु०
 'घालवुं' तु० घल्लिय (सदेश०
 ६२). घालि (उक्तिव्यक्ति ५०,
 २०).
 घाभ (घात) १.१५५ घाउ २.१७३.
 चोट, घाव, आघात.
 *घारी २.२६. छंद नाम
 वित्ता (वृत्त) १.१३०, २.६३ वृत्त
 ✓ घुम 'घूमना' घुमइ १.१६०
 शुक्रि १.२०४ हाथी के चलने का शब्द
 ✓ घोण (✓ घूर्ण) २.१८६.
 'चक्कर देना'
 च
 चंचल १.७, १.१३२, १.८८
 *चंचला २.१७२ वार्षिक छंद का
 नाम

चंड २.१६५ क्रूर स्वभाव का
 चंडाल (चाडाल) १.७४, १.१४३,
 २.१६५.
 चडा २.१०७ क्रोधी स्त्री, मानवती
 चंडआ (चंडिका) २.६६, १.७७
 पार्वती
 चंडेसो (चंडीशः) २.१२ महादेव
 चंडेसरवर (चंडेश्वरवर) १.५३,
 १.१०८ चंडेश्वर, नाम.
 चंड (चद्र) १.५३, १.७७, १.१७६
 २.५६, २.२०५ (अनेकशः)
 चन्द्रमा
 चंद्रमा (चद्रमसु) १.३४
 चंदन (चदन) १.५३
 *चरण १.१२२ छप्पय छंद का भेद
 चंद्रमुहि (चंद्रमुली) १.१३२, २.१६०
 *चंद्रमल (चन्द्रमाला) २.१६० वार्षिक
 छंद का नाम
 *चंदो (चंदः) १.१५ घट्कल गण
 का नाम
 चंपक (चम्पक) २.१६३ 'पुष्पविशेष'
 चराण (चम्पारण्य) १.१४५ देश
 चड (चतुः) १.१२ १.२० 'चार' तु०
 हि० रा० चौ (-बीस), चौ (-माला)
 चउबीस (चतुर्विंशति) १.६१
 चउअणथ (चतुःपचाशत्) १.५७
 चौपन', 'चौवन'
 चउआलह (चतुश्चत्वारिंशत्)
 १.१४६ चौआलीस, चवालीस
 चउकल १.२०८ चतुष्कल गण
 चउळइ २.१२४
 चउत्थ (चतुर्थ) १.१३७ चौथा

चटयो (चतुर्थः) २.९६ हि० चौथा
 रा० चौथा
 चटपहया १.१७ चौपैया, मात्रिक छंद
 चक्खु (चक्षुष्) २.१५१ आँख
 *चउबोल १.१३१ 'चौबोला छंद'
 चक्र (चतुर्) २.१५८ चार
 चक्रमक १.२०४ चमक, चाकचक्य
 चक्र (चक्र) १.९६, २.१७२ पहिया,
 *चक्रपद (चक्रपद) २.१५२ वर्णिक
 छन्द नाम
 चक्रलु १.८६, १.१५० चतुष्कल गण
 चक्रवह (चक्रपति) १.२५, १.९६
 चक्रवर्ती राजा, मध्यगुरु चतु-
 ष्कल जगण (।।।)
 *चक्की (चक्री) १६१ गाथा छन्द
 का मेद
 *चक्की (चर्चरी) २.१८४ चर्चरी
 वर्णिक छन्द नाम
 चमर (चामर) २.१३९, २.१६४,
 २.१७८ चर्वर, गुरु आचर (ऽ)
 चमल (चामर) १.२०४ चर्वर
 चम्म (चर्म) २.१०७, २.१२३ चमड़ा
 चरण १.२, १.६, १.१७, १.९५,
 १.१३४, १.१६४, (अनेकशः)
 पैर, छन्द का चरण, आदिगुरु
 चतुष्कल, मगण (।।।)
 चरित (चरित्र) १.१४४ स्वभाव
 ✓चल (✓चल्) चलना
 चल २.८३, चलाइ २.८६, २.१९३
 चलति २.१७१, चलाउ १.१०६,
 चलंत २.१७१, चलतआ २.५९,

चलते १.९६, चलाउ २.१७१,
 चलावइ १.३८, चलावे २.३८,
 चलि २.८७, चलिअ १.१४७,
 चलिआ २.२०४, चलु २.२०२,
 चलू २.१७१, चले १.१४५, १.२०४
 चाठ (चाप) २.१६१ धनुष
 *चाबो (चापः) १.१६ पंचकल गण
 का नाम (।।।।)
 चाणू १.३०७ दैत्य का नाम
 *चामर २.११ प्रथम द्विकल गण (ऽ)
 का नाम
 चारि (चतुर्) १.४७, १.१०७,
 १०८ क, १.१२५, १.१९१,
 (अनेकशः) 'चार'
 चारिइहा १.३१ 'चौदह'
 चारिम १.१३३ चौथा
 चारी (चत्वारि) २.२७, २.५२ २.६६,
 २.८८ (अनेकशः)
 चार २.१५३, २.१६८ सुन्दर
 *चारुसेनि १.१३६ रक्षा छन्द का मेद
 चाव (चाप) २.१६१ धनुष
 चाकिस (चत्वारिंशत्) २.२१४ चालीस
 चालीस (चत्वारिंशत्) १.११०,
 १.२०५ चालीस
 ✓चाह हि० चाहना, रा० 'चाहवो-
 वो' दु० 'चाह' (उक्ति० १२-
 २६) चाहहि (आज्ञा० म० ए०)
 १.९, चाहि १.१६६, चाहए
 १.१८६
 चाहणा २.७५ इच्छा करने वाला
 ✓चित (चित्) चिंता करना, सोचना
 चिन्तिअ १.२०७

✓चिट्ठ (✓तिष्ठ) ठहरना

चिट्ठन्ति २.१५१

चित्त (चित्) १.४७, १.२०७ हि०

'चित्त', रा० 'चित्त-चित्', गु०

'चित्' (सदेश १८५)

चित्तहरो (चित्तहरः) १.९४ 'चित्त

को हारने वाला

*चिर १.१८ आदिल्लु त्रिकल गण

का नाम (१५)

*चिराल्ल (चिरालय) १.१८ आदि

ल्लु त्रिकल गण का नाम (१५)

चिरह (चिह्न) १.१८ आदिल्लु त्रिकल

गण का नाम (१५)

चीन (चीन) १.१६८ देश नाम

*चुममाला (चूतमाला) १.१८ आदि

ल्लु त्रिकल का नाम (५)

*चुमना (चूर्णा) १.६० गाथा का

भेद

*चुमिआला १.१६७ मात्रिक छन्द

का नाम

चूअ (चूत) २.१४४, २.२०२ आम

का पेड़

चेहवह १.६६ 'चेदिपति'

चेठ (चेतस्) १.७, १.१८ 'चित्' तु०

रा० 'चेतो'

चो (चतुर्) २.१४५ चार

चोआलीस (चतुश्चत्वारिंशत्) २.१८६

चवालीस

चोदह (चतुर्दश) २.१०२ चोदह

चोलवह (चोलपति) १.१५१

चोबिह (चतुर्विंशति) २.२१० चौबीस

छ

छह (स० छंदस्) १.१०, १.९७,

१.१०५, (अनेकशः)

*छंद (छंदस्) १.१६ अतल्लु त्रिकल

का नाम (५), तथा छन्द

छन्दो १.९१

छंदस २.१३५ छंद

छ (पट्) हि० छह, रा० गु० छ

छ (—मत्ताण) १.१५

छअ २.४३ २.४५ छह

छइल्ल (देशो शब्द) १.१०५ छैला,

रसिक

छउ (षट्) १.७६ 'छह'

छक्कल्ल १८१ पट्कल गण

छक्का (षट्) २.४७, २.६६ छह

छगण १.१५, १.१६१ पट्कल गण

छठ (षष्ठ) १.५६ छठा, छठवाँ

छट्ठम १.५२

छयमावेसा (षण्णवति) २.१२१ छानवें

छत्त (छत्र) १.१८२

*छप्पअ (छप्पय) १.१२५ छद नाम

छप्पण (षट्पचशत्) २.१११ छप्पन

छव्वीस (षट्विंशति) १.५० १८१

'छव्वीस'

छमुहवारी (षण्मुखधारी) १.१२०

त्वामी कार्तिकेय

छह (षट्) १.११८ छह (रा० छ)

छल २.२०७ कपट

✓छल्ल छलना, छलि २.२१५

छाअण (छादनं) १.१७४ छावन

*छाआ (छाया) १.१६० गाथा का

भेद

छायावह (धरणवति) १.११७ छानवें,
रा० छनमें
छार (चार) १.११५ मस्र
छाल २.७७ छाल, चर्म
✓ छिज्ज (क्षीयते) छीजना
छिज्जह १.३७
छेय (छेक) १.११६ 'विदग्ध,
रसिक'
✓ छोह 'छोहना' छुट्ट २.१७३
छोहो २.१५७ छोडिछा २.२११
छोडि (छुट्टा) १.६ हि० रा० 'छोटी'

ज

* जंगम १.१२२ छप्पय छन्द का मेद
जंघ (जंवा) १.२६ जॉघ
✓ जप (✓ जल्प) बोलना
जपह (वर्तमान० प्र० ए०) १.४३,
कपे २.१८०, जय २.१६८,
जपीए २.८८, जपत १.१७६,
जपता २.१५६, जपिअ १.१६,
जपवज १.१४५, जंपु १.१६६
ज (यत्) जो १.१, १.६, १.११
जे १.१२६, ज १.७१, १.१२०,
१.७४, जेण १.५५, जस्व २.५३,
जसु (यस्य) १.८७, जस्वा
(यस्याः) १.८४ जस्मि (यस्या,
यस्मिन्) १.५८, जेसं २.१५१,
जसु २.१५१ जहि १.७६, जहि
२.२३, जही २.७, जेहा १.१२६,
जेता १.७७

जखल (यत्) १.२६ मध्यलघु पंच-
कल गण, रगाय (५५)

जअ (जय) १.३७
✓ जअ (सं० ✓ जि), जीतना, जय
होना जअह (जयति) १.१,
२.४६, २.७५,
जह (यदि) १.६, १.७, १.३७, जो
जखलण १.१६० जिस लण
* जगाण १.३६ (अनेकदाः) मध्यगुरु
वर्णिकगण (१५)
✓ जगा (जाय) 'जगना', जगती
वर्त० कृदन्त० १.७२, जग्गा
२.५३, जगि १.२०५

जग्जल्ल १.१०६, १.१४७ हस्मीर के
मन्त्री का नाम

जटावलि २.१०५
जट्टा (बाढय) २.१६५ जाट्टा
जण (जन) १.४७, २.६४ रा० 'जणू'
हि० जने (सदा बहु० व०)
✓ जण (✓ जन्) जन्म लेना
जणीयो २.१५, जणिअं १.८०

जणणि (जननी) २.१४६ माँ
जणहणा (अनादन्) २.७५ विष्णु
✓ जणम जन्म लेना जणमड २.१४९
जत (यावत्) १.४१ 'जितना'
जत्ते १.१२४ 'जितने'
जत्थ (अत्र) १.४१, १.१४२, २.१२४
'जहाँ'

* जमअ (यमक नामक छंद) २.३६
जमअ (यमक) १.६४, १.९५, यमक,
तुक

जमकक (यमक) १.१२७ यमक, तुक
जमल (यमल) १.१८० दो

जमलज्जुण (यमलार्जुन) १.२०७	जाणइ १.६७, जाणेइ (वर्त० प्र० ए०) १.११, जणइ १.१६६
अर्जुन के दो पेड़, नलकूचर	१.७५, २.७०, जाणेही २.६४,
जग्म (जन्म) २.१०१	जाणेहि १.१४६. जाणहु (आमा म० व०) १.३६, जाणेहु (आमा म० व०) १.२८, १.१८, जाणीए २.११, जाणिए २.१३१, जाणि १.१४६, जाणी २.२८, जाणिज्ज १.४६, जाणिअ.२ १.३४, जाणीआ २.१५६, जाणिअहु १.४६
✓जल (✓जल्ल) जलना	जाव (यावत्) २.१९६ जितना, जव जिअ (जीव) २.६१
जलइ १.१६०, जलठ १.१०६, जलत २.१७७	✓जिअ (✓जि-) जीतना
जल १.१४, २.८१	जिअइ १.१५७, जिणिय १.१२६,
जलहर (जलधर) १.१८८ बादल	जिणिआ २.१२८ जिणीआ २.६५, जिण्ण १.१९८, २.७१
*जलहरण १.२०२ मात्रिक छुद नाम	जिणि २.१११
जव १.२०४ जवठ २.१३७ जव	जिणि १.२०७ जिसने
जस (यशस्) १.८७, १.२०६ कीर्ति	जिण्यो (जीर्णः) १.३ तु० 'जिण्य' (सदेशरासक १६५) जुन्न (वही २.१४) रा० 'जुर्न', गु० 'जुर्न'
जहण (जघन) १.१६० नितम्ब का अगला भाग	जिम (यया) १.८६ जैसे
जह (यथा) जह (संलं) १.३४	जिमि १.२०७ जैसे
जहा (यथा) १.४, १.१०८, २.१४७, जैठे	✓जिअ जीना जिवठ २.६२, जिअ १.१६० जिअिआ २.६७ जिअि १.१६० जिअिज्ज १.५५
जह्मिच्छं (ययेच्छ) अव्ययीभाव समाप्त १.६९	जीअ (जीव) २.१३६, २.१९५
जही २.१२६ जहाँ	जीअ १.१४५
✓जा (✓या) जाना	जीअण १.१६६, २.१३०
जाए २.१७५, जाहि २.६१, जाहिइ २.१४४, जात १.१३२, जंता २.६७, जाइठ १.१६३	जीहा (जिहा) १.८ हि० 'जीह', जीभ
✓जा 'पैदा होना'	जु (यजः) १.१५८ निश्चयार्थक अव्यय, जो
जाआ (जाता) भूत० कर्म० कृदंत १.६२ 'हुई, पैदा हुई'	
*जाआ (जाया) २.१२१ उपजाति छंद का मेद	
जाआ (जाया) १.११६, २.२८ पत्नी	
✓जाण (✓जा) हि० जानना रा० जाणवो-जो, गु० 'जाणवु'	

जुझ (युग) १.१७, २.५, 'दो'
 जुझ (युत) १.२, १.६४, २.७६
 युक्त
 जुप्रह (युवती) २.१७७
 जुप्रजया (युव-जन) २.७६, २.२१३
 जवान लोग
 जुझल (युगल) १.१६, १.५२
 २.६६ (अनेकशः) दो; जोड़ा
 ✓ जुझ (युज्) 'युक्त होना'
 जुझह (युज्यते) वर्त० प्र० ए०
 १.६१
 जुझक (युद्ध) १.३७, १.१२६, २.७
 ✓ जुझक (✓ युद्ध) लड़ना
 जुझकतु २.१३२, जुझकता २.१७५
 जुझकती २.४२ जुझिका १.१९३
 जुत्तठ (युक्त) १.१६६
 जुलिझ (✓ जुझ-) १.१३५ जुझगये,
 युक्त हो गये,
 जुब्बया (यौवन) १.१३२
 जुहिष्टिर (युधिष्ठिर) २.१०१
 जुह (यूय) २.११३, २.१३२ जुह
 जे (यदि) १.६ 'अगर' हि० 'जो',
 रा० 'ज्यो'
 जेम (यया) १.१०, तु० 'जिम (सदे०
 ६१), जेम (सदेश० २२३)
 जल, अब० 'जिमि', गु० 'जेम'
 जोई (योगी) १.१०४, २.१८१
 जोग (योग्य) २.१५१
 जोण्डा (जोस्ना) २.२०१ चोदनी
 जोन्बण (यौवन) २.१०३
 'जोह (योध) २.१५६, २.१६६,
 २.१७१ योद्धा

जोहल १.१५६, २.११० (अनेकशः)
 रण (SS)
 जोह (योध) २.४५, २.१५७,
 २.१७५

भ

भंकार २.१६५ शब्द
 भंभगवत् भगभण शब्द करना
 भभगवत् २.१८५
 ✓ भंभ टेंकना, भोप देना
 भपइ १.१४७, भपए २.५६,
 भपता २.१६५, भपिओ १.१५५
 भपिआ २.१११, भपा १.१४५
 भपि (भटिति) २.१११, २.१६६
 भटपट
 भलवजिजझ १.११६ भल प्रत्याहार
 रहित
 ✓ भल 'जह देना, भालना', भल्लउ
 वर्त० उत्तम० ए० १.१०६
 भाण^१ (ध्यान) ३.११५
 *भुल्लणा १.१५६ 'भूलना, छंद का
 नाम

ट

टंक (टंक) १.१३०
 टगया १.१३ वट्कल गया
 टटगिदि १.२०४ 'शब्दावुक्ति'
 टपु १.२०४ 'घोड़े की टाप'
 टपु २.१११ घोड़े की टाप
 टरपर 'तड़कना, फटना' टरगरिअ (भूत,
 कर्म, कृत) १.९२
 ✓ टुह (✓ तुट्) 'टूटना' टुहइ
 (तुटति) वर्त० प्र० ए० १.७६,

१.८०, १.८१, १.११, दुष्ट
२.१८३

ठ

ठगण १.१३ पञ्चकल गण

ठाठ १.२०८ स्थान

ठाँइ (स्थान) १.१३३ 'ठाँ मे'

ठाम (स्थान) १.१६१, २.११३
२.२०८ जगह

ठाण (स्थान) १.६५, १.१४४,
२.१६४

√ ठेकल 'ठेलना' ठेल्लि (पूर्वकालिक
रूप) १.१०६

ठाइस (अष्टाविंशत्) १.१११
अट्ठाईस

√ ठा (√स्था-) ठहरना

√ ठाव (√स्थापय्-) ठहराना

ठवइ २.१६१, ठवे २.१३६,

ठवेहु २.२१. ठए २.१२४, ठड

२, ४७. ठविअ २.१५४, ठाविअ

२.१०५ ठवि १.८५, १.१२५,

१.१३४, ठावि १.१६२ ठइ

२.१४३. ठइवि २.१६०. ठिअ

१.१०८, १.१७०, ठिआ २.५८,

२.१७० ठवहु १.१३३, ठवीजे

२.६२. ठविज्जसु १.११०,

२.१३५. ठावहु २.२१०

ड

डंवर १.१०७, १.१८८. 'आडवर,
समूह'

डगण १.१३ चतुष्कल गण

डगमग १.६. ध्वन्यनुकरणात्मक क्रिया-
विशेषण

डाहररज्जा १.१२८ डाहरराज्ज

डाकिणि (डाकिनी) १.२०६. डायन

√ डार डाल्ना, गिराना, डारड
१.१०६.

डिब २.७३ समूह, गोला

डिमअ २.४६ लङ्का

√ डुल (√दोलाय्-) डिल्लना
डुलइ २.१६३

डेरड (देशी) १.११६ डेटी ऑल
का (राज० टेखो)

ड

डगण १.१३ त्रिकलगण

डिल्लि (दिल्लो) १.१४७ 'नगर का
नाम'

√ डुकक मिलाना, पिल पइना
डुककता १.६७. डुककतड १.१५५

डुककु २.१७३, डुक्किअ १.१६३

डोण्ला १.१४७ डोल, दमामा

ण

णं ण खु १.२०६ 'शब्दानुकृति'

*णंइड (नद) १.७५. 'स्क्रषक का
मेद'

*णंदा (नदा) १.१३६ रड्डाछंद
का मेद

ण (न) हि० रा० 'न'

१.६, १.१०, १.६७ अनेकशः

णअ (नव) २.१४४ नया

णअण (नयन) १.६६, १.६८ (अने-
कशः) *णअणि १.१५८ 'ऑल'

णअर (नगर) १.५५.

*जझरु (नगर) १.७५ 'स्कंधक का मेद'

*जगण (नगण) १.३५ सर्वलघु वर्णिक (III)

*जगणिआ (नगाणिका) २.३१ छंद का नाम

✓जच्च (✓नृत्य) जच्च (नृत्यति) वर्त. पु. ए. १.११६. जचइ १.१६६, जचइ १.१८८, जचो २.८१, २.८६. जचत २.१८२, जचती २.४२. जचता १.११६

जट्ट (नष्ट) १.४०, १.४३

जगिदि १.२०४ 'शब्दानुकृति'

जदि (नदी) १.६.

✓जम (स ✓जम्) हि० 'नमना नव्ना', रा० 'नम्नो नव्वो, नमवो-नम्नो' जमइ (वर्त. पु. ए.) (नमति) १.६ जमह १.१६६

जरवइ (नरपति) १.८७, २.२०२ जगण (I.5), राजा,

जर (नर) १.१६६ मनुष्य

*जराअ (नाराच) २.६८ वर्णिक छंद का नाम

*जराड (नाराच) २.१६८ वर्णिक छंद का नाम

जरअण (नारायण) १.२०७ विष्णु आरिंद १.१३४, .७४ राजा

*जरु (नर) १.७५ 'स्कंधक का मेद'

*जरु १.१२३ छप्पय छंद का मेद

जरेंद (नरेन्द्र) १.२५, २.२७, मधुगु २.१३० २.१६२ २.१६६,

चतुष्कल, जगण (अनेकशः) (I.5I), राजा,

*जओ (नलः) १.७४ स्कंधक का मेद

जव (नव) १.१३५ नया, नवीन

*जवरंग १.१२३ छप्पय छंद का मेद

✓जस्—(नश्यते.) १.३७, २.८५ जासता (जित) १.११९ नष्ट होना

जह (नमस्) १.१०६, १.१६० १.१४७, 'आकाश'

जहि—(नहि) १.३७ 'नहीं'

जा (न) २.८६ नहीं

जाअ (नाग) १.२१. (अनेकशः)

जाओ. १.१. जाआ १.११९ जाड १.२०८. जाअराअ १.६३, १.१०२, जाएस २.११२. पिंगल की उपाधि.

जाअक—(नायक) १.३८ १.६३ (अनेकशः) जाअक १.६, ३

जाअरि (नागरी) २.१०५, २.१२६ स्त्री.

जाअर (नागर) २.१८५ सभ्य व्यक्ति, चतुर

जाम (नाम) १.२०, १.६६ १.७६, १.८०, १.८१, १.८८, १.८६, (अनेकशः)

जारि (नारी) १.१०१ स्त्री

जारी (नारी) २.३६ स्त्री

*जारी १.२०. सर्वलघु त्रिकल गण

(III) का नाम जारोअ (नारी-जा) १.२०. सत्रघ व. व.

णालिच (नालिच) २.६३ 'एक प्रकार की हरी साग'	णि+√वस (नि+√वस्) 'रहना'
णाव (नौः) १.६. हि० रा० गु० 'नाव'	णिवसह १.१११ णिवसिद २.१८६
णिअ (निज) २.१४७ २.१६७.	णिवह (नृपति) १.८७ मलअणिवह (मलयनृपतिः)
णिअकुल (निजकुल) १.२०७	णि+√वड (नि+√पत्) गिरना निवडिआ २.१५१
*णिअपिअ (निजप्रिय) १.२२.	णिवात (नृपाल) १.१६८ 'राजा'
दिलधुदिवल (॥) का नाम	णि+√वुत्त (नि+वृत्) णिवुत्त (स. निवृत्त) १.४, णिवुत्त १.१०७ तु० हि० 'निपटना' (नि+वृत्त, *णिवृह), रा० 'निमटवो—नमटवो.
णिअम (नियम) १.१२६	*णिब्वानं (निब्वानं) १.१६ अतलधु त्रिकल का नाम (SI)
णिअल (निकट) १.१६३ २.२७ समीप	णिसंक (निःशंक) १.४४
णि+√कम (निस् + क्रम्)	णिसा (निशा) २.१७७ रात्रि
णिकता २.९७ निकालना	णिसाल (निःशवास) २.१३४
णिच्चा (नित्य) १ ३५.	*णिसिपावभा (निशिपाल छद) २.१६०
णिता (नित्य) १.१३०	णिसुभ (निशुभ) २.६९ दैत्य का नाम
√णि+दस (नि+दश्) 'दिखाना'	णिसुसंक (निःशक) १.४६.
णिदसेई १.५३	णिहित (निहित) २.१६४
णिदध (निर्दय) २.१३४	णिहुअ (निमृत) १.१०८ 'जुपचाप'
*णिद्ध (स्निग्ध) १.७५ 'स्पर्धक का भेद'	णीव (नीप) २.८९ कंदव का फूल
णिष्फंद (निष्पन्न) १.१३६	णीव १.६७, २.१३६ कंदव का फूल
णि+√बघ (नि+√बन्ध्) णिवद्ध (भूत कर्मवाच्य कृ० १.१०७, २ १६४, (बाँधना)	णील (नील) २, १०० २.११३
णिभंतड (निभ्रात) १.१०५	काले रगके
णिभंसि (निभ्रात) १.८५ २.६७	*णील २.१७० छद का नाम
णिभमभा (निर्मय) १.३७, २.४६	णीसंक (निःशक) १.४७
णिम्म (नियम) १.१८६	*णीलु (नील) १.७५ 'स्पर्धक का भेद'
णिम्मल (निर्मल) २.१५८	
णिरंतर (निरंतर) १.१८६	
'णिरुत्त (निस्तुत) १.६७ १.१४६	
णिलअ (निलय) १.१९६ घर	

*जेठर (नूपुर) १.२१. प्रथम द्विकल
गण (५) का नाम, तु० रा०
'नेवरी' (पैर का भूषण)
जेत्त (नेत्र) २.१७, २.२०५ ऑख
जेह (न + इह) १.५६ 'यहाँ नहीं'
येह (स्नेह) २.११७ प्रेम
*जेहलु (स्नेहलः) १.७५ 'स्फुटक
का भेद'
जेहलु १.१८० प्रेम, स्नेह
जोदला २.१०५ अन्धड़ी
शहान्य (स्नान) २.१८९.

त

तत्तं (तत्र) २.११३
त (तत्) १.१०५ 'तब'
त- (तत्) अन्य पुरुषवाचक सर्वनाम
स सा त १.७४, ते १.३९ तेण
तयिह १.१६१, ता ताका २.६७,
ते (तस्य) १.६६, तासु १.८२,
तासू २.१२१ तहि १.४३, ताम
२.१३३
तकार (तकार) २.११४, २.१४५.
तगण
तक्क १.२०६ 'शब्दानुकृति'
तक्कार (तकार) २.१६, २.१३१
तगण
✓तज्ज (✓त्यज्ज) छोड़ना
तज्जड २.६३, तेज्जह २.२०३,
तज्जि १.१०६. तैज्जि २.१३०,
तेज्जिअ २.१५५, २.२११
तणअ (तनय) १.१७१
तणु (तनु) १.१११, १.१४६ शरीर

तत्त (तवत्) १.४१ 'उत्तना'
तत्थ (तत्र) १.१०८, २.१५०
✓तत्थ (तप्) तपना तप्पह १.७२,
तप्पे २.२०७
सरंडो (देशी रूप) १.१ 'नाव'
✓सर (✓तृ) तरना, पार करना
तरह १.३६
सरणि १.६२ 'सूर्य'
सरणत्त (तरणत्व) -बैसो २.८५
तरना १.१८६
*तरलणअणि २.१३७. एक वर्णिक छद्
✓तरासह (✓त्रव + णिच्) डराना
तरासह २.१५
तरुणि (तरुणी) १.४
✓तलण्णक 'कॉपना, तडफना' तलण्णह
वर्त० प्र० ए० १.१०८
✓तव (✓तप्) तपना, तवह
२.४०, २.१६३
तह (तथा) १.५०, १.८३, १.६४,
२.१२४ बैसे
तहँ (< तस्मिन्, तत्र) १.११८ वहाँ
तवत् (शुभमत्) - मध्यम पुरुष वाचक
सर्वनाम तहँ १.६, तुहँ १.७.
तुहु तुमा २.८, तुज्जे २.४,
तुम्ह, १.६७, १.६८, तुम्हा
२.१२३, तुम्हार्या १.११६ तुह
१.१६६, २.९१, तुअ २.१५५
तोहर २.२४
*ताडह १.२० सर्वलणु त्रिकल गण
(॥) का नाम
ताअ (तात) १.२६ आदि गुरु चतु-
ष्कल गण (५॥)

*तारअ (तारक छंद) २.१४३ एक
वर्णिक छंद

*तालंक (ताटक) १.७५ 'स्कंधक
का भेद'

*तालंक (ताटकी) १.८६ 'रसिका
छंद का भेद'

*ताल (तालः) १.१९ अतलघु
त्रिकल का नाम (५)

ताल १.११९, २.११० ताल.

*ताली २.१७ एक वर्णिक छंद

ताव (तावत्) १.४६, २.८७ 'उतना.

साक्ष्य (ताक्ष्य) २.१८७ यौवन

ति (त्रि) १.१२, १.२०, २.१३३

आदि, हि० रा० गु० तीन

ति (इति) १.२२. अव्यय.

तिअल (त्रिकल) १.११८, २.६६,

त्रिमात्रिक

तिकल (त्रिकल) १.१३४

सिगगणा २.१६०

सिआ, (त्रि) १.१३, १.८६ 'तीन'

सिअल (तीक्ष्ण) २.१२६

सिगुण (त्रिगुण) १.२०२ त्रिगुना

सिगअण (त्रिनयन) २.१३८ शिव

सिणि (त्रीणि) १.४८ 'तीन'

सिणिम (त्रीणि) १.८, १.५८ तीन

सिणिगआ (त्रीणि) २.७६ तीन

*तिव्मंती (त्रिमंती) १.१६४ छंद
का नाम

तिमिर २.७३ अवकार

तिअ १.१०. तिल्ली का दाना

तिलजलजलि (तिलजलाजलि) २.
१५१

तिलअ (तिलक) २.१२८

तिलोअण (त्रिलोचनः) १.७७ 'शिव'

*तिलल (तिल्ल नामक छंद) २.४३
एक वर्णिक छंद का नाम

तिव्वणो (त्रिवर्णः) २.११

तिसुलधर (त्रिशूलधर) २.१३८ शिव

तिहाअ (त्रिभाग) २.१५१ तीसरा
हिस्सा

तिहुअण (त्रिमुवन) १.८७, १.६६
१.१६५.

ती (त्रि) २.६४ तीन

तीम (तृतीय) १.५४, १.६०, १.६५,
१.८४, १.१००. 'तीसरा'

तीणि (त्रीणि) २.१२५ तीन

तील (त्रिशत्) १.५७, १.६८ 'तीस'

तीसअलरा १.५८

तीसअलराहि (त्रिशदक्षरैः) १.५६
'तीस अक्षरों से'

*तुंग २.७२ एक वर्णिक छंद

तुंग (तुम्बुरु) १.१८. आदि लघु
त्रिकल गग का नाम (५)

तुरओ (तुरग) १.८६, १.६३, बोडा

*तुरओ (तुरगः) १.११४ काव्य छंद
का भेद

तुरिअ (त्वरित) १.८ हि० रा०
'तुरत'

✓तुल (स०✓तुल) हि० तौलना
रा० 'तौलनो-नो', तुलिअ (तुलिअ

१.१०) (भूत० कर्म० क०)
१.१०,

तुला १.१०. 'तणजू'

तुलक (तुर्क) १.१५७

सुहिण्य (तुहिनि) वर्षं तुहिणवर (चन्द्रमा)
२.२०१

सूर (तूर्य) २.११०, २.१४५

*सूर (तूर्य) १.१६. अतलघु त्रिकल
का नाम (SI)

तेम (तथा) १.१०. ब्रज. अवची
'तिमि', गु० 'तेम' तु० तिम
(सदेश० १०३), तेम (सदेश २२३)

तेहस (त्रयोविंशत्) १.२००

तेजा (तावत्) १ ७७ 'उतना'

तेरह (त्रयोदश) १.१३, १.१५. हि०
तेरह. रा० तेरा, गु० तेर, तु० तेरह
(वर्ण० २८ ल) तेरहओ (१६क)

तेलंग (तैलग) १.१४५ 'तैलग'

तेल्लोन्नका (त्रिलोकाः) त्रैलोक्य २३४

*तोदन्न (तोटक छन्द) २.१२६ एक
वर्णिक छंद.

*तोसर १.१८. आदिलघु त्रिकलगण
का नाम (15)

*तोसर २.८६ एक वर्णिक छंद

✓ तोल तोलना तोलती १ ११६

थ
✓ थंह (स्तम्) थहिअ (स्तम्भित)
१ ७४.

✓ थक्क हि० थरुना थक्कह २.१४६,
२.२०१, थक्कति २.१३२ थक्के
२.२०४, थक्कड २ थक्कन्न
१.१६० ठहरना

थण (स्तन) २.१६०, २.८३

✓ थप्प (स्थाप्, स्था + थिच्) थप्प
१.६२, थप्पहु १.४८, थप्पि १.
१५७, १.१८०, थप्पिअ १.१२८
थप्पिआ २.१६२, २.१७८ थप्पिओ

२.६०. थप्पीआ २.१६५ स्थापित
करना

थप्पणा २ ९७ स्थापित करने वाला.

थिर (स्थिर) १.३६, १.२०१, २.८५

थूर (स्थूल) २.१८५

थोगदलण १ २०१ 'शब्दानुकृति'

थोर (स्थूल) २.१८५

द

*दंडन्न १.१७६ मात्रिक छंद का
नाम

दत्त १.१८०, २.६७ २.१६६ दौत

*दंभो (दंभः) १.११४ 'काव्य छंद
का भेद'

दलण (दर्शन) १.४. तु० राज०

'दरलण' 'दर्शन'

दक्क (दक्ष) २.१६२ 'चतुर'

दक्कहच्छ (दक्षहन्ता) १.१०१ 'दक्ष
को मारने वाले'

दक्किय (दक्षिय) २.१६३ 'दिशा-
विशेष'

दप्प (दपं) १.१६८ 'वर्मंड'.

*दप्पो (दर्पः) १.११३ 'काव्य छंद
का भेद'

*दमणन्न (दमनक) २.५६ एक
वर्णिक छंद

✓ दम दमाना दमसि १.१४७

दमय (दमन) १.१११

✓ दलमल 'दवा देना, दल देना' दर-
मल (दलमलित) (भूत० कर्म०

कृतत ली०) १.६२ दरमरि १.१४७

*दरिओ (दत्तः) १.११४ 'काव्य
छंद का भेद'

दल १.१६३ अर्धाली, छंद का अर्ध-भाग'	*दीपक १.१८१ एक मात्रिक छंद का नाम
✓ दल दलना, मसलना, दलिश्र २.७१	दीव ('दीप) २.७३ दीपक
दह (दश) १.५४, २.८२, २.१५४, २.१५८ आदि, दस	✓ दीस (✓ दृश् + कर्मवाच्य) दीस १.१७६, १.२०६ दीसए २.१६८
दाण (दान) २.१५१	दीसा (दिशा) १.६८
दाणव (दानव) १.१५१, २.१५६ 'दैत्य जाति विशेष'	दीहंता (दीर्घांता) १.५६
दारा १.१०७ स्त्री	दीहरा (दीर्घ) १.१६३
दिअ (दिव) १.१०६ (देहि, दत्तः) १.२०२, २.४८, २.२१२. (द्विजाः) १.१६१, (द्विजः) २.८४, (दीयतां, देयः) २.१७८,	दीहा (दीर्घ) २.३
दिआव १.१९०	दीहो (दीर्घः) १.२, १.७,
दिआवा १.२०६	दु- (द्वि-) 'हि-रा० दु-ओ दुइ'
दिअ २.४८ चतुष्कलरण	दु- (मतो) १.२, १.१२, २.३७
दिअवरगण (द्विजवरगण) १.८६	दुअठ (द्वौ) १.३५ 'दो'
दिआणिसं (दिवानिश) १.७२ 'दिन-रात'	दुइ (दे-द्वौ) १.३५ 'दो'
दिनिखइ (दीक्षिता) २.१०७	दुकत (द्वि-कल) १.१०७ 'द्विमात्रिक'
दिग (दिक्) १.१४७ दिशा	दुक्खा (दुःख) १.११६, २.२०
दिगंतर १.१३५ दिशाओ का मध्य	दुज्जे २.६१
दिजवर (द्विजवर) १.१५८ सर्वलघु चतुष्कल	दुज्जया (दुर्जन) २.६७
दिठ (✓ दृश् + क्त, दृष्ट) १.२२, २.७०	दुड (दुष्टा) १.११६ दुष्ट
दिदिअ (दृष्ट) २.६६	दुण्णा (द्विगुणा) १.४२ हि० दुगना, रा० दूणा.
दिठ (दृष्ट) १.१०६, १.१४६ 'भजवृत्त'	दुययो २.१०६
दिहा (दिशा) २.१६५	दुगुरु २.१००
	दुद्वुइ (द्वौ द्वौ) १.१२१
	दुख (दुःख) २.६१ दूख
	*दुम्मिज १.१६६, १.१६७ 'छंद का नाम'
	दुरंत १.३५, २.२२, २.१३४ 'कठिन, दुःखद'
	दुरित (दुरित) १.१०४, २.१६, २.१५५ 'पाप, दुःख'

दुब्बल (दुर्बल) १.११६
 दुब्बरि (दुर्बल) २.१३४
 दुहु (द्यौ) १.१०६ 'दो'
 दूष (द्विगुणित) २.६८ दुगना
 ✓दे (स० ✓दा) हि० देना,
 रा० देवो वो, दे (वर्त० प्र० ए०)
 १.३७ देहि (आज्ञा० म० ए०)
 १.६, देही २.१५७, देहु (आज्ञा०
 म० पु० न० व०) १.१४, देह
 १.७८, १.१८१, देऊ २.४, देउ
 १.२०७, दिज्जसु (विधि म०
 ए०) १.३६, दिज्जे २.१०१,
 दिज्जड २.१०५, दिज्जहु १.४२,
 दिज्जही २.५८, दिज्जइ (कर्म-
 वाच्य वर्त० प्र० ए०) (दीयते)
 १.३६ दिज्ज २.१५९, देइ
 (पूर्वकालिक रूप) १.६, १.४२,
 दइ १.६४, दिण्डड १.१२८,
 दिण्णा १.१५६, २.११२,
 दिज्जिआ २.१६२
 देअ (देव) १.८२, २.१२३
 देओ (देव) १.३
 ✓देक्ख (✓*दृक्) 'देखना देख
 १.१०६, देखु २.१४२, देखिअ
 १.३८, देखीआ २.११३ दिखा-
 वइ १.३८
 देव १.१५५, २.१०१ देवता
 देवहँ (देवकी) २.४६ २.१४७
 देस १.११८ देश
 *देही (देवी) १.६० गाथा का मेद
 द्यौ (द्यौ) १.८, २.२६ दो
 *दोअइ १.१५३ छुद का नाम

*दोधअ (दोषक छुद) २.१०४ एक-
 वर्णिक छुद का नाम
 दोस (दोष) १.६५, १.८४
 दोसहीण (दोष-हीन) १.१३४
 *दोहा १.७८, १.१३३ मात्रिक छुद
 का नाम
 ध
 *धअ (ध्वजः) १.१८ आदिलक्षु
 भिकल गण का नाम (IS)
 तु० राज० 'धज', 'धजा', 'झडा'
 धण (धने) १.३८ धणु १.३७
 आदि, धणमत २.११७
 धण्ड (धनुष्) धनुष
 धणु १.६७, धणू २.१०६,
 धणुहा १.१२६, धणुद्धव १.१७६
 धणुहर १.१५७
 धनेसा (धनेश) १.२०६ कुवेर
 धण्य (धन्य) २.३६
 धम्म (धर्म) १.१२८, २.३६, २.१०१,
 २.१०७
 *धम्मो (धर्मः) १.१५ पट्कल गण
 का नाम
 ✓धर (✓धृ-) रखना, धरना
 धरइ २.१९१, धरि (आज्ञा म०
 ए०) १.९६, धर २.१६०,
 धरहि १.१६६, धरिज्जे २.२०७,
 धरीजे २.१०१, धरिअ २.८१,
 धरीआ २.१२६, धरे १.१८०,
 धारिअ २.१०४, धरि (पूर्व०)
 १.८६, धारे २.२०७
 धरणि (धरणी) १.६२, १.२०४-
 पृथ्वी

घरणी (घरणी) १.१८० पृथ्वी	घोष (घौत) घुला हुआ, घोषणा (घोतानन) २.१८९
✓ धर (✓ धृ) धरणु १.१०४ धारण करनेवाला	प
* धवल १.१२३ छप्पय छन्द का मेद	* पंकजलिम्र (पंकावली छद) २.१४८
धवल २ २०५ सफेद	पगु १.११६ (रा० पोंगलो)
* धवलक (धवलक) २.१६२ एक वर्णिक छद	पच (पञ्च) १.१२ हि० रा० गु० 'पोंच', तु० पाञ्च (वर्णर० २४ क) पच (—कले) १.१७ पंचा २ ४५ पंचड २.१७०
✓ धस धँसना, प्रवेश करना	पंचम २.८७ पोंववों
धसइ १.१६०, १.२०४ धसड १.१०६	पंचाल २.१९
धह धह १.१६० अग्नि के जलने की आवाज	पडव (पाडव) २.१०७
* धाई (धात्री) १.६० गाथा का मेद	पंडिअ (पण्डित) १.६४
✓ धाव (✓ धाव्) दौड़ना	पंकुलना (प्रकुल्ल) २.८६
धावइ १.१८४, धावता २ ६७, धाइ २.१४६	पति (पतिज्ञा) १ १४ हि० पोंत- पोंति रा० पगत, पोंत
धारा २.८६ नगरी का नाम	* पञ्चगम (पञ्चगम) १.१८६ मासिक छद का नाम
धाला १.१८ 'धारा नगरी'	पञ्चत (पदात) २.१३९
धिरुदलण १.२०१ 'शब्दानुकृति'	पञ्चड (पञ्चड) २ ६६
धिज्जं (धैर्य) १ ४ हि० रा० धीरज	✓ पञ्च (पत्) 'गिरना' पञ्चति (पतति) वर्त० प्र० व० १ ८५
धिड्ड (धृष्ट) १.१४५	पञ्च १ ७, १.४२, १.६२, १.११६, १ १३७ आदि पञ्चति (पदानि) १ ८६ पण्डु २.११४, चरण
धीर २ १६६	पञ्चहर (पयोधर) १.१७५
धुअ (ध्रुव) १.१६, १.३६, १ ७१ (अव्यय) 'निश्चय ही'	पञ्चल (पकट) १.८६ पञ्चलि १ १६१, पञ्चला २.१४१
* धुअ (ध्रुव) १.१५ पट्कल गण का नाम (।।।।)	पञ्चलिअ (पञ्चलित) २ ६८
* धुअ (ध्रुव) १ १२३ छप्पय छन्द का मेद	पञ्चड्ड (प्रदष्ट) २.१७६
धुत्त (धूर्त) १.१६६, २ २८	पञ्चा २.५२, २.१६८
धुल्लि (धूली) १.६२ 'धूल'	
धूलि १.१४७, १.१५५, १.२०१, २.५६ 'धूल'	

पञ्चाया (प्रयाण) १.१४५ 'सेना-
प्रदान'
✓ पभास (प्र+✓काश) 'प्रका-
शित करना' पभासइ १.६७ पभा-
संति १.५३, पभासउ २.२०८,
पभासहु २.२१०, पभासिअ
२.१७०, पभासिओ १.१९१,
१.१४६, पभासेइ (प्रकाशयति)
१.६५, १.८४
पइ (प्रति) पइ (—गण) १.२२
पइपओ (प्रतिपद) २.८२
पइक १.२०४ 'पदाति सेना'
पइक्क १.१६७, २.१६८, 'पायक,
पैदल सेना'
पइज (पतितः, प्रातः) २.१५०
पाया हुआ
पइ २.१८ स्वामी, पति
*पइसावत्ती (पद्मावती) १.१४४
छुद का नाम
*पओहर (पयोधर) १.१७, २.३१,
१.१४४ मध्यगुरु चतुष्कल गण
(।।।)
*पओहर (पयोधरः) १.८० 'दोहा
छुद का मेद'
पाअ (पाद) पाअ (पाद) कर्म ए०
१.१७१ 'चरण'
✓ पाकाव (✓पाचय्) पाकावउं
१.१३०. पाकाना, पकवाना
पक्खर १.१०६ पाखर जोड़े की मूल,
पक्खरिअ १.१५७ मूत्रवाले, सजे हुए
पक्खि (पत्नी) १.२०१
पक्खिम (पश्चिम) १.६६ 'दूसरा'

*पक्खडिअ १.११५ पक्खटिवा छुंद
*पटव्व (पटहः) १.१९ अंतलधु.
त्रिकल का नाम (।।)
✓ पट (स ✓पत् = *पट्) हि०
'पड़ना' गु० पट्ठुं रा० 'पड़वो—
पड़वो' पट्टु (भू० कर्म कृ० ए०
व०) १.६, पाडिओ (भू०
कर्म० कृ०) १.२
*पडिक्खो (प्रतिपक्षः) १.११३
'काम्य छुंद का मेद'
✓ पट (✓पट्) हि० 'पड़ना', रा०
'पटत्रो—त्रो' गु० 'पट्ठुं', पटह
(वर्त० प्र० ए०) १.८, १.११,
पटति २.११६, पट १.१६१
(तुरिअ—) पडिओ (भू०
कर्म० कृ०) १.८, पटि (पूर्वका०)
क्रि०) १.१४६
पडम (प्रथम) १.१, १.१४, १.८४,
१.६१ अनेकशः 'पड़ला'
✓ पणम (प्र+✓नम्) पणमह
(प्रणमत) २.१०६ प्रणाम
करना
पणगरह (पचदश) १.१०५, १.१४०,
२.१५६ पन्द्रह
पताका १.५५ वर्णपताका, मात्रापताका,
*पत्त (पत्र) १.१८ आदि लघु
त्रिकलगाण का नाम (।।)
(तु० हि० पत्ता—पात, राज०
पत्तो)
पत्तो (प्रातः) १.१. पत्ता (प्राता)
१.९३
पत्ति (पत्ति) २.१३२

पत्ति १.२०७ २.१११ 'पदाति सेना'
 पत्थर (प्रस्तार) १.१६६ पत्थर
 पत्थरसख (प्रस्तारसंख्या) १.४५ छद्
 के प्रस्तार की गणना
 पत्थरि (प्रस्तारे) १.१२३
 पत्थार (प्रस्तार) १.१०८
 पकुल्लिभ (प्रकुल्लित) २.५५
 पवंधो (प्रवधः) १.११४
 पवज्ज (प्र ल) १.२०१
 पमण (प्र + \sqrt मण) कहना
 पमणइ २.१४८, पमणोइ १.७०,
 १.१८७, २.८६ पमणजि २.१५४
 पमण २.१५, २.१५२ पमणिज्जइ
 १.११६ पमणिज्जे २.२०६,
 पमणीजे २.१०४
 पमाणि (प्रमाणी) २.६८ वर्णिक
 छद् नाम
 पमाण (प्रमाण) 'प्रमाण' राज०
 'परमाण' (एह) पमाणेण
 (प्रमाणेन) करण ए० व०
 १.११.
 पमाण (प्र + \sqrt मान्) पमाणइ
 १.१३१. प्रमाणित करना
 पशहि (परं) १.४८ 'दूसरे को'
 परद्धंमि (पराधे) १.५७ 'उत्तरार्ध मे'
 परसमणि (स्पर्शमणि) १.५६ 'पारस'
 परमरण १.४५
 परक्कम (पराक्रम) १.१२६
 परसयथा (प्रसन्ना) २.४८
 परमत्ता (परमात्मा) १.४१
 परावज्ज (परायण) १.२०७
 पराहिण (पराधीन) २.१३६

परिकर १.१०४ 'घरबार, ली' (लक्ष्याथे)
 परिक्क १.१८०
 परिवट्टगखइ (परिघट्टनखइ) १.७४
 परिपूज (परि + \sqrt पूज्) पूजना
 परिपूजइ २.१५५
 परिधम्म (परिधर्मः) १.११३ 'काव्य
 छद् का मेढ'
 परिक्कुल्लिभ (परिक्कुल्लित) २.१४४
 परि + तज्ज, परि + \sqrt तज्ज्) छोड़ना
 परितज्जि २.६१
 परि + दे (परि + दा) देना
 परिदिज्जसु १.५५
 परि + पल (परि + \sqrt पत्) गिरना,
 परिपल्लिअ १.१३५
 परि १.१३५ परिपाटी, पदाति
 परिणज (परिणत) २.१०६
 परि + \sqrt ल्हस (सं० परि + हल्)
 खिसकना, गिरना, परिहल्लइ
 (वर्त० प्र० ए०) १.४
 परि + \sqrt ठा 'रखना' परिठ्ठु १.२०२
 परिठ्ठवहु (परिस्थ, पयत्) (गिलत
 म० पु० व० व०) १.१४,
 परिट्ठिअ २.१०२
 परि + \sqrt हर (परि + \sqrt + ह्) 'हटाना'
 परिहर (आज्ञा० म० पु० ए०
 व०) १.६७, २.१०३, परिह
 २.१०२, १.२६६, परिहरिअ
 (परिहृत्य) पूर्वका० रूप १.८५,
 परिहरि १.१५१
 परे (सं० परे) १.५ दूसरे
 \sqrt पल (\sqrt पत्) 'गिरना' पल
 १.१८०, २.१६१, पलइ १.१८६

पलति २.१२६, पलत २.१६८,
पलतभा २.५६, पलता २.२००,
पलिञ्च २.१५२, पलिञ्चा २.८२,
(स+पल) सपलह १.३६,
पले १.१४५

पलह 'पलटना, लोटना', पलहए
(वर्त० प्र० ए०) १.५१,
पल्लहि २.१३२, पलहि १.५१
पलाड (पलायितः) १.१३६ मग
गया

*पर्वगम (पर्वगम) १.१८७ वर्णिक
छन्द का नाम

पवण (पवन) १.१३५ वायु, हवा
पव्वञ्च (पर्वत) १.१०६, १.१४५,
२.५९, पहाड़

पव्वई (पार्वती) १.८१

पविस्स (पवित्र) २.६५

✓पसर (प्र+✓स) 'कैलना'
पसरह २.२०३, पसर (प्रसरन्ति)
१.७६, पसरत १.२१५, पसरि
१.१९०

पसण्ण (प्रसन्न) २.३२, २.६६

पलाञ्च (प्रसाद) १.१०८, २.११५
प्रसन्नता

पसु (पशु) १.७६

पह (पथ) १.१६० मार्ग, रास्ता

पहार (प्रहार) २.१६६

✓पहिर (परि+✓घा) १.६८
'पहना', पहिरिञ्च (परि+हित
भूत० कर्म० कृत

पहिविञ्च १.२०५ 'पहला'

पहु (प्रभु) १.१६३

पाम (पाद) १.१४७, २.८८,
२.१२२ आदि; पाई १.१२५
पाएण १.८४, २.५०. छंद का
चरण, पैर

*पाआकुलर्ण १.१२६ पादाकुलक छंद
पाआ (प्राप्त) १.१३० पाया

पाइन्क १.१३४ पायक, पैदल

*वाहत्ता २.८० छंद का नाम

✓पा पाउ (पातु) २.१४ रक्षा करना
पाउस (प्रावृष्ट) १.१८८, २.३८,
२.१३६ वर्षाश्रुत

पाणि २.७७ हाथ

पाप २.१०३

*पापगणो (पापगणः) १.१६, पंच-
कल गण के एक मेरु का नाम
(II-II)

✓पाव (सं०✓प्राप्) पावइ (वर्त०
प्र० ए०) १.४८ पावई १.१३०
पाविञ्जइ १.१४१, पाविञ्जे
१.११६, पावता २.६७, पावा
२.१०१, पावला १.४५, 'पाना'

पास (पार्श्व) १.१२६

पासाण (पाषाण) १.७६ 'पत्थर'

पिण २.१०५ पीला

पिणल १.१ तथा अनेकशः,
छन्दःशास्त्र के प्रवर्तक मुनि पिणल

✓पिण (अपि+✓घा) पिणउ उच्चम
पु० ए० १.१०६, 'पहनना'

पिणय (पिधान) १.६८, १.१७६,
१.१०६ 'वस्त्र'

पि (अपि) १.१६४ मी

✓ पिअ (✓ पिब्) पिअइ (पिबति)
 वर्त० प्र० ए० १.८७ पिअमो
 २.११५ पिज्जए (पीयते) २.१०७
 पिम (प्रिय) १.१०८, १.१४६,
 २.७६, २.९६ अनेकशः
 पिअत्ता (प्रिय+लः) १.१६६, २.६७
 प्यारा
 पिअर १.१४४ 'पितर, पूर्वज, माता-
 पिता'
 पिअरि (पीत+र+ई) १.१६६
 पीली
 पिअरी (प्रिया) २.३६
 पिआ (प्रिया) पिए (प्रिये, लबो०)
 २.१३
 पिक १.१३२ कोमल
 ✓ पिह पिहइ १.१८०, १.१६०
 पिहत्त १.१६८, पीटना
 पिह (पृष्ठ) १.६२ हि० 'पीठ' कथ्य
 राज० 'पूठ'
 ✓ पीड पीडइ १.१४४ पीडिज्जइ
 (पीड्यते) १.३७. 'पीडित करना,
 दुःख देना'
 पीण (पीन) १.१७८ पुष्ट
 पुच्छञ्ज १.४६ पिछला
 पुच्छल (पृष्ट) १.४० 'पूछा हुआ'
 पुत्त (पुत्र) व० १.९२ पुत्ते (पुत्रैः)
 करण व० पुत्तो २.२८ पुत्तड
 २.६१. 'बेटा', वु० 'पूत'
 पुण (पुनः) १.४६, २.१४६ 'फिर'
 पुणवत्त (पुण्यवान्) पुणवत्तड २.६१.
 पुणवता २.९२ १.१७१
 पुण्ण (पुनः) १.३७, १.७६ 'फिर'

पुण्णिवि (पुनरपि) १.६६
 पुणो (पुनः) २.१४५ फिर
 ✓ पुर (स० पूर-) 'भरना, पूरा करना'
 पुरहु (आ० म० व०) १.४७
 पुर १.१९५ त्रिपुरासुर
 पुर (पुरः) १.१४७ आगे
 पुण्व (पूर्व) १.३६, २.१३३
 पुवड (पूर्वाड) १५२, १५७
 पूर्वाध
 पुहवी (पृथ्वी) १.३४
 ✓ पूर पूरवहु (✓ पूर-) १.१३३
 पूरति १.११६, पूरल १.१७४.
 पूरआ २.११०. भरना, पूरा करना
 ✓ पेक्ख (प्र+✓ईच्) पेक्खामि
 (प्रेक्षामि) वर्त० ड० ए० १.६६
 पेक्खए १.१६६, पेक्खहि १.६७
 पेक्खिआ १.११३, पेक्खीआ
 २.११३, पेक्खि २.१७३. देखना
 ✓ पेक्ख (✓ प्र+✓ईच्) पेक्खइ
 (प्रेक्षते) वर्त० प्र० ए० १.७१
 'देखना'

पेड २.१६५ डदर, पेड
 *पेम्मा २.१२१ बर्षिक छंद का नाम
 पेल्ह पेल्हना, पेल्हिल १.२०५ पेल्हिलभ
 १.१३५, पेल्हिलआ २.१७६
 *पोमावड (पद्मावती) २.२०६ नाम
 पोम्म (पद्म) २.१६७ कमल

फ

✓ फफ १.१०८ 'फँफाना'
 *फणि १२१, २.१५० आदि प्रथम
 द्विकलगाय (ङ) का नाम, विंगल

फणिद (फणीन्द्र) १.६७, १.१२६

१.१६८, २.१५, २.१७२,

२.१९८, मुनि विंगल की उपाधि

फणिवह (फणिवरि) १.१५८, २.४७,

२.५६, २.१५२, मुनि विंगल की

उपाधि

फणिरात्रो (फणिरात्रः) १.२२.

फणोत्तर (फणीश्वर) १.६३ 'विंगल

का नाम और उपाधि

फल १.३६, १.३८, २.१५३

फार (फार) २.१८३

✓ फुक्क फुक्कद २.२०२ फूँकना

✓ फुह (फुह) फुहेह २.१८३

फूटना

फुर १.४१ 'सन्ध'

✓ फुर (फुर) फुरह १.३६, फुरत

२.२०६, फुरता १.६८, फुरतआ

२.१२, फुरिअ १.८७. चमकना,

फड़कना

✓ फुल्ल फुल्लड २.१३६ फुल्ल

१.१०८, फुल्ला २.८१. फुल्लिअ

१.८७ फुल्लिआ १.१६६ फुल्लु

२.१६१. २.१६३ 'फूलना'

फुल्लरस २.४७

ब

* बंस (सं० ब्रह्मन्) १.१५. 'षट्कल

गण का नाम'

* बंस (ब्रह्मा) १.७५ 'स्कषक का

मेद'

बधु (बध) १.१४६

* बंधु (बधु नामक छुद) २.१००

बंधुर २.७०

* बधो १.११३ बधु छुद का मेद

बत्तीस (द्वात्रिंशत्) १.८३, १.११७,

१.१८६ आदि, बत्तिस २.२१०.

बत्तीसा १७१, २.१६४, बत्तीसह

१.१७९, हि० राज० 'बत्तीस'

बद २.८५, २.७९. बाँधा हुआ

बप्पअ २.२११ बाप, पिता

बडवर २.६५ नाम

बल १.१८५ सेना, शक्ति

बलि २.७५

* बलहहो (बलमयः) १.११४ 'काव्य

छुद का मेद'

बलु १.२०४. बल

* बलु (बलः) १.८० 'दोहा छुद

का मेद'

बहिर (बधिर) १.११६ बहरा (रा०

बंरो)

बहु १.१६३ बहुत

बहुसमेधा (बहुसमेधा) १.७३

बहुच (बहुत्व) २.६५ हि० बहुत

बासाबीस (द्वाचत्वारिंशत्) १.५०

'बयालीस'

बाईस (द्वात्रिंशति) बाइसही २.१७०

बाईसा २.११२, १४१. १.८३

'बाईस'

बाण २.१२६ तीर

बावण (द्वापञ्चाशत्) १.१०७,

२.१७० 'बावन'

बारहा (द्वादश) बारहा २.२००,

बारहा २.४१०, बारहाह २.७०

२.७० बारह

बाल १.१८०, २.१४७, २.१६५,
बालक

*बाला २.१२१. उपजाति छंद का
भेद

बालि २.२११. वानराज बालि

*बालो १.११४ वस्तु छंद का भेद

बासष्टि (द्वाषष्टि) १.५१, १.६६
'बासठ'

बिंदु (बिंदु) द्वि० रा० गु० बूँद,
१.२, १.५,

बिम्ब सूरविं (सूरविं) कर्म ए०
१.७२ बिंबो २.७३.

बि- (द्वि-) बिभ्र १.८६, बीभ्र
१.६४, बिण्य १.२०५, बिण्ण
२.२६, १.११७, बीहा २.३,
२.१४१, बिहु २.७४, बीए
१.५४, २.१५०. दो

बाहु २.२०६. बाहू १.२४, हाथ,
अंतगुर्व चतुष्कल, (॥५)

✓ बुष्क (बुष्) बुष्क १.१०६,
१.१८१, बुष्कड १.१६६,
बुष्कसु २.११९ बुष्कहु १.४७
बुष्कह १.४६, बुष्कर्ता २.१७५,
बुष्कभ्रा १.१६३, २.१८४.
समभक्ता, जनना

बुद्धि बुद्धी १.१४, २.१२१ कथ्य
रा० 'बद्धी' (उ० बद्धी)

*बुद्धि १.६०, १.१२३, २.१२१
गाथा, वस्तु तथा उपजाति छंद
का एक भेद

✓ बुल्ल बुल्लड २.१३६ बोलना
बुह (सं० बुध) बुहणं (सधध व०)
१.११, 'पंडित'

बुहगण (बुधगण) १.१४६ विद्वान्
बे (द्वे) १.१३. १.४६. गु० 'बे' दो
बेग्रासी (द्वचशीति) १.२ बयासी
(रा० बियाँसी)

बेग्राज (द्वाचत्वारिंशत्) १.११७
बयालीस. (रा० बियाळीस)

भ

भंग (सं० भङ्गः) (छन्द-) गण
(करण ए०) १.१०

भंगला २.१२८ भग गये

भंगु १.१४५ भग

भंज (✓ भञ्ज्) तोड़ना, भंजिया
२.१२८, भजणा २.१६३, भग-
विभ १.१६८

भ २.३७ भग्या

भभ (भय) १.६६

भहरव (भैरव) १.१६० भीभ,

भयकर

भड २.१३४ हुआ

*भगण १.३५ आदिगुर्व वर्णिक-
गण (॥)

✓ भगा भगना भगता, १.१८०
भगिभ्रा २.१६१

भजिभ्र १.१४५ भग गये

भड (भट) २.१६१ बोद्धा

✓ भय (सं० भण्) 'कहना', भणह
(वर्त्त० प्र० ए०) १.२२. १.६४,

भणमि १.२०५, भय १.५५,

भणु १.७०, भणड २.६०, भणि

ज्जह १.१३३, भणीजे २.१००,

भयिज्जह २.६८, भणता १.१६४

मणिश्च २.१६६, मणिश्च २.८०,
मणिओ २.१५, मणिआ १.८३
भक्ति (भक्ति) २.३६, २.६५
भक्ता (भक्ता) २.३६, २.६३ पति
भक्त (भक्त) १.१७१
भक्तड (भर्ता) २.६१ पति
भक्ती (भक्ति) २.१२३
*भद्र (भद्रा) १.१३६ रड्डा छर
का मेद
*भद्र (भद्र) १.७५ स्कन्वक का
मेद
*भमर (भ्रमरः) १.८०, १.८१,
'दोहा छन्द का मेद'
*भद्र (भद्रा) २.१२१ उपजाति छद
का मेद
भ्रमर (भ्रमर) २.१३६, २.१६३
'मौरा'
भमर (भ्रमर) १.२०७ मौरा
*भमरावली (भ्रमरावली छन्द)
२.१५४
✓भर भरना भर (आका म० ए०)
१.४४, भरे (भूत० कर्म० कृ०
ब०) १.१६०, १.२०७
भवला २.१५७ भाला
भवला २.१५५ होनेवाला, भवन
भवानी (भवानी) १.९८, २.१६
*भसल १.१२२ छुपय छन्द का मेद
भाघ (भाग) भावार्ति १.१६६
भाघड (भाग) १.१४६
✓भा सुशोभित होना, भाति २.१०७
साग—(सम) भागिहिं (समभागैः)
करण ब० व० १.४३

*भ.मर (भ्रामरः) १.८० 'दोहा छंद
का मेद
*भाव १.२० सर्वलघु त्रिकल (।।।)
गण का नाम
*भाविनि १.२० सर्वलघु त्रिकलगण
(।।) का नाम, भाविणिश्चं
(सर्व० व० व०) १.२० (भामि-
नीनाम्)
भास (भाषा) १.१
✓भास सुशोभित होना, भासता वर्त०
कृत० व० व० १.११६
भिग (भृङ्ग) २.१६५ 'मौरा'
*भिग (भृग) १.११२ काव्य छन्द
का मेद
भिखारी २.१२०
भिखला (भिक्षा) २.१०७
भिषव (भृष) १.३५ 'नौकर'
भियय १.२०० 'भिन्न', द्वय दुआ
*भिययमहाडो (भिन्नमहाशयः) १.११३
काव्य छद का मेद
भीमहरा (भीमहरा) १.२०७
भीषण (भीषण) २.१५६ भयानक
सुखंगम (सुखगम) १.६ सौप.
*सुखंगमभाघ (सुखगप्रयात छंद)
२.१२४
भूअवासारा (भुवनांतःसारः) २.३३
भुअग (भुवन) भुअणे (भुवने)
अधिकरण ए० १.७२
भुअ (भुज) २.७७, २.१२६,
भुम्मि (भूमि) १.२०१
भूअ (भूत) २.३३ दुआ

भूअग (भुजाग्र) १.११ 'हाथ का
अगला हिस्सा'

भूतलंतग्रा (भूतलात) २.१५६

भूमि २.११२, २.१६० पृथ्वी

भूमी १.११६, २.१५७ पृथ्वी

भेअ (भेद) भेअो १.१३, (गण-)

भेअा १.१२, १.१३

भेरिअ (भेरिका, मेरी) १.१६०
'तुरही'

भो २.२३ संशोधनवाचक

भोअण (भोजन) १.२०६

*भोअलु (भूपाल) १.७५ 'स्कन्धक
का भेद'

भोईराअ (भोगिराज) २.१५६ मुनि
पिंगल की उपाधि

भोअज (भोज्य) २.१०७ खाद्य पदार्थ

भोह ता (भोटाताः) १.१६८ 'भोटदेश'

भोहा २.६७, २.१२६, भौहे

भ

भंडा १.१३० मोटी रोटी

भंडिअ (भंडित) १.२०७ सुशोभित

भंडिणी १.६ सजानेवाली

*भंढूक १.८० 'दोहा छंद का भेद'

भंत (भत्र) २.११५

भंत (मात्रा) १.११८

भलि (भत्री) वरमति (वरमन्त्री)
१.१०८ मतिवर (मंत्रीवर)

१.१२५ मत्रियों में श्रेष्ठ

*भंथाग २.५० भंथाण छंद

भंदर १.६२ मदराचल

भद १.३८, २.८६

*भंदर २.२३ छंद का नाम

भंस (मास) २.१०७

भअगअ (मतगअ) १.१३२ हाथी

भअ (मद) १.१२३

भअगअ (मदगल) २.६६ हाथी
प्राची० हि० मैगल

भअगलु (मदकल) १.७५ 'स्कन्धक
का भेद'

*भअण (मदन) १.१२२ कामदेव,
छप्पय छंद का भेद

*भअणु (मदनः) १.११३ 'काव्य
छंद का भेद'

*भईदो (भुगेन्द्र) १.११६ 'काव्य
छंद का भेद'

भइ (मति) १.१ बुद्धि

*भकलु (मर्कटः) १.११३ 'काव्य
छंद का भेद'

*भकलु (मर्कटः) १.८० 'दोहा
छंद का भेद'

भग (मार्ग) १.१५७ रास्ता

भगण १.३५ सर्वगुण वर्णिक गण,
(SSS)

भग (मार्ग) २.११५

*भकलु (मत्स्य) १.८० 'दोहा छंद
का भेद'

भकलु (मत्स्य) २.६३ मछली

भजअ (मद्य) २.१०७ शराब

भजअ (मध्य) हि० मॉक (गुह-)
मज्झो १.१७

भज्जे (मध्ये) १.११, १.१२ जल,
अव० मॉक, तु० माक (उक्ति.
१६-३०), माभं (उक्ति० १६-
२७)

सकृद्विभ्र (मध्यस्थित) १.१०५
 मण (मनस्) २.१५५
 मणोमव (मनोभव) १.१३५ कामदेव
 मणोहर (मनोहर) १.१४४ सुन्दर
 *मणहंस (मनोहस छंद) २.१६२
 *मणहारण (मनहरण छंद) १.१६६
 मण्ड (मनस्) १.१२३ मन
 मणोहर (मनोहर) १.११३
 मत्तंगो (मात्रागो) १.६८
 मत्त (मात्रा) १.१, १, १ ९१
 (छ-) मत्तार्ण १.११
 मत्ताई (मात्रा) १.५७ 'मात्रा'
 मत्था (मत्तक) २.१५६ 'माथा, सिर'
 मद्गण (मर्दनः) १.७५ मर्दित करने
 वाला
 मग्मह (मग्मथ) १.१८८ कामदेव
 *मरहट्टो (महागट्ट) १.११३ 'काव्य
 छंद का मेद'
 मरण १.१६ 'मृत्यु'
 मरहट्टा १.१४५
 *मराळु (मरालः) १.८० 'दोहा छंद
 का मेद'
 मल २.६ पाप
 मलम (मलय) १.१३५, २.१६५
 मलय पर्वत
 मल्लिका (मल्लिका) २.७०
 मह (मध्ये, *मध्य) अधिकरण-परस्मै
 १.८८, १.१०६. २.३८, २.१५५
 'म'
 मह १.१४७ 'म'
 महण (मथन) २.१६५, २.१०९
 *महामाई (महामाया) १.६० गाथा
 का मेद

*महाबलिकुञ्ज (महालक्ष्मी) २.७६
 छंद का नाम
 मही (मही) १.१६ पृथ्वी
 महिला महिल (महिला) २.११५ स्त्री
 महिरु (महीधरः) १.६६ 'पर्वत'
 *महु (मधु नामक छंद) २.५
 महु (मधूक) १.१६३
 महुअर (मधुकर) १.१३५ भौरा
 महुआण (मधुगान) १.२०७
 *महुअर (मधुमार) १.१७५ छंद
 का नाम
 माअंग (मातंग) २.११६ हाथी
 *माआ (माया) २.२८ छंद नाम
 माआ (माया) १.१८० दया
 माई (माता, मातः) हि० रा० 'माई'
 १.३.
 माण (मान) १.६७, २.७० २.१६३
 *माणल (मानव) १.२१. प्रथम
 द्विकलण (ऽ) का नाम
 माणिणि (मानिनी) १.६, १.६७
 'मानयुक्त नायिका'
 माणिम माणिआ २.१५६ १.१७१
 माना हुआ
 *माणी (मानिनी) १.६१ गाथा का
 मेद
 ✓मार मार १.१४७, २.१२३ मार-
 शिबज (मारणीय) २.१५१ मारना
 मालव १.१५१ 'मालवा, देश विशेष'
 *मालिणी (मालिनी छंद) २.१६४
 *मालह (मालती) २.५४ छंद का मेद
 मार २.१६५ 'कामदेव'
 *मालप्ती (मालती छंद) २.११२

माहव (माधव) २.१४० वसंत	१.४३, मुणिआसु १.१३६, मुणि
मिअ (मृग) १.१६४	२.१७०. जानना
मिअणअणि (मृगनयनि) १.८६,	मुहहरा (मुद्राग्रह) १.१७४ घर का
१.६७	खजाना
*मिपुंद (मृगेन्द्र) २.२१ छद का नाम	मुब (मुग्ध) १.२१. प्रथम द्विकल (S)
✓मिड+णिजत मिटाव (वर्त० प्र०	गण का नाम
ए०) १.४६, मिटावा २.१०१,	मुदि १.११४, १.१८६ प्रेयसी,
मिटावहि १.४०. 'मियाना'	२.११४, मुग्धा नायिका
✓मित्त (मित्र) १.३५. हि० रा०	मुद्धिणि (*मुग्घिनी) १.७० नायिका
'मीत'	मुह (मुख) १.१६, २.१५२ आदि
✓मिळ—(णिजंत) मिलाव (वर्त०	मुह✓मुहिअ १.१५१ मोहित होना
प्र० ए०) १.४८ 'मिलाना'	मेहणि (मेदिर्न) १.०४७ पृथ्वी, जमीन
✓मिल मिलइ २.५७ मिलत	मेच्छ (मञ्छ) मेच्छ-शरीर (म्लेच्छ-
(शत्रन्त वर्त० कृदत) १.४६.	शरीर) १.१४७, २.१२८ १.७१,
मिलिआ १.५. तु० हि० मिलना,	मेच्छहके १.९२, यवन
रा० मिलत्रो—मलगो, गु० मळुं.	मेटिअसु (त्रिचि म० ए०) १.१६
✓मुंच (✓मुच्) मुचहि (मुच्च)	'मिटाओ'
आज्ञा म० ए० १.७१ 'छोडना'	मेर १.४४, २.११३ लुमेर पर्वत, वर्षमेर
मुंड २.६६	*मेह (मेघ) १.६३ रोला छद का मेद
मुअल (मृत) १.१६० मरे हुए	*मेहाअर (मेवाकर) १ १२३ कृपय
मुक्ख (मूर्ख) १.१६९	छद का मेद
मुगगर (मुद्गर) २.१६६ आयुधविशेष	मेह २.८१, २.८६, मेघ, वर्षा.
✓मुच्छ (✓मूर्च्छ) मुच्छि	मोहणि २.९३ मछली विशेष
(मूर्च्छित्वा) पूर्वका० रूप १.६२	मोक्खा (मोक्ष) १ ११६, २.१४
मुच्छिअ १.१४७ 'मूर्च्छित होना'	मोत्तिअ (मौक्तिक—) १.१७८ मोती
मुट्टि (मुष्टि) २.७१	*मोत्तिअदाम (मौक्तिकदाम) २.१३३
मुट्टि (मुष्टिक) १ २०७ दैत्य का नाम	छद विशेष
✓मुण् मुण्डु (आज्ञा म० व०) मुणो	*मोदअ (मोदक) २.१३५ छद नाम
१.७५, २.१२७, मुणोहु १.४२	मंर (मयूर) २.८६ मोर
मुणिज्जो २.३७, मुणिज्ज २.१७०,	*मोरो (मयूरः) १.११३ काव्य छद
मुणिज्जे १ १०६ मूणिज्जसु	का मेद'

मोलिष (मोटिन) मोलिषा २.१११.

१.१८५

*मोहो (मोहः) १.११४ काव्य छंद
का मेद

✓मोह मोहण १.१५८ मोहित होना

*मोहिणी (मोहिनी) १.१३६ रङ्गा
छंद का मेद

य

यो २. १५ यागण

*यगय १.३५. आदिलघु वर्णिक गण
(ISS)

र

रंग १.२०१ 'युद्धभूमि'

रंजण २.१६३ 'सुराकरनेवाला'

रंजण १.१२३ खुरा करने वाला

रंज १.६३ 'विषवा'

रंघ (रघ) २.१६५ 'छिद्र'

रंभ २.६३ कदली, रमा

✓रभ (✓रच्) रण्ड (रचयति)

वर्त प्र० ए० १.७४ रभर २.८४

रब्ध २.१६, २.१५४

रभणं २.१५४ रचना

रभणि (रबनि) १.८६, १.१५८
'रात'

रभणी (रबनि का) २.१८ रात

*रभण्य (रल) १.१२३ छप्पय छंद
का मेद

रह (रवि) १.७४ रहरहचकक (रवि-
रथचक) १.७४. 'सूर्य'

✓रख (रच्) रखे २.१२ रखो
१.२, रखो २.८. 'रक्षाकरना'

*रग १.१६. मध्यलघु वर्णिक गण
(SS)

रगण २.१६० 'रगण' (SS)

✓रच रवि (पूर्वकालिक रूप) २.६०
रचना, बनाना

*रङ्ग १.१३३ रङ्गा छंद

रण १.१०१ युद्ध

रणग (रण) २.१६६ युद्ध

रक्त (रक्त) २.१५६ 'लालरंग का'

रम्भो (रम्भः) २.१०७ सुंदर

रमभिभा (रमणिका) २.८८ ली.

✓रम रमामो २.११५ रमना

रच १.२०४ शब्द, आवाज

रवि १.१२१ 'वारह'

*रस (रसः) १.१८. आदिलघु त्रिकल
का नाम (S)

*रस १.२०. सर्वलघु त्रिकल गण का
नाम (III)

रस १.१६४, २.१६४ आदि, 'छह'

रस २.७२

*रसना (रसना) १.२१. प्रथम
द्विकल गण (S) का नाम.

*रसिभट (रसिका) १.८६ 'मात्रिक
छंद का नाम'

रहणं १.१६४ यति, विश्राम

रह (रथ) (रहरह) १.७४.१.६२

✓रह (वर) रहिषा भूत० कर्म०
कृतव श्री० १.८४ रहहि १.१६३
'रहना'

रहिभट (रहित) १.११६

राभ (राभन्) १.१८० राजा

*रात्रसेण (रात्रसेना) १.१३३ शब्दा
 का भेद
 *रात्रो (रात्रा) १.११४ 'काव्य छंद
 का भेद'
 रात्रा (रात्रा) १.१३०
 ✓ राज राजता २.११३ सुशोभित होना
 *रामा १.६१ गाथा का भेद
 *रामा २.१२१ उपजाति छंद का भेद
 रामो (रामः) २.३
 रात्र १.१३५ शब्द
 राहा (राधा) १.२०७
 ✓ रिंग १.२०१ 'रिंगना, चलना'
 रिड (रिपु) १.१०६, १.१५१
 १.१६० शब्द
 रिद्धि २.७१ अरिद्ध नामक दैत्य
 रिय (ऋण) १.२०५
 रिद्धि (ऋद्धि) १.३६ सु० रा० 'रध-
 सध' (ऋद्धि सिद्धि)
 *रिद्धी (ऋद्धि) २.१२१ उपजाति
 छंद का भेद
 ✓ रुध (✓रुध्) रुधति (रुधति)
 वर्त० प्र० व० १.६६ 'रोकना'
 रूप्य (रूप्य) १.१०८ 'चौदी'
 रुध (रूप) १.३, १.५३, २.३३,
 २.५३, २.६६ आदि, रूप्य
 २.१२७ रुद्राश्रो २.१२४ सौंदर्य
 रुद्राठ (रूप) १.१७२, १.१७६
 *रुद्रामाळा (रूपमाला) २.८८
 छंद नाम
 रुक्म (वृक्ष) २.६७
 रेह (रेखा) २.६, २.१२४,

रेहा (रेखा) रेहाई १.५८ २.१०६
 *रेहा (रेखा) १.८६ 'रविका छंद
 का भेद'
 *रोळा १.६१ एक मात्रिक छंद का
 नाम
 रोस (रोप) २.१५७, २.१५९ क्रोध.
 रोसाणिअ (रोषाणित) १.१०८
 'तपाया दुआ'

ल

लकारह (अलकारेण) १.११६
 ✓ लंध लधिअ १.१५१ जाँधना
 लह (लता) २.१५३
 लक्ख (लक्ष) १.५० 'लाख'
 लक्खण (लक्षण) १.११ १.७८
 लक्खण (—विहूण) १.११ रा०
 लक्खण
 ✓ लग (✓लग्) लगता १.१८०,
 लगिअ १.१५५, लगिआ
 २.१६१, लग्ग १.११, लग्गा
 २.११५, 'लगना'
 लच्छी (लक्ष्मी) १.५८
 *लच्छीहरो (लक्ष्मीघर छंद) २.१२७
 *लक्ष्मा १.६० गाथा का भेद
 ✓ लक्ष ललह १.१६० ललिआ
 १.२०४ हिलना
 ✓ लह (✓लम्) लहिअ २.७८,
 लहिओ २.१६६ पाना, प्राप्त
 करना
 लहु (लघु) १.२, १.४, १.८, लहु
 (ए० व०) १.८ लहु (व० व०)
 १.५, लघु (।), छोटा

खटुअ (खटुक) १.५६ खटुआ (ब०
: व०) १.१४, खटुएहि (खटु-
कै) १.१७, 'खटु', 'खोट'

खाल 'खल' १.१५७

खामी २.१३२ सम्प्रदान का परसर्ग,
लिये

✓खिख् लेखिए १.१६६, लेखिए
२.२३, लेखहु (विधि म० व०)
१.४१, लेखिअ (भूत० कर्म०
कृत) १.३८, लेखि (पूर्व-
कालिक) १.३०, लिखना

*लेखाबह (लीलावती) १.१८६
एक मात्रिक छंद

✓लिह (✓लिख्) लिहहु (आज्ञा
म० व०) १.४६ 'लिखना'

लील (लीला) १.१८९

लीला लीलाह (लीलाया) करण ए०
१.७४

✓लुक्क लुक्कता २.६७, लुक्किय
१.१६०, १.१५१, क्षिपना

✓लुप् (✓लुप्) लुप्हु १.४८
लोपि (पूर्व० क्रि०) १.४० लोपना

लुद (लुब्ध) १.१६६ लोमी

लुदअ (लुब्धकः) २.१३५ लोमी

✓लुक् (✓लुल्) ध्वन्यनुकरणात्मक
क्रिया, लुलिअ (लुलितः) भूत०
कर्म० कृत १.८७ 'हिलना,
मागना'

लुलिअ (गमनालुलितं) २.६२
'हाथी की लीला या गति'

✓ले लेहि १.६, लेही २.१५७
लिप्पहु १.१३४, लविप्पहु

(कर्मवा०) १.६७, ले (पूर्व-
कालिक) १.४१, लेह १.४१.
लिप्पहु (भूत० कर्म० कृत) १.
१.१२८, 'लेना'

लोअ (लोक) १.१६३

लोअअ (लोचन) २.१६३ नेत्र

*लोअणि (*लोचना) १.१३२ स्त्री
का विशेषण

लोअ २.१५५

✓लोह लोह १.१८० लोटना

लोह १.१८० आँख

✓लोह लोह १.१७८ लोलंती
१.१६६ हिलना, लोटना.

*लोहगिणी (लोहागिनी) १.८८,
१.८६, १.६०. रसिका छंद का
भेद

व

*वक (वक्) १.२१ प्रथम द्विकल
गण (ऽ) का नाम

वक (वक्) १.२ हि० बाँका, रा०
बाँको-बाँको, गु० बाँको

वञ्जण (व्यञ्जन) १.५

वञ्ज २.१६३ 'बैत की कता'

वंगा १.१४५ 'बगाल'

वन्कड (वन्ध्या) २.१४६ बाँझ,
निपूती

वण १.४३ हि० 'बोटना'

✓वह (✓वद्) वदिअ (वदितः)
१.६८ वदति १.५६ वदे १.८२

वदि २.१११ 'वदना करना'

वंस (वंश) २.१०१, २.१४७ कुल

वञ्चण (वदन) १.१६५, २.१६७
 वञ्चणाई (वदनानि) २.७१
 वञ्चणि (वदने) १.१६४. मुँह
 वहरि (वैरी) १.३७
 वहरिष्ठ (वैरी) १.३८
 व्व (इव) १.५२ उपमावाचक शब्द
 वक्कल (वल्लल) १.७६ पेड़ की
 छाल या लकड़ी
 वग (वर्ग) २.१३२ समूह
 वगघ (व्याघ्र) २.७७
 *वव (व्याघ्र) १.८० 'दोहा छंद
 का भेद'
 ✓वज (✓वज्) जाना, वजामो
 २.११५
 वज्ज (वज्र) २.१५६ हीरा, वज्र
 वज्जहर (वज्रघर) २.१३० हन्द्र
 ✓वट (✓वर्त्त) होना वट्टण (वर्तते)
 २.१६८
 ✓वट (✓वर्ध्) 'बढ़ना' वटह
 (वधते) वर्त्त० प्र० ए० वट
 १.१२१, १.७६, १.८० १.८१,
 १.६३, वट्टे २.१५७ वट्टह
 (वर्धते) वर्त्त० प्र० ए० १.८८,
 १.६१, वट्टिहह १.११२, वट्टिअ
 १.१९३
 वग (वन) २.१४४
 वगग (वर्णः) १.४, १.८, १.४६
 आदि (अक्षर-वर्ण) वण्ण (संदेश०
 ४५)
 वण्णण (वर्णन) १.१६१
 ✓वण्ण (✓वर्ण्) वर्णन करना
 वण्णिआ (वर्णिता) २.६५

*वत्थु (वस्तु) १.१०७ वस्तु छुट
 वत्थुआ (वस्तु, वस्तुक) १.११४
 'रोला, वस्तु या काव्य छंद'
 वप्पुडा २.६१ त्रैचारा
 वम्मह (मन्मथ) २.८७, २.१२६
 कामदेव
 वर २.७५ श्रेष्ठ
 वरणसि (वाराणसी) १.८७
 *वरुग १.७५ 'स्कन्धक का भेद'
 ✓वरिस (✓वर्ष्) 'बरसना'
 वरिसह (वर्षति) वर्त्त० प्र० ए०
 १.७२ वरीसए १.१८८
 वरिसा (वर्षा) १.१७६
 ✓वल (सं० वल्) रान० 'झड़;
 गु० वळ्ळु' वलत (वर्त्त० वर्त्तु०
 कुदन्त) १.७
 *वलअ (वलय) १.२१, १.२०७,
 २.६६ आदि प्रथम द्विकलण
 (ऽ) का नाम
 वलअ (वलय) १.१११, २.१०१
 'ककण, कड़ा'
 *वलअं (वलथं) १.१८ आठि लघु
 त्रिकल का नाम (ऽ)
 वल्लहो (वल्लभः) १.५५, १.८२
 'प्रिय'
 वल्लि (वल्ली) १.१३५ लता
 *वलसंतिलआ (वसंतिलका) २.१५०
 छन्द का नाम
 °वलणिआ (°वसनिका) २.८३
 वल्लवाली
 वल्लु १.१९४ 'आठ'
 *वल्लुचरणो (वल्लुचरणः) १.१७ सर्व-
 लघु चतुष्कल का नाम (IIII)

✓ वह, वह २.४०, २.१६३ 'बहना,
हवा का चलना', वह १.१३३,
२.१६५,
✓ वहिल्ल वहिल्लिअ १.२०५ बाहर
निकालना
वहुलिअ (वधूटिका) २.८३ 'बहु,
पत्नी
वहु (वधू) २.५३
✓ वाअ चलना, बहना, वाअता २.८६
वाअ (वात) २.८६, २.१६५ पवन
वाअकड (वातुलकः) १.११६ पागल,
बावला, रा० बावलो
वाठ (वायु) २.१६३ पवन
*वाणर (वानरः) १.८० दोहा छंद
का मेद
वाणी २.१११
वाइ २.५१ वाद विवाद
वाम १.७४ 'वार्या'
वासावत्ते (वामावत्ते) १.४८
वार २.१६६
*वारग १.७५ 'कथक का मेद'
✓ वार (✓ वारय्—) वारिहट
(✓ वार—) १.१३५ रोकना
*वासवो (वसता) २.११३ 'कव्य
छंद का मेद'
*वास (वासः) १.१८ आदिलखु
त्रिकल का नाम (।५)
वासग (वसन) २.७७ वल्ल
वासा (वास) १.११ वल्ल
✓ वाह (✓ बाह) रा० 'शबो'
'चलाना, खेना' वाहि (आज्ञा,
म० ए०) १.६.

वाह १.१०६ 'बोडा'
वाहन (वाहन) २.७५ सवारी
विह (वृन्द) २.१४७ समूह
वि (अपि) हि० 'भी', रा० 'भी'
(उ० 'बी०') १.१, १.४, १.८,
१.२१३, १.४६, २.६ आदि
विअअ (विअय) २.६६
विअकखण (विचक्षण) १.१८६
✓ विअस (वि+✓कम्) विअसत
२.६७ विकसित होना
वि+✓अम (वि+✓जुम्)-
विअम (विजुमति) वर्त० प्र०
ब० ब० १.११५ 'प्रसार पाना'
वि+✓आण (वि+✓जा)-
विआण (विजान्ति) आज्ञा म०
ए० १.७६, १.८०, २.८६
विआण्ड १.१६६, विआण्डु
१.७३, २.१७० विआणिओ
२.६०
वि+✓आर (वि+✓चार)-
विआरि (विचारय) आज्ञा म०
ए० १.८१ विआर (विचारय)
आज्ञा म० ए० १.८८, १.१५०
'विचरना, समझना'
विक्रम (विक्रम) १.६२, १.१२६-
'परक्रम'
विकलाअ (विलयात) १.५६
*विग्गाह (विगाया) १.५१ विग्गाहा-
(विगाया) १.६६ मात्रिक छंद
*विग्गाहा (विगाया) १.६६ 'मात्रिक
छंद'

*विजठ (विजय) १.१२२ छप्य छद का मेद	विष्य (विप्र) *विष्यगणु (वप्रण) १.१०६ चार लघु.
*विजप्रो (विजयः) १.११३ 'काव्य छद का मेद'	विष्यवत् (विपत्) १.१८२, २६७ शत्रु
*विज्जाहारा (विद्याधर) २.१२२ छद का नाम	विष्यी (विप्रा) १.६४ १.८३ 'ब्राह्मणी'
*विज्जा (विद्या) १.९० गाथा का मेद	विमल (विमल) १.१, १.१७४,
*विज्जाहर (विद्याधर) १.१४३ कवि का नाम	*विमह (विमति) १.७५ 'स्कषक का मेद'
*विज्जुलिआ १.१८८ विजली	विमुह (विमुल) १.८७
विजुरि १.६६ विजली	विरह २.६३
विज्जू (विद्युत्) २.८१ विजली	वि+√रम विरमह १.१३१ शात होना
*विज्जुमाला (विद्युन्माला) २.६६ छद का नाम	विरहं (विरतिः) १.१०० 'यति, विराम'
विट्टि (वृष्टि) विट्टि (वृष्टि) कर्म० ए० १.७२ 'व.रित'	*विराडठ (विडालः) १.८० 'दोहा छद का मेद
विण्य (विना) १.५५	वि+√एणा (वि+√ज्ञा) वि- खिण्णा (विज्ञाता २.७६ जाना)
विणास (विनाश) १.१०१ 'अधश्च- गंध-विणास कर' (अंधकाध- विनाशकरः)	विरीअ (विपरीत) २.१३५ उलटा
विण्णु (विना) १.११६	विरुग्गड (विरुद्ध) २.१४६
वि+√णास विणासिअ १.२०७ विनाश करना	वि+√लस (वि+√लस) विल- सह (विलसति) वर्त० प्र० ए० १.१११. 'सुशोमित होना'
विणअ (विनय) १.१७४ नम्रता	विविह (विविध) १.१,
विणआ (विनया) २.११७ नम्र (स्त्री)	वि+√वत् (वि+√वृत्) विव- त्तिड १.२०५ होना
वि+√तर वितरड २.१३८ देना	विवरीअ (विरीत) १.७० 'उलटा'
वित्थर (विस्तार) १.१६६	विस (विष) २.१२० जहर
वित्त १.१७४ घन	विसम (विषम) १.४३
विदिंस (विदिशा) १.१८६	विसज्ज (वि-√सर्ज-सज्ज) विसज्जह २.३६, विसज्जे २.१०६ छोड़ना
विपल (विपत्) १.२०४ शत्रु	विसामकरं (विशामकरं) १.१८६
विपक्ख (विपत्) १.१४७ शत्रु	

वि+√हृङ् (वि+√खृङ्) विहृ-
 डिअ १ २०७ टुकड़े करना
 विहास (विभाषा) (स-) विहासं
 (सविमर्ष) १.५ 'विकल्पर'
 विहि (विधि) १ ८६, २.१५३
 विहिअ (विहित) २ १०६
 विहृसिया (विभूषित) १ १४६
 विहृ (हि) १.२०६ हो
 वि+हा (वि+√घा) विहृ (विधेहि)
 आशा म० ए० १ ८६ 'करना'
 विहृण (विहीन) १.११, (लक्षण-)
 विहृण १.११.
 विहृसिआ (विभूषिता) १.५४
 बीर १.१२२, २.१३२, पराक्रमी
 बीरेश १ ७६ 'किसी राजा का नाम'
 बीस (विंशति-) १.१३० बीस
 बीसा (विष) १.६८ 'जूर'
 बीसामो (विश्रामः) १.१०० 'विराम,
 यति
 बीसाई (विंशति) १.५२ 'बीस'
 बुत्तो (वृत्त) १.६८ 'छंद'
 बुद्दओ (बुद्ध-कः) १.१. हि० बुद्दा-
 बूदा, रा० गु० बूदा.
 √बुल्ल बुल्लिअ (√बुल्ल-) १.१३५ हि० बोलना
 बुल्लठ (देशी) १.११६ (रा० बूझो)
 गेंगा.
 बूह (व्यूह) २.१६२
 बेप्राज (वेताल) १.११६ भूत, वेताल
 √वेलाव (√वेलावय्) वेलावति
 २.१४२ विलव करना

बेसी (वैश्या) १.६४ १८३ 'वैश्य
 की स्त्री'
 बेसा (वैश्या) १.६३
 √बोल बोलाइ २.११ बोलना
 स
 संकट २.२४, २.१०१ विपत्ति
 संकट (शंकरः) १.१०१ महादेव
 संकरो (शकर) २.१४ महादेव
 संकाइरु (शंकाइरुः) १.१०४ शंका
 हरने वाला
 संख (संख्या) जहसंख (यथासंख्य)
 १.१२,
 संखा (संख्या) १.१६८
 *संखणारी २.५१ वर्गिक छंद का नाम
 संगहिणी (संग्रहिणी) १ ६३ पुनर्भू,
 जो एक पति को छोड़कर अन्य
 ग्रहण कर लेती है.
 सं+√चार (स+√हृ) संचारे
 २.२० संहार करना, भरना
 संचारण २.४६
 सं+√चार संचारि (संचार्य) (पूर्व-
 कालिक) १.४७ घूमना, फिरना
 संखुत्त (सयुक्त) १.२ (संखुत्तपरी
 १.२, १.४)
 संजोए (संयोगे) (अधिकरण ए०
 व०) १.५ 'संयोग में' हि० रा०
 'संयोग'
 सं+√ठव (सं+√स्थापय्) संठवहु
 (आशा म० व०) (संस्थापयत)
 १.६५, १.१३४, संठविअ
 २ १५१, संठिआ २.७७.
 'स्थापित करना'

-सँतार (सतार) १६.	सठ (सम) करण-अप्रादान का परसर्ग
-सं+√तार (णिजत) सं+√तृ)	'से' १.११२, समुहि सठ (शमुना-
सतारिअ (सतारितः) १.६८	अथवा शमोः सम)
'पार लगाया'	सठ (शत) १.४६ 'हो'
-सं+√तास (सं+√त्राष्) सता-	सठबोस १.१७६ एक सौ बीस
सह १.१४४ 'त्रास देना, दुःख	*सक्को (शक्रः) १.१५ घट्कलण
देना, डराना-धमकाना'	का नाम
-सपअ (सम्पत्) १.३६, १.६८,	सग (स्वर्ग) २.५३, २.६४, २.२६१
२.१०१.	सगणा १.२०३ अतगुरु वर्णिक गण
-सपुडो (सपुटः) २.६१	(॥५)
संपुण्ड (सपूर्णाः) १.१७६ पूरा	सच्च (सत्य) १.७०
सभव २.१४० उत्पन्न होना	सञ्जुस (सयुक्त) २.९३
-सं+√भण समणिआ (संभणिता)	सज्ज सज्जि १.२२५ सजाना
भूत० कर्म० कृदंत जी० १.६८	सज्जा २.१५७ सुसज्जित
समणिअ २.१५२ 'रूढ़ना'	सट्ठि (षष्ठि) १.५१ साठ
सं+√भल संभलि १.१८० संभलना	सण्णाह (सन्नाह) १.१०६ कवच
*सञ्जु (शञ्जु) १.९३ रोला छंद का	सतवीस (सतविंशत्) १.१५६ सेतीस
भेद	सत्तसमा (सतशत) १.५० सात सौ
-समेअ (समेद) २.१२१ प्रकार, भेद	सत्तरगल (सताग्रला) १.५२ सात
*संमोहा २.१३ वर्णिक छंद नाम	अधिक
-सं+√हार संहार २.१४ संहार	सत्ता (सत) २.१५६ सात
करना	सत्ताईसा (सतविंशति) १.५१, १.६४
संहार १.२०७ नाश	'सत्ताईस'
-संहारणा २.४६ नाश करनेवाला	सत्तारह (सतदश) १.५० हि० 'सतरह'
-सअ (शत) १.९७ सौ	रा० सतरा, शु० सतर
सअग (शयन) २.१३८, २.१५०	सत्तावणी (सतपंचाशत्) १.५१
-सअल (सकल) १.८७ सारा	'सत्तावन'
सअलस (सालस) २.१६७ 'अल-	सत्तावण्णाह (सतपंचाशत्) १.५७
साया'	'सत्तावन'
-सह (स एव) २.९० वही	सत्तु (शत्रु) १.३७
-सई (सती) २.८ पार्वती	सह (शब्द) १.१२३, २.१२७

✓ सह (✓ शब्द) शब्द करना सद्दे
२.८६

*सद्दूल (शार्दूल) १.८० 'दोहा छंद
का मेद'

*सद्दूल १.१०२ छुप्य छन्द का
मेद

सप्प (सर्प) २.१६० 'पिंगल नाग
की उपाधि' सप्पाराए १.१०६

*सप्प (सर्प) १.८० 'दोहा छन्द का
मेद'

समआ (समय) १.१४७

समगल (समग्रलाः) १.१३१ सारे

समगाई (समप्राणि) १.५० 'सब
कुल'

समणा (गमनः) ३.१५५ शान्त
करनेवाला

स + ✓मद (मद) समदि (समर्थ))
पूर्वकालिक १.१०६ 'मर्दित करके'

सम समान समा २.११४

समरुज (समरूप) १.७३, १.११६
समान

समला (श्यामला) २.८१

समाज २.१६६

समाण (समान) १.७६ समाणा
२.१६

*समाणिआ (समानिका छन्द) २.८

*समुह (समुद्र) १.१६ अन्तलखु
त्रिकल का नाम (ऽ)

*सरंग (सारग) १.७५ 'स्कन्धक
का मेद'

सर (शर) २.१६६ पाँच

*सरगिक्का (सारगिका) २.७८ वर्गिक
छन्द का नाम

सरणा (शरण) २.१५५

सरसई (सरस्वती) २.३२

सरह (शरम) २.३९ छन्द नाम

*सरहु (शरम) १.७५ 'स्कन्धक का
मेद'

सरासार (शरासार) २.१३२ वाणवृष्टि

सर (सदक्) १.३६ 'समान'

*सरि (सरित्) १.७५ 'स्कन्धक का
मेद'

सरिस (सदशः) 'समान' सरिसा
(सी). १.१४ रा० सरीसो,
सरीवी (जी०)

सरिर (शरीर) २.४०

सरीर (शरीर) १.१४७

सरिस्ता (सदश) १.७६ समान

*सर (शर) १.७५ 'स्कन्धक का मेद'

सरुज (स्वरूप) २.१७० सरुअह
२.१००. समान

सरोरुह २ ९९ कमल

✓सलहिज्ज (✓शलाघय्) सल-
हिज्जइ १.१४६ सलहिज्जसु

१.११७ प्रशंसा करना

सल (शल्य) १.२०४ 'कॉटा, दुःख
भाज

सल्ल (शल्य) १.५८, १.१२३,
१.२०५, २.१०४, २.१५७,
'माला, दुःख'

सव (सर्व) १.३७ सब

सवण (श्रवण) १.१०, २.१६५
'कान'

सम्ब (सर्व) १.१८. तु० सम्ब
(संदेश० १८५) सव (वर्ण०
६३ ख १, सव (उक्ति ५.२५),
सम्बेहि (सर्वैः) करण० ब०
व० १.१७. सम्बाए (सर्वाया) १.१७ हि० रा० 'सव'
सम्बकज्ञा (सर्व कज्ञा) १.४०
सम्बग (सर्वाग) १.११६
सम्बल (सर्व + लः) १.१६६, २.१६८
'सव'
ससहर (शशधर) १.७५, २.१०९
चन्द्रमा
*ससि १७५ 'स्फषक का भेद'
*ससि (शशिन्) १.१५ 'षट्कलगण
का नाम'
ससि (शशिन्) चन्द्रमा ससिणा
२.१८
ससुर (श्वसुर) १.२०६
✓सह (स० ✓सह्) हि० सहना
रा० 'सहबो बो' (उ० स'बो) गु०
'सहेवु' सहह (वर्त० प्र० ए०)
१.१०; सह ११६१ सहिअ
१.१६१, २.७४ सहिअठ १.१०७
सहिओ २.१७, २ १६६, सहव
१.१६३
सहज १.६ सहजे (सहजेन) १.६
'सःज से ही'
सहभार (सहकार) २.१६३ 'आम
का पेड़'
*सहसक्खो (सहसक्तः) १.११३
'काव्य छन्द का भेद'
*सहसक्खो (सहसाक्षः) १.६३ रोला
छन्द का भेद

सहस (सहस) १.५० 'हजार'
सहाओ (सहायः) २.८४
सहावा (स्वभाव) १.२०९
सहि (सखि) १, १६३, २.२३, २.५५
साभर (सागर) मध्यकालीन हिन्दी
'सागर' १.१, १.१५१ समुद्र
✓साज (✓सज्ज) 'सजकर, सज
कर' स.नि १.१५७
सायंदिअ (सानदित) १.१६५
*साण (श्वन्) १.१२२ क्षुप्य छुद
का भेद
साण (शण) १.१८८ शाय, बाण
तेज करने का यन्त्र
सामि (स्वामी-स्वामिन्) १.१०६ तु०
हि० 'सई' रा० 'सामी' (पति)
*सारंग १.१२२ क्षुप्य छुद का भेद
*सारगरुअक्क (सारंगरूपक) २.१३१
छुन्द का नाम
*सारंगिका (सारंगिका) १.१५६
छुन्द का नाम
*सारवई २ ६४ छुन्द का नाम
*सारसि (सारसी) १.६१ शाय
का भेद
सार २.८८, २ १२२
*साह (सार नामक छुद) २.६
*साखिअरो (शालिग्रः) १.१५
षट्कलगण का नाम
*साखिणी २.१०६ छुन्द का नाम
साव (शाय) २.८७ वच्चा, छौना
सावर (श्यामल) २.१३६ सावरा
साहसको (साहसाकः) १.७२
साहि १.१५७ शाह, बादशाह

सिंग (शृङ्ग) २.११३ सींग; पहाड़ की चोटी

सिंह (सिंह) १.१८३ शेर

सिंहासन (सिंहासन) २.७७

*सिंहिणी (सिंहिनी) १.५१, १.७०

मात्रिक छन्द का नाम

सिन्ध (सिन्ध) १.१०८ सफेद

सिन्धु (सिन्धु) १.१३५ ठंडा

*सिन्धु (सिन्धु) १.१६१ मात्रिक छन्द का नाम

सिद्ध (सिद्ध) २.१७, २.११६ बचा हुआ

सिर (सिर) १.३६, २.८४

सिरिखंड (ओखंड) १.१०८ चदन

*सिख (सिख) १.७५ स्कंधक का मेद

सिखिग्रण (स्वप्न) २.१०३

सिखर (सिखर) १.१५५

सिंहि (सिंहिन्) १.३४ अग्नि

*सिंहि (सिंहि) १.६१ गाथा का मेद

*सी (सी) २०१ वर्णिक छंद का मेद

सीमा (सीमा) २.८६

सील (सील) १.११, १.८१, २.१२३

हि० रा० 'सील', सिर

*सीलारूपो (सीलारूपक) २.६४ वर्णिक छंद

सीह (सिंह) सीहस्त (सिंहस्त) संवध ए० व० १.६२

*सुदरि (सुन्दरी, सुदरि) सुंदरि (—हृदहिं) १.७ सुन्दरि (सदेश०)

हि० रा० 'सुदर-सुदरि', 'सुंदर' (राज० लोकगीत 'कौ चाली ए

सुंदर कौ चाली ए')

सुंम (सुंम) २.६६ दैत्य का नाम

सुभ (सुभ) २.४४ पुत्र

सुभण (सुभन) सुभणा (सुभनाः)

सं० व० व० १.९४

सुर्द्ध (सु-कवि) १.१२६, १.१४६, १.२०२, २.१३७, सुर्द्धद (सुर्द्धाद) २.१५०

सुर्द्ध (सुर्द्ध) २.११७ 'पुरय, अन्धा कर्म'

सुर्द्ध (सुर्द्ध) २.१५३

सुर्द्ध (सुर्द्ध) १.११६, १.१७४, २.२०

सुर्द्ध २.७०

✓सुर्द्ध (✓सुर्द्ध-) सुर्द्धा सुर्द्धे २.१४२

✓सुर्द्ध (✓सुर्द्ध) 'सुर्द्धा'

सुर्द्ध १.७०, सुर्द्धजे २.१०६,

सुर्द्धः १.६६ सुर्द्धी २.१५६,

*सुर्द्ध (सुर्द्ध) १.८० 'दोहा छंद का मेद'

सुर्द्धफल (सुर्द्धफल) १.३८

सुर्द्धर (सुर्द्धर) १.१२८

सुर्द्ध (सुर्द्धकः) १.११७ सुर्द्ध

सुर्द्धिणी (सुर्द्धा) १.६४, १.८३

सुर्द्धाकर (सुर्द्धाकर) २.६९ चन्द्रमा

*सुर्द्ध (सुर्द्ध) १.७५ 'स्कंधक का मेद'

सुर्द्ध (सुर्द्धः) १.२ सुर्द्धा (व० व०) १.५, सुर्द्धमण २.६५

*सुर्द्धि (सुर्द्धि) १.२२ दिशु दिक्क (II) का नाम

सुप्रिय (सुप्रिय) १.१२७, २.३६ २.१६६ प्रिय,	सुहव १.२०५, १.११६
सुष्म (शुम) १.१७६, २.४	सुहाव १.२०५
सुसुहि (सुमुखी) १.६९, १.१८८ नायिका	सुई (सुखी) १.४४ हि० रा० सुई
सुसुही (सुमुखी) २.१०२ नायिका	सुर (सूर्य) १.१४७
सुर १.१६५, 'देवता', सुरभ्राणा (सुर- जनाः) १.६६	*सुरो (सूर्यः) १.१५ षट्कल गण का नाम
सुरभर (सुरतर्) १.७९ 'कल्पवृक्ष'	सुरो (सूर्यः) १.१६, १.३४ पंचकल गण का नाम (SIS)
*सुरभरभ्रा (सुरतलता) चतुष्कल गण का नाम, सुरभलभं (सुरत- लता) १.२३	सुलवर १.१६५ त्रिशूलधारी शिव
सुरंग २.७२ सुंदर रंग	सेख (शेष) १.४०
*सुरवह (सुरपतिः) १.१६ अन्तलघु त्रिकल का नाम (SI)	सेक्ख (शेष) १.१७५
सुरवरि (सुरवरि) १.१११ 'गंगा'	सेज्जा (शैया) २.१०७
सुरही (सुरमिका) १.७६ 'कामधेनु'	सेण (सेना) २.१६६
सुल्लभण्य (सुल्लभ्य) १.२०८	सेणा (सेना) २.१२६
सुल्लताण (सुल्लतान) १.१०६ बादशाह	*सेणिभ्रा (सेनिका) २.११० छन्द का नाम
सुवासठ २.६० सुगंध	सेला (श्वेत) १.७७, २.६५ सफेद
सुविसेख (सुविशेषः) २.६०	सेंख (सेंख) १.१३० सेंधा नमक
सुसज्जा २.११४ सुसज्जित	सेर १.१३० सेर भर
*सुसमा २.९६ छंद का नाम	सेवक १.१६९ नौकर
सुससि (सुशशिन्) १.८६ चन्द्रमा	*सेवाण (श्वेन) १.८० दोहा छन्द का मेद
*सुसुहंकर १.१२२ छप्पय छन्द का मेद	✓सेव सेवाकरना, सेविम (सेवितः) १.१६५
सुह (सुख) १.३५, २.१५५	*सेस (शेष) १.७५ स्कन्धक का एक मेद
✓सुह (✓शुम्) 'सुशोभित होना'	सेस (शेष) १.३६ १.६१ पिंगल का नाम और विशेषण
सुह (शोभते) कर्त० प्र० ए० १.८६	*सेसो (शेषः) १.१५ षट्कल गण का नाम
सुहभ (सुभग) १.६८ सुन्दर	*सेहक (शेखर) १.७५ स्कन्धक का मेद

सेहरो (शेखरः) १.१६ पंचकल्याण का
का नाम (IIJ) (साय ही दु०
हि० राज० 'सेहरा'—सिर का
मोर)

सोमर (सोदर) २.१०३, २.१४२,
सगा भाई

सोक (शोक) २.५५

सोमक (सुल) २.३४

*सोरहा १.१४५ सोरठा, छंद का नाम

सोहा (षोडश) २.६६, २.९६
सोलह

सोहह (षोडश) १.१३१

✓सोह सोह १.१८२ सुशोभित होना

सोहा (शोभा) १.१४६

इ

इंजे २.१६५ 'सखी का संबोधन'

इंव २.१६५ 'दुःखव्यवक विलम्बादि-
बोधक अव्यय'

इंसपधं (इसपदं) १.६२ 'इंस की
गति'

*इलीजा (इंठिका, हली) १.६६
'रसिका छंद का मेद'

*इलीजा (इंठिका) १.६२ गाथा
का मेद

इय १.८७ षोडा

इठ (अहं) १.१३० मैं

इवक १.२०१ २.६५, २.१५९. 'हॉक,
डाट'

इट्ट (इठ) १.११६

इखुभा (इनुमान्) १.७४

✓इण इण २.१६१ इणह १.१३५,

२.१६५, इणिय १.१०४,

१.१६५इणु १.१८५, मारना

इति (इत इति) २.१४७

इत्य (इस्त) १.१८२ हाथ

इत्यभज (इस्ततल) २.१०२

इत्थि (इस्तिन्) २.१३२ हाथी

इत्थी (इस्तिन्) २.११३ हाथी

इमिर १.२०४ इम्मीर, नाम

इम्मीर (इम्मीरः) १.७१ इम्मीर, नाम

इयवव (इयवर) १.१७९ षोडा

✓इर (✓इ-) इर २.६ 'हरना,

अहरण करना', इरे १.१४५

हरती २.१६

इर १.१९५ महादेव

इरणा २.१५५ इरण करने वाला

*इर (सं० इरः) १.१५ षट्कलगण
का नाम

*इरिगीम (इरिगीता) १.१६१ छंद
का नाम

*इरिखी (इरिणः) १.११ कान्य
छन्द का मेद

*इरिणी (इरिणी) १.६१ गाथा का
मेद

इरिबंस (इरिबसा) १.१०८ ऋषि का
नाम

✓इरहल (अन्यनुकरणात्मक क्रिया)

'इसना, काँपना', इरहलिय

भूत० कर्म० कृदन्त० १.८७

✓इर (✓इस्) 'इंसना', इरह

२.८३, इरिण (इरिणा) पूर्व-

कालिक रूप १.७१, इरंतउ

२.१४६, इरंती २.१६

हाकंद (हाकन्दः) १.३७, १.६२
 हाहाकार
 *हाकलि १.१७२ छंद का नाम
 हार (हारः) १.५३, १.७७ हार
 *हार (हारः) १.५८, १.१५०,
 २.१३३ 'गुरु' (ऽ)
 हारव १.१५१ हाहाकार
 *हारावलि १.२१ प्रथम द्विकल गण
 (ऽ) का नाम
 *हारी (हारी नामक छंद) २.३५
 ✓ हास (हस+णिजत) 'हास करना,
 कम करना' हासइ १.५६
 हिंदू १.१५७
 हिमय (हृदय-) १.१७६, १.२०४,
 हिमया (*हृदय-लक) १.१६३ हृदय
 हीन (हीन) १.१६८ रहित, हीन
 हिण्णो (हीनः) 'निकृष्ट' १.३
 *हीर (हीर नामक छंद) १.१६८
 हीरा (हीरकः) १.७७ हीरा

*हीर १.१२३ क्षप्य छंद का भेद
 *हीरो (हीरः) १.१६ पचकल गण
 का नाम (ऽऽ।)
 हे २.१३ संबोधनवाचक शब्द
 हेओ (हेयः) १.३ 'त्याज्य'
 हेड (अघः) १.१४ नीचे
 ✓ हो (सं० ✓ भू) हि० 'होना',
 रा० 'होना', हो (वर्त० प्र० ए०)
 (भवति) १.१४, होइ (वर्त० प्र०
 ए०) (भवति) १.२, १.४, १.५,
 १.८, १.६१, होति (वर्त० प्र०
 व०) (भवति) १.१२, १.१३
 होड २.६६ होतै वर्त० कृत०
 करण ए० १.६१, होत्त १.४१,
 हुआ २.१५७
 इद (स० इद) हि० रा० 'दह'
 (रा० उच्चा० 'द' (dā:))
 इदहि (हदे) १.७

शुद्धिपत्र

पृष्ठ-पंक्ति

११-१६

१३-६

१४-१७

३६-२२

६४-२६

६८-७

७१-१८

७७-१६

७७-१६

६१-१२

६२-१८

१०३-२१

१०४-२३

१०८-२६

११०-१४

१२३-१२४ के
पद्य १३७-१४० }

१२४-२२

१२८-१५

१२८-१६

१३२-६

१३३-७

१४३-१५

अशुद्ध

देह

कारण

वाच्य

उद्दिष्टा

शरीर

शिव

वीरेश

वल्लु

नरवह

नीलामो

कुलसार

कलहहो

पंगुहीण

सन्वाहा

वेआली

एगाहहि

पञ्च

दिदवधु

भूषण

शिपलिअ

तिणि

घरि

शुद्ध

दह

कारक

वाच्य

उद्दिष्टा

शरीर

शिव

वीरेश

वल्लु

शरवह

नीलामो

कुलसार

कलहहो

पंगु हीण

सन्वाहा

वेआली

एगाहहि

पञ्च

दिदवधु

भूषण

शिपलिअ

तिणि

घरि

पृष्ठ-पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१४३-१६	सहव	सहव
१४७-१६	सठहु	सठवहु
१५०-६	दुह	दुइ
१७४-३	वद	वर
१८३-२०७, १ पंक्ति	मानावृत्तम्	वर्णवृत्तम्
२३१-५	लिक्खअ	लिक्खिअ
२६१-११	छद पूरआ	छद एहु पूरआ
२४०-२३	गोहा	गोहा
२६८-६	मंजुला	वंजुला
२६८-१२	मज्जल	वज्जल
३००-३	हंत्ता	हसा
३०६-१ पंक्ति	३.१७५	२.२१५
३१०-३११	२.१८४ को हटा दें	

জানাইলেন। তাঁহার মাথায় সোনালী চুল শোভিত ছিল, কিন্তু গজদন্ত বা গজন্তুগাদি দেখা গেল না। ইহাই গণেশজীব সৎযুতি। আমি সন্তোষিত মানস প্রণাম করিতে দয়াল দেবতা গণেশ অভ্যর্থিত হইলেন। আমি অল্প ব্রহ্ম কৃপা দ্বিভু সন্ন্যাসী হইয়াও অতি কষ্টে ও বহুশ্রমে এই মহাগ্রন্থ প্রণয়নে ও প্রকাশনে দৈবানুগ্রহে সমর্থ হইলাম।

২৪ সেপ্টেম্বর ১৯৭২ বিবিবার বৈকালে কলিকাতার কোন প্রেসের অন্ততম অংশীদার আসিলেন এবং পুবাণ মন্দিরের পশ্চিম বারান্দায় বসিয়া আমার সহিত আলাপ করিলেন। তাঁহার প্রেসেই আমার ‘কঙ্কি পুবাণ’ ছাপা হইবে। তখন গণেশজীব আসিয়া আমার আবাস চেম্বারের বাম হাতলে পশ্চিমমুখে বসিলেন এবং হাত ভুলিয়া অভয় দিলেন, তোমার কঙ্কি পুবাণ ছাপা হবে। সিদ্ধিলাভ গণপতি মনোহর দিব্যমুখি ধবে ছিলেন এবং তাঁহার মুখে ছোট ভুড় দেখা গেল। তিনি সাদা ধুতি পরিহিত ছিলেন এবং তাঁহার বামকাঁধে সাদা উত্তরীয় ও যজ্ঞহস্ত ছিল। তিনি প্রসন্নবদনে বসিয়াছিলেন এবং আমাকে সর্বত্র অন্বেষণ করিলেন। আমার ডানদিকে একটি দীর্ঘকাষ গৌরবর্ণ ঘটি দক্ষিণমুখে দণ্ডায়মান ছিলেন, আর আমিও দক্ষিণমুখে বসিয়াছিলাম। উক্ত ঘটি মাথায় শিখা ও সম্মুখে টাক, কাঁধে যজ্ঞহস্ত ও কটিদেশে সাদা ধুতি পরিহিত ছিল। তিনি প্রসন্ন বদনে তিনবার দুই হাত ভুলিয়া আমাকে অভয় দিলেন, তোমার ‘কঙ্কি পুবাণ’ নিশ্চয়ই ছাপা হইবে। ইনি কঙ্কি পুবাণের রচয়িতা মহামুনি বাৎস্তায়ন। গণপতি ও বাৎস্তায়নের অমোঘ আশীষ শিরে ধবিয়া কঙ্কিপুবাণ মুদ্রণ আবস্ত করিলাম। এক্ষণ পবন সৌভাগ্য কাহান হয় ?

৮ই অক্টোবর ১৯৭২ বিবিবার নদীয় বছরবেসেব শেষ ফবমাব শেষ প্রাক্ষ দেখিয়া প্রিন্ট অর্ডার (মুদ্রণ নির্দেশ) দিলাম। প্রেসেব কোন অংশীদার উহা নাইয়া গেলেন। সন্ধ্যায় পরে আমি পুবাণো মন্দিরের পশ্চিম বারান্দায় আবাস চেম্বারে দক্ষিণ মুখে বসিয়া ছিলাম এবং মহাগৌরী নীচ থেকে উপবে এসে আমার সম্মুখে ছোট টুলে বসিয়া আলাপ করিলেন। তখন তিনি দেখিলেন, মতন পানিদী ও তৎ পরে, ী আমার বাম দিকে আসিয়া দ্বুভে

বোগাসনে বসিলেন এবং শুভকর্ম সমাপ্তি নিমিত্ত আমাকে আশীর্বাদ জানাইলেন। ভাস্কর্য্য আচার্য্য উবটু আমার চেযাবেব পেছনে দণ্ডায়মান ছিলেন এবং আচার্য্য মহীধব বাম দিকে আসিয়া ঘূষিতে লাগিলেন। তাঁহাবা উভয়ে আমাকে সাধুবাদ জানাইতে আসিয়াছিলেন। এইরূপে আমার যজুর্বেদ যুজ্ঞ বহু কষ্টে সমাপ্ত হইল। যেমন যজুর্বেদ দৈবানুগ্রহে যুজ্ঞিত হইল, তেমনই কঙ্কি পুবাণও দৈবকৃপায় যুজ্ঞিত হইবে।

চিত্র-পরিচয়

যে চারি চিত্রে এই গ্রন্থ সুশোভিত, তাহাদেব সংক্ষিপ্ত পরিচয় নিয়ে প্রদত্ত :

১। উত্তর প্রদেশে মোরাদাবাদ জেলার অন্তর্গত সম্বল তীর্থে অষ্টাদশ শতকের শেষপাদে ইন্দোরের মহাবানী অহল্যাবানী কতৃক কঙ্কি মন্দির নির্মিত এবং তন্মধ্যে কঙ্কি ও পদ্মার মূর্তিবয় স্থাপিত হয়। এই কঙ্কিমূর্তি চতুর্ভুজ, কাল কটি পাথরে খোদিত ও সাড়ে তিন ফুট উচ্চ এবং পদ্মামূর্তি উহা অপেক্ষা ১ ইঞ্চি ছোট ও ষ্ঠ পাথরে খোদিত। উক্ত মন্দিরের দেওয়ালে দশ অবতারের মূর্তির আলোচ্য অঙ্কিত আছে। ইহাই ভারতের প্রাচীনতম কঙ্কিমূর্তি এবং উহাতে প্রায় দুইশতক যাবৎ প্রাত্যহিক কঙ্কি পূজা ও বাৎসবিক কঙ্কি উৎসব হইতেছে। সম্বল কঙ্কি মন্দিরের আলোক চিত্র গ্রন্থমধ্যে প্রদত্ত। সম্বল মাহাত্ম্য নামক সংস্কৃত পুস্তিকায উক্ত পুণ্য তীর্থের ইতিবৃত্ত পাওয়া যায়।

২। পশ্চিমবঙ্গে চব্বিশ পরগণা জেলার অন্তর্গত কলতা সমীপে মহরী গ্রামে ১২৬২ খ্রিঃ ২৩শে নভেম্বর (৭ই অগ্রহায়ণ ১৩৭৬ সাল) রবিবার শুভ বাস পূর্ণিমা দিবসে নব নির্মিত হুদুশ মন্দিরে কাল কটি পাথরে খোদিত দুই ফুট উচ্চ কঙ্কিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহাব পাচ মাস পবে ১লা মে ১২৭০ (১৭ই বৈশাখ ১৩৭৭) শুক্রবার শুভ দোল পূর্ণিমা দিবসে উক্ত মন্দিবে কঙ্কি মূর্তির বাম পার্শ্বে ষেতপাথরে খোদিত পদ্মামূর্তি স্থাপিত হয়। এই দুই মূর্তি আন্দুলের অমর ভাস্কর শ্রীকালশ্রী বন্দ্যোপাধ্যায় কতৃক সযত্নে খোদিত। সম্বল মন্দিরের